

سب رنگ و اجنت کا مقبول ترین سلسلہ

# پازر

ساتواں حصہ

PDFBOOKSFREE.PK

حالات کے شکنجے میں جکڑے ہوئے ایک نوجوان کی داستان  
سب رنگ ڈائجسٹ کا مقبول عام سلسلہ

# بازیگر

راوی: بابر زماں خان  
تحریر: فکیل عادل زادہ

ساتواں حصہ



# بازار

کیسے قوی و جری، مقصد رو با اثر ہو جاتے ہیں۔  
دولت سے آدمی خریدے جاسکتے ہیں۔ ہوا، پانی،  
روشنی، دولت سے موسم خریدے جاسکتے ہیں۔  
بٹھل نے خانم کی دی ہوئی گھوریوں کی ڈبیا  
سے گھوری نکالی اور سلامی کی بندر کی ہوئی بیڑی  
سلگائی۔ ڈبے میں کسی قدر خنکی تھی۔ کھڑکیوں کے  
شیشے گرا دیئے سے کچھ گرمی ہو گئی۔ میرے سامنے کی  
برتھ پر دیوار سے ٹیک لگائے، ٹانگیں پھیلائے بٹھل  
گھوری چاتا اور بیڑی کے کش لیتا رہا، پھر ہاتھ روم  
جاکے اس نے منہ صاف کیا اور واپس آ کے برتھ  
پر دراز ہو گیا۔ ابھی گاڑی نے پوری رفتار نہیں پکڑی  
تھی کہ کسی چھوٹے سے اسٹیشن پر ٹھہر گئی اور ایک دو  
منٹ بعد ہی چل پڑی، کوئی دس منٹ بعد مشہور  
تیرتھ اسٹان ایودھیا آ گیا۔ گاڑی یہاں بھی بہت  
کم وقت ٹھہری۔ ایودھیا گزر جانے کے بعد میں  
نے روشنی کم کر دی اور بیک سے ٹھیس نکال کے ایک  
بٹھل کو دیا، دوسرا اپنے پاس رکھا۔ روشنیاں کم  
ہونے سے ڈبے کا ماحول خوابیدہ سا ہو گیا تھا۔ تو اتر

پیدے کی عجب کرشمہ کاری ہے۔ اسی ریل  
گاڑی کے دوسرے ڈبوں میں لوگ ٹھس ٹھس کر  
بیٹھے ہوں گے۔ بعض لوگوں کو تو شاید کھڑے ہونے  
کی بھی جگہ نہ ملی ہو۔ ڈبا کو مختصر تھا لیکن ہمارے سوا  
یہاں کوئی اور نہیں تھا۔ اوپر کی دو برتھیں، نیچے کی  
دو کشادہ برتھیں اور ہم۔ بیچ میں دیوار سے لٹکی ہوئی  
لکڑی دونوں برتھوں کے لیے میز کا کام دیتی تھی۔  
راکھ دانی سربانوں کے قریب جڑی ہوئی تھی۔ گلاس  
رکھنے کے لیے اسٹینڈ بھی پیوست تھا۔ ڈبا نئے رنگ  
روغن سے آراستہ تھا۔ ہر چیز نئی معلوم ہوتی تھی۔  
فرش بالکل اجلا، چھت پر پتھے، گدے نرم اور پکھیلے،  
تھوڑی آوی دھستا جائے۔ نرمی، گداز، رنگ، روشنی  
دولت کو بہت مرغوب ہیں۔ مرغوب تو ہر ایک کو ہیں  
لیکن دولت ہر ایک کے پاس نہیں ہوتی۔ کہتے ہیں  
دولت سے زندگی نہیں خریدی جاسکتی مگر دولت  
زندگی کیسی آسان کر دیتی ہے۔ دولت تو ایک  
طاقت ہے، جس کے پاس جتنی زیادہ، اتنا وہ طاقت  
ور۔ دولت سے معذرتا تو اس، مخنی اور ضعیف بھی



سے چلتی گاڑی بھی لوری کا کام کرتی ہے اور تو اتر سے ڈبے کی لرزش پگھوڑے کی کیفیت رکھتی ہے۔ میں نے بھی بھٹل کی تقلید میں لیٹ جانا چاہا لیکن نیند نہیں آ رہی تھی۔ بار بار حویلی کے دروایام سامنے آ جاتے تھے اور حویلی ہر لمحے دور ہو رہی تھی۔ بیٹائی پر نقش مناظر دیواروں اور فاصلوں سے نہیں ملتے۔ اس مرتبہ وہاں کچھ زیادہ ہی وقت گزارنے کا موقع مل گیا تھا۔ ٹھاکر بستی کی بازارات بھٹل سے آٹھ دس دن سے دور تھیں۔ وہاں کے یہ احساس میرا ایسا جلاتا تھا کہ سب کچھ میری نادانیوں اور کوتاہیوں سے شروع ہوتا ہے۔ آسن سول اسٹیشن پر میں اتنی ضد اور تاراجی کا اظہار نہ کرتا تو حالات بہت مختلف ہوتے۔ بھٹل تو فیض آباد کا رخ کرنے کو تیار ہی نہ تھا۔ میرا خیال تھا کہ اول تو ہمیں فروزاں اور یاسمن کو ساتھ لے کر فیض آباد جانا چاہیے تھا۔ یہ ممکن نہ ہوا تو پہلی گاڑی سے ہمیں وہاں پہنچ جانا چاہیے۔ ہمارے بغیر فروزاں اور یاسمن کو حویلی میں بہت اجنبیت محسوس ہو سکتی ہے۔ بے پے اتنے بڑے حادثات کے بعد انہیں تو بہت گداز چاہیے مگر یہ میرا گمان تھا۔ فروزاں اور یاسمن کے فیض آباد پہنچ جانے کے دن بھر بعد ہم بھی وہاں پہنچ گئے تھے۔ بے شک ہمیں دیکھ کے ان کے چہرے کھل اٹھے تھے۔ ہماری آمد سے یقیناً انہیں بہت حوصلہ ملا ہوگا لیکن بھٹل بھی کیا غلط کہہ رہا تھا، ان کے پیچھے پیچھے ہمارے فیض آباد پہنچنے کی واقعی کوئی ضرورت نہ تھی۔ میں بھول گیا تھا کہ حویلی میں زریں اور خانم موجود ہیں۔ وہاں نیساں ہے۔ انہیں حراماں نصیبوں کی انگٹ شونی کاٹن آتا ہے۔ کاش جیسا کہ بھٹل کا ارادہ تھا، ہم اس وقت فیض آباد نہ جاتے تو نہ ہریا اور گورا کا واقعہ پیش آتا اور نہ شاید ٹھاکر بستی میں پورے 47 آدمی جان سے جاتے۔ بھٹل صاف انکاری تھا کہ اس خون خرابے سے اس کا کوئی واسطہ نہیں ہے اور میں نے بھی یہی

کر دیا تھا کہ اس کے غیاب میں حویلی کے مکینوں سے کوئی باز پرس نہ کی جائے۔ ورنہ کوئی وعدہ کیا تھا نہ اختلاف کیا تھا۔ لیکن پولیس کا کیا بھروسہ ہے۔ ایک درواہی نہیں، دوسرے افسر بھی با اختیار ہیں۔ کسی وقت بھی کسی کا دماغ گھوم سکتا ہے۔ ورنہ کا جادو بھی ہو سکتا ہے۔ ادھر حویلی کے لوگوں کو ہمارے باہر کے معاملات سے کتنی ہی آشنائی ہو، پولیس، تھانے، پکھری کا انہیں کوئی تجربہ نہیں ہے۔ ہمارے چلے جانے کے بعد انہیں بے امانی، بے سروسامانی کی محسوس ہو رہی ہوگی۔ بھٹل کی ہدایتوں پر وہ ہر طرح کا رنڈ ہیں مگر کوئی دھڑکا تو انہیں ہر دم لگا رہنا چاہیے۔ یہ سفر تو ہم کچھ دن بعد بھی کر سکتے تھے۔ چند دن پہلے یا چند دن بعد سے کیا حاصل ہونے والا تھا۔ آدمی وقت کا پابند رہے، وقت بھی تو اس کا کچھ خیال کرے۔ وقت ہمارے اختیار سے نکل جاتا تھا۔ راستوں میں دیواریں کھڑی ہو جاتی ہیں۔ راستے بھی تو رخ بدل لیتے ہیں۔ مجھے تو اب یہ سارا کچھ معمول سا لگتا تھا، کسی فرض یا قرض کی ادائیگی کی طرح۔ کبھی بھی تو معلوم ہوتا تھا کہ ہم شخص اپنی سلی، اپنی دل جوئی کے لیے صبح و شام سفر کا وظیفہ انجام دے رہے ہیں، کیونکہ ہمیں ہاتھ پر ہاتھ رکھے بیٹھے نہیں رہنا چاہیے، کیوں کہ سفر کے سوا ہماری استطاعت میں کیا ہے۔ پہلے کسی بستی میں داخل ہوتے وقت دل دھڑکنے لگتا تھا کہ اب منزل دور نہیں ہے۔ اب اتنی بستیوں کی خاک چھاننے کے بعد کسی نئی جگہ جاتے ہوئے ناکامی کے احساس سے قدم بوجھل ہو جاتے ہیں۔ بھٹل کا البتہ یہ حال نہیں تھا۔ ہر صبح تروتازہ ہو کے کھلوں اور بھٹیوں میں مولوی صاحب کی صدائیں لگانے کے لیے تیار ہو جاتا۔ سب ایک مٹی سے بنے ہیں تو ہر شخص کی مٹی الگ ہے۔ بھٹل کا یقین قائم تھا۔ اتنے آرام، خاطر، مدارات، عزیزوں کی رفاقت چھوڑ کے وہ سفر کے لیے مضطرب رہتا تھا۔ سفر چاہے شاہی بجز سے میں کیا

جائے یا آٹھ گھوڑوں کی بگھی میں، سفر تو سفر ہوتا ہے۔ سفر، اپنا کھل، عشرت کدہ، اپنا گھر نہیں ہوتا۔ بھٹل کا یقین کچھ ایسا بے جواز بھی نہیں تھا۔ بے شمار بستیوں کی کوچہ گردی کرتے ہوئے ایک شہر جنینگر میں ہم مولوی صاحب کے ٹھکانے پر پہنچ گئے تھے۔ حیدر آباد میں بھی ہم نے ان کا گھر ڈھونڈ لیا تھا۔ ٹھکریا سادات میں مولوی صاحب کے خاص دوست حافظ عبدالحق تک ہماری رسائی ہو گئی تھی۔ وہ بھی مولوی صاحب کا ایک گھر تھا۔ اتنا کچھ حرکت میں رہنے ہی سے ممکن ہوا تھا۔ منزل، مراد سے مشروط نہیں ہے۔ منزل مل جانا اور چیز ہے، مراد پانا اور۔ اور جہاں مراد بر نہ آئے، اسے منزل ہی کیوں کہا جائے۔ کاش دنیا ہی کچھ چھوٹی ہوئی اور اسی نسبت سے لوگ بھی کم ہوتے۔ خدا کو آخر اتنی بڑی دنیا بنانے کی کیا ضرورت تھی یا پھر آدمی کی سانی بھی بڑھانی ہوئی۔ آدمی کی چار آنکھیں، آٹھ ہاتھ چہرے بنائے ہوتے، آدمی کے پر لگائے ہوتے۔ دنیا کی وسعت کے اعتبار سے یہ آدمی تو بہت حقیر ہے۔ آدمی تو دو دو گز کا ہوتا ہے۔ یہ پیچر گاڑی تھی۔ چھوٹے چھوٹے اسٹیشنوں پر دم لیتی بڑھتی رہی۔ میں تو جاگتا ہی رہا۔ میرے سر میں بھی کوئی ریل چل رہی تھی۔ بھٹل میری طرف سے منہ پھیر کر سو گیا تھا۔ اس کے غافل ہو جانے سے مجھے کچھ اطمینان ہوا تھا۔ تنہائی کا سا احساس، اس وقت جانے کیوں مجھے اس تنہائی کی بڑی طلب تھی۔ بھٹل جاگ رہا تھا تو مجھے بہت گھبراہٹ ہو رہی تھی جیسے وہ مسلسل مجھے دیکھ رہا، میرے بارے میں سوچ رہا مگر یہ تنہائی بھی عجب ایک خود فریبی، کیسا ایک گمان ہے۔ آدمی کتنا ہی اکیلا ہو، اکیلا کہاں ہوتا ہے۔ جانے کتنے لوگ، کتنے منظر سننے پرانے، اچھے بڑے اسے گھرے میں لیے ہوتے ہیں۔ آدمی تو سوتے میں بھی کتنا تنہا ہوتا ہے۔ تنہائی تو شاید ایک ہی وقت، ایک ہی صورت



میں ممکن ہوتی ہے اور کسی نے کہا ہے، آدمی اکیلا کہاں ہوتا ہے۔ وہ مستقل اپنے ساتھ جو ہوتا ہے۔ کبھی کبھی تو مجھے خود پر ہنسی آتی تھی۔ یہ میں کیسا آدمی ہوں۔ سامنے کا سارا آئینہ ہونے کے باوجود میرا دماغ الجھنے، بھٹکنے لگتا ہے۔ اپنے ہوش و حواس پر بھی خود مجھے بہت شک ہوتا ہے۔ کسی معذور، بے توازن، کسی مجہول آدمی میں مجھ سے سوا پھر کیا ہو سکتا ہے۔

پھر کوئی اسٹیشن آ رہا تھا۔ انجن زور زور سے بیٹیاں بجانے لگا تھا مگر جیسے بادل گرے ہوں یا زمین زیر و زبر ہو گئی ہو۔ آہستہ ہوئی ہوئی گاڑی کو یکا یک جھکا لگا۔ گاڑی رک گئی تھی۔ دوسرے لیے دو تین اور جھٹکے لیے اور ہسٹنٹی، ڈگمگاتی، دھڑ دھڑاتی ہوئی دوبارہ رک گئی۔ رات کے وقت ڈبے ٹکرانے کی گونج اور پہیوں اور پٹیوں کی چیخیں دور تک گئی ہوں گی۔ دھچکے اتنے شدید تھے کہ میں کونے میں دیکنا بیٹھا ہوتا تو فرش پر جا پڑتا، پھر بھی سر کھڑکی سے ٹکرایا اور سارا جسم بھجھ جھٹکا گیا۔ چند لمحوں تو مجھے اپنا ہوش نہیں رہا پھر ٹھٹھل کا خیال آیا۔ میں نے دیکھا کہ سامنے کی برتھ پر وہ بھی سر پکڑے ہوئے ہے۔ چہرہ بگڑا ہوا، آنکھیں پھٹی ہوئی ہیں۔ میں تیزی سے اس کی طرف جھپٹا۔ اسی اثنا میں وہ کسی قدر سنبھل گیا۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ میری پیشانی پر دائیں آنکھ سے اوپر خون چھلک آیا ہے۔ آنے سامنے ہم ایک دوسرے کو منظر باند دیکھا کھے اور وہ نور اٹھ کھڑا ہوا تو میری جان میں جان آئی۔ اس نے میری پیشانی چھوئی اور تھپس کا کونا چھٹکتے خون پر رکھ دیا۔ ”کوئی ایسی چوٹ نہیں۔“ میں نے اس کی تشفی کے لیے بظاہر بے پروائی سے کہا۔

اس نے سنا نہیں۔ تھپس ہٹا کے دوبارہ میری پیشانی کا جائزہ لیا۔ پیشانی ادھر ادھر سے دبا کے اسے سکون ہوا۔ میری جیب میں زریں کا دیا ہوا رومال تھا۔ اس وقت یہی ایک چارہ تھا کہ اس سے

کام لیا جائے۔ اس نے پیشانی پر کس کے رومال باندھ دیا۔ ”تمہارے بھی تو چوٹ لگی ہے۔“ میں نے الجھی ہوئی آواز میں کہا۔ ”کچھ نہیں۔“ اس کی بے نیازی بھی مصنوعی تھی۔ ”تھوڑا سر دیوار پہ جا ٹکا تھا۔“ ”زور سے لگا ہے؟“ ”تکلیف تو ہوگی؟“ ”ٹھیک ہو جاؤ گے گا لوٹ پیٹ کے۔“

”مجھے بتاؤ، سب ٹھیک تو ہے نا۔“ میں نے اضطرابی انداز میں پوچھا اور اس کا سر دیکھنے کے لیے ہاتھ بڑھایا تو اس نے میرا ہاتھ روک دیا۔ ”پر یہ کیا ہوا ہے؟ میں تو مرا ہوا تھا۔“ اس نے اپنی جانب سے میری توجہ ہٹانے کی کوشش کی۔ ”کچھ معلوم نہیں۔ میں جاگ رہا تھا، گاڑی آہستہ ہوئی ہوئی رکنے والی تھی کہ کیا ہوا، ایک دم جھٹکے لینے لگی۔ پہلا جھٹکا تو بہت زور کا تھا۔ ذرا تیز ہوئی تو لوٹ جانی۔ اسٹیشن پر آ کے ایسا ہوا ہے۔ گاڑی تو پلیٹ فارم میں داخل ہو چکی تھی۔“ اپنی آواز کا بیجان خود مجھے کھٹکے لگے اور میں نے کچھ خمیر کے کہا۔ ”میں باہر جا کے دیکھتا ہوں۔“

میں اپنی بدحواسی میں کچھ احساس ہی نہیں ہوا۔ چیخ پکار تو اندر تک آرہی تھی۔ میں نے شیشہ چڑھائے باہر جھانکا۔ پلیٹ فارم پر تو قیامت سی مچی ہوئی تھی۔ لوگ دائیں بائیں بھاگ رہے تھے۔ دروازہ کھول کے میں نیچے اتر گیا اور مجھے گاڑی کے پاس ایک جگہ کھڑے رہنا مشکل ہو گیا۔ پاگوں کی طرح بھاگتے ہوئے کچھ لوگ مجھ سے ٹکرائے اور مجھے گاڑی سے کچھ دور سا تھان کے کھبے کی طرف ہٹ جانا پڑا۔ یہاں سے وہاں تک لوگ ڈبوں کے دروازوں پر اندر رہے تھے۔ میرا اندازہ غلط نہیں تھا۔ جن ڈبوں میں زیادہ مسافر ہوں گے۔ ان کا برا حال ہوا ہوگا۔ وہ تو جیسے ایک دوسرے پر ٹوٹ پڑے ہوں گے۔ سامان لڑھٹنے سے چوٹیں الگ

آئی ہوں گی اور کچھ دیر میں یہی دیکھنے میں آیا۔ بہت سے لوگ زخمی ہوئے تھے اور لوگ انہیں جلد سے جلد ڈبو سے نکالنے کے لیے ایک دوسرے کی مدد کر رہے تھے اور ان کی تعداد بڑھتی جا رہی تھی۔ دیکھتے دیکھتے پلیٹ فارم لوگوں سے بھر گیا۔ بہت سے زخموں کو کھڑکیوں سے باہر نکالا گیا۔ جو کپڑا ہاتھ میں آیا، جیسے تیسے فرش پہ بچھا کے زخموں کو لٹا دیا گیا۔ لوگ گراہ رہے، سسک رہے اور چیخ رہے تھے۔ ان میں عورتیں بھی تھیں، بچے بھی تھے۔ سارا پلیٹ فارم طرح طرح کی آوازوں سے گونج رہا تھا۔

یہ اکبر پور جکشن تھا۔ فیض آباد سے یہاں تک کا فاصلہ 35 سے 40 میل کے قریب ہوگا اور گاڑی نے پورے دو گھنٹے میں طے کیا تھا۔ سست رفتار کی وجہ ان کی خرابی ہی ہو سکتی ہے۔ لوگ اس حادثے کی اپنے اپنے طور پر تاویلیں کر رہے تھے۔ ریلوے کے محکمے، حکومت اور انجن ڈرائیور کو برا بھلا کہہ رہے تھے۔ میں نے انجن تک جانے کا ارادہ کیا تھا اور چند قدم چل کے رہ گیا۔ آگے جانے سے کیا حاصل تھا۔ ہر طرف ایک ہی منظر تھا۔ آگے جانا آسان بھی نہیں تھا۔ جانے کہاں سے لوگ نکل آئے تھے۔ ڈبوں کے قریب تو بڑی بھڑتھی۔ میرے سر میں اب ہلکی ہلکی تھپس آ رہی تھی۔ مجھے پھر ٹھٹھل کا خیال آیا۔ میں اسے اکیلا چھوڑ کے چلا آیا تھا۔ اس نے اپنی چوٹ کی نوعیت کے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا جس وقت گاڑی نے پہلا جھٹکا لیا، وہ سویا ہوا تھا۔ یہی ہو سکتا ہے، سوئے ہوئے آدمی کا صرف وزن ہوتا ہے، اختیار نہیں ہوتا۔ جھٹکے نے جسم پیچھے کی طرف ڈھکیل دیا اور سر ہانے کی دیوار سے سر جا ٹکرایا، لڑھک کے وہ فرش پر بھی گر سکتا تھا۔ لینے رہنے کی وجہ سے محفوظ رہا۔ جب میری نظر اس پر پڑی، وہ سر پکڑے ہوئے تھا۔ کسی شدید چوٹ میں کوئی اتنے کرب میں ہو سکتا ہے۔ ڈبے سے میں قریب

ہی تھا۔ میں نے دروازہ کھولا تو وہ سر کی ماش کر رہا تھا۔ ”درد ہو رہا ہے کیا؟“ میں نے تشویش سے پوچھا۔ ”ایسا کر کے ٹھیک رہتا ہے۔“ وہ دھیمی آواز میں بولا۔

”میں دبا تا ہوں۔“ وہ منع کرتا رہا، میں نے اس کے ہاتھ ہٹا کے بلکے بلکے اس کا سر دبا نا شروع کیا۔ میں دیکھنا چاہتا تھا کہ کس جگہ زور سے دبانے پر اس کا کیا تاثر ہوتا ہے اور میں کچھ نہ جان سکا۔ وہ سر جھکائے خاموش بیٹھا رہا اور کچھ دیر بعد اس نے مجھے روک دیا۔ ”اب بیٹھ جا ادھر۔“ باہر تو برا ٹھیل مچا ہے۔“ میں نے مختصر آ سے باہر کا احوال بتایا اور کہا۔ ”گاڑی اب بہت لیٹ ہو سکتی ہے۔“ ”کیا بولیں پھر۔“ وہ اچھتی آواز میں بولا۔ ”تمہارے لیے چائے لادوں؟“ ”اے میں کدھری ملے گی۔“

”دیکھتا ہوں، شاید مل جائے۔“ میں نے کھڑکی سے جھانک کے دیکھا۔ پلیٹ فارم پر وہی نفسا نفسی تھی۔ بیوم اور بڑھ گیا تھا۔ اسٹیشن کے آس پاس بسے والے بھی تماشا دیکھنے آئے ہوں گے۔ پولیس بھی نظر آرہی تھی۔ ڈبے سے اتر کے راستہ بناتے ہوئے میں چائے کا اسٹال ڈھونڈتا رہا۔ اسٹال مل گیا لیکن چائے حاصل کرنا دشوار تھا۔ پہلے سے بہت مضطرب اور منظر طلب مگر وہاں دھرنا دیے ہوئے تھے۔ چھینتا چھینتی کا سامنظر تھا۔ چائے بنانے والے کے اوسان بھی خطا معلوم ہوتے تھے۔ ایک ہی تدبیر ذہن میں آئی۔ میں اسٹیشن سے باہر چلا آیا۔ اسٹیشن کی عمارت سے کچھ فاصلے پر ایک پختہ نا پختہ قسم کا ہوٹل موجود تھا۔ بھیڑ تو وہاں بھی کم نہ تھی مگر چائے ملنے کا آسرا ہو گیا۔ ہوٹل والا گلاس دیئے کو تیار نہ تھا۔ میں نے ضمانت کے طور پر پانچ روپے پیش کیے تو وہ تو دوسرا آدمی بن گیا۔ چائے بھی پھر



اس نے توجہ سے بنائی، ملائی بھی ڈالی۔ مجھ سے چوک ہوگئی۔ میں دس روپے کا نوٹ بڑھاتا تو وہ ڈبے تک چائے پہنچانے کے لیے بھی آمادہ ہو جاتا۔ اندر پلیٹ فارم پر لوگوں سے بچتے بچاتے اپنے ڈبے تک پہنچنے میں مجھے پھونک کر قدم بڑھانے پڑے۔ لوگ راستہ ہی نہیں دے رہے تھے۔ خود سے زیادہ مجھے گلاس اسٹینڈ کا خیال تھا۔ کھانے پینے کی کسی چیز کے لیے میں نے ایسی ریاضت کبھی نہیں کی تھی۔ یہ تو ایک آزمائش تھی۔ بہر حال، کسی طور میں ڈبے تک آنے میں کامیاب ہوا۔ ہوا میں خشکی تھی اور ایسی نہیں کہ چائے جلدی ٹھنڈی ہو جائے۔ ٹھنڈی کو واقعی چائے کی طلب تھی۔ چند گھنٹوں میں تمام کر لی۔ ”کچھ دانا دنگا بھی کر لیتا۔“ وہ کسماتے ہوئے بولا۔

”جی نہیں چاہ رہا۔“ میری آواز بھی تھکی ہوئی تھی۔  
”گھر سے چلے ٹائم ہو گیا۔ تھوڑا ہلکا بھلکا کر لے۔“  
”تمہیں کچھ خواہش ہے؟“

”اپنے کو بھی نہیں ہے پر اس کی رکھی چیزیں ڈھیر نہ ہو جائیں۔“ وہ تردد سے بولا۔ اس کا اشارہ زریں کی طرف تھا۔ زریں نے بیک میں کھانے پینے کی چیزیں رکھ دی تھیں۔ معلوم نہیں، کیا کیا تھا۔ بھوک ہی نہیں تھی تو کیا کھول کے دیکھتا۔ زریں نے ضرور خیال رکھا ہوگا کہ جلد خراب ہو جانے والی چیزیں ساتھ نہ کی جائیں۔

چائے پی کے اور ٹھنڈی کو پیلا کے میں پھر ڈبے سے باہر آ گیا۔ اتنی دیر میں کسی قدر نظم و ضبط ہو گیا تھا۔ شور کی جگہ بھین بھنائی سوگوار نے لے لی تھی۔ سپاہیوں کی بڑی تعداد نے بھرے اور پھرے ہوئے لوگوں کو قابو میں کرنا شروع کر دیا تھا۔ دو چار ڈاکٹر بھی آ گئے تھے اور زخمیوں کی مرہم پٹی کر رہے تھے۔ اسٹریچروں کی کسی معلوم ہوئی تھی۔ لوگ

چارپائیوں پر شدید زخمیوں کو باہر لے جا رہے تھے۔ میں تماشائی بنا کب تک کھڑا رہتا۔ میں بھی ان میں شامل ہو گیا اور چارپائیاں اٹھانے میں مدد دیتا رہا۔ پھر کئی بچوں کو گود میں بھر کے میں نے پلیٹ فارم سے باہر پہنچایا۔ جہاں ڈاکٹر زخمیوں کی جانچ و نظر کر رہے تھے، اس بیچ کے کونے سے کئی، ٹھہری بنی ایک بوڑھی عورت پر میری نظر پڑی۔ اس کی طرف کوئی توجہ نہیں دے رہا تھا۔ وہ بیچ بیکار کر کے لوگوں کی توجہ اپنی جانب مبذول کرانے کے قابل بھی نہ تھی۔ لگتا تھا، اسے کوئی اندرونی چوٹ لگی ہے۔ اس کا ڈھلکا ہوا سر دیکھ کر میرا ہاتھ تنکا کہ کہیں..... میں نے جھپٹتے جھپٹتے اس کا کندھا ہلایا تو اس نے چونک کر آٹکھیں کھول دیں۔ اس کی آنکھوں میں وحشت سیائی ہوئی تھی۔ میں نے اس کا حال پوچھا۔ اس نے ٹوٹی پھوٹی آواز میں کوٹھے پر ہاتھ رکھ کے کچھ بتانے کی کوشش کی۔ میرے پلے پچھ نہیں پڑا۔ میں نے پوچھا، اس کے ساتھ کون ہے؟ کیا وہ اکیلی سفر کر رہی تھی؟ وہ کہاں سے آ رہی اور اسے کہاں جانا ہے؟ اس کا سامان کہاں ہے؟ اور ڈبے سے یہاں تک کون اسے لایا ہے؟ وہ اتنے سوالوں کے جواب میں دیدے گھما کے رہ گئی۔ اس کے ساتھ کوئی ہوتا تو اسے یوں اکیلا نہیں چھوڑ دیتا یا پھر معلوم نہیں، اس شخص پر بھی کیا گزری ہو۔

بیچ پر بیٹھا ڈاکٹر بائیں ہورہا تھا۔ قریب کوئی اسٹریچر یا چارپائی بھی نہیں تھی۔ بوڑھی عورت کی حالت نہایت شکستہ تھی۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا کروں۔ اس سے پہلے میں دیکھ چکا تھا کہ کچھ لوگ زخمیوں کو اپنی پیٹھ پر بٹھا کے باہر لے گئے تھے۔ وہ ان کے عزیز ہی ہوں گے۔ بڑھیا کو بھی ڈبے سے یہاں تک کسی نے پہنچایا ہوگا۔ اپنے پیروں چل کے تو وہ نہ آسکی ہوگی۔ کوئی اور چارہ نہ دیکھ کے میں نے بھی اس کے ہڈیوں بھرے جسم کی ٹھہری بازوؤں میں بھر لی۔ وہ بہت دھان پان تھی۔ باہر جانے کے

لیے گیٹ پلیٹ فارم کے وسط میں تھا اور زیادہ دور نہیں تھا۔ تیز قدموں، رکاوٹوں اور بڑھیا کو احتیاط سے جکڑنے کی وجہ سے میری سانس پھول گئی۔ اسٹیشن کی عمارت کے ساتھ بہت سے تانگے اور دوسری سواریاں زخمیوں کو لے جانے کے لیے منتظر کھڑی تھیں۔ مجھے دیکھ کے کئی آدمی میری طرف لپکے۔ بڑھیا کو تانگے میں بٹھایا گیا اور دو آدمیوں نے اس کے دائیں بائیں بیٹھ کر اسے تھام لیا۔ لوگ غلط نہیں کہتے۔ دنیا میں اچھے لوگوں کی کمی نہیں ہے یا پھر یہ کہ کوئی کتنا ہی برا ظالم، کتنا ہی برا ہو، کسی وقت بھی بہت اچھا اور نرم دل ہو سکتا ہے۔ شہر کے لوگ یہ افتاد سن کے اتنی رات کو، اپنا آرام چھوڑ کے اسٹیشن پر امد آئے تھے اور ہر کوئی اپنی توہین کے مطابق سرگرم تھا۔ کسی شخص کے بغیر کہ کون کیا ہے۔ تانگا روانہ ہوا چاہتا تھا کہ میں نے بڑھیا کے سامنے جا کے اس کے زانوؤں پر ٹھیک دی۔ وہ بڑبڑانے لگی۔ پور بی مجھے بھی خوب آتی تھی لیکن اس کی آواز بہت دیکھی اور منتشر تھی، میں کچھ اخذ نہ کر سکا۔ شاید وہ دعائیں دینا چاہتی تھی۔ جب میں نے اس کے زانوؤں پر ٹھیک دی تھی تو اس کی ویران آنکھوں میں لمحے بھر کے لیے چمک پیدا ہوئی تھی۔ آنکھوں کی زبان سب سے پہنچ ہوئی ہے۔ اس زبان کا کوئی نام نہیں اور ہر جگہ بولی اور بھی جاتی ہے۔ اس کی آنکھوں میں ممنونیت کی عثمانی لود دیکھ کے میرا دل بھی ڈلنے لگا اور مجھے ایسا لگا جیسے میرا تانگہ بڑھ گیا ہو اور میں بے وزن ہو گیا ہوں اور جیسے مجھ پر مشکشف ہوا کہ میرا وجود صرف میری غرض نہیں، دوسروں کو بھی اس سے کچھ سروکار ہے۔ کوئی اپنے لیے ٹھیک سے جی نہیں سکتا تو اصرار بھی کیوں کرے، خود کو دوسروں کی نذر کیوں نہ کر دے۔ آدمی اپنے آپ سے کوئی علاقہ ہی نہ رکھے۔ آدمی کو آدمی کی بڑی ضرورت ہے، اشیاء سے زیادہ۔

اسٹیشن کی عمارت کے باہر کھڑا میں تانگا جاتے

دیکھتا رہا۔ بوڑھی عورت کی نظریں مجھ پر منڈلا رہی تھیں لیکن وہ اپنی بیچ کی ہوئی توانائی تادیر برقرار نہ رکھ سکی۔ میں نے دیکھا، اس کا جسم دائیں طرف بیٹھے ہوئے شخص پر ڈھلک پڑا۔ تانگا دور ہوتا رہا۔ میرے جی میں آیا کہ تانگہ کا تعاقب کروں مگر اور کیا کر سکتا تھا۔ اسے وہ لوگ اسپتال کی طرف ہی لے جا رہے تھے۔

پلیٹ فارم پر واپس آ کے ٹھنڈی کی خبر لینے کے لیے میں نے ڈبے کا رخ کیا۔ وہ برتھ پر دراز تھا۔ میں نے حال پوچھا تو اس نے وہی جواب دیا مجھے معلوم تھا۔ کچھ دیر اس کے پاس رہ کے میں اپنے ڈبے سے نزدیک کی بیچ پر بیٹھے ڈاکٹر کے پاس چلا آیا اور اس کی ہدایت پر میں بھی لوگوں کو پٹیاں باندھنے میں مصروف ہو گیا۔ شروع شروع میں جھجک ہو رہی تھی لیکن جلد ہی ہاتھ رواں ہو گیا۔

2 بجے کے قریب اسٹیشن خاصا پرسکون ہو گیا تھا۔ شہر کے بہت سے لوگ گھروں کو واپس جا چکے تھے۔ پلیٹ فارم پر یا تو ریلوے کا عملہ تھا۔ شہر کی افسران تھے، پولیس بھی یا مسافر تھے۔

ڈبوں کے بجائے اب مسافر ٹرالیوں کی شکل میں جا بجا پلیٹ فارم کے فرش پر اوندھے سیدھے پڑے ہوئے تھے۔ اتنے عرصے میں ڈاکٹر، کمپاؤنڈر اور ارد گرد کھڑے سپاہی مجھ سے مانوس ہو چکے تھے۔ زخمیوں سے فارغ ہو کے ڈاکٹر کے اوسان بحال ہوئے تو اس کی نگاہ میری پیشانی پر بندھے رد مال پر گئی۔ وہ شرمندہ بھی ہوا، پریشان بھی۔ میں منع کر رہا تھا لیکن اس نے رد مال کی گرہ کھول کے میرے زخم کا توجہ سے معائنہ کیا اور مرہم لگے لگے پٹی باندھ دی۔ کئی گولیاں بھی ہر چھ گھنٹے بعد پانی کے ساتھ نگھنے کو دیں۔ وہ ایک مہربان آدمی تھا۔ اس نے میرا سینہ دیکھا، نبض دیکھی۔ پٹی سے مجھے سکون ہوا۔ پیشانی کی جگہ میں خاصی کمی ہو گئی تھی۔ پھر ڈاکٹر نے مجھے ساتھ ہی بٹھالیا اور سگار پینے لگا۔



کھپ آرہی ہے۔ اکبر پور سے ادھر مشرق میں 30 میل دور شاہ خج، 45 میل دور جون پور اور مغرب میں 35 میل دور فیض آباد، سو میل کی دوری پر بارہ بنکی ہے۔ کچھ دیر جاتی ہے، ہر طرف سے مدد آجائے گی۔ کئی زخمیوں کی حالت بہت نازک ہے، خصوصاً بچوں اور عورتوں کی۔ شہر والوں نے اسپتال میں جگہ کم پڑنے پر آشرم میں انتظام کر لیا ہے پونیس نے احتیاطاً مسافروں کا سامان ڈبو سے نکلوا کے پلیٹ فارم کے ایک کمرے میں محفوظ کر دیا ہے۔ کئی شدید زخمی مسافروں نے اپنے سامان کے بغیر اسپتال جانے سے انکار کر دیا تھا۔ وہ یہیں پلیٹ فارم پر پڑے ہوئے ہیں۔ صرف درمیانہ اور تیسرے درجے کے مسافروں کے ڈبے خالی کرائے گئے ہیں۔ اول اور دوم درجے کے مسافروں کو بھی گہری چوئیس آئی ہیں لیکن ان میں زیادہ تر اپنے ڈبو میں ہیں۔

ڈاکٹر کانام مجھے بعد میں معلوم ہوا۔ اس کا نام آئندہ کشور سکسین تھا۔ وہ ایک پسندیدہ شخص تھا۔ شاید میں بھی اسے پسند آ گیا تھا۔ وہ مجھ سے باتیں کرتا رہا، کچھ اپنی سناتا، کچھ مجھ سے پوچھتا رہا۔ میں نے اس سے کہا کہ اتنے زخمیوں کی خبر گیری کے بعد وہ تھک گیا ہوگا، اسے گھر جانا چاہیے، ہائی ڈاکٹر بھی چاہیے ہیں۔ کہنے لگا۔ ”اے کاموں سے کوئی ٹھک نہیں ہوتی ہے۔“ پھر بولا۔ ”تھکن دوطرح کی ہوتی ہے، ایک مٹھی، دوسری کڑوی۔ یہ بڑی مٹھی ٹھکن ہے۔“ پلیٹ فارم کی گھڑی ساڑھے تین بج رہی تھی تب وہ اٹھا۔ چلتے وقت مجھ سے بہت زور سے مصافحہ کیا اور اسی جوش سے بولا۔ ”تم سے اب شاید کبھی بھینٹ نہ ہو پر تم مجھ کو یاد رہو گے۔“

میں نے کہا۔ ”مجھے بھی آپ یاد رہیں گے۔ کبھی اس طرح آتا ہوا تو ایک بار ضرور آؤں گا۔ اتنی دیر میں، میں نے آپ سے بہت جانا ہے۔ آپ جیسے آدمی کم ملتے ہیں۔“ وہ مسکراتا اور سرگرا پیتا ہوا گیٹ

اب انہیں حادثے کی نوعیت کے بارے میں غور کرنے کی مہلت ملی تھی۔ بیچ کے عقب میں کھڑا ایک عمر رسیدہ سپاہی کچھ زیادہ ہی واقف احوال تھا۔ اس نے بتایا کہ انجن میں کوئی بڑی خرابی پیدا ہوگئی تھی۔ ڈرائیور پرانا آدمی تھا، کسی طرح گاڑی یہاں تک لے آیا۔ اس نے کمال مہارت اور ہوش مندی سے کام لیا ورنہ گاڑی کسی بڑے حادثے سے دوچار ہو جاتی۔ جوہر نے قیاس کیا تھا، سپاہی کم و بیش اسی ترتیب سے بیان کر رہا تھا۔ اس کے کہنے کے مطابق، اوپر کی برتھوں پر بیش تر مسافر سوئے ہوئے تھے، نیچے بیٹھے ہوئے بھی نیم خوابیدگی و نیم بیداری کی حالت میں تھے۔ عموماً تیسرے درجے کے ڈبوں میں گنجائش سے زیادہ مسافر ہوتے ہیں۔ اچانک شدید جھٹکے کی وجہ سے اوپر کی برتھوں پر سوئے ہوئے مسافروں کو سنبھلنے کا موقع نہیں ملا۔ پلک جھپکتے میں سب کچھ غٹ رہود ہو گیا۔ رہی سہی گھر دوسرے جھٹکوں نے پوری کر دی۔ اوپر کی برتھوں پر رکھے سامان نے اور زیادہ تباہی مچائی۔ ایسے موقع پر آدمی کو اپنے سوا کچھ نظر نہیں آتا۔ اس کے سامنے شخص وہ ہوتا ہے، اس کی اپنی ذات، اپنا وجود۔ ہر مسافر نے اس ناگہانی سے بچنے کے لیے دروازے اور کھڑکیوں سے کودنے میں ایک دوسرے سے سہقت لے جانی چاہی، حالاں کہ گاڑی منٹ دو منٹ کے تلام کے بعد پرسکون ہوگئی تھی مگر وقت کی کمیت کیا، وقت تو کیفیت سے عبارت ہے۔ کبھی ایک لمحہ ہی بہت کاری ہوتا ہے۔ ایک لمحے میں منظر بدل جاتا ہے۔

سپاہی نے بتایا کہ قریب قریب کے شہروں سے مدد آرہی ہے۔ لکھنؤ سے نئی گاڑی چل پڑی ہے۔ ریلوے والوں نے فیصلہ کیا ہے موجودہ گاڑی اور انجن کو کل پرزوں کی جانچ پڑتال کے بغیر نہیں چلایا جائے گا۔ فیض آباد اور بارہ بنکی سے ڈاکٹروں، نرسوں اور حادثے کی تفتیش کے لیے بڑے افسران کی ایک

کی طرف جانے لگا تو میں نے چند قدم لپک کے اسے بھر جالیا۔ ”ڈاکٹر صاحب، مجھے دھیان نہیں رہا تھا۔“ میں نے معذرت خواہانہ لہجے میں کہا۔ ”ایک گزارش ہے۔“

”ہاں ہاں بولو!“ وہ پلپلیں جھپکانے لگا۔ میں نے ہچکچاتے ہوئے کہا کہ اگر زحمت نہ ہو تو وہ میرے ہم سفر کو بھی دیکھ لے۔ گاڑی کے جھٹکے سے اس کا سر دیوار سے جا لگا تھا۔

وہ ناراض ہونے لگا کہ میں نے اسے پہلے کیوں نہیں بتایا۔ پلٹ کے اس نے کہا ڈاکٹر کو واپس چلنے کا اشارہ کیا۔ مجھے ہٹھل کو پہلے مطلع کر دینا چاہیے تھا لیکن اس کا وقت نہیں رہا تھا۔ یہ بھی اچھا ہوا کہ وہ سو نہیں رہا تھا۔ میرے پیچھے دو اجنبیوں کو داخل ہوتا دیکھ کر فوراً اٹھ بیٹھا۔ کپاؤنڈر کے ہاتھ میں ڈاکٹروں کا مخصوص بیگ تھا۔

”ان کو کیوں کشت دیا رہے۔“ وہ ابھی ہوئی آواز میں بولا۔

”کشت کیسا شری مان۔“ ڈاکٹر نے خوش گواری سے کہا اور ہٹھل کو کچھ اور کہنے کا موقع نہیں دیا۔ مختلف جگہوں پر اس کا سر دمایا۔ ہٹھل نے کوئی تاثر ظاہر نہیں کیا تو پوچھنے لگا۔ ”دن ہوئی ہے؟“ ہٹھل نے کچھ توقف کے بعد تندہی سے جواب دیا۔ ”تھوڑی بہت تو ہوگی۔“

”تھوڑی بہت یا زیادہ؟“ ڈاکٹر نے پوچھا۔ ”اپنے کو چلتی ہے۔“ ہٹھل نے سر جھٹکا۔

مجھے یہی خدشہ تھا۔ اس کے جواب سے مجھے گھبراہٹ ہونے لگی۔ اسے کچھ زیادہ ہی تکلیف ہوگی جو اس نے ڈاکٹر سے اقرار کر لیا تھا۔ وہ ڈبے سے باہر بھی نہیں نکلا تھا۔ ڈاکٹر نے دوبارہ سر کا معائنہ کیا اور بیگ سے آلہ نکال کے سینے کا بھی پھرما میٹر لگا کر حرارت بھی دیکھی۔ ”کوئی، کوئی ایسی بات تو نہیں۔“ میں نے مضطربانہ پوچھا۔ ”فیض آباد بہت قریب ہے۔ کیا ہم گھر واپس چلے

جائیں؟“

”کیا بولتا ہے رہے۔“ ہٹھل تنک کے بولا۔ ”تم مت بولو، مجھے ڈاکٹر صاحب سے بات کرنے دو۔“ میں نے سختی سے کہا اور ڈاکٹر سے پوچھا، ہاں ڈاکٹر صاحب! آپ کا کیا مشورہ ہے؟“ ”ویسے تو سب ٹھیک لگتا ہے پر تکلیف باقی رہے تو گھر لوٹ جانا چاہیے اور کسی اچھی جگہ دکھانا چاہیے۔“ ڈاکٹر کے لہجے میں، میں نے کوئی فکر اور تشویش کھوجنے کی کوشش کی مگر اس کا لہجہ سرد اور سپاٹ تھا۔ اس نے نسخہ لکھا اور تاکید کی کہ بازار سے یہ دوائیں لے کے پابندی سے استعمال کی جائیں۔ اس کی ہدایت پر کپاؤنڈر نے کئی قسم کی گولیوں کو الگ الگ پڑیاں بنا کر دیں اور ان پر خوراک کی مقدار درج کر دی۔

میں اب ہٹھل کے پاس ہی رہنا چاہتا تھا لیکن ڈاکٹر کو پلیٹ فارم کے باہر تک چھوڑنے کے لیے مجھے جانا چاہیے تھا۔ میں نے راستے میں اس سے کچھ نہیں پوچھا۔ مجھے ڈر تھا کہ وہ کوئی ایسی دیکھی بات نہ کہہ دے۔ وہ بھی چپ رہا۔ اس کی خاموشی بھی مجھے پریشان کر رہی تھی۔ جیسے تیسے اس کا رسمی شکریہ ادا کر کے میں نے اسے رخصت کیا اور تقریباً بھاگتا ہوا اپنے ڈبے تک آیا۔ ہٹھل اب دیوار سے ٹیک لگائے نیم دراز تھا۔ پہلے میں نے اپنی سانسیں بحال کیں پھر آواز دھیمی رکھ کے مفاہمانہ انداز میں اسے سمجھانے کی کوشش کی بہتر یہی ہے ہم فیض آباد لوٹ جائیں، وہاں آرام کا وقت مل جائے گا، وہاں اچھے ڈاکٹر حکیم ہیں، اسپتال بھی بڑا ہے۔ چند دن بعد پھر چل پڑیں گے۔ احتیاط کر لینے میں کوئی ہرج نہیں۔

”چوت مجھ کو لگی ہے رہے۔“ وہ جھنجھلا کے بولا۔ ”ٹھیک۔“ میں نے عمل سے کہا۔ ”تنبہی کو لگی ہے۔ تنبی بہتر جانتے ہو گے لیکن مجھے لگتی تو تم سفر جاری رکھتے؟“

”پہلے تجھ سے پوچھتے۔“

”اور میں تمہاری طرح ناتواں رہتا تو.....“

میں نے اسے قائل کرنے کے بہت جتن کئے، وہ منتار ہا پھر کہنے لگا، آگے جا کے دیکھتے ہیں۔ آگے کچھ اچھا محسوس نہیں کیا تو کسی وقت بھی واپسی کا فیصلہ کر سکتے ہیں۔ فیض آباد سے دور ہوئے تو نکلتے چلے جائیں گے۔ اس کی بات کسی حد تک مقبول تھی لیکن میری تجویز اس سے زیادہ مقبول تھی۔ مجھے معلوم تھا، میری دلیس رائیگاں جائیں گی۔ میں نے پھر کچھ نہیں کہا۔ بیگ سے گلاس نکالا اور پلیٹ فارم کے نلکے سے پانی بھر کے ڈاکٹر سسینہ کی دی ہوئی گولیاں اس کے سامنے بڑھادیں۔ یہی بہت تھا کہ اس نے گولیاں نگھنے میں کوئی پس و پیش نہیں کیا۔

صبح چھ بجے کھنکھنے سے خالی گاڑی آگئی۔ صبح کہیں بھی ہو، بہت نرم اور ہلکی ہلکی ہوتی ہے۔ جیسے دنیا کا وزن کم ہو گیا ہے۔ ریلوے لائنوں پر پتھرے کوکلوں میں سبزہ پھوٹ رہا تھا۔ صبح کے اپنے رنگ ہوتے ہیں۔ سبزے کا رنگ کچھ اور، پھولوں کے رنگ کچھ اور۔ ریلوے کے عملے کی درخواست پر اول اور دوم درجے کے مسافر اپنے اپنے ڈبوں سے نکل آئے۔ ان میں بھی کئی لوگوں کے بیٹیاں بندھی ہوئی تھیں یا پھائے چپاں تھے۔ بعض لوگوں سے ٹھیک طرح چلا بھی نہیں جا رہا تھا۔ منہ ہاتھ دھو کے ہٹھل بھی تیار ہو گیا۔ قلی نے ہمارا سامان پہلے ہی اٹھا رکھا تھا۔ میں نے بہت غور سے دیکھا۔

چلتے ہوئے ہٹھل کے پیروں میں کوئی لغزش نہیں تھی۔ البتہ اس کی رفتار سست تھی۔ ہل پار کر کے ہم دونوں پلیٹ فارم پر آگئے تھے کہ میرے قدم اٹکنے لگے۔ کچھ فاصلے پر موجود پولیس کے گردہ میں مجھے ایک شناسا افسر نظر آیا۔ اس نے بھی ہمیں دیکھ لیا۔ یہ وہی افسر تھا، دوسری بار کو تو ای میں حاضری کے وقت جس سے ہماری مذہبھیر ہوئی تھی ”استاد ہٹھل!“ اس نے دور سے پکارا اور تیزی سے بڑھ کے عین

ہمارے مقابل کھڑا ہو گیا۔ اس طرح کہ ہم آگے جانے کے لیے پہلو بدل ہی کے گزر سکتے تھے۔ اس کے ماتحت سیاہی بھی اس کے عقب میں کھڑے ہو گئے تھے۔ ایک کھٹے کے لیے میرے دماغ میں کئی طرح کے وسوسوں نے یلغار کی۔ میں نے بے چینی سے ہٹھل کی طرف دیکھا۔ ہٹھل نے توفیق کے خلاف اسے سلام کیا نہ کلام کرنے میں پہل کی۔ پولیس افسر کچھ مکدر ہوا اور تہی ہوئی آواز میں بولا۔

”تم بھی اسی گاڑی میں تھے؟“ ”نکٹ دکھائیں مائی باپ!“ ہٹھل کے لہجے کی تہی پر مجھے حیرت ہوئی۔ یہ اتنا مناسب بات تھی۔ پولیس افسر کی پیشانی تنگ ہو گئی، آواز بھی اکڑ گئی۔ ”ہم کو پتا ہے۔ تم چھوٹا کام نہیں کرتے۔“ ”بڑا مان بڑھایا تم نے۔“

”کہاں جا رہے ہو؟“ ”کیوں پوچھتے ہو صاحب؟“ ”نہیں بتانا چاہتے؟“

”ادھر ساروں سے پوچھ رہے ہو؟“ ”تم سے پوچھتے ہیں۔“ پولیس افسر نے افسرانہ طور سے پوچھا۔

”اپنے کو یاد نہیں، کوئی ناتے داری نکلتی ہو تم سے۔“

”ناتا جوڑنے میں کیا دیر لگتی ہے۔“ ”پہلے تم ہاتھ بڑھاؤ گے یا ہم آگے کریں؟“

”اس کا سے بھی آجائے گا۔“ پولیس افسر کی آواز بل کھا گئی۔

”کام کی بات کرو مہاراج!“ ہٹھل نے برکتی سے کہا۔

”اپنے لیے کوئی پرچی چالان لائے ہو تو ویسا بولو، نہیں تو اپنا سرتہ چھوڑ دو۔“

پولیس افسر سمٹی ہوئی آنکھوں سے اسے گھورتا رہا۔ اس کا چہرہ دبکنے لگا تھا۔ اس کے ارد گرد کھڑے سپاہیوں کے نتھنے پھڑک رہے تھے۔ پولیس افسر



نے ہمارے سامنے سے ہٹنے میں تامل کیا۔ شاید اس کی خواہش تھی کہ ٹھٹھل ہاتھ بڑھا کے اسے ایک طرف کرنے کی جرات کرے تو بات آگے بڑھے اور اسے من مانی کرنے کا جواز مل جائے۔ آنے والے لمحے میں کچھ بھی ممکن تھا۔ میرا جسم ایٹھنے لگا تھا۔ ہمارے آگے پیچھے گاڑی کی طرف بڑھنے والے مسافر بھی ٹھیر کے ہمیں دیکھنے لگے۔ ٹھٹھلنے ضبط کیا۔ آخر پولیس افسر خود ہی ایک جانب ہو گیا۔ آگے ریلوے کا ٹکڑا پہلے اور دوسرے درجے کے مسافروں کی معاونت میں مصروف تھا۔ ہمیں پہلے جیسا ہی ڈبلا۔ جب تک میں نے ڈبے میں قدم نہیں رکھا، مجھے یہی محسوس ہوتا رہا کہ کوئی ہمارا تعاقب کر رہا ہے اور کوئی کسی وقت اچانک سامنے آکے ہمیں روک لے گا۔ رات بھر کی بیداری کے باوجود کسی شخص کا احساس نہیں تھا لیکن اب جانے کیا ہو رہا تھا، کیا ہو گیا تھا، دل ڈوب سا رہا تھا۔ لگتا تھا، بہت دور سے چل کے آ رہا ہوں۔ ڈبے میں آکے مجھے کچھ خیال نہیں رہا۔ میں نے ہر تھکے گدے پر خود کو ڈھیر کر دیا۔ جی چاہتا تھا کہ آنکھیں بند کر لوں اور نہ کچھ دیکھ پاؤں، نہ سن پاؤں لیکن اپنے آپ سے بے گانگی کے چند لمحے بھی مجھے نہ مل سکے۔ قلی کی آواز پر مجھے سنبھلنا پڑا۔ میں بھول گیا، میں نے ابھی کچھ طے کیا تھا۔ ٹھٹھل کی حالت مجھے ٹھیک نہیں لگتی تھی ورنہ پولیس افسر سے یہ تو ٹکار نہ ہوتی۔ میں نے طے کیا تھا کہ اسے بس آرام کرنے دوں گا اور سارے کام خود کروں گا۔ مجھے اپنی دل جمعی اور خوش گواری کا تاثر دیتے رہنا چاہیے۔ سامان رکھنے کے بعد قلی کسی اور خدمت کے لیے پوچھنے لگا۔ جانے وہ ہمیں کیا سمجھا ہو۔ پولیس افسر سے حجت کے دوران وہ سامان اٹھائے وہیں کھڑا رہا تھا۔ ٹھٹھل نے اس سے چائے کی فرمائش کی تو اس نے جیسے کوئی اعزاز سمجھا۔ پلک جھپکتے میں باہر چلا گیا اور تھوڑی دیر میں چائے لے آیا۔ چائے بھی خاص قسم

کی تھی۔ اول درجے کے مسافروں کے شایان شان، الگ الگ برتنوں میں۔ ٹھٹھل نے اسے باس بیٹھنے اور چائے پینے کی پیش کش کی تو وہ بری طرح گڑ بڑا گیا۔ دو ہی پیالیاں تھیں۔ میں نے اپنے لیے گلاس میں چائے بنائی اور اسے پیالی دینا چاہی۔ اس نے شدت سے انکار کر دیا اور اچک کے میرے سامنے سے گلاس اٹھالیا۔ وہ ہمارے برابر بیٹھنا بھی نہیں چاہتا تھا۔ وہ ایک مودب اور خدمت گزار آدمی تھا۔ ٹھٹھل کے اصرار پر یہ بہ مشکل برتھ پر کونے میں سکر کے بیٹھ گیا اور جھپکتے ہوئے اس نے ہماری خیریت پوچھی پھر از خود رات کے واقعات بیان کرنے لگا۔ اس کی اطلاع کے مطابق، ڈاکٹر نے بہت کوشش کی لیکن تین عورتیں، دو بچے اور دو مرد مسافروں کو موت سے نہ بچا سکے۔ کچھ اور زخمیوں کی حالت بھی اچھی نہیں ہے۔ بہت سے مسافر احتیاطاً روک لیے گئے ہیں۔ وہ رکنے کو تیار نہیں تھے لیکن افسروں نے انہیں اجازت نہیں دی۔ یہ بھی سننے میں آیا ہے کہ بعض زخمیوں کو کھینچو اور فیض آباد بھیجے کا فیصلہ کیا گیا ہے۔ قلی بھی انجن ڈرائیور کی تعریف کر رہا تھا کہ اس کی مشق سے گاڑی کسی بڑے حادثے سے بچ گئی۔ کہنے لگا کہ خدا نے خیر کر لی۔ جس کی نگاہ تھی، اسے تو جانا ہی تھا۔ موت کے بھی کیسے کیسے بہانے ہوتے ہیں۔ میں نے اس کی اجرت اور اندازا چائے کی قیمت سے زیادہ روپے دیے تو وہ حساب بتانے اور باقی روپے واپس کرنے لگا۔ میں نے واپس ہی نہیں لیے۔ وہ سلام کر کے اور دعا میں دے کے چلا گیا اور جلد ہی لوٹ آیا۔ اس کے ہاتھ میں پانی بھری گوری صراحی تھی۔ پانی کے لیے مجھے بار بار مختلف اسٹیشنوں پر اترنا پڑتا۔ میں نے اس کا شکر یہ ادا کیا اور شکر یہ بھی نہیں تھا۔ چنی دیر گاڑی اکبر پور اسٹیشن پر کھڑی رہی۔ قلی کی موجودگی کے باوجود مجھ پر بیجانی سی کیفیت طاری رہی۔ روشنی اب پختہ ہو گئی تھی۔ صبح کی تاریکی

اور معصومیت رخصت ہوگئی تھی۔ ٹھیک آٹھ بجے گاڑی نے حرکت کی۔ اکبر پور تیزی سے دور ہوتا رہا اور گاڑی دونوں طرف پھیلے سبزہ زاروں سے گزرنے لگی تو میں نے بیک کھول کے توشہ دان نکالا۔ چار حصوں پر مشتمل توشہ دان میں مریچ قیصر، میٹھی بانگ کی بھجیا، پوریاں، میٹھی نکلیاں اور سو جی کا حلوہ رکھا ہوا تھا۔ پوریوں اور ٹکیوں کے خانے میں چھوٹی چھوٹی سلور کی کٹوریاں اچار اور چٹنیوں سے بھری ہوئی تھیں۔ میرا اندازہ غلط نہیں تھا۔ زریں نے ایسی چیزیں ہی منتخب کی تھی جو سفر میں جلد متاثر نہ ہو سکیں۔ بیک میں تام چٹنی کی دوپٹیں، آسانی رنگ کے ریشمی کپڑے میں لپٹی اور سنہری ڈوری سے بندھے چمچے اور ایک مختصر پھول دار دسترخوان بھی رکھا ہوا تھا۔ یہ سلیقہ دیکھ کے زریں کا سراپا آنکھوں میں اتر آیا۔ کسی نے کہا ہے، سلیقے سے مراد احساس تناسب ہے اور سلیقہ حسن ہے۔ سلیقہ آدمی کے اندر کے سلجھاؤ کی غمازی کرتا ہے اور سلیقہ برداشت ہے۔ چیزوں کی تقدیم و تاخیر درجہ اور سلسلے وار ترتیب میں ایک محل چاہیے۔ زریں میں یہ خوبیاں بدرجہ کمال تھیں۔ کچھ قدرت کا عطیہ، کچھ خود اپنی نیت اور کوشش کا حاصل۔ کوئی بہت حسین ہو بہت بے سلیقہ بھی ہو سکتا ہے۔ زریں کو قدرت نے ہر طرح سے نوازا ہے۔ وہ خود بھی مجسم تناسب، مجسم سلیقہ ہے۔ حسن صرف رنگ روپ نہیں، ایک تناسب بھی ضروری ہے۔ زریں کا وجود تو جیسے تراشا گیا تھا۔ میں نے تجھ پر دسترخوان بچھا کے کھانا چن دیا۔ مجھے بالکل بھوک نہیں تھی لیکن کھانے کے رنگ اور خوشبو کا بھی ایک تاثر ہوتا ہے۔ ٹھٹھل بھی کھانے کی برتھ پر چلا آیا۔ ایک تو کھانا لذیذ تھا، کچھ ایک دوسرے کے خیال سے ہم نے سیر ہو کے کھایا۔ کھانے کے بعد میں نے ٹھٹھل کو دوا کی دوسری خوراک دی اور پانوں کی ڈیبا اور بٹا اس کے پہلو میں رکھ دیا۔ گھوڑی کھا کے اور بیڑی سلگا

کے وہ کھڑکی کے پاس بیٹھا باہر کا نظارہ کرتا رہا، پھر برتھ پر دروازہ ہو گیا۔  
اکبر پور سے مغل سرائے کا فاصلہ 100 میل سے کچھ کم ہے۔ دو پہر دو بجے گاڑی مغل سرائے پہنچ گئی اور اتفاق سے آدھ گھنٹے بعد ہی ہمیں نکلتے کی طرف جانے اور بڑی لائن پر چلنے والی تیز رفتار گاڑی مل گئی۔ میرا خیال تھا، ٹھٹھل پہلے دھن باد جا کے ظفر سے بات کرے گا۔ ظفر کو اب اپنی منگیت فروزاں کے پاس چلے جانا چاہیے۔ گوفروزاں، یاسمن اور ان کے مرنی نصیر بابا نے فیض آباد میں اس کی آمد کے لیے کسی بے کمی کا اظہار نہیں کیا تھا لیکن اب خاصے دن ہو گئے تھے۔ فروزاں کے والد ایرانی نژاد پروفیسر کے انتقال کے بعد ظفر ہی ان کے گھر کا واحد خیراں تھا۔ وہ یقیناً کوئی ایسا فرض شناس و جہد و شلیل، لائق فائق نوجوان ہوگا جو پروفیسر جیسے دیدہ ورنے اپنی نازک اندام، حور شامل بینی کے لیے منتخب کیا تھا۔ میں نے ظفر کی شرافت، نجابت اور لیاقت کے متعلق بہت سنا تھا اور مجھے اسے دیکھنے کا اشتیاق تھا۔ دو لاکھوں میں ایک فروزاں جیسی لڑکی کا منگیت تھا۔ علم و فضل کے جو یا اس سادہ شعار نوجوان پر کبھی مفت سید محمود علی نے ہر قسم آزمایا تھا۔ اس نے پروفیسر کی مرحومہ بیوی اور اس کی بیٹیوں تک ظفر کی رسائی کا ہر راستہ بند کر دیا تھا۔ پروفیسر کے بے سہارا خاندان کو ظفر سے بدظن کرنے کے لیے اس نے بڑی شہید بازی کی تھی۔ شہر آسن سول کی زمین اس شاطر نے ظفر کے لیے تنگ کر دی تھی۔ ظفر کو بڑی شہر دھن باد میں پناہ لینی پڑی اور اس کی حالت پاگلوں جیسی ہو گئی۔ میرے پوچھنے پر ٹھٹھل نے بردوان شہر کا نام لیا۔ آسن سول سے ہم فیض آباد نہ جاتے تو ہمیں بردوان ہی جانا تھا۔ میں نے تعجب کا اظہار کیا۔ ”ظفر میاں کے پاس نہیں جانا؟“  
”نہیں رہے۔“ اس نے اکتائی ہوئی آواز میں جواب دیا۔  
”نصیر بابا کہتے تھے، اس کی حالت ٹھیک نہیں

تھی۔ اب دن بھی بہت ہو گئے۔ فیض آباد جا کے وہ سنبھل جائے گا اور ان دونوں، فردزاں اور یاسمن کی تسلی بھی ہو جائے گی۔“  
”ابھی اس کو ادھر ہی رہنے دے۔“  
”کیوں؟ اب نہیں تو پھر کب؟“  
”ابھی یام نہیں آیا۔“ ٹھٹھل نے آنکھیں میچ کے کہا۔

وقت سے اس کی کیا مراد ہے؟ میں نے وضاحت نہیں چاہی اور خود مجھنے کی کوشش کی۔ ایک ہی وجہ قریب قیاس نظر آتی تھی کہ فیض آباد کے دیگر لوگوں حالات کے پس منظر میں ظفر کا وہاں جانا مناسب نہیں ہے۔ بانی لوگوں کی بات دوسری ہے۔ زریں کی حوصلی اور فیض آباد، ظفر کے لیے اجنبی ہیں۔ میں نے پھر کوئی بحث نہیں کی۔ وقت کم تھا۔ نکلتے کی طرف جانے والی گاڑی تیار کھڑی تھی۔ مجھے ٹکٹ لینے کے لیے اسٹیشن سے باہر جانے میں وقت ضائع کرنا نہیں پڑا۔ میری درخواست پر گاڑی کے ٹی ٹی نے بردوان تک کا کرایہ لے کر پرچی کاٹ دی۔

اول درجے میں کوئی جگہ نہیں تھی، مجبوراً ہمیں دوسرے درجے میں بیٹھنا پڑا۔ ڈبے میں پہلے سے نوجوان مرد و عورت اور شیر خوار بچہ موجود تھے۔ لباس سے آسودہ حال معلوم ہوتے تھے۔

چہروں کی تازگی اور چمک ہی آسودہ حالی کی چغلی کھاتی ہے۔ نوجوان نے ڈبے میں ہمارے داخل ہوتے وقت ہمیں ٹوکا تھا کہ یہ سیکنڈ کلاس کا ڈبہ ہے، یہ سن کے مجھے حراہہ آیا تھا۔ میں نے تڑخ کے کہا۔ ”ہمیں معلوم ہے۔“ وہ کچھ شرمندہ ہوا اور کسمسا کے رہ گیا۔ نظر آ رہا تھا کہ اسے یقین نہیں آیا ہے۔ اس کی خوب صورت بیوی ہمیں دیکھ کے منہ پھیر کے بیٹھ گئی۔ یہ تجربہ ہمیں کئی بار ہو چکا تھا۔ اونچے درجے اور اونچے لوگوں میں بیٹھنے کے لیے

دام دوم ہی کافی نہیں ہوتے، کچھ اور بھی لوازم ہوتے ہیں۔ یوں بھی پہلے سے بیٹھا ہوا ہر مسافر ڈبے کو اپنی جاگیر سمجھتا ہے۔ بہر حال ٹھٹھل کو آرام کے لیے پوری برتھ مل گئی۔ بردوان تک طویل فاصلہ تھا۔ چار سو سو چار سو میل کے قریب۔ کم از کم بارہ گھنٹے کا سفر۔ صبح اکبر پور سے نکلتے ہی ہم نے کھانا کھایا تھا۔ اب دو پہر ہو گئی تھی۔ ٹھٹھل نے جانے کے ساتھ زریں کی دی ہوئی دو میٹھی نکلیاں کھائیں اور مزید کچھ کھانے سے انکار کر دیا۔ میں نے بھی اسی پر اکتفا کیا۔

چھوٹے چھوٹے اسٹیشن درگزر کرتی ہوئی گاڑی تیز رفتاری سے سفر کر رہی تھی۔ مغل سرائے سے گاڑی چلے ہوئے ڈھائی گھنٹے ہوئے ہوں گے کہ ٹھٹھل کا ٹیک اٹھ بیٹھا۔ میں جاگ رہا تھا۔ میں نے دیکھا کہ اس کے چہرے پر کرب کے آثار نمایاں ہیں۔ ”کیا بات ہے؟“ میں نے اضطراب سے پوچھا۔

”پٹنا اب کتنی دور ہے؟“ اس کی آواز بھی بدلی ہوئی تھی۔

”قریب ہی ہونا چاہیے۔ مغل سرائے سے سو سو اسمیل کی دوری تو ہے؟“ میں نے تذبذب سے کہا۔

ہمارے ہم سفر نے بھی سن لیا تھا۔ اس نے بھی دخل دیا کہ سات بجے تک گاڑی پٹنا پہنچ جانی چاہیے۔

”بٹے کو کیوں پوچھ رہے ہو؟ کوئی کام ہے؟“ میں نے منتشر آواز میں پوچھا۔  
”کچھ نہیں۔“ وہ آہستہ سے بولا۔ جب آئے تو بول دیتا۔“

”طبیعت تو ٹھیک ہے؟“  
”سر میں تھوڑی دھن ہے۔“  
”دھن ہے، ہاں!“ میری زبان لڑکھا گئی اور مجھے دھچکا سا لگا۔ اپنی جگہ سے اٹھ کے میں اس کی



برتھ کی طرف جھپٹا اور اس کے پاس جا کے ٹھک گیا۔  
میں نے غیر ارادی طور پر اس کی کلائی پکڑی۔ کلائی  
گرم تھی۔ اس کی پیشانی چھوئی۔ پیشانی کلائی سے  
زیادہ گرم تھی۔ ”نہیں تو بخار؟“ میں نے سٹ  
پٹاتے ہوئے کہا۔ ”کیا، کیا بہت زیادہ تکلیف  
ہورہی ہے؟“  
”اتنی نہیں جتنا تو.....“ وہ بیزاری سے  
بولا۔ ”بولانا تھوڑا دکھتا ہے۔“

”قریب کے کسی اسٹیشن پر اتر جاتے ہیں۔ میں  
پہلے ہی کہہ رہا تھا، واپس چلو مگر تم.....“ میں نے مٹھی  
ہوئی آواز میں کہا۔ ”اب آراء شہر آ رہا ہے۔ آتا ہی  
ہوگا۔ بکسر گزر چکا ہے۔ آراء بھی جنکشن ہے۔ ٹھک  
ہے، وہاں اتر جاتے ہیں۔ وہاں سے ہمیں کوئی تھی  
گاڑی مل جائے گی۔“

اسے کچھ زیادہ ہی تکلیف ہوگی ورنہ چھوٹی موٹی  
تکلیفوں کا تو وہ ذکر ہی نہیں کرتا تھا۔ میرا دل بری  
طرح دھڑکنے لگا تھا۔ چلتی گاڑی میں، میں کبھی کیا  
سکتا تھا۔ ڈاکٹر نے جو گولیاں دی تھیں، اس کی دو  
خوراکیں میں دے چکا تھا۔ شاید انہی کا اثر تھا کہ وہ  
اب تک کسی قدر آرام سے رہا۔ میں نے وہی  
گولیاں نکال کے اسے دیں۔ اس نے کوئی  
اعتراض نہیں کیا۔ آدھے گلاس پانی سے نگل لیں۔  
سردبانے کے لیے ڈاکٹر نے مجھے منع کر دیا تھا۔  
گولیاں کھا کہ وہ پھر لیٹ گیا۔ میں اپنی نشست پر  
پہلو بدلتا رہا۔ مجھے تو اپنی فکر ہی رہتی تھی۔ میں نے  
بھی سوچا بھی نہیں تھا کہ وہ بیمار بھی ہو سکتا ہے،  
اسے بھی چوٹ لگ سکتی ہے۔ اس دوران گاڑی دو  
ایک اسٹیشنوں پر ٹھہری اور کھنڈے ڈنڈے گھٹنے میں آراء  
جنکشن آ گیا۔ میں نے سامان سمیٹ لیا تھا۔ سمیٹنا  
بھی کیا تھا، صرف ایک بیک ہی کھولا تھا۔ اس کی  
آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ میں نے بہت کہا لیکن وہ  
آراء پر اترنے کو آمادہ نہیں ہوا۔ دوا سے شاید اسے  
کچھ افاتہ ہوا ہو۔ ”اب کیسا محسوس کر رہے ہو؟ کیا

بات ہے، بتاتے کیوں نہیں؟“ میں نے بہ ظاہر  
ناراضی سے کہا۔  
”ٹھیک ہے رے۔“ وہ بہت دھیمی آواز میں  
بولا۔  
”میں کہتا ہوں، یہیں اتر جاتے ہیں۔ میری  
بات مان لو۔“  
”پٹنے یہ دیکھیں گے۔“

میری انتہا کا اس پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ کوئی تک  
ہی نہیں تھی کہ ہم اور دور جا کے فیض آباد والی گاڑی  
پکڑیں۔ میں اس حالت میں اس سے جھٹ بھی نہیں  
کر سکتا تھا۔ آراء شہر بھی گزر گیا۔ ہمارے مسفر نے  
پٹنے پہنچنے کا وقت سات بجے بتایا تھا۔ گاڑی آٹھ  
سے کچھ پہلے پٹنا شہر میں داخل ہوئی۔ ٹھکل کو میں  
نے پہلے ہی آگاہ کر دیا تھا۔ وہ تیار تھا۔ میں  
دروازے پر کھڑا ہو گیا کہ قلی کو فوراً بلا لوں۔ گاڑی  
رکتے ہی قلی اندر آ گیا۔ میں نے اس سے پوچھا کہ  
مغل سرائے کے لیے اب گاڑی کس وقت ملے گی تو  
وہ حیرت زدہ ہوا تاہم اس نے بتایا کہ دو گھنٹے بعد  
ہاؤز ایکس پریس ادھر سے گزرے گی۔ میں نے  
اسے ہدایت کی کہ وہ ہمیں فرسٹ کلاس کے ویٹنگ  
روم میں پہنچا دے۔ ٹھکل منتارہا تھا۔ جب میں قلی  
سے بات کر رہا تھا، وہ کچھ نہیں بولا۔ گاڑی سے اتر  
کے اس نے قلی کو اسٹیشن سے باہر چلنے کا حکم دیا۔ میں  
اس کی صوت دیکھتا رہ گیا۔

”شہر جانا ہے۔“ میں نے جھلا کر کہا۔ ”شہر  
کیوں؟ پھر بردوان ہی چلو۔“ کوئی جواب دینے  
کے بجائے وہ آہستہ آہستہ پلیٹ فارم کے گیٹ کی  
طرف بڑھتا رہا۔ میری کسی بات کی اس کی نظر میں  
کوئی اہمیت ہی نہیں تھی۔ مجھے بڑی جھنجھلاہٹ  
ہورہی تھی لیکن مجھے اس کے ساتھ ہی چلتے رہنا تھا۔  
میں نے چپ سا دھلی۔

اسٹیشن کے باہر ایک دوسرے سے پیوست  
گیٹیوں اور تانگوں کی ایک بڑی تعداد مسافروں کا

منتظر تھی۔ ٹھکل نے مجھے دوا کے اشارہ کیا اور اسے  
گراؤڈ ہوٹل چلنے کو کہا۔ بھی میں ہمارے درمیان  
سکوت رہا۔ ابھی رات کی ابتدا تھی۔ شہر کی سڑکیں  
صاف ستھری اور روشن تھیں اور خوب چمک چمک رہی تھیں۔  
اسٹیشن سے ہوٹل کا فاصلہ اتنا زیادہ نہیں تھا۔ بھی نے  
ہمیں ہوٹل کے سامنے اتار دیا۔ کاؤنٹر پر ہوٹل کے  
رجسٹر میں رسمی خانہ پری کے بعد مجھے کمرے کی چابی  
مل گئی اور مجھے حیرت ہوئی۔ کمرے میں جانے کے  
بجائے ٹھکل کاؤنٹر کے سامنے صوفے پر بیٹھا رہا۔  
میں نے طے کر لیا تھا کہ اب میں اپنی زبان ہی بند  
رکھوں گا۔ ہوٹل کے خدمت گار نے ایک کشادہ،  
نہایت آرام دہ کمرے میں ہمارا سامان  
پہنچایا۔ سامان رکھ کے اور کمرہ منتقل کر کے میں فوراً  
ٹھکل کے پاس چلا آیا۔ میرے پہنچنے ہی وہ اٹھ گیا۔  
میں نے سنا نہیں تھا۔ اس نے کس وقت بھی کو  
ٹھکل سے رے کے لیے کہا تھا۔ کوچوان کو جب اس  
نے پٹنا میڈیکل کالج اسپتال کا نام بتایا تو میرا ماتھا  
ٹھکا اور میں چپ نہ رہ سکا۔ ”اسپتال چار ہے ہو؟“  
میں نے سراستہ کی سے کہا۔

”ہاں رے، دکھا دیں ادھر۔“  
”کیا بات ہے؟ سچ بتاؤ، کیا حال ہے؟“  
”دیکھتے ہیں رے ادھر جا کے۔“  
”مجھ سے مت چھپاؤ۔“ میں نے ہڈیانی انداز  
میں کہا۔

”تیرے ساتھ ہی چلتے ہیں۔“  
”کیا، کیا بہت زیادہ.....“ میری آواز سننے  
لگی۔

اس نے ہاتھ کے اشارے سے مجھے خاموش  
رہنے کی تلقین کی۔ مجھے احساس ہوا کہ میری پرسش یا  
دخل اندازی اسے گراں نہ گزر رہی ہو۔ اس موقع پر  
مجھے سوال جواب نہیں کرنے چاہئیں۔ میرا دل ہول  
رہا تھا۔ ہوٹل سے اسپتال کا فاصلہ کم نہیں تھا۔ بھی کی  
رفقارست تھی بستی دیر ہو رہی تھی۔ میری وحشت

بڑھتی جاتی تھی۔ آخر کبھی ایک بڑے اسپتال کے  
سامنے رگ گئی۔ بھی سے اتر کے ہم نے خاص  
عمارت کا رخ کیا۔ جانے ٹھکل کس طرح چل رہا  
ہوگا۔ کچھ وہی جانتا ہوگا کہ اس پر کیا گزر رہی ہے۔  
وہ اسپتال کی عمارت میں اپنے پیروں سے داخل ہوا  
تھا لیکن ظاہر تھا، کسی بڑی تکلیف ہی میں اس نے  
سفر ترک کر کے اسپتال کا رخ کیا ہے۔ دواؤں اور  
علاج معالجے سے اسے ویسے بھی کمرہ کا نہیں رہا  
تھا۔ اسپتال کے عملے نے ہمیں پختہ عمر کے ایک  
جواں شکل ڈاکٹر کے کمرے میں پہنچا دیا۔ کوئی  
توقف کیے بغیر میں نے اسے جلدی جلدی سارا  
واقعہ بتایا اور گزارش کی کہ وہ ہم پر خصوصی توجہ  
دے۔ وہ ایک کم گو آدمی تھا۔ عینک لگائے، کچھ  
ڈھیلا ڈھالا سا، کسی انگریزی کتاب کے مطالعے  
میں مصروف، بے تاثر سا ایک شخص۔ اس نے کچھ  
کہے بغیر ٹھکل کو ایک گوشے میں رکھے معائنہ بستر پر  
لیٹ جانے کا اشارہ کیا اور سر کے مختلف حصے دبا کے  
دیکھے اور کچھ وہی سوال کرنے لگا جو گزشتہ رات  
ریل کے ڈبے میں اکبر پور کے ڈاکٹر سکینہ نے کیے  
تھے۔ وہ مجھے نوآموز ڈاکٹر لگتا تھا۔ میں نہیں کہنا چاہتا  
تھا لیکن میرے بس میں نہیں تھا۔ میں نے صاف کہہ  
دیا کہ بہتر ہے، وہ اسپتال کے کسی اور ڈاکٹر کو بلا کے  
اس سے مشورہ کرے۔ میری تجویز پر وہ براہ فرود  
نہیں ہوا، سر ہلانے لگا۔ ٹھکل بجا کے اس نے چہرہ  
کو طلب کیا اور کسی ڈاکٹر سری ناتھ کو بلانے کے لیے  
کہا۔

کچھ دیر میں کسی ڈاکٹر کمرے میں جمع ہو چکے  
تھے۔ ان میں ایک زیادہ عمر کا تھا۔ ان سب نے  
ٹھکل اور مجھ سے سوالوں کی ٹھکرار کی اور ٹھکل کے  
باس سے ہٹ کے مشورت کرنے لگے۔ وہ پیش تر  
انگریزی میں بات کر رہے تھے۔ بہت کچھ مجھے بھی  
سنائی دے رہا تھا۔ پہلے تو وہ آپس میں الجھتے رہے۔  
ان کی رائے تھی کہ بہ ظاہر کسی بڑی چوٹ کے آثار نظر



نہیں آتے۔ پھر انہوں نے طے کیا کہ صبح تک ٹھہل کو اسپتال میں روک لیا جائے۔ اسپتال کا بڑا ڈاکٹر، ڈاکٹر رائے صبح سویرے اسپتال آ جاتا ہے۔ اس کے آنے تک ٹھہل کو سکون کی دوا میں دی جاتی رہیں اور رات کسی طور گزر اوردی جائے۔ ممکن ہے، ایکس رے کی ضرورت پڑے۔ یہ فیصلہ بھی ڈاکٹر رائے ہی کر سکتا ہے۔ ان کا انداز بے حد سرد مہری کا تھا۔ آپس میں صلاح مشورے کے بعد بڑی عمر کا ڈاکٹر مجھ سے مخاطب ہوا۔ ”ہم مریض کو رات بھر کے لیے.....“

مجھے معلوم تھا، وہ کیا کہنا چاہتا ہے۔ میں نے اسے روک دیا اور انگریزی میں پوچھا۔ ”ڈاکٹر رائے اس وقت کیوں نہیں آ سکتے؟“ مجھے انگریزی میں بولنا دیکھ کے ان کے جسم لہرا گئے، آنکھیں پھیل گئیں۔ عمر رسیدہ ڈاکٹر نے چند ثانیوں کے سکوت کے بعد نرمی سے کہا۔ ”وہ اس وقت گھر پر رہتے ہیں اور مریض دیکھنا پسند نہیں کرتے۔“

”یہ کون سا ڈاکٹر ہے؟“ میں نے برہمی سے کہا۔ ”مرض گھڑی دیکھتا ہے جو ڈاکٹر گھڑی کا پابند ہے۔ یہ اسپتال بھی رات کو بند کر دیا کریں۔ رات آرام کے لیے ہوتی ہے۔ آپ سارے بھی یہاں کیوں ہیں۔ گھر جا کے آرام کریں۔“

”آپ اطمینان رکھیے۔ ہم رات بھر ان کی خبر گیری کریں گے۔ کوئی ایسی گھبرانے والی بات نہیں معلوم ہوئی۔“ ڈاکٹر نے سمجھانے کے انداز میں کہا۔

”ہم بردوان جا رہے تھے۔ بننے کے اس اسپتال میں دکھانے کے لیے ہم نے آگے کا سفر ختم کیا۔ ہم کسی امید سے آپ کے پاس آئے ہیں۔ ازراہ کرم آپ ڈاکٹر رائے سے رابطہ کیجیے یا مجھے ان کا پتا بتائیے۔ میں ان کے پاس جا کے منت کرتا ہوں۔ ہم ان کی، جتنی بھی تمہیں ہو، ادا کر دیں گے۔“

”ڈاکٹر رائے کے کچھ اصول ہیں جناب۔“ ڈاکٹر نے منانت سے کہا۔ ”پھر کسی اور ڈاکٹر کو بلانے کا بندوبست کیجیے۔“ کیا اس بڑے شہر میں ڈاکٹر رائے کے سوا کوئی اور ڈاکٹر نہیں ہے۔ میں نے آپ سے کہا، روپے پیسے کی فکر مت کیجیے۔ کوئی بھی نہیں اور کتنا بھی خرچ ہو۔“ میری درخواست میں درشتی شامل تھی۔

عمر رسیدہ ڈاکٹر کسی قدر بے چارگی کی کیفیت میں اپنے ساتھیوں کے چہرے دیکھنے لگا۔ ”دیکھیے نا؟“ میں نے اس سے کہا۔ ”اسپتال میں کوئی بھی مریض کسی وقت، کسی حالت میں آ سکتا ہے، کیا بس یہاں ڈاکٹر رائے پر انحصار کیا جاتا ہے۔ آپ، آپ لوگ یہاں پھر کس لیے ہیں؟“ ”یہ ہمیں پیچیدہ بھی ہو سکتا ہے۔ یہ دماغ کا معاملہ ہے۔ ہمیں احتیاط کرنا ہے۔“ ڈاکٹر کی آواز الجھ رہی تھی۔

”پھر تو اور ضروری ہے۔ آپ یہ کیس صبح پر کیوں ٹال رہے۔ پھر ایک مہربانی کیجیے اس شہر میں، میں انجمنی ہوں، کوئی سواری مجھے فراہم کر دیجیے۔ میں خود ڈاکٹر رائے کے گھر جا کے دہائی دیتا ہوں یا جس ڈاکٹر کو آپ بتائیں جس کے اصول اتنے سخت نہ ہوں۔ جو اپنے بیٹے سے انصاف کرتا ہو، جو واقعی ڈاکٹر ہو یا کوئی ایسا ڈاکٹر جو روپے پیسے کو بہت عزیز سمجھتا ہو۔“ میری مدد کیجیے۔ یوں ٹھہرے ٹھہرے آپ وقت کیوں ضائع کر رہے ہیں۔“

میرے منہ میں جو آیا، میں کہنا گیا۔ جی میں تو یہ آتا تھا کہ جب سے چاقو نکال لوں۔ یہ زبان ان کی سمجھ میں نہیں آتی تو دوسری ضرور آئے گی۔

جواب میں عمر رسیدہ ڈاکٹر دیر تک چپ رہا پھر اس نے ایک نوجوان ڈاکٹر سے کہا۔ ”ڈاکٹر رائے کے پاس جا کے ساری صورت حال بتاؤ ورنہ پھر انہیں ڈاکٹر سمیت کے پاس بھیجنے کا انتظام کرو۔“

جواب میں عمر رسیدہ ڈاکٹر دیر تک چپ رہا پھر اس نے ایک نوجوان ڈاکٹر سے کہا۔ ”ڈاکٹر رائے کے پاس جا کے ساری صورت حال بتاؤ ورنہ پھر انہیں ڈاکٹر سمیت کے پاس بھیجنے کا انتظام کرو۔“

جواب میں عمر رسیدہ ڈاکٹر دیر تک چپ رہا پھر اس نے ایک نوجوان ڈاکٹر سے کہا۔ ”ڈاکٹر رائے کے پاس جا کے ساری صورت حال بتاؤ ورنہ پھر انہیں ڈاکٹر سمیت کے پاس بھیجنے کا انتظام کرو۔“

جواب میں عمر رسیدہ ڈاکٹر دیر تک چپ رہا پھر اس نے ایک نوجوان ڈاکٹر سے کہا۔ ”ڈاکٹر رائے کے پاس جا کے ساری صورت حال بتاؤ ورنہ پھر انہیں ڈاکٹر سمیت کے پاس بھیجنے کا انتظام کرو۔“

جواب میں عمر رسیدہ ڈاکٹر دیر تک چپ رہا پھر اس نے ایک نوجوان ڈاکٹر سے کہا۔ ”ڈاکٹر رائے کے پاس جا کے ساری صورت حال بتاؤ ورنہ پھر انہیں ڈاکٹر سمیت کے پاس بھیجنے کا انتظام کرو۔“

بات کہی ہے۔“ پھر پوچھنے لگا۔ ”آپ لوگوں کا کیا مشغلہ ہے؟“ مجھے جواب دینے میں تامل ہوا۔ وہ چمکتی آنکھوں سے منتظر تھا۔ میں نے کہا۔ ”ہماری زمینیں ہیں۔“ زمینوں کا سن کے عموماً دوسرے سوالات نہیں کیے جاتے۔

”آپ ز میں دار ہیں؟“ ”جی ہاں۔“ میں نے مختصر جواب دیا۔ ”فیض آباد میں آپ کی زمینیں ہیں؟“ ”اور بھی کئی جگہ.....“ میں نے یوں ہی کہہ دیا۔

اس نے توصیفی انداز میں آنکھیں پھیلائیں۔ ”آپ تو خوب تعلیم یافتہ معلوم ہوتے ہیں۔“ ”انگریزی گولی سے مراد علم یا حکمت نہیں ہے۔“ ”ہاں ہاں۔“ اس کے چہرے پر مایوسی چھا گئی۔ ”لیکن کچھ ایسا ہی جاتا ہے۔“ ”حکمرانوں کے لالچ و فتنہ میں ان کی تہذیب بھی ہوتی ہے۔ گوروں کو تو یہاں حکم رانی کرتے ہوئے زمانہ گزر گیا۔“

”بے شک، بے شک، اور یہ بھی تو ج ہے کہ اب وہ ہم سے زیادہ جانتے ہیں۔ ان کا وقت ہے، کیوں کہ ان کے پاس علم ہے۔“ اس وقت ان باتوں کا کوئی عمل نہیں تھا۔ حکیم ڈاکٹر کو علاج معالجے کے علاوہ کچھ اور بھی جانا چاہیے۔ اس کی مزید سوالوں سے بچنے کے لیے میں گری سے اٹھ گیا اور میں نے ٹھہل کے بستر پر جا کے اسے دیکھا۔ اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ میں نے پوچھا۔ ”ٹھیک ہے کچھ؟“ اس کے ہونٹوں پر خفیف سی مسکراہٹ بکھر گئی اور اس نے لمبے بھر کے لیے آنکھیں بند کر لیں۔ ”بس اب ڈاکٹر صاحب آتے ہی ہوں گے۔“ میں نے اس کا شانہ چھپتے ہوئے کہا۔

اس نے جیسے سنا ہی نہیں۔ میں نے ٹھکے ہاتھ سے اس کے گھرے بال درست کیے اور ڈاکٹر کے پاس



آکے بیٹھ گیا۔  
 ”میں آپ کی بے چینی سمجھ رہا ہوں۔ کبھی

مريضوں سے زیادہ ہمیں تیار داروں کو سنبھالنا پڑتا ہے۔ مشکل یہ ہے، انہیں پرسکون رہنے کی دوا نہیں دے سکتے۔“ عمر رسیدہ ڈاکٹر مجھے تسلی دینے لگا۔ ”اطمینان رکھیے، آپ صحیح جگہ آگئے ہیں۔“

میں نے کوئی تبصرہ نہیں کیا۔ ڈاکٹر بھی چپ ہو گیا۔ اسے کیا اندازہ ہو سکتا تھا، مجھ پر یہ وقت کیسے گزر رہا ہے۔ میں تو لمحے گن رہا ہوں۔ کمرے کی دیواری کھڑی نے ساڑھے گیارہ کا گھنٹا بتایا تو ڈاکٹر نے اپنے بند گچے کے کوٹ سے جیبی گھڑی نکال کے وقت کی تصدیق کی اور نو جوان ڈاکٹر سے بولا۔ ”ہریش کو گئے دیر ہوئی۔ اسے اب تک واپس آ جانا چاہیے۔“

”ڈاکٹر رائے کا گھر کتنی دور ہے؟“ میں نے تندہ سے پوچھا۔  
 ”ایسا دور نہیں، قریب ہی ہے۔“ ڈاکٹر کے لہجے میں بے چینی بھی تھی، پشیمانی بھی۔ ”کچھ دیر اور دیکھتے ہیں۔“

کچھ دیر اور گزر گئی۔ میری نگاہیں کبھی دروازے کی طرف اٹھتی تھیں کبھی کھل کی طرف۔ اگر ڈاکٹر رائے آمادہ نہ ہوا؟ کھل کی حالت مجھے بالکل ٹھیک نہیں لگ رہی تھی۔ اس وقت اس اجنبی شہر میں، میں کہاں کہاں، کس کس دروازے پر دستک دوں گا۔ یہ سوچ سوچ کے میرا دماغ پھٹا جا رہا تھا۔ عمر رسیدہ ڈاکٹر کا حال یقیناً مجھ جیسا نہیں ہوگا لیکن وہ بھی اب خاصا منتظر معلوم ہوتا تھا۔ کرسی سے اٹھ کر وہ کمرے میں ٹھلنے لگا، کھل کے پاس بھی گیا اور اسے ایک نظر دیکھ کے پلٹ آیا۔ میں اس سے منت کرنا چاہتا تھا کہ ڈاکٹر رائے کا مزید انتظار کرنے کے بجائے وہ کوئی اور تدبیر کرے۔ میں نے کچھ کہنے کے لیے ہمت استوار کی تھی کہ اسی دم کمرے کے باہر سے تیز قدموں کی چاچیں

آئیں۔ نو جوان ڈاکٹر نے بھی کرسی چھوڑ دی۔ میں بھی کھڑا ہو گیا۔ عمر رسیدہ ڈاکٹر نے بڑبڑاتے ہوئے کہا۔ ”اگر واقعی وہی ہیں تو حیرت ہے؟“ یہ کہنا ہوا وہ ایک کے دروازے کی طرف بڑھ گیا مگر اس کے باہر نکلنے سے پہلے ستر سال کے لگ بھگ عمر، اوسط قد کا، بھورے رنگ کی چٹلون پر آدھی آستینوں کی پھول دار قمیض پہنے، کھلتی ہوئی سرمئی رنگت کا ایک صحت مند شخص کمرے میں داخل ہوا۔ وہ ڈاکٹر رائے ہی ہو سکتا تھا۔ اس کے عقب میں نو جوان ڈاکٹر ہریش کے علاوہ ایک اور شخص بھی تھا۔ ”کیا ہوا؟“ ڈاکٹر رائے نے کھردری آواز میں پوچھا۔

عمر رسیدہ ڈاکٹر نے انگریزی میں مختصر مضمحل کے مرض کی نوعیت سے آگاہ کیا اور مضمحل کے بستر کی طرف انگلی اٹھائی۔ ڈاکٹر رائے نے خود بھی مڑ کے دیکھ لیا تھا۔ ناگواری اس کے چہرے سے عیاں تھی۔ اپنے سر ہانے سرسراٹی آنکھوں پر پھلنے لگے آنکھیں کھول دیں۔

”ڈاکٹر کو کھلے! تم کہہ رہے تھے، تم نے اسے... دی ہے۔“ ڈاکٹر رائے نے کسی دوا کا نام لیا تھا۔ میں پوری طرح نہ سن سکا۔ ”کتنی دیر ہوئی؟“

پہلی بار مجھے علم ہوا کہ عمر رسیدہ ڈاکٹر کا نام گو کھلے ہے۔ اس نے تندہ سے جواب دیا۔ ”دیر ہو گئی جناب! شاید گھنٹا بھر پہلے۔“

”ایک گھنٹا!“ ڈاکٹر رائے کی تیوری چڑھ گئی۔ ”مگر یہ تو جاگ رہا ہے۔“

”جی، میں بھی دیکھ رہا ہوں مگر ہم نے اسے پوری خوراک دی تھی۔ یا تو درد شدید ہے یا یہ آدھی اعصاب کا مضبوط ہے۔ یہ اپنے پیروں سے چل کے یہاں آیا تھا جناب!“ ڈاکٹر کو کھلے کی عمر ڈاکٹر رائے کے برابر ہوگی، ممکن ہے، کچھ زیادہ ہی۔ وہ ڈاکٹر رائے کی جناب میں نہایت مودب تھا اور یہی

حال دوسرے ڈاکٹروں کا تھا۔ وہ تقریباً ہاتھ باندھے کھڑے تھے۔ ان سب کی نظروں میں ڈاکٹر رائے کی اس قدر منزلت سے مجھے کچھ سکون ہوا۔ وہ کوئی بڑا ہی ڈاکٹر ہوگا۔ ہر صاحب کمال کے اپنے تیور ہوتے ہیں۔ وہ بھی کچھ الگ قسم کا آدمی معلوم ہوتا تھا۔

ڈاکٹر رائے، ہنسل کے جسم پر جھک گیا اور مختلف زاویوں سے تادیر اس کا سر دبا تا رہا۔ ہنسل کا چہرہ کھینچا اور کھتا رہا۔ اس کی کوئی آہ یا کراہ بلند نہیں ہوئی۔ ”کتنا درد ہے؟“ ڈاکٹر نے ہندوستانی میں پوچھا۔

”اچھی تھوڑا سہی ہے۔“ ہنسل نے مدہم آواز میں رک رک کے کہا۔ ڈاکٹر اس کے سر پر ٹھونکیں مارنے لگا اور اس نے اپنا کان سر کے قریب کر لیا۔ ”جھر جاتی ہوتا ہے، مجھ کو بولو۔“ ڈاکٹر رائے ہر لفظ پر زور دیتے ہوئے بولا اور پوچھنے لگا۔ ”ابھی پورا سننے میں آتا ہے، میں کیا بولتا ہوں؟“

ہنسل نے آہستہ سے سر ہلایا۔ ڈاکٹر نے پورے سر پر ٹھونکیں مارنے کا عمل دہرایا۔ پہلے ہلکے ہلکے پھر رفتہ رفتہ زور زور سے۔ ہنسل کے چہرے پر شکنیں گہری ہونی لگیں۔

”بولو، کس جگہ یہ زیادہ دکھتا ہے؟“ ہنسل نے آنکھیں پھینچ لیں اور بہ مشکل جواب دیا۔ ”سارا پھلتا ہے۔“ ڈاکٹر رائے نے اس کے سر سے ہاتھ ہٹالیا اور آلہ لگا کے جسم کے مختلف حصوں کا جائزہ لیا، نبض دیکھی، پوٹے اٹھا کے دیکھے اور بازو پر پٹی باندھ کے خون کے دوران کا معائنہ کرتا رہا۔ ”اس کے ساتھ کون ہے؟“ اس نے ادھر ادھر نظریں دوڑاتے ہوئے پوچھا۔

میں ڈاکٹر گوکھلے کی آڑ میں کھڑا تھا۔ اس نے ایک طرف ہٹ کے مجھے سامنے کیا اور مود باندھنا۔ ”یہ تو جوان اس کے ساتھ ہے۔“

ڈاکٹر رائے نے سر تاپا مجھے گھور کے دیکھا۔ ”اوہ..... تم! تم مریض کا کیا لگتا ہے؟“ وہی سوال! اس کے جواب سے مجھے خفقان سا ہونے لگا تھا۔ میں کسی کو کیا جواب دوں۔ جو رشتے ناموں اور درجوں سے سوا ہوتے ہیں، کوئی ان کی تشریح کیا کرے۔ مجھے متذبذب دیکھ کے ڈاکٹر گوکھلے نے میری مشکل آسان کی۔ ”یہ دونوں بھائی ہیں جناب!“

ڈاکٹر رائے کے ہونٹ پھیل گئے۔ ہنسل کے سر پر ہچکی دیتا ہوا وہ کمرے کے وسط میں رکھی میز کی طرف آ گیا۔ میری نظریں اس پر مرکوز تھیں۔ اس کے چہرے پر فکر مندی کے آثار تھے یا یہ میرا وہم تھا۔ میں کچھ اندازہ نہیں لگا سکا۔ مجھے تو بہت گھبراہٹ ہو رہی تھی۔ ”ہم اس کو ابھی ادھر روکنا ہے۔“ کچھ! ایک رات یہ آپز رویشن میں رہیگا۔ سویرے اس کو پھر دیکھے گا۔ مجھ کو ابھی سارا بات بولو۔“ ڈاکٹر رائے نے دونوں انداز میں مجھے مخاطب کیا۔

میں نے اپنا حلق تر کیا اور شکستہ آواز میں گزشتہ رات کی روداد سنائی شروع کی تو ڈاکٹر گوکھلے نے دخل دیا کہ بہتر ہے، میں ڈاکٹر رائے کو انگریزی میں تفصیل بتاؤں۔ ڈاکٹر رائے بھی میری انگریزی دانی پر متعجب ہوا تھا مگر اس نے گوکھلے کی طرح مجھ سے سوال جواب نہیں کیے۔ میں نے اسے ڈبے میں ڈاکٹر سکینٹ کی آمد، اس کے معائنے، اس کے لکھے ہوئے نسخے اور دوا کے بارے میں بتایا۔ میں نے کہا کہ نسخے کی دوا میں خریدنے کا وقت ہی نہیں مل سکا۔ گولیوں کی تین خوراکیں دے چکا ہوں اور کوئی افادہ نہیں ہوا ہے۔ جیب سے گولیوں کی پڑیا اور نسخہ نکال کے میں نے اسے پیش کر دیا۔ اس نے غور سے نسخہ پڑھا، گولیاں دیکھیں اور دونوں چیزیں مجھے لوٹا دیں۔

”دیکھو نو جوان!“ اس نے میرے کندھے پر

ہاتھ رکھ کے کہا۔ اس کا لہجہ خاصا نرم تھا۔ کہنے لگا۔ ”ہم ابھی کچھ کہہ نہیں سکتے۔ یہ اندرونی چوٹ ہے۔ ہمیں بہتری کی امید کرنی چاہیے۔ رات کے لیے ہم ایسی دوا میں دے رہے ہیں جو درد بھی کم رکھیں گی اور مریض کو نیند بھی آجائے گی۔ صبح تک انتظار کرو۔ ہو سکتا ہے، کچھ دن تمہیں یہاں ٹھہرنا پڑ جائے۔ کیا تمہارے لیے یہ ممکن ہے؟“

”میری سب سے بڑی ترجیح ان کا علاج ہے۔“ میری آواز بھرا گئی۔

”ٹھیک ہے۔ یہ لوگ مریض کو ایک آرام دہ کمرے میں منتقل کر دیں گے۔ تم بھی وہیں رہ سکتے ہو۔ رات بھر وقفہ وقفہ سے ڈاکٹر آتا رہے گا اور مریض پر نگہ رکھے گا۔ کوئی ایسی ویسی بات ہو، درد زیادہ اٹھنے لگے تو تم ڈاکٹر طلب کر سکتے ہو۔ زس بھی دیکھ بھال کرتی رہے گی۔“

”مناسب ہے جناب!“ میری آواز دھڑک رہی تھی۔ ”ڈاکٹر صاحب!“ میں نے ڈرتے ڈرتے پوچھا ”کوئی ایسی بات تو نہیں۔ آپ کیا سمجھتے ہیں؟“

”ابھی کچھ نہیں کہا جاسکتا۔“ وہ سپاٹ لہجے میں بولا۔ ”صبح ہم اور معائنے کریں گے۔ خون کے علاوہ اور کئی ٹیسٹ، انکس رے بھی لیں گے۔ ضرورت پڑی تو دوسرے ڈاکٹروں کو بھی مشورے کے لیے بلایا جاسکتا ہے۔“

”خدا کے لیے کچھ نیچے ڈاکٹر صاحب!“ میں نے عاجزی کی۔ ”جو بھی، جس طرح کا علاج ہو، بالکل فکر مت کیجیے۔“

”مجھے بتا دیا گیا ہے کہ تمہارے پاس بہت سونا چاندی ہے۔“

”یہ میں نے روپے پیسے کا ذکر اس لیے کیا تھا کہ علاج میں کوئی کسر نہ رہ جائے۔“ میں نے معذرت کی۔ ”اس کا مطلب کچھ اور نہیں تھا، اور پیسا پھر کس لیے ہوتا ہے۔“

”میں سمجھتا ہوں۔“ وہ مسکرانے لگا۔ ”پیسا بھی کام آتا ہے مگر ہر موقع پر نہیں۔“

”بس آپ مہربانی کیجیے جناب!“

”ہم اپنی کوشش کریں گے، ہم یہاں اسی لیے ہیں۔“

”مجھے احساس ہے، میں نے آپ کو ناوقت زحمت دی پھر وہی پیسے کا ذکر آجائے گا لیکن وقت کا کوئی تو مول ہوتا ہے۔ آپ کچھ خیال مت کیجیے۔“

”بعد کو دیکھیں گے۔“ ڈاکٹر رائے آنکھیں چڑھا کے بولا۔ ”تم بھی کمرے میں جا کے آرام کرو، ادھر دوسرا بستر بھی ہے اور حوصلہ رکھو۔ تم سے اب صبح بات ہوگی۔ شب بخیر۔“ اس نے میری طرف سے مڑ کے ڈاکٹر گوکھلے کو سرگوشیاں لہجے میں کچھ ہدایات دیں اور سیدھا دروازے کی جانب چل پڑا۔

آدھ گھنٹے کے اندر ایک کھلے ہوئے، صاف ستھرے، ہوادار اور آراستہ دبیرا کمرے میں وہ ہمیں لے آئے۔ ڈاکٹر گوکھلے کے ساتھ دو نو جوان ڈاکٹر بھی آئے تھے۔ انہوں نے ہنسل کو ایک اور سوئی لگائی اور مختلف قسم کی دوا میں دیں۔ بڑی عمر کی ایک فریبہ اندام، چاق و چوبند زس ان کی مدد کرتی رہی۔ کمرے میں کھڑکی کے پاس صوفہ لگا ہوا تھا، کرسیاں بھی تھیں اور مریض سے متعلق ضرورت کی ہر چیز موجود تھی۔

”قریب ہی ادھر دریا ہے۔“ اپنے کام سے نمٹ کے ڈاکٹر گوکھلے میرے شانے پر ہاتھ رکھے مجھے صوفے پر لے آیا اور پوچھنے لگا۔ ”کیسے، کیسا ہے یہ کمرہ؟“

میں نے لجاجت سے کہا۔ ”آپ کی بڑی مہربانی۔“

”مہربانی میری نہیں، ڈاکٹر رائے کی ہے۔“ وہ مجھے کمرے کے اوصاف تفصیل سے گنوانے لگا کہ ارد گرد کے خاص الخاص لوگوں کے لیے یہ کمرے



خصوص ہیں۔ گورے مریضوں کو بھی یہیں ٹھہرایا جاتا ہے۔ یہ خالی رہتے ہیں تو بھی ان کی صفائی ستھرائی کا خیال رکھا جاتا ہے۔ ڈیوٹی پر موجود ڈاکٹروں کے لیے لازم ہے کہ ان کمروں میں زیر علاج مریضوں پر خصوصی توجہ دیں۔ یہاں ماہر نرسوں کا قہر رکھا جاتا ہے۔ دریا رخ ہونے کی وجہ سے یہاں بڑی نرم و لطیف ہوا آتی ہے وغیرہ۔ اسے عجیب تھا کہ ڈاکٹر رائے سے تو میری پہلی ملاقات تھی۔ میں نے کیا جادو کر دیا کہ اس نے از خود اس کمرے میں ہمیں قیام کی اجازت دے دی ورنہ وہ تو بہت محتاط ہے۔ ڈاکٹر گوگلے کو لفظ تلاش کرنے میں دشواری پیش آرہی تھی۔ غالباً وہ یہ کہنا اور جتنا چاہتا تھا کہ مریضوں کا حسب نسب، ان کے زور و اثر سے مطمئن ہونے کے بعد ہی انہیں یہاں علاج کے اعزاز سے نوازا جاتا ہے۔

میں چپ چاپ سنتا رہا۔ کہنے والے کو کچھ تو احساس ہوتا چاہیے کہ سننے والا کتنا سن رہا ہے یا کتنا متوجہ ہے۔ بے موقع کلام بھی یاد ہو گئی ہے اور یاد ہو گئی ایک عارضہ ہے اور یہ عارضہ بہت عام ہے۔ لوگ ہر جہز کا حساب رکھتے ہیں۔ یہ حساب کوئی نہیں لگاتا کہ زندگی کا کتنا وقت بے موقع اور غیر ضروری باتوں میں گزر جاتا ہے۔ مجھے ڈاکٹر گوگلے کی باتوں سے چڑ ہو رہی تھی۔ میں ہنسل کے پاس بیٹھنا چاہتا تھا۔ اسے بستر پہ بے سدھ بڑا دیکھ کے میرا دل ڈوبا جا رہا تھا، جسم کی جان جیسے پھٹی جالی ہو۔ مجھے تو کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ میں ڈاکٹر گوگلے کا منہ کس طرح بند کر سکتا تھا۔ میری بے توجہی سے وہ تاراض بھی ہو سکتا تھا۔ مجھے اس کی ضرورت تھی۔ وہ اگر ساتھ نہ دیتا تو اس وقت ڈاکٹر رائے کی آمد قطعی نا ممکن تھی۔ شاید وہ میری توجہ بنانے کے لیے ادھر ادھر کی باتیں کر رہا تھا مگر اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ سننے والے کی آمادگی کے بغیر شریں سخی بھی فضول ہو گئی ہے۔ اس نے پھر پائپ سلگا لیا۔ لگتا تھا، اسے

کوئی کام نہیں ہے۔ میں ہوں ہاں کرتا رہا۔ میری آنکھیں تو ہنسل کے بستر پر تکی ہوئی تھیں۔ جانے کتنی دیر گزر گئی۔ اس نے بار بار پائپ سلگا لیا اور جب پائپ کا تھپا کو راکھ ہو گیا تو اسے کچھ بے چینی ہوئی۔ مزید تبا کو نوشی کے لیے وہ جیبوں میں پاؤنج ٹول رہا تھا اسے خیال آیا کہ وہ تو پچھلے کمرے میں چھوڑ آیا ہے مجھے بہت ہلکی دلا سے دے کے کہیں وہ رخصت ہوا اور میں نے دانستہ ہنسل کے بارے میں اس کا قیاس جاننے سے اجتناب کیا کہ اس کے منہ سے بے سوچے کچھ بھی نکل سکتا ہے۔ میں نے اسے کمرے کے باہر تک رخصت کیا۔

اس وقت ایک بچہ رہا تھا۔ اس کے جاتے ہی نرس نے آکے کمرے کی روشنی دہی کر دی۔ ہنسل بالکل غافل تھا۔ اس کی سانسوں کا توازن معمول کے مطابق تھا۔ باقی رات میں تین بار نرس آئی اور دو مرتبہ ڈاکٹر نے چکر لگایا۔ انہیں میرے جاگتے رہنے سے کیا پریشانی تھی جو ہر بار آکے وہ مجھے اس طرح سمجھاتے تھے جیسے میں کوئی باگس ہوں یا بچہ ہوں۔ صبح ہونے سے کچھ پہلے نرم گنتا نرس نے ہنسل کا معائنہ کر کے مجھ سے مشقانہ لہجے میں کچھ دیر کر نکالنے کو کہا اور میرا ہاتھ پکڑ کے مجھے کرسی سے اٹھا دیا۔ پھر مجھ سے منع نہ کیا جاسکا۔

میں بستر پہ آکے لیٹ گیا اور اس وقت مجھے محسوس ہوا، میرا سارا جسم ٹوٹ رہا ہے۔ اپنا آپا ہی مجھ سے نہیں سمجھ رہا۔ میں نے جان کے آنکھیں بند نہیں کیں کہ کہیں کسی لمحے ہنسل کو میری ضرورت نہ پڑ جائے۔

صبح آٹھ بجے سے منہ ہاتھ دھو کے اور کپڑوں کی ٹٹلیں درست کر کے میں تیار بیٹھا تھا۔ نرس نے مجھے بتایا تھا کہ ڈاکٹر رائے وقت کا بڑا پابند ہے۔ ٹھیک آٹھ بجے اسپتال آ جاتا ہے۔ میرے کپڑے خاصے میلے ہو گئے تھے لیکن سامان ہوٹل میں رکھا ہوا تھا اور وہاں جانے کا کوئی سوال پیدا نہیں ہوتا تھا۔

قریب اندام نرس رات کی ڈیوٹی سے فارغ ہونے سے پہلے میرے لیے ہلکا ناشتا خود لائی تھی اور سامنے بیٹھی رہی۔ اس نے اپنے ہاتھ سے تھوک پر مکھن لگا کے مجھے پیش کیا تو مجھے زہر مار کر پاڑا۔ وہ کم بولتی تھی اور اس کے انداز میں ایسا شفقت آمیز تحکم تھا کہ انکار آسان نہیں تھا۔ میں نے چند گھنٹوں میں چائے بھی شمع کر لی۔ نرس کا نام۔۔۔ ایکلین تھیں۔ یہ نام اس نے خود بتایا اور مجھے شرم سار کیا۔ رات سے وہ متعدد بار کمرے میں آچکی تھی اور میں نے نہ اپنا تعارف کرایا نہ اس کا نام پوچھا تھا۔ اس نے ہنسل کی دیکھ بھال میں مستعد رہنے کے لیے مجھے اپنی حالت درست کرنے کی نصیحت کی۔ وہ ٹھیک ہی کہہ رہی تھی، اپنے آپ کو باندھے رکھے بغیر میں مریض، (ہنسل) کس کیس کا کام آسکتا ہوں۔ وہ مجھ سے اس طرح پیش آرہی تھی جیسے ایک زمانے سے واقف ہو یا جیسے ہنسل کے بجائے میں بیمار ہوں۔ گھر کے کپڑے پہن کے وہ مجھے دعا می سلام کرنے آئی اور ہنسل اور میرے لیے چند دیکھ دیا۔ وہ پانی چلے کہہ کر رخصت ہو گئی۔ پھر دروازے سے وہ پانی اور کہنے لگی کہ اس کی جگہ دن بھر کے لیے اب نرس سیورین کی ڈیوٹی ہے۔ اس نے سیورین کو تاکید کر دی ہے کہ وہ اس کمرے کا خاص خیال رکھے۔ کوئی بھی کام ہو، بے ہتھک اس سے کہا جاسکتا ہے۔ وہ ایک معاون لڑکی ہے۔

نرس ایکی کو گئے ابھی چند منٹ ہوئے ہوں گے کہ گندمی رنگت، شکمے نقش و نگار، متناسب قد کی دہلی تپتی ایک نو عمر نرس پلکی پھٹتی کمرے میں آئی اس کے چہرے پر سب سے نمایاں اس کی بڑی آنکھیں تھیں۔ اس نے سنجیدہ لہجے میں 'صبح بخیر' کہا اور مشاقی سے ہنسل کے بستر کی ٹٹلیں درست کرنے اور چیزیں ترتیب سے رکھنے لگی۔ صوفے کے ساتھ والی کھڑکی کا پردہ بھی اس نے کھول دیا۔ کمر روشن ہو گیا۔ اس نے مجھے بتایا کہ ڈاکٹر رائے اب آ رہی ہیں۔

چاہتے ہیں۔ میں ہڑبڑا کے کرسی سے اٹھ گیا۔ سیورین نے وہ کرسی بھی دیوار کے ساتھ لگا دی اور جس تیزی سے آئی تھی، اسی تیزی سے واپس چلی گئی۔

میں کمرے میں دے قدموں ٹھٹھا رہا۔ ٹھیک نو بجے ڈاکٹر رائے دو اور ڈاکٹروں کے ساتھ کمرے میں داخل ہوا۔ ان کے پیچھے نرس سیورین بھی تھی اور اسپتال کے مخصوص لباس میں ایک اور شخص تھی۔ ڈاکٹر رائے نے مجھے سرسری دیکھا، سر کی جنبش سے سلام کا جواب دیتا ہوا وہ ہنسل کے پاس جا کے ٹھہر گیا اور ان سب نے ہنسل کا بستر گھیر لیا۔ بائینٹی پر لگی ہوئی رپورٹ دیکھ کے ڈاکٹر رائے نے ہنسل کا شانہ ہلایا۔ اس نے بہ مشکل آنکھیں کھولیں۔ ڈاکٹر نے حال پوچھنا چاہا۔ ہنسل دیدے گھما کے رہ گیا۔ اس پر غودگی کا شدید غلبہ تھا۔ ڈاکٹر رائے کے اشارے پر ایک ڈاکٹر نے ہنسل کی کلائی سے خون کھینچنے کے لیے سوئی پیوست کر دی اور حاصل کیا ہوا خون تیشی میں ہنسل کر دیا۔ اس نے خون کی پھر ایک اور تیشی بھری۔ میں ان کے ساتھ ہی کھڑا تھا۔ ڈاکٹر رائے کو اپنے درمیان میری موجودی سے جانے کیا خلل پڑ رہا تھا کہ اس نے مجھے دور صوفے پر بیٹھ جانے کا حکم دیا۔ میں نے مجبوراً میل کی۔ وہ سارے ہنسل کے گرد جمع رہے۔ میں اپنے آپ کو جکڑے ہوئے دور بیٹھا انہیں دیکھتا رہا۔ میں نے ان کی سرگوشیاں سننے کی کوشش کی لیکن کچھ پلے نہیں پڑا۔ مجھے تو چکر آ رہے تھے۔

کچھ دیر میں ڈاکٹر رائے میری طرف آ گیا اور مجھ سے گزشتہ رات ہنسل کی کیفیت کے متعلق پوچھنے لگا۔ میری آواز ڈول رہی تھی۔ میں نے اسے بتایا کہ ساری رات وہ بے خبر رہا ہے۔ دو ایک بار مجھے اس کی کراہ گمان ہوا اور میں نے اٹھ کے اس سے پوچھا۔ اس نے آنکھیں کھول دیں اور ادھر ادھر دیکھا کیا۔ اس کی آنکھیں سکڑی اور پھٹی رہیں اور



وہ کچھ کہے بغیر نیند میں ڈوب گیا۔

ڈاکٹر رائے سوچتا رہا، پھر اکڑی ہوئی آواز میں بولا۔ ”ہم اسے ایسے رے کے لیے لے جائیں گے۔ وہاں کچھ اور نیٹ بھی لیں گے۔“

”آپ کیا سمجھتے ہیں ڈاکٹر صاحب؟“ میں نے ناتوازی سے پوچھا۔

”نیٹ کے نتائج کے بعد ہی یقین سے کچھ کہا جاسکتا ہے اور ان کی رپورٹ آنے میں دو دن لگ سکتے ہیں۔“

”ان رپورٹوں میں جلدی نہیں ہو سکتی؟“  
”بعض کے نتائج فوراً سامنے آجائیں گے لیکن تمام میں دیر ہو سکتی ہے۔“ اس کے لہجے میں ذرا سی چمک نہیں تھی۔

”میں اس سے کچھ اور پوچھنا چاہتا تھا لیکن میں نے خود پر جبر کیا۔“

”دو دن میں صورتحال واضح ہو جائے گی۔“  
مجھے گرم سم دیکھ کے وہ کہنے لگا۔ ”تمہیں بہتری کی امید رکھنی چاہیے اور یہ یقین بھی کہ تم ایک بہتر جگہ پر ہو۔“

”ڈاکٹر صاحب!“ میں نے ہمت جمع کر کے کہا۔ ”یہ مجھے اپنی جان سے زیادہ عزیز ہیں۔ باقی چیزیں تو ثانوی ہیں، جان ہے زیادہ۔“

ڈاکٹر نے میری بات قطع کر دی۔ ”ہم اپنی کوشش کر رہے ہیں، اپنے امکان بھر۔“

”لیکن میں اپنے امکان سے سوا جاسکتا ہوں اور میرے امکانات محدود ہیں۔“

”لیکن مرٹے اپنی جگہ ہیں اور ان کے لیے برداشت چاہیے، کسی اور چیز سے زیادہ۔“ ڈاکٹر رائے کے لہجے کی نفی صاف محسوس کی جاسکتی تھی۔

”ڈاکٹر صاحب! مجھے معلوم نہیں، آپ سے یہ کہنا مناسب ہے یا نہیں مگر اذراہ کرم، اس سے بہتر کوئی صورت، کوئی اور جگہ ہو تو مجھے بتائیے۔ اس شہر میں یا کہیں اور کلکتہ، ممبئی، دہلی..... میں کہیں بھی

جاسکتا ہوں، ہندوستان سے باہر بھی۔“

”اب اس کا وقت نہیں ہے۔ اس سے بہتر جگہیں بنیاداً بے شمار ہیں لیکن مریض کی حالت فی الحال ادھر سے ادھر منتقل کرنے کی نہیں۔“ وہ کسی قدر بے اعتنائی سے بولا۔ ”بہر حال، تم جو چاہو، فیصلہ کر سکتے ہو۔ ذمے داری، ظاہر ہے، تمہاری ہوگی۔“

”میرا مطلب غلط نہ سمجھئے۔ میرا مقصد مریض سے اپنے تعلق کا اظہار ہے۔ میری جان، میں جانتا ہوں، کسی کام کی نہیں لیکن ثانوی چیزیں اہمیت رکھتی ہیں اور بہت سے لوگ تو انہیں جان سے زیادہ ترجیح دیتے ہیں۔ میرے لیے میرا مریض ہر چیز سے زیادہ اہم ہے۔ آپ بڑے ڈاکٹر ہیں۔ آپ کے مشوروں کے بغیر میں کوئی فیصلہ کرنے کی جرأت نہیں کر سکتا بلکہ اس وقت تو مجھ میں کسی نتیجے تک پہنچنے کی صلاحیت ہی نہیں ہے۔ میرا حال سمجھنے کی کوشش کیجئے۔ میں ہاتھ جوڑتا ہوں آپ کے آگے۔“

”دیکھو نو جوان! اب ہم پر چھوڑ دو، جہاں جاؤ گے، یہی کچھ ہوگا۔ انہی مرحلوں سے گزر کر کوئی رائے قائم کی جائے گی۔ ایلو پیتھی طب کا اپنا ایک منظم طریق کار ہے۔“

میں چپ ہو گیا۔ اتنی دیر میں ہتھل کا بستر گھیرے ہوئے ڈاکٹر رائے کے ماتحت اس کے پاس سے ہٹ چکے تھے۔ ڈاکٹر رائے نے میرا بازو چپڑے کے مجھے حوصلے اور اعتماد کی تلقین کی اور کمرے سے چلا گیا۔

باہر اسے رخصت کر کے نرس سیورین کمرے میں واپس آگئی اور اس نے مجھے ہتھل کی جیبوں میں رکھی ہوئی چیزیں تھویل میں لینے کی تاکید کی۔ ہتھل کو ایکس رے کے لیے لے جانے سے قبل انہیں اسے اسپتال کا رسمی لباس پہنانا تھا۔ میرے تو ہاتھ پاؤں ویسے ہی پھول رہے تھے۔ میں یہ کہنے والا تھا کہ نرس یہ کام خود کرے لیکن مجھے

خیال آیا کہ ہتھل کی جیب میں چاقو بھی ہوگا۔ اسے کرتے کے نیچے بنیان کی جگہ ہلکی بندھی سینے کی عادت ہے۔ ہوسکتا ہے، کوئی اور ہتھیار بھی اس کے پاس ہو۔ سیورین کو جلدی تھی مگر وہ سامنے کھڑی تھی۔ جیبوں سے برآمد ہونے والی ہر چیز اس کی نظر میں آسکتی تھی۔ اس کی عدم موجودگی ہی میں مجھے جامد تلاش کا یہ اذیت ناک ٹریض انجام دینا چاہیے تھا۔ میں نے ناوقت سہی مگر چائے کی خواہش ظاہر کی تو وہ فوراً کمرے سے چلی گئی۔ ہتھل کے بستر پہ پہنچ کے اس کی جیبوں میں ہاتھ ڈالنے سے پہلے میں نے اسے آہستہ سے پکارا۔ اس کے پونوں میں کلبلاہٹ ہوئی اور اس نے آنکھیں کھول دیں۔ میں نے بے ربطی سے اسے بتایا کہ مجھے اس کی جیبیں خالی کرنی ہیں۔ اس کے چہرے پر کرب کے آثار ہو رہے تھے۔ معلوم نہیں، اس نے کچھ سمجھا کہ نہیں۔ سیورین کسی لمحے واپس آسکتی ہے۔ میں نے جلدی جلدی باہر سے کپڑے ٹھول کے پہلے چاقو نکالنا چاہا۔ چاقو کرتے کی جیب ہی میں تھا۔ میں نے اسے واسکت کی جیب میں محفوظ کیا اور گریبان کے بن کھول کے بند کی دیکھیں۔ بند کی دونوں جیبوں میں نوٹوں کی دو گلدیاں تھیں۔ کوئی اور ہتھیار کسی جیب میں نہیں تھا۔ کپڑوں میں اور جیبیں بھی تھیں لیکن مختلف مالیات کے نوٹوں کے علاوہ مجھے کچھ اور نہیں ملا۔ کرتے کی جیب میں چاقو کے ساتھ چند سکے بھی پڑے ہوئے تھے۔ سیورین کو باہر گئے منٹ دو منٹ ہوئے ہوں گے کہ واپس آگئی اور اس نے نیچے کے نیچے رکھی ہوئی واسکت نکال کے مجھے دی۔ اپنی بدحواسی میں مجھے اس واسکت کا خیال ہی نہیں رہا تھا۔ مجھے تو یہ بھی یاد نہیں تھا کہ رات کس وقت نرس ایکی یا کسی اور نے یہ واسکت اتاری تھی۔ حالاں کہ میں تو رات بھر جاگتا ہی رہا تھا۔ مجھے صرف اتنا یاد تھا کہ اس سے پہلے والے کمرے میں ڈاکٹروں نے ہتھل کے جسم کا معائنہ کرتے ہوئے

واسکت کے دونوں پہن کھول دے تھے۔ اسپتال سے رخصت ہوتے ہوئے شاید، انہی مجھے واسکت کے بارے میں بتانا بھول گئی۔

سیورین سے واسکت لے کے میں صوفے پر آ گیا۔ اس کی مختلف جیبوں میں بھی سوٹ کیس کی چابیوں کے علاوہ خاصے میسے تھے۔ سینے کے حصے کی اندرونی جیبیں اندرونی بن سے بند تھیں۔ دائیں طرف کی جیب کا بن کھولنے پر میری انگلی میں ریشمی ڈوری آگئی۔ ڈوری کا ایک حصہ بن سے لپٹا ہوا تھا، اسے کھینچنے پر دوسرے حصے سے ملحق بان کے بٹے کی شکل کی مختصر سی عتلائی ٹکلی تھیلیا برآمد ہوئی۔ تھیلیا کے سکرے ہوئے مشہرہ رزوری سے گرہ لگی ہوئی تھی اور آسانی سے نہیں کھل سکتی تھی۔ اس احتیاط سے ظاہر تھا کہ اندر کوئی قیمتی چیز موجود ہے۔ وہ ہیرے ہی ہو سکتے تھے۔ ٹھو لے سے کچھ یہی اندازہ ہوتا تھا۔ تھیلیا میں روکی بھری تھی۔ روکی کی تہوں میں ہیرے پیچھے ہوئے گئے جو انہوں پر ان کی سطح کی سخت محسوس نہیں ہوتی تھی اور تھیلیا گر جانے پر ہیروں کے ٹوٹنے کا امکان رہا تھا۔ بن سے لپٹی ڈوری گھمانے پر تھیلیا آزاد ہوئی۔ میں نے اسے اپنی واسکت کی جیب میں ڈال لیا۔

نرس سیورین کے پیچھے پیچھے اسپتال کے دو کارکن بھی کمرے میں آگئے تھے۔ سیورین نے مجھ سے پوچھا کہ آیا میں نے جیبوں کی اچھی طرح تلاش لی ہے۔ نسبتاً بلند آواز کی وجہ یہی ہو سکتی تھی کہ میرے اقرار کے رد آدی گواہ رہیں۔ دونوں کارکنوں نے اسپتال کا لباس پہنانے کے لیے ہتھل کے جسم پر لمبی چادر ڈال دی۔ نرس سیورین باہر چلی گئی۔ مجھ سے یہ سب کچھ دیکھا نہیں جاتا تھا۔ سیورین کے پیچھے میں بھی باہر نکل آیا۔ کارکن، ہتھل کا پہیوں والا پلنگ باہر لے آئے تو میں نے بھی ان کی پیروی کی۔۔۔۔۔ ان کی رفتار معتدل تھی لیکن میری ٹانگیں ان کا ساتھ نہیں دے پا رہی تھیں۔ وہ زیادہ



دور نہیں گئے اسپتال کی خاص عمارت میں داخلے کے دروازے کے قریب ہی ان کی منزل تھی۔ انہوں نے مجھے دروازے پر روک دیا۔ میں نے ان سے جیت کی کہ یہ آپریشن کا کمرہ تو نہیں ہے۔ وہ کہنے لگے کہ ایکس رے کے کمرے میں بھی مریض کے لیے حاضر باش شخص کا داخلہ ممنوع ہے۔ ناچار مجھے باہر ہی رہنا پڑا۔ پھل کو اندر لے جائے انہوں نے دروازہ بھی بند کر لیا۔

ہوں۔  
 آدھ گھنٹا گزرا یا اس سے زیادہ۔ ایکس رے کے کمرے کا دروازہ کھلنے کے انتظار میں میری آنکھیں پتھرائے لگی تھیں، دروازہ کھلا تو چند قدموں کا فاصلہ میں نے بھاگ کے طے کیا۔ ابھی وہ باہر نہیں نکلے تھے کہ میں نے اکھڑی ہوئی سانسوں سے پوچھا۔ ”کیا ہے، سب ٹھیک تو ہے؟“  
 اسپتال کا کارندہ منکرائے لگا اور اہم دروازہ لچک میں بولا۔ ”ابھی کیا بولیں بھیا صاحب! دھیر دھیر رکھو۔ پہلے رپورٹ بنے گا پھر ڈاکٹر دیکھے گا۔ وہی ٹھیک سے بتائے گا۔“ اس نے مجھے سامنے سے ہٹ جانے کو کہا۔  
 وہ ٹھیک کو واپس کمرے میں لے گئے اور یہاں والی جگہ پر لوہے کا پانگ ٹھیرا کے دوہ جانے لگے تو میں نے جیب سے چند نوٹ نکال کے ان کی نذر کرنا چاہیے۔ وہ تو ایسے گھبرائے جیسے میرے ہاتھ میں نوٹ نہ ہوں، انچھو ہوں — دونوں نے انکار کر دیا۔ میرے اصرار پر کہنے لگے، ہاں جب مریض صحت مند ہو کے یہاں سے رخصت ہو تو منضائی کھانا مت بھولے گا۔  
 ٹھیک کے جسم پر چادر ڈھکی ہوئی تھی اور چہرہ کھلا ہوا تھا۔ جانے انہوں نے کون سی دوا لی تھی کہ وہ اب تک بے خود پڑا ہوا تھا۔ میں کرسی چھج کے اس کے پاس ہی بیٹھ گیا۔ اتنے میں سیورین آگئی۔ وہ کچھ فراغت میں نظر آتی تھی۔ میرے قریب ہی بیٹھ گئی اور ششکلی سے بولی۔ ”سسز اب کی بتا رہی تھی۔ آپ رات بھر ایک پل کے لیے نہیں سو پائے ہیں۔ بہتر ہوگا، اب آپ آرام کر لیں۔ میں یہاں موجود ہوں۔ ڈاکٹر رائے نے میری ڈیوٹی صرف اسی کمرے تک محدود کر دی ہے۔“  
 ”آپ کی کچھ بات ہوئی ڈاکٹر صاحب سے؟“ میں نے اضطرابی آواز میں پوچھا۔ ”کہا کرتے تھے؟“

”انہوں نے مسلسل مریض پر نگاہ رکھنے کی ہدایت کی ہے۔“

”آپ، آپ کیا سمجھتی ہیں؟“

”میں صرف ایک نرس ہوں۔“ وہ اٹکسار سے بولی۔

”ہاں۔“ میں نے مایوسی سے کہا۔ ”مگر آپ کا تجربہ بھی ہوگا۔“

”میرا کیا تجربہ۔“ وہ شرما سی گئی اور کہنے لگی۔ ”ڈاکٹر رائے مریض کے معالج ہیں۔ وہ ایک تجربہ کار اور باکمال ڈاکٹر ہیں۔ دور دور سے بیمار انہیں دکھانے آتے ہیں۔“

”مگر انہوں نے.....“ میں نے ابھتی زبان سے کہا۔ ”آپ کو انہوں نے مستطاً یہاں معین کیا ہے تو کوئی، کوئی بات تو ضرور.....“ میری آواز گھٹے میں رنہ گئی۔

سیورین کے چہرے سے بھی مکدر دور  
ہوا۔ ”آپ کہاں سے آئے ہیں۔“ اس نے سادگی  
سے پوچھا۔  
”فیض آباد سے۔“ میں نے مختصر اے اکبر  
دور کے اسٹیشن کے حادثے کے بارے میں بتایا۔  
”یہ آپ کے کون ہیں؟“

میری آنکھیں جلنے لگیں اور میں نے بہ مشکل اپنے آنسو ضبط کیے۔  
 ”بھائیوں میں ایسی ہیجان انگیز دیکھ کر خوش ہوتی ہے۔ میری دعا ہے، خدا آپ کے بھائی کو جلد صحت یاب کرے۔“ اس کے لہجے میں کوئی بناوٹ نہیں تھی۔

جاسوسی ڈائجسٹ کا مقبول سلسلہ

مصنف: ایم۔ اے۔ راحت

55 روپے

**قیمت فی سیٹ - 330 روپے**

**کتابیات پبلی کیشنز**  
 فون: 021-5804300  
 23 ہارسٹریکس  
 74200 کراچی  
 kltabiat1970@yahoo.com  
 634-1188 کراچی  
 (فکری ملکیت کے تحت)



”مجھے نیند نہیں آ رہی۔“ میں نے پشمر دگی سے کہا۔  
 ”ڈاکٹر رائے ٹھیک ڈیڑھ بجے گھر جاتے ہیں۔ ایک بجے کے قریب شاید وہ یہاں آ جائیں۔ پھر شام کو پانچ سے سات تک اسپتال میں رہتے ہیں۔ ابھی ساڑھے دس ہو رہے ہیں۔ ایک بجتے میں پورے ڈھائی گھنٹے ہیں۔ اس دوران گھنٹے دو گھنٹے کے لیے آپ آرام کر لیں تو مناسب ہوگا۔“  
 ”پہلے تو مجھے یہ لباس تبدیل کرنا چاہیے۔“ میں نے شش و پنج سے کہا۔ ”مجھے کچھ تاریکی دینے ہیں۔“  
 ”آپ کہاں ٹھہرے ہیں؟“

میں نے اسے بتایا کہ گزشتہ رات اسٹیشن سے ہم گرانڈ ہوٹل میں کمر محفوظ کرانے گئے تھے۔ سامان رکھ کے فوراً یہاں آ گئے۔ پھر ہوٹل واپس جانا ممکن نہ ہو سکا۔ ہوٹل والے بھی کیا کہتے ہوں گے۔ ”گرانڈ ہوٹل ایسا دور نہیں ہے۔“ اس نے ہنسی سے کہیں نہیں جاؤں گی۔  
 ”مجھے آپ پر پورا بھروسہ ہے لیکن.....“ میں کہنا چاہتا تھا کہ میرا دل نہیں چاہتا۔  
 ”لیکن کیا.....؟“ وہ تجسس سے بولی۔

مجھ سے جواب نہ دیا جاسکا۔  
 ”شاید آپ کا دل نہیں مانتا لیکن آپ اتنی دیر میں اپنا کچھ کام بھی کر لیں گے۔ آپ کے ذہن پر کم از کم یہ بار نہیں رہے گا۔ میں یہاں ہوں۔“ اس نے کسی حد تک انتہا انداز میں مشورہ دیا۔  
 ”میں کتنی دیر میں واپس آ سکتا ہوں؟“  
 ”ڈیڑھ دو گھنٹے میں آپ اطمینان سے واپس آ سکتے ہیں۔ اسپتال کے باہر آپ کو سواری مل جائے گی۔ اسے ساتھ ہی رکھیے۔“  
 ٹھٹھل کے سر ہانے جا کے میں نے ایک نظر

اسے دیکھا۔ اس کی غفلت جاری تھی۔ کچھ دیر اس کش مکش میں گزر گئی۔ مجھے جانا چاہیے یا نہیں۔ سیورین کے چہرے پر چھایا ہوا ثابت دلچہ کے میں نے غم کر لیا۔ لاؤنج عبور کر کے میں چند قدم ہی گیا ہوں گا کہ سیورین کی آواز آئی۔ اس نے کاغذ کا ایک بڑا ٹھیکہ میرے حوالے کیا۔ میں نے کھول کے دیکھا، اس میں اتارے ہوئے ٹھٹھل کے کپڑے رکھے تھے۔ اسپتال کے باہر ہی مجھے ٹانگہ مل گیا۔ دن پوری طرح جاگ چکا تھا۔ سڑکوں پر زندگی رواں دواں تھی۔ ٹانگے کی رفتار بھیڑ کی وجہ سے متاثر ہو رہی تھی۔ کئی بارچی میں آئی کہ واپس چلوں لیکن ٹانگہ ہوٹل کا فاصلہ کم کرتا رہا اور جلد ہی ہوٹل پہنچا دیا۔ رات کا عملہ بدل چکا تھا۔ میں نے کمرے کی چابی طلب کی تو کاؤنٹر پر کھڑے خوش پوش، خوش اطوار نو جوان نے تجسس نظروں سے مجھے دیکھا اور خیریت پوچھی۔ میں نے اسے سرسری بتایا کہ میرے ساتھی کی طبیعت خراب ہو جانے کی وجہ سے سامان ہوٹل میں رکھ کے ہمیں اسپتال جانا پڑا۔ رات وہیں گزری۔ اس نے تاسف کا اظہار کیا اور پوچھا کہ اب ساتھی کا کیا حال ہے؟ میں نے بتایا کہ انکس اسپتال میں روک لیا گیا ہے۔ جب تک ڈاکٹر اجازت نہ دے، تم وہیں رہیں گے۔ مجھے جلدی واپس جانا ہے اور میں صرف لباس تبدیل کرنے آیا ہوں۔ وہ فکر مند ہونے لگا کہ یہ ہوٹل خاصا مہنگا ہے۔ اس طرح تو مجھ پر بے جا مصارف کا بوجھ ہوگا۔ میں نے کہا کہ اسپتال میں کوئی شناسا نہیں ہے۔ اب جو بھی ہو۔ وہ ایک شریف انفس نو جوان تھا۔ میرے منع کرنے کے باوجود مجھے ہوٹل کے پختہ کار لیکن چست و مستعد فیجر کے پاس لے گیا اور اسے ساری روداد سنائی۔ فیجر بھی خاصا معقول آدمی تھا۔ پہلے کچھ سوچتا رہا، پھر اس نے پیش کش کی کہ مجھے کوئی عارضہ نہ ہو تو ایک دو روز کے لیے وہ میرا سامان محفوظ کرنے کا بندوبست کر سکتا ہے۔ جب

بھی ضرورت پڑے، میں ہوٹل آ کے اپنا سامان کھول سکتا ہوں۔ اسپتال میں خدا نہ کرے، زیادہ دن ٹھہرنے کی صورت میں کسی اور تدبیر پر غور کریں گے۔ میں اس کے شہر اور اس کے ہوٹل میں مہمان ہوں اور مجھ پر اپنا تک یہ افتاد آ پڑی ہے۔ سو وہ اپنی بساط مجھ سے یہی سلوک کر سکتا ہے۔ استہمال کیے بغیر کمرے کا گراں کرایہ ادا کرنا کہاں تک درست ہے۔ میں نے اس کا شکریہ ادا کیا۔ میرے جواب سے وہ جزبہ بھی ہوا، متعجب بھی۔ میں نے کہا کہ میرے لیے یہ زیادہ تسلی کی بات ہوگی کہ میں کمرہ اپنے پاس ہی رکھوں۔ ڈاکٹر بھی مرض کی نوعیت جاننے کی کوشش کر رہے ہیں۔ دو ایک دن میں ساری صورت حال واضح ہو جائے گی۔ تیجہ مجھ سے طرح طرح کے سوالات کرنے لگا۔ میں نے معذرت کی کہ مجھے اسپتال پہنچنے کی جلدی ہے۔ میری عدم موجودگی میں انہیں ڈاکٹر نہ آ جائے۔ وہ خاموش ہو گیا اور اس نے کرسی سے اٹھ کے مجھے رخصت کیا۔ ٹھٹھل کی صحت یابی کے لیے دعا کی اور کہا کہ ہوٹل کے علاوہ بھی کوئی کام ہو تو میں بے تکلف اس سے کہہ سکتا ہوں۔ میں نے گزارش کی کہ میں اپنے اعزاء کو تار بھیج رہا ہوں اور ہوٹل کا پتا دے رہا ہوں۔ میری بات پوری ہونے سے پہلے اس نے پرتپاک انداز میں یقین دلایا کہ جیسے ہی میرا کوئی خط یا تار موصول ہوا، وہ کسی تاخیر کے بغیر اسپتال پہنچا دے گا۔

کمرے میں سامان اسی جگہ رکھا ہوا تھا جہاں رات میں نے چھوڑا تھا۔ بیک کھولنے پر توشہ دان نظر آیا۔ کھانا اب تو خراب ہو چکا ہوگا۔ خدمت گار کو بلا کے میں نے توشہ دان اس کے سپرد کیا کہ اسے خالی کر کے واپس کمرے میں رکھ دے۔ دس روپے کی بخشش پر اس نے جھک کر سلام کیا اور کوئی اور خدمت بجالانے کے لیے بے قرار ہو گیا۔ وہ چلا گیا تو ایک بیک خالی کر کے میں نے اس میں ٹھٹھل

کچھ سیفی ریزر، صابن، برش، پھنکری کی ڈلی، منجن، کھٹکھی، آئینہ، رومال اور اپنا بھی کچھ یہی سامان اور اپنا اور ٹھٹھل کا ایک ایک جوڑا رکھا۔ ہوٹل میں کپڑوں کی دھلائی اور استری کا اہتمام تھا لیکن استری میں دیر لگتی۔ کپڑوں پر ایسی ٹھٹھیں بھی نہیں پڑی ہوئی تھیں۔ اسپتال میں مریض کے ساتھ رہنے والے کے لیے بھی لمبل موجود تھا۔ میں نے اپنا ٹھٹھیں بھی رکھ لیا اور حفظ ماتقدم کے طور پر بہنکی کے بینک میں جمع کرنا جی کی عطیہ رقم کی چیک بک بھی بینک میں ڈال دی۔ منہ ہاتھ دھو کے کپڑے بدلنے کا ارادہ تھا۔ ٹھٹھل خانے میں آ کے چپ چپاہٹ کا احساس ہوا۔ نہانا کیا، بس جسم بھگایا اور خشک کر لیا اور خاصی تازہ دمی محسوس ہوئی۔ ملے کپڑوں کی جیبیں خالی کرتے ہوئے اپنی واسکٹ کی چابی جیب میں چرپی ہوئی دیکھ کے مجھے حیرت ہوئی۔ ہوئی بہت نرم و نضیر تراش خراش کا اور بالکل نیا تھا اور نوٹ بھرے ہوئے تھے۔ سفر میں کئی بار جیب بھاری بھاری لگی تھی لیکن اس یقین سے میں نے ایسی توجہ نہیں دی تھی کہ زریں کے سوا کون ہو سکتا ہے۔ وہ اسی طرح چونکا پئی اور اپنی قدر و منزلت فزوں کرتی ہے، اسی نے کوئی چیز رکھی ہوگی، کسی جگہ ٹھہرنے پر اطمینان سے دیکھوں گا۔ میرے وہم و گمان میں نہیں تھا کہ یہ نوٹوں سے بھرا ہوا ہوسکتا ہے۔ میری واسکٹ میں، ٹھٹھل کی واسکٹ سے نکالی ہوئی نوٹوں کی دو گلدیاں بھی تھیں، انہیں سوٹ کیس میں محفوظ نہیں کیا جاسکتا تھا اور اتنی رقم مستقل ساتھ رکھنی بھی حماقت معلوم ہوتی تھی۔ ہیروں کی تھیلیاں۔ کا تو کوئی وزن ہی نہیں تھا۔ جلالت کے خیال سے نہ میں نے اس کی گرہ کھولی نہ اپنے پاس موجود رقم گننے اور مالیت کا اندازہ لگانے میں وقت ضائع کیا جس طرح ہیروں کی تھیلیاں اور روپے پرانی واسکٹ کی جیبوں میں رکھے ہوئے تھے، اسی ترتیب سے نئی واسکٹ کی جیبوں میں رکھ لیے۔ ٹھٹھل کا چاقو اس



کے سوٹ کیس کے خفیہ خانے میں چھپایا۔ اسپتال میں اپنا چاقو ساتھ رکھنا غیر ضروری لگتا تھا لیکن میں اسے سوٹ کیس میں رکھتے رکھتے رہ گیا اور کسی نامعلوم اندیشے میں، کرتے کی جیب میں ڈال لیا۔ گھنٹی بجانے پر خدمت گار پھر حاضر ہو گیا۔ میلے کپڑے اس کے حوالے کر کے تیز قدموں سے میں نے کاؤنٹر کا رخ کیا۔ کاؤنٹر کے وسط میں نصب گھڑی میں ساڑھے گیارہ بج رہے تھے۔ گویا مجھے ہوٹل میں آئے قریباً آدھ گھنٹا ہی گزر رہا تھا۔

کاؤنٹر پر تعینات نوجوان نے خندہ پیشانی سے میرا استقبال کیا۔ ہوٹل سے نکلنے نکلنے مجھے خیال آیا، کیوں نہ نوٹوں کی گڈیاں فیجر کے پاس جمع کر دوں۔ وہ ذمے دار شخص معلوم ہوتا ہے۔ کوئی ایسی ویسی بات ہوئی تو بعد میں دیکھ لیں گے۔ واپس کاؤنٹر پر آ کے میں نے نوجوان سے مشورہ کیا۔ وہ مجھے دو ہزار فیجر کے پاس لے گیا۔ بیس ہزار روپے کی رقم دیکھ کے فیجر مجھے میں پڑ گیا۔ میرے اسرار پر پس و پیش کے بعد آمادہ ہوا اور خزانچی کو طلب کر کے رقم امانت محفوظ کرنے کا حکم دیا۔ وہ تازہ نوٹوں کی گڈیاں ہمیں۔ خزانچی نے دو ہزار نوٹ گنے۔ مجھے اندازا نہیں تھا کہ اس کام میں چندہ میں منٹ صرف ہو جائیں گے۔ خزانچی بہت جتنا تھا۔ رسید لکھتے وقت بھی اس نے بڑی دیدہ ریزی کی۔ فیض آباد کا پورا چہ لکھا اور میرا وقت گنوا یا۔

باہر تانگے والا میرا منتظر تھا۔ سیوریہ نے کمرے میں ڈاکٹری آمد کا وقت ایک بجے بتایا تھا۔ ابھی سو اٹھنا باقی تھا۔ تانگے والے نے مجھے کچھ فاصلے پر واقع ڈاک خانے پہنچا دیا۔ یہاں سے تار بھی دیے جاسکتے تھے۔ ڈاک خانے میں اچھی خاصی بھیڑ تھی۔ تار فارم حاصل کر کے پہلے میں نے ابا جان، جاموادر زیریں کو، پھل کی بیماری کا حال لکھا۔ ابا جان کو تار لکھتے ہوئے مجھے کیلاش یاد آیا۔ وہ بھی تو ڈاکٹر ہے بلکہ اس کی بہن رہا بھی ڈاکٹر

وہ ہمارے ساتھ گاڑی میں بھی سوار ہوا تھا یا نہیں یا نہیں نے کسی اور شخص کو ہمارے تعاقب کی ذمہ داری سونپی تھی۔ اکبر پور اسٹیشن پر نقشہ بنی بدل گیا تھا۔ ہمیں نگاہ میں رکھنے والا بھی، بہت متاثر ہونے والوں میں شامل ہو سکتا ہے۔ میں نے پھر صرف دو مختصر فارم بھرے، ایک چامو کے نام، دوسرا زیریں کے۔ دونوں کا مضمون ایک تھا کہ ہم بننے کے گرانڈ ہوٹل میں مقیم ہیں اور تا اطلاع ثانی ترمیم کریں گے۔

میں تار فارم اور مطلوبہ رقم اس کے پاس چھوڑے جاتا ہوں۔ وہ ایک اعلیٰ سے اتنی مہربانی کرے کہ میرے یہ تار روانہ کرادے۔ میں نے دس روپے کا نوٹ اس کے سامنے رکھ دیا۔ اس کے ہاتھ پر شکنیں پڑ گئیں لیکن اس دوران اس نے تار کا مضمون پڑھ لیا تھا۔ ہوٹل کا نام دیکھ کے اس کی آنکھیں چوڑی ہوئیں۔ اس نے سر اٹھا کے مجھے گھور کے دیکھا اور بولا۔ ”مگر یہ پیسے تو زیادہ ہیں۔“ میں نے کہا کہ دونوں تار رازِ جنس کر دیے جائیں۔ میں کل برسوں کے رسید اور باقی پیسے لے جاؤں گا۔ وہ کچھ کہنا چاہتا تھا۔ اس کا شکریہ ادا کرتا ہوا کمرے سے نکل آیا۔

ملبوس ایک نوجوان نے پیچھے سے ”بابو صاحب۔“ کہہ کے آواز دی۔ میں نے بھیر کے اور پلٹ کے دیکھا۔ وہ لپک کے میرے سامنے آگیا اور اس نے ایک تار فارم میری طرف بڑھا دیا اور عاجزی سے بولا۔ ”اپنا ابھی ایک تار بھر دیو بابو صاحب، امری تاجی۔۔۔۔۔“ کہتے کہتے اس کی آواز بھرائی۔ میں اپنی معذوری کا اظہار کرنا چاہتا تھا کہ پہلو سے ایک دوسرا، اسی قماش کا ایک اور نوجوان تار فارم ہاتھ میں لہراتے ہوئے آمو جود ہوا۔ اس کا لہجہ پہلے والے نوجوان سے لاجت آمیز تھا۔ وہ تو تقریباً مجھ سے چٹ گیا تھا اور پہلے والے نوجوان سے سبقت لے جانے پر رٹا ہوا تھا۔ یہ دیکھ کے پہلے والے نے میرا بازو پکڑ لیا۔ دونوں اس طرح منہ میں گیسے جیسے بھیک مانگ رہے ہوں۔ وہ مجھے کوئی عذر پیش کرنے، یہاں تک کہ فارم بھرنے کی مہلت بھی نہیں دے رہے تھے۔ میں ابھی کچھ سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ فارم بھردانے کے لیے اتنی منت سماجت کی کیا ضرورت ہے، ڈاک خانے میں اور بہت سے بڑھے لکھے لوگ موجود ہوں گے۔ یکایک مجھے اپنے دائیں طرف، ٹانگ میں جھپن محسوس ہوئی۔ دوسرے لمبے میں اچھل پڑا۔ دوسرا نوجوان چابک دستی سے میری جیب سے کچھ نکالنے میں کام یاب ہو گیا تھا۔ وہ تو جیب میں اس کے ہاتھ ڈالنے پر تھم میں بڑے ہوئے چاقو کی حرکت کی وجہ سے مجھے احساس ہو گیا ورنہ خبر بھی نہ ہوتی۔ میرا ہاتھ اس کی گردن تک پہنچ جاتا کہ ادھر پہلے والے نوجوان کی عاجزی میں شدت آگئی۔ کچھ اس کی واد فرما دو اور بازو جکڑنے کے سبب سے میری توجہ منتشر ہوئی، کچھ میری حواس باطنی۔ اس اثنا میں دوسرے نوجوان نے عمارت کے دروازے کی طرف تقریباً جست لگائی۔ میں نے دیکھ لیا تھا کہ اس کے ہاتھ میں کوئی چیز دلی ہوئی ہے۔ اب سب کچھ ذہن میں صاف ہو گیا تھا۔ پہلے والے نوجوان کو دھکا دے



کے میں نے خود سے دور کیا اور دروازے کی جانب دوڑ لگی۔ دوسرا عمارت سے نکل کے دائیں طرف مڑ گیا تھا۔ میں نے پوری قوت سے اس کا پیچھا کیا۔ کاش میں اس پر لعنت بھیج کے تعاقب چھوڑ دیتا۔ وہ بے تحاشا ہمارا گناہ بوجھ لے کر چلا گیا اور اس سے پہلے کہ میں اس کے سر پر پہنچوں، اسے جیب سے چاقو نکالنے اور چشم زدن میں کھولنے کا موقع مل گیا۔ میرا دماغ الٹ گیا تھا میں اندھا ہو گیا تھا۔ مجھے فی الفور وہاں سے واپس ہو جانا چاہیے تھا۔ اس کی پھینک سے خون کھولنے لگا۔ میں نے بھی پھر اپنی رفتار سست کی اور ٹھہر گیا۔ وہ چاقو کھاتا رہا۔ آہستہ قدموں سے میں نے اس کے قریب ہونا شروع کیا۔ مجھے نہتا اپنی جانب بڑھتا دیکھ کے اسے ہراساں نہیں تو متوجش ہو جانا چاہیے تھا۔ وہ اچکا تھا، ایک نظر میں اس کا تخمینہ ہو گیا تھا کہ چاقو سے اس کی نسبت کس قدر بے اور وہ کتنی دیر نکلنے والا ہے۔ بتدریج اپنی جانب میری پیش قدمی سے غیر ارادی طور پر وہ پیچھے ہٹا۔ کئی میں اتنی تنگنایں نہیں تھیں۔ یقیناً اپنے پاس چاقو کی موجودی سے برتری کا کوئی احساس اس پر غالب ہوا۔ وہ ہچکیاں دیتا ہوا میری طرف بڑھا۔ مجھے معلوم تھا، وہ چاقو مارنے کے بجائے مجھے خوف زدہ کرنے کی کوشش کرے گا۔ میں نے ایک قدم بڑھ کے فاصلہ اور کم کیا۔ چاقو والا ہاتھ بڑھانے میں اس کا تامل و تردد لازم تھا۔ میں اس کے خاصا قریب ہو چکا تھا اور اسے میرے دماغی توازن پر شبہ ہونا چاہیے تھا۔ ایسی صورت میں احتیاط کی زیادہ ضرورت پڑتی ہے۔ اس نے سمجھنے ہوئے پھر چاقو بڑھایا۔ میں تیزی سے دائیں پیلو ہوا پھر بائیں۔ تین چار بار اس عمل کی تکرار سے اسے متذہب کرنا مقصود تھا۔ وہ ابھی اس طرف ہاتھ بڑھاتا ہی اس طرف۔ میں نے اسے مزید آزمائش سے دوچار نہیں کیا، ایک بار مجھے دائیں طرف ہوتا دیکھ کے اس نے اسی جانب ہاتھ بڑھایا

تھا کہ میں ایک دم بیٹھ گیا اور اسی لمحے اٹھا تو اس کے چاقو والے ہاتھ کی کلائی میرے نچے میں تھی۔ یہ حربہ میں نے پہلے بھی کسی جگہ اختیار کیا تھا اور نتیجہ اچھا ہی نکلا تھا۔ ساتھ ہی میں نے دوسرے ہاتھ سے اس کے پیٹ پر ضرب لگائی۔ وہ بہت زور سے چیخا اور ہلبلہانے لگا۔ چاقو اس کی انگلیوں کی گرفت میں قائم نہ رہا۔ اسے پھر میں نے پھینک دیا۔ اس کی گردن اور پسلیوں پر پے در پے ضربیں لگا گئیں۔ وہ دہرا ہوا گیا اور ادھ مواہو کے پیٹ پکڑے وہیں ڈھیر ہو گیا۔ وہ اب مزاحمت کرنے کے قابل نہیں رہا تھا۔ میں نے آسانی سے اس کے کرتے کی جیب سے اپنا ہتھوڑا نکال لیا۔ میری جیب میں کھلے روپے بھی تھے وہ بھی میرے ہاتھ میں آ گئے۔ میرا وزنی چاقو جیب کی تہہ میں پڑا ہوا تھا اس لیے انگلیاں چاقو تک نہ پہنچ سکیں اور اسے میری جیب میں چاقو ہونے کا گمان بھی نہ ہوگا۔ اس سے ٹخنے میں چند منٹ ہی لگے ہوں گے۔ تین چار زیادہ سے زیادہ پانچ منٹ۔ اس دوران ان کی میں کئی راہ گیر جمع ہو چکے تھے۔ جیب کترے کی چیخوں اور کراہوں سے آنے سنانے کے مکانات کے دروازوں کی آڑ اور کھڑکیوں سے عورتیں اور بچے بھی جھانکنے لگے تھے اور شور مچانے لگا تھا۔ کوئی راہ گیر قریب نہیں آیا۔ انہوں نے درمیان میں پڑا چاقو دیکھ لیا تھا۔ میں نے شکستہ حال نو جوان کا چاقو زمین سے نہیں اٹھایا۔ اس سے ٹخنے میں گوساری توجہ مرکوز رہی تھی لیکن میں اس کے دوسرے ساھی سے بھی غافل نہیں رہا تھا۔ ڈاک خانے میں تار فارم پر کرانے کے لیے مجھ سے انتظار کرنے والا پہلا شخص یقیناً اسی کا ساھی تھا۔ جیب کترے عموماً تنہا نہیں ہوتے، یہی ہوا۔ میں جلد سے جلد کئی سے نکل جانا چاہتا تھا۔ ابھی میں مزے مزے ہوئے نو جوان کو ٹھوکر مار کے پلٹا ہی تھا کہ ڈاک خانے کی سڑک

سے دو آدمی دیوانہ وارگی میں نمودار ہوئے۔ دونوں نہتے تھے۔ کئی میں داخل ہوتے ہی انہوں نے مجھے آتے دیکھا تو ٹھٹھک کے رک گئے۔ راہ گیر اور تماشاچی، امن گھانا شور اور کچھ فاصلے پر اپنے ساھی کے حال سے سارا ماجر انہیں سمجھ جاتا چاہیے تھا۔ سامنے کھلا چاقو بھی پڑا ہوا تھا۔ دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور ایک ساتھ جھبوں میں ہاتھ ڈال کے چاقو نکال لیے اور قہر لگاتے ہوئے بھاگنا شروع کر دیا۔ میں ایک کی توقع کر رہا تھا۔ وہ دو تھے۔ ان کی آمد میں اتنی دیر کی کوئی بھی وجہ ہو سکتی تھی۔ یا تو انہیں اپنے ساھی کے فرار کی سمت کا علم نہیں تھا یا پھر تیسرے ساھی کو اطلاع دینے اور اسے ساتھ لانے میں کچھ وقت صرف ہوا۔ میرے لیے مفکر کی ایک یہی صورت تھی کہ سڑک پر جانے کے بجائے میں کئی میں مخالف سمت بھاگنے لگوں مگر آگے کئی کی طول عرض کا بھی مجھے کوئی علم نہیں تھا۔ مجھے اب وحشت ہونے لگی تھی۔ مجھے تو اسپتال پہنچنا ہے، وقت تیزی سے گزر رہا ہے اور وہ مجھے اس طرح جانے نہیں دیں گے۔ ایک ہی صورت تھی کہ میں ان سے بات کرنے کی ایک کوشش کروں۔ وہ مان چائیں تو ٹھیک ہے۔ میں بنوا ان کے حوالے کر دوں گا یا پھر ان سے مذہبیز۔ انہوں نے مجھے زچ ہو جانے کا موقع نہیں دیا۔ وہ چاقو لہراتے، چیخ پکار کرتے ہوئے میری طرف بڑھ چکے تھے۔ ان میں ایک تیس سال کے قریب تھا، دوسرے کی عمر میں بائیس سال ہوگی۔ یہ وہی نو جوان تھا جس نے ڈاک خانے میں مجھے پیلے روکا تھا۔ میں اپنی جگہ ٹھہر گیا اور میں نے دونوں ہاتھ اٹھا دیے اور بلند آواز سے کہا "ٹھہرو، ٹھہرو، میری بات سنو۔" میری صدا کا ان پر کچھ اثر ہوا۔ وہ ٹھہر گئے تو میں نے مفاما نہ لکچہ میں کہا۔ "میری بات دھیان سے سن لو۔ میں دہراؤں گا نہیں۔ میں تمہارے شہر میں اجنبی ہوں میرا ایک عزیز اسپتال

میں ہے۔ مجھے جلد اس کے پاس پہنچنا ہے۔ تم لوگوں سے میری کوئی دشمنی نہیں ہے۔ تمہارے ساھی نے مجھ سے زیادتی کی تھی اسی لیے مجھے اس کے پیچھے بھاگنا پڑا، اس نے چاقو نکال لیا۔ مجھے اسے بتانا پڑا کہ ابھی ایک جیسے نہیں ہوتے۔ ہتھیار ایسے ہی ساتھ نہیں رکھا جاتا۔ کوئی اور وقت ہوتا تو میں تمہیں بھی دیکھ لیتا لیکن میں نے تم سے کہا ہے، میرے پاس وقت نہیں ہے۔ اپنی مجبوری کی وجہ سے وہ بنوا میں تمہارے حوالے کر دوں گا جو تمہارے ساھی نے میری جیب سے نکالا تھا۔ تم لوگ میرے راستے سے ہٹ جاؤ، کچھ غلط مت سمجھنا۔ تم ایک ساھی کو دیکھ رہے ہو۔ چاقو کا کھیل اچھا نہیں ہوتا۔ کسی کو نقصان پہنچ سکتا ہے اور یہ کوئی اچھی بات نہیں ہوگی۔ تمہیں پیسا چاہیے۔ وہ میں تمہیں دیے دیتا ہوں۔ مجھے فوراً جواب دو۔"

"یوہ ائی کا بڑ بڑ کرتا ہے۔" جواب میں زیادہ عمر کے آدمی نے اپنے ساھی کو دیکھتے ہوئے نخوت سے کہا۔ اس نے چاقو ہوا میں اچھالا اور مہارت سے اسے اچک لیا۔ بنوا نکالنے کے لیے میں نے جیب میں ہاتھ ڈالا تھا کہ وہ تیزی سے میری طرف جھپٹا۔ میں بنوا نکال چکا تھا لیکن اس کے تیور اچھے نہیں تھے۔ بشرے ہی سے وہ ایک شورہ پشت آدمی دکھائی دیتا تھا۔ چہرے کی جلد کھردری، چھوٹی چھوٹی آنکھیں اندر کو دھنسی ہوئی، تنک پیشانی، نیل میں چمکتے بال اور سچ میں مانگ نکلی ہوئی، دانتوں پر بالوں کی تہہ، ناک، ہونٹ اور دائیں طرف کے گال پر چاقو کے نشانات، دبا ہوا قد، جھٹھا ہوا صدمہ، لکیر والی مونچھ۔ اپنا ہاتھ کھلا رکھنے کے لیے مجھے بنوا دوبارہ جیب میں ڈالنا پڑا۔ دونوں مجھ سے چند فٹ کے فاصلے پر آ کر رک گئے اور ہاتھ پھیلائے، جسم منکاتے، تھرکاتے ہوئے وار کرنے کا تاثر دیتے رہے۔ "ہم کا، کاجھے ہو ہوا! ہم، تم کا بھیک منگ دکھائی پڑت ہے؟" زیادہ عمر



والے نے دھتکارنے والے انداز میں کہا۔

میرے منہ پہ آیا، کہوں کے چوری سے اچھی بھیک ہوتی ہے۔ میں خاموش رہا۔ جبت میں وقت اور ضائع ہوتا۔ بڑے کی چاقو پر دست رس معلوم ہوتی تھی، چھوٹا تو آموز نظر آ رہا تھا۔ میں نے اپنی آواز دہیسی رکھی۔ ”پھر تم کیا چاہتے ہو؟“

”تم ہر امنی (آدی) پہ کا ہے ہاتھ اٹھائے؟“ اس کو مارن ہو، ہاں! وہ گرن کے بولا۔

”اور اس نے کچھ نہیں کیا؟“ اس کی ڈھٹائی پر میرا سر چٹختے لگا۔

”یہی ٹھوڑا اپنے میدا استاد راج کرت ہیں۔ دوسرا کوئی حکم ناسی ہے۔ ہم تم کا ہٹائے دے کہ جونوں سر میدا استاد کا آدی پہ ہاتھ اٹھائے تو سمجھو، وہ اس دھڑی پہ ناسی رہے۔“

”دیکھو استاد!“ میں نے جکڑی ہوئی آواز میں کہا۔ ”ایسا ہے تو میں پھر آ جاؤں گا۔ تم سے وعدہ ہے۔ مجھے اس وقت جانے دو۔ میں تمہارے میدا استاد کے پاس بھی آ جاؤں گا۔ مجھ سے اس وقت مت الجھو مجھے کیوں نہیں۔“

”ہم سارا سمجھت ہیں۔ تم کا لوکا پٹھا کھائی پڑت ہیں ہم؟ تم کا ایسا نہیں چھوڑ دیں۔ ابھی سبک پڑھائے دیت ہیں۔“ میری خاموشی پر وہ زہریلی آواز میں بولا۔ ”تم کا جب کا ہے گی ہے؟“

”تم مجھے آدی نہیں لگتے۔“ میں نے غصے سے کہا۔ اس کے چہرے پر کئی نقش تھے۔ جی میں آتا تھا، زندگی بھر یاد رہ جائے والا کوئی نقش میں بھی شبہ کر دوں۔ آئینے کی طرف بھی منہ نہ کر پائے۔

”ابھی تم سول آٹھک سمجھت ہو۔ ہم اپنا میدا استاد کا نمبر ایک پالتو ہے۔ سمجھا کہ نہیں۔ اس کا پنا اپنی گردن میں ہے۔“ وہ جو منہ میں آیا، بکٹا رہا۔ کوئی بات کہہ کہ وہ ارد گرد کھڑے تماشا بینوں کی طرف داد طلب نظروں سے دیکھتا جیسے انہیں کچھ جتنا چاہتا ہو۔ لوگوں کی تعداد اتنی زیادہ نہیں تھی لیکن

اب ان پر سناٹا چھایا ہوا تھا۔ مجھے احساس ہو گیا تھا کہ میری ہر اسند عا ہے اثر رہے گی۔ ان سے ایسے چھٹکارا نہیں ملے گا لیکن مجھے پہل کر کے ضرورت نہیں تھی۔ میری خاموشی نے بڑی عمر والے کا اضطراب اور مہمیز کیا۔ اس نے اپنے کم عمر ساتھی کو کوئی اشارہ کیا اور کچپائی آواز میں بولا۔ ”ابھی تم کا گھا پکڑائے کے استاد کا دربار میں لیے چلت ہیں۔ اس کے آگے ماتھا گڑنا اور دکھنا بھی دینا۔“ دونوں نے ہاتھ پھیلائے دو قدم بڑھ کے فاصلہ اور کم کیا۔

میں نے اپنی جگہ سے جنبش نہیں کی۔ وہ مجھ سے اور قریب ہو گئے۔ بڑی عمر والا چاقو بھی اس ہاتھ سے لیتا بھی اس ہاتھ میں۔ مخالف پر اپنی ہنرمندی کی دھاک بٹھانے کے لیے یہ ایک عام اور موثر شیوہ اظہار ہے۔ اصل میں ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ تک چاقو پھینکنے میں ہاتھوں کے درمیان فاصلہ اور پھرتی پر بہت کچھ منحصر ہے، کتنا فاصلہ اور کیسی پھرتی۔ پھرتی سے مراد تکرار کی تیزی و تیز رفتاری ہے۔ بعض مشتاق کا ایک ہاتھ چاقو پھینکتا ہے تو دوسرا ہاتھ بے اختیار اسی سمت اٹھتا ہے اور نگاہ کا اس عمل میں کوئی عمل دخل نہیں ہوتا۔ ہاتھ شین بن جاتے ہیں مگر صرف یہی ہنرمندی نہیں۔ یہ کوئی داؤ نہیں، ایک طرف کی بازی گری ہے۔ چاقو پر گرفت ایک خوبی ہے، دوسری خوبی چاقو اور نگاہ، چاقو اور داغ، چاقو اور بل کا ٹال میل یا توازن ہے۔ موقع محل کے اعتبار سے مہارت آزمائی جانی ہے۔ ضرورت پر مرحلہ در مرحلہ۔ پہلے ہی مرحلے پر اپنے جوہر عیاں نہیں کر دیے جاتے۔ پھل تو نیت کی جھبی بات کرنا ہے۔ اس کا کہنا ہے، نیت کا بھی بڑا دخل ہوتا ہے اور کہتا ہے، چاقو بھی اٹھانا چاہیے جب ذہن صاف، آلودہ نہ ہو، کوئی مقصد ہو، بے مقصدی نہ ہو اور تب جب کوئی چارہ نہ ہو۔

میری جانب سے کوئی مزاحمت نہ دیکھ کے بڑی

عمر والے کا گڑا ہوا چہرہ اور گڑ گیا۔ اپنے آئندہ اقدام کے بارے میں اسے کش کش سے دوچار ہو جانا چاہیے تھا۔ میں اسے بت کی طرح دیکھتا رہا۔ اس کا ساتھی اس سے ڈیڑھ گز کی دوری پر تر جھا کھڑا تھا، پر تو لے ہوئے۔ زیادہ عمر کا آدمی ایک قدم اور بڑھ آیا۔ میرا خیال تھا، وہ میری جیبوں میں ہاتھ ڈال سکتا ہے لیکن وہ سیانا آدمی تھا۔ اس نے ایسا کچھ نہیں کیا۔ اس کے بجائے اس نے کسی قدر چپکاتے ہوئے اپنا خالی ہاتھ میری طرف بڑھایا۔ ہمارے درمیان اب گڑ بھری دوری رہ گئی تھی۔ اس نے میری ٹھوڑی پکڑی، پہلے آہستہ، پھر پنجہ ٹھوڑی پر کس دیا اور ناخن گز دو بے اور چاقو بردار ہاتھ اٹھائے چاقو کی دھار میری ناک پر پھیری، پھر کان پر اور گالوں پر۔ میں نے اپنا جسم بند کیے رکھا۔ مجھ پر لمحہ لمحہ پہاڑی طرح گراں تھا۔ اس نے چاقو والا ہاتھ دور کر کے میرے منہ پر زور سے مکا مارا۔ دوسرا، پھر تیسرا۔

میں نے سوچا، اس میں کہیں بھیسی ہوئی غیرت وحیت اجاگر کرنے کی ایک کوشش کیوں نہ کروں۔ اس سے کہوں کہ وہ دو ہیں۔ دونوں کے ہاتھ میں چاقو ہیں۔ ایسے میں، میں کیا اپنا دفاع کر سکتا ہوں۔ بہت ممکن ہے، لوگ ارد گرد موجود ہیں، وہ کسی خنار یا غرے میں آجائے اور ہو سکتا ہے، اپنے ساتھی کو پیچھے ہٹا کے اس کا چاقو بھی میرے حوالے کر دے۔ یہ تدبیر طوالت انگیز ہو سکتی تھی۔ ان دونوں پر اعتماد بھی نہیں کیا جا سکتا تھا۔ ان کا تعلق اڈے سے واجبی معلوم ہوتا تھا۔ چاقو تو ہر کوئی چلانا سیکھ لیتا ہے مگر چاقو بازوں کے اپنے کچھ طور طریقے ہوتے ہیں۔ کم عمر جووان سے تو کچھ بعید نہیں تھا کہ اس جلد باز کے سر میں کس وقت کیا سنا جائے اور میرے اس مطالبے میں دعوے کا پہلو دکھاتا تھا۔ میرے بارے میں ان کا لاکھ رہنا ہی بہتر تھا حالانکہ ان کا ایک ساتھی ابھی تک اپنے پیروں پر کھڑا نہیں ہو سکا تھا اس کی خشت

حالی میری شد بد کی شہادت تھی۔ کسی شہدہ کاری ہی سے جلد نجات ممکن تھی۔ بہر حال میں نے فیصلہ کر لیا تھا۔ فیصلہ کرنے کے بعد عواقب و نتائج پر توجہ نہیں دینی چاہیے۔ بڑی عمر والے کے کئے کی پوچھی ضرب بھی میں نے برداشت کر لی۔ میں بے حس و حرکت رہا۔ پھر جیسے ہی اس نے پانچویں کئے کے لیے ہاتھ اٹھایا، اس کی ضرب سے بچنے کے لیے میں مخالف سمت کسی قدر جھٹکتا ہوا مڑ گیا۔ چار مرتبہ کے تجربے کے بعد اسے یقین ہوگا کہ میں اسی طرح سادک کھڑا ہوں گا۔ جھک کے مڑتے ہوئے میں نے پیچ جیسی صدا بلند کی اور اچھل پڑا۔ یہ غیر متوقع پیچ اسے مزید منتشر کرنے کے لیے تھی۔ وہ ہاتھ اٹھا چکا تھا اور اس کی ساری توجہ پانچویں ضرب لگانے پر مرکوز تھی۔ آنا فنا بیک وقت میرے بھٹکنے، مڑنے، اچھلنے اور پیچ مارنے پر لا زما پانا اٹھا ہوا ہاتھ پیچھے ہٹانے نہ ہٹانے میں اسے تذبذب و تردد ہونا چاہیے تھا۔ مجھے ضرب کی پروا نہیں تھی کہ یہ چہرے کے بجائے جسم کے کسی حصے پر لگتی ہے۔ اس کا چاقو والا ہاتھ بھی شعوری، غیر شعوری طور پر متحرک ہوا۔ میں نے بھی کچھ طے کر کے اپنی جگہ سے حرکت کی تھی۔

مڑ جانے سے اس کا چاقو والا ہاتھ پوری طرح میری نظروں اور میرے وجود کی نظروں میں تھا۔ اس کے ہاتھ میں کھلا چاقو تھا اور میری ذرا سی چوک سے کہیں بھی پیوست ہو سکتا تھا۔ ادھر سے اضطراب کے عالم میں اس کا چاقو والا ہاتھ مجھے نشانہ لینے کے لیے قریب ہوا، ادھر میرے دونوں ہاتھ اسے روکنے کے لیے اٹھے ہوئے تھے۔ اس صورت میں اسے خود کو سنبھالنے یا سانس استوار کر کے کچھ سمجھنے کے لیے چاقو والا ہاتھ، فطرتی طور پر پیچھے بھی کرنا چاہیے تھا۔ اس پر یہ بھان طاری نہ ہوتا تو بھی میں تو اپنے ہاتھ بڑھا چکا تھا۔ پلک پھپکنے کی مدت میں میرے دونوں پنجوں کی گرفت



میں اس کی کلائی تھی۔ مجھے اب فوراً دوبارہ اچھل کے اور ذرا سی ڈھیل دے کے اس کے ہاتھ کو جھکا دینا تھا۔ میں نے کوئی لمحہ ضائع نہیں کیا۔ میرے اچھلنے اور جھکاؤ کے جسم کا سارا وزن، سارا زور ڈالنے سے بازو اکھڑ جانا چاہئے تھا۔

یہی ہوا۔ اس کی کرب ناک چنچ دور تک گونگی ہوگی۔ چا تو پھر اس کے ہاتھ میں برقرار نہیں رہ سکتا تھا۔ وہ پیر پٹختے لگا۔ میں اسے مزید بے قابو کرنے کے لیے کسی تاخیر کے بغیر ضربیں لگانا چاہتا تھا کہ میں نے دیکھا، اس کا کم عمر سا بھائی چا تو سیدھا کیے میری طرف بڑھ چکا ہے۔ وہ گھوم کے میری پشت پر وار کرنا چاہتا تھا۔ میرے پاس یہی راستہ تھا کہ جیسے تیسے میں اس کے پختہ کار سا بھائی سے دست بردار ہو کے اب اس سے بچنے کی راہ ڈھونڈوں۔

اس پر نوٹ پڑنے کا تو کوئی سوال ہی نہیں تھا۔ میرے پاس سنبھلنے کا وقت نہیں رہا تھا۔ نو جوان اپنی جھونک میں تیزی سے بڑھ چکا تھا۔ گو مجھے اس کے سا بھائی کو چند ایک آزمودہ ضربوں سے بے حال کر کے اس کی طرف ہی پلٹنا یا اس کی دیوار بھی بنانا تھی۔ ظاہر ہے، وہ ہاتھ پیر پیارے تماشا تو نہیں دیکھتا رہتا۔ اپنے سا بھائی کو محفوظ کرنے کے لیے کوئی طور تو اسے اختیار کرنا تھا اور جواب میں مجھے یہی کرنا تھا کہ اس کے سا بھائی کو ڈھال بنائے رکھوں اور اس کی پس پائی تک مسلسل ضربیں لگاتا ہوں۔ نو جوان نے بڑی جلدی کی۔ اسے ابھی ہتھیار ہاتھ میں نہیں لینا چاہیے تھا۔ شعل کے بقول، گھوڑے کی طرح نو مشقوں سے ہتھیار بدلتا رہتا ہے۔ میں نے خود کو اور اپنے قبضے میں آئے اس کے سا بھائی کو سامنے سے ہٹانے کی پوری کوشش کی تھی۔ نو جوان چا تو بردار خود کو تھام نہ رکھا۔ وہ اندھا دھند پاگلوں کی طرح اپنی جگہ سے اٹھتا تھا۔ اس کا چا تو اپنے سا بھائی کی پہلی میں پیوست ہوا۔ پہلی کی رعایت بھی اس سبب سے ممکن ہوئی کہ میں اسے نشانے سے ہٹانے میں کس حد تک

کام یاب رہا تھا اور نہ چا تو اس کے پیٹ میں کھب جاتا۔

راہ گیروں اور دروازوں، کھڑکیوں پر کھڑی عورتیں اور بچوں کی سہ کاریاں نکل گئیں۔ نو جوان اس ناگہانی، نادیدنی سے ہکا بکارہ گیا۔ میں اسے سکتے کی اس لٹائی کیفیت سے دو چار چھوڑ کے بھاگ بھی نہیں سکتا تھا۔ وہ اور دیوانہ ہو سکتا تھا۔ اس کی آنکھیں پٹی ہوئی تھیں۔ میں نے اسی حالت میں اس کے بال پکڑ کے اسے کئی ضربیں لگائی۔ وہ خود بھی بے خبر ہو جانا چاہتا ہوگا۔ ایسے صدمے میں، آدمی کو اپنے خواں کھودینے، خود سے بے نیاز ہو جانے کی ایک طلب ہوتی ہے۔ اس نے کوئی مدافعت نہیں کی جیسے سزا کے طور پر یہ ضربیں کھا رہا ہو۔ پھر وہ پکڑا کے زم زم میں گر گیا۔

میں نے اسے کپڑے بھاڑے اور ایک نظر لوگوں کی طرف دیکھا۔ کوئی بھی میرے قریب نہیں پہنکا بلکہ انہوں نے نظریں جھکا لیں۔ بھاگنا بے محل تھا۔ تیز قدموں سے میں نے سڑک کی طرف بڑھنا شروع کیا۔ دفعۃً شورا اٹھا۔ میں نے پیچھے مڑ کے نہیں دیکھا۔ راہ گیر زخمی نو جوان کو اس حالت میں کیسے چھوڑ سکتے تھے۔ خون نے اسے سرخ کر دیا ہوگا۔ کسی نے میرا تعاقب نہیں کیا۔ تعاقب کرنا تو آہٹ ضرور ہوتی۔ گلی سے نکل کے میں ڈاک خانے والی چوڑی سڑک پر آ گیا۔ کو جوان ناگہانے لیے ڈاک خانے کی عمارت کے پہلو میں بدھواں کھڑا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی پوچھنے لگا کہ خیریت تو ہے۔ میں ڈاک خانے سے اس آدمی کے پیچھے کیوں بھاگا تھا۔ کہنے لگا کہ تانگے میں میرا بیک رکھا ہوا تھا۔ وہ تانگا چھوڑ کے گلی میں جا بھی نہیں سکتا تھا۔ میں اسے کیا کچھ بتاتا۔ میرا تو سرخ رہا تھا۔ میں نے اس سے جلد سے جلد اسپتال پہنچنے کی درخواست کی۔ جیسے ہی میں تانگے پر سوار ہوا، گلی سے چند آدمی بھاگتے ہوئے سڑک پر آتے دکھائی دیے۔ سڑک چ



آکے انہوں نے خود کور کا اور بولائے ہوئے انداز میں ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ کسی کو ناظر آگیا۔ اسی شخص نے میری جانب سب کو متوجہ کیا۔ کوچوان نے ناگ چلا دیا تھا۔ کوئی بھی تانگے کے پیچھے نہیں بھاگا۔ میں دیکھتا رہا۔ وہ انگلیاں اٹھا کے ایک دوسرے کو میری طرف اشارے کر رہے تھے۔ آگے کچھ فاصلے پر سڑک گھوم گئی اس لیے وہ سارے نظروں سے اوجھل ہو گئے۔

سڑک پر اب بھیڑ زیادہ ہو گئی تھی۔ دھوپ میں بھی خاصی تیزی تھی۔ کچھ ایسا وقت نہیں گزرا تھا۔ زیادہ سے زیادہ پندرہ بیس منٹ اوپر ہوئے ہوں گے۔ گھڑی یوں وقت کا مستند پیمانہ ہے لیکن کس پر کب کیسا وقت گزرتا ہے، اس کا شمار کون کرے۔ وقت سب پر یکساں نہیں گزرتا سو ہر ایک کے لیے پیمانے بھی جدا ہوتے چاہئیں۔ اسپتال دور تھا اور بھیڑ کی وجہ سے تانگے کی رفتار متاثر ہو رہی تھی۔ اگر وہ تینوں واقعی اڈے سے متعلق آدمی تھے تو اڈے کے دیگر آدمیوں کو کسی وقت بھی خبر ہو سکتی تھی۔ بری خبر بے طرح پھیلتی ہے۔ لوگوں کو اس کی جتنو بھی بہت ہوتی ہے۔ میں نے اسپتال کا ذکر کیا تھا۔ یہ ان کا شہر ہے۔ میری تلاش میں اڈے کے آدمی شہر کا کوئی اسپتال نہیں چھوڑیں گے۔ میں نے اپنے سر سے تمام اندیشے جھینکے چاہے۔ بعد کی بات بعد کی ہے۔ اس وقت تو مجھے کسی طرح اسپتال پہنچنا چاہیے۔ مجھی سے غلطی ہوئی۔ اس برس سیورین کے کہنے پر اتنے کم وقت میں مجھے ہول کا رخ ہی نہیں کرنا چاہیے تھا۔ نہ جانے شہل کا کیا حال ہوگا؟ ڈاکٹر رائے کمرے میں نہ آگیا ہو۔ مجھے وہاں نہ دیکھ کے کیا سوچے گا؟

یہی بہتر نظر آتا تھا کہ تانگے سے اتر کر سڑک پہ بھاگنا شروع کر دوں۔ اس طرح تانگے سے جلدی اسپتال پہنچ سکتا ہوں مگر لوگ ایک آدمی کو بھاگتا دیکھ کے پاگل ہی سمجھیں گے۔ سڑک پر بہت سے

سائیکل سوار تھے۔ کاش کوئی سائیکل ہی مل جاتی۔ بھیڑ میں سائیکل گزارنے کی جگہ جلد مل جاتی ہے۔ کیوں نہ تانگے سے اتر کے کسی سائیکل سوار سے التجا کروں کہ وہ مجھے کیر پر پہنھا کے اسپتال پہنچا دے یا کسی موٹر والے کو روکوں۔ یوں یوں کوئی مہربان موٹر میں بھی گزر رہی تھیں۔ شاید کوئی مہربان ہو جائے۔ میں اسے منہ مانگے معاوضے کی پیشکش کروں گا۔ معاوضے کا سن کے وہ ناراض تو ہوگا لیکن اس طرح اسے میری منت گزاری کی اہمیت کا کچھ اندازہ ہو جائے گا۔ کوچوان بھی میری پریشانی سمجھ رہا تھا۔ وہ بھی گھوڑے کو چابک مارتا، بھی لگام کھینچتا، طرح طرح آوازیں نکالتا اور گالیاں بکتا تھا۔ وہ بے چارہ اپنے جتن کر رہا تھا۔ اس کا بس چلنا تو آگے چلنے والی گاڑیوں کے اوپر سے تانگہ گزار کے آگے لے جانا۔

ڈاک خانے سے چلے پندرہ منٹ کے قریب ہوئے ہوں گے۔ تانگے نے ابھی بہت کم فاصلہ طے کیا تھا کہ مجھے اپنے کانوں میں شبہ ہوا مگر بیٹوں کی گونج واضح تھی۔ پولیس کی سیٹی کی آواز الگ ہوتی ہے۔ میں نے مضطر بنا اپنی نشست سے اٹھل کے دیکھا اور میری آنکھیں دھندلانے لگیں۔ دور خاصے فاصلے پر سائیکلوں پر سوار کئی پولیس والے مجھے اپنی طرف آتے نظر آئے۔ سادہ لباس میں چند لوگ بھی ان کے ساتھ تھے۔ انہیں بھی تیز رفتاری سے سائیکلیں دوڑانے کے لیے راستہ صاف نہیں مل رہا تھا۔ مسلسل سیٹیاں بجانے کا مقصد رکاوٹ بننے والے راہ گیروں اور سوار یوں کو ایک طرف سمٹ جانے اور راستہ دینے کی تاکید کرنا ہی ہوگا۔ پولیس کو دیکھ کے لوگ ویسے بھی کنارے ہو جاتے ہیں۔ وہ کسی وقت بھی مجھ تک پہنچ سکتے تھے۔ میں نے خوش گمانی کی کہ شاید انہیں میری تلاش نہ ہو، مجھے خاطر جمع رہنی چاہیے اور اگر انہیں میری ہی تلاش ہے تو مجھے اپنے اوسان بجا رکھنے کی ضرورت ہے۔ میری

جگہ کوئی بھی ہونا تو یہی کچھ کرتا۔ مجھے ساری صورت حال ان کے گوش گزار کر دینی چاہیے کہ میں نے تو صرف اپنا دفاع کیا ہے۔ میں نے ان سرکشوں کو سمجھانے کی بہت کوشش کی تھی۔ انہوں نے میری کوئی بات نہیں سنی اور چاقو نکال لیے۔ میرے ہاتھ میں تو چاقو بھی نہیں تھا۔ اس نے دیکھا ہے کہ بڑی عمر کا نو جوان اپنے ساتھی کی نادانی کی وجہ سے زخمی ہوا ہے۔ میرے پاس کہنے کے لیے بہت کچھ ہے لیکن..... لیکن کوئی سنے بھی تو! وہ پولیس کے آدمی ہیں اور پولیس پہلے پولیس ہوتی ہے، بعد آدمی۔ میں تو یوں بھی شہر میں اچنبھی ہوں۔ وہ مجھے روک لیں گے۔ میں کتنی ہی دہائیاں دوں، وہ نفقش حال کے بغیر مجھے جانے نہیں دیں گے۔ انہیں خانہ پری کی عادت ہوئی ہے، اس کی روزی کھاتے ہیں۔ پھر وہ تھا نا، سوال و جواب، حوالات..... میرا دل ڈوبنے لگا۔ میرے گواہ بہت سے ہیں لیکن صفائیاں اور گواہیاں پیش کرنے میں ایک وقت چاہیے۔ سارے گواہ اسی شہر کے ہیں اور یہ استاد میدا کے زور و اثر کا علاقہ ہے۔ اس کے آدمیوں کے خلاف گواہی دینے کی جرأت کوئی کس طرح کر سکے گا۔ کبھی میں بھی وہ سارے سہمے ہوئے کھڑے تھے اور انہی نے پولیس کو تانگے اور اس کی سمت کی نشان دہی کی ہوگی۔

طرح طرح کے سودے میرے سر میں منڈ لارہے تھے۔ سڑک کے دونوں اطراف گھاس نکلتی تھیں۔ بس یہی کچھ میں آتا تھا کہ تانگے سے کسی گلی میں داخل ہو جاؤں۔ ممکن ہے، ابھی ان کی نظر تانگے پر نہ پڑی ہو۔ درمیان میں سوار یوں کی نقل و حرکت سے کئی بار وہ بھی میری نظروں سے گم ہو گئے تھے۔ شش و پنج کا وقت نہیں تھا۔ مجھے جلد ہی کچھ طے کرنا تھا۔ میں نے جیب سے کچھ روپے نکال کے اگلی نشست پر بیٹھے کوچوان کی طرف پھینکے۔ اس سے کچھ کہنے سننے میں دقت اور ضائع ہوتا۔

ابھی پولیس دور تھی اور سڑک کے مختصر گھاؤ سے تانگہ پولیس سے اوجھل ہو جانا چاہیے تھا۔ یہ ایک مناسب موقع تھا۔ بیک سینیٹل کے میں تانگے سے کود پڑا اور پندرہ گز دور واقع گلی میں داخل ہو گیا۔ دس بارہ قدم تک میری رفتار تیز تھی۔ مجھے جلد سے جلد خاص سڑک سے دور ہو جانا چاہیے تھا لیکن اس خیال سے کہ گلی کے راہ گیر میری اس تیزی سے شہے میں پڑ سکتے ہیں، میں نے رفتار کم کی۔ گلی دور تک سیدھ میں جاتی تھی اور ایک چھوٹے سے چوراہے سے دائیں بائیں گلیاں نکلتی تھیں۔ دائیں طرف کی گلی سے اسپتال کا فاصلہ کم ہونے کا امکان تھا۔ احتیاطاً میں نے مخالف گلی کا رخ کیا۔ ایک اور گلی میں مڑ جانے سے اب میں پولیس کو خاص سڑک سے لکھنے والی سیدھی گلی میں نظر نہیں آ سکتا تھا۔

یہ مسلمانوں کا کوئی قدیم محلہ تھا۔ دونوں اطراف مسلمانوں کی خاص طرز تعمیر کے حامل اونچے نیچے، چھوٹے بڑے مکانات بنے ہوئے تھے، پیش تر پرانے۔ جہاں بھی موڑ آتا، میں اسی گلی میں مڑ جاتا۔ اندر دھڑ دھڑ گلیاں تھیں، کہیں ننگ، کہیں کشادہ۔ لگتا تھا، ایک دو دن پہلے ناپائاں صاف کی گئی ہیں۔ نالیوں سے نکالی ہوئی سیاہ پچڑ اور کوڑے کے ڈھیر جگہ جگہ بڑے ہوئے تھے اور ہر طرف کوئی پوی بسی ہوئی تھی، کھانا کھینے اور کوڑے کرکٹ سے اٹھتی ملی جلی ہو۔ سروس کے تیل کی بو ان میں غالب تھی۔ اقامتی علاقوں کی گلیوں میں عموماً ایک دوسرے سے واقف لوگوں کی آمد و رفت رہتی ہے۔ فقیر اور پھیری والے بھی شناسا ہوتے ہیں۔ گلیوں میں کھینٹے ہوئے نیچے، در پچوں اور دروازوں سے جھانکتی عورتیں اور را، کیر مجھے ہنس نظروں سے دیکھتے تھے۔ یوں منہ اٹھائے کبھی کبھوٹنے کا جواز پیدا کرنے کے لیے مجھے کسی جگہ ہیرے کی کا پتا دریافت کرنا چاہیے تھا۔ میں کس کا نام لیتا۔



میرے ہوش و حواس ہی ٹھکانے نہیں تھے۔ ایک جگہ آگے جا کے گلی بند ہو گئی تھی۔ اتفاق سے وہاں سب سے سناٹا تھا۔ مجھے سر جھکانے واپس آنا پڑا۔ کسی نے مجھے ٹوکا نہیں تھا۔ مجھے اپنے آپ سے بہت غفلت ہوئی۔ اندازاً میں خاص سڑک سے خاصی دور آ گیا تھا لیکن اب بھی محفوظ نہیں تھا، متعدد راہ گیزوں نے مجھے دیکھا تھا۔ پولیس اس گلی میں آگے جہاں سے داخل ہوا تھا، کسی کو میرا حلیہ بتا کے میری سمت کے بارے میں معلومات کر سکتی تھی۔ مگر مجھے اپنی جیسی کوشش کرتے رہنا چاہیے تھا۔ میں ایک گلی سے دوسری گلی میں چکر کھاتا رہا۔

گلیوں میں لکڑی کی ٹالوں، چونے کے بھٹوں کے علاوہ پرچون فروشوں اور دیگر گھریلو ضروریات کی چھوٹی موٹی دکانیں قائم تھیں۔ مجھے دیکھ کے دکاندار اور خریدار کچھ کہتے نہیں تو چونکتے ضرور تھے اور ان کی کبھی نگاہیں مجھے اپنے جسم پر کانٹوں کی طرح پھنستی محسوس ہوتی تھیں۔ ایک خالی دکان دار نے مجھے آواز دے کے روک لیا۔ میں سنی ان سنی کر کے نکل جانا چاہتا تھا لیکن وہ اور مشکوک ہو جاتا۔ وہ پوچھنے لگا کہ مجھے کسی کی تلاش ہے اور میں کون ہوں۔ مجھے نام بتانے میں جھجک ہوئی پھر میری زبان پر بے اختیار مولوی صاحب کا نام آیا۔ اس نے حیرانی کا اظہار کیا اور کہنے لگا کہ وہ اس محلے کے ہر کہیں سے واقف ہے۔ کسی مولوی محمد شفیق کا نام اس نے آج تک نہیں سنا اور پوچھنے لگا کہ آخر کس نے مجھے اس محلے میں مولوی صاحب کے قیام کے بارے میں رو نمائی کی ہے۔ میں نے کہا کسی نے بھی نہیں، مجھے تو پتہ شہر کے بارے میں کسی نے بتایا تھا۔ مجھے ٹھیک پتا نہیں معلوم، سو میں مسلمانوں کے محلوں میں جا بجا انہیں تلاش کر رہا ہوں۔ میرے جواب سے اس کی میری نہیں ہوئی۔ وہ کوئی جزئیات نہیں، دوسروں کے معاملات میں ناگ اڑانے والا شخص تھا، سوال پر سوال کرنے لگا۔ میری بے ربطی پر اس نے مجھے خطا الحواس سمجھایا کچھ اور۔ مجھے سمجھانے لگا کہ بہتر ہے، وقت ضائع کرنے کے بجائے میں کسی اور محلے کا رخ کروں۔ گلی میں آگے جانے کے بجائے میں اس کی ہدایت پر محل کا تاثر دیتا ہوا وہاں سے لوٹ آیا۔

میری ناگہانیں جواب دینے لگی تھیں۔ خاصا وقت گزر گیا تھا۔ اتنی دیر میں پولیس دور چلی گئی ہوگی۔ پھر بھی احتیاط ضروری تھی۔ پولیس کے ہاتھ پڑ جانے کے بعد اپنی دست و پائی کا مجھے اچھی طرح احساس تھا۔ مجھے خیال آیا، ہول بھی ڈاک خانے سے قریب تھا۔ جس مقام سے میں گلی میں داخل ہوا تھا، وہاں سے اور قریب ہونا چاہیے۔ ہول کے منبر اور کاؤنٹر پر تعینات نو جوان نے مجھ سے بڑی ہم دردی کی تھی۔ شاید وہی اس وقت میری کچھ مدد کریں۔ پولیس ہول کی طرف نہیں جائے گی۔ کسی کو نہیں معلوم کہ میں گراؤں ہول میں نصیرا ہوا ہوں۔ یہ الگ بات ہے کہ ان دونوں شہدوں، انہجوں نے ہول سے نکلتے ہی میرا پیچھا شروع کر دیا ہو اور ڈاک خانے میں جا لیا ہو لیکن کچھ تو ہول میں جانے کا خطرہ تو مجھے مول لینا چاہیے۔ وہاں سے ضرور کوئی راہ نکلے گی۔ یہ سوچ کے میں نے واپس سڑک پر جانے کا قصد کیا اور واپسی کا راستہ کہیں کھو گیا۔ میں اندازے سے چلتا رہا اور چلتے چلتے ایک کھلی جگہ پر آ گیا۔ سامنے لوہے کے جھنگے کی فصیل کے اندر اونچے اونچے درختوں سے گھرا ہوا ایک بڑا باغیچہ تھا۔ باغیچے کے چاروں طرف بڑے مکانات کا سلسلہ تھا اور ایک جانب مسجد بنی ہوئی تھی۔ موزن ظہر کی اذان دے رہا تھا۔ گویا ایک بچہ رہا تھا۔ ڈاکٹر رائے کمرے میں آچکا ہوگا۔ سز سیوریہ نے بتایا تھا کہ وہ وقت کا بڑا پابند ہے۔ مجھے نہ پائے جانے اس نے کیا سمجھا ہو۔ وہ محل کے بارے میں مجھے کیا بتانا چاہتا ہو۔ میرے تو اب ہاتھ پیر ٹوٹے جاتے تھے۔ بس یہی جی کرتا تھا کہ وہیں ڈھیر

ہو جاؤں، اپنا سر پیٹوں یا منہ ٹوچوں۔ میں اب کسی طرح بھی وقت پر اسپتال نہیں پہنچ سکتا تھا۔ موزن اذان ختم کر چکا تو میں نے قریب جا کے دیکھا۔ اس وقت وہاں کوئی نمازی نہیں تھا۔ دروازے کے پاس، مدرسہ حنفیہ کی بوسیدہ تختی آویزاں تھی۔ کوئی طالب علم بھی اندر نظر نہیں آ رہا تھا۔ مسجد سے ملحق موزن یا امام کا حجرہ بھی ہونا چاہیے تھا۔ کیوں نہ میں اس کے پاس جا کے اپنا حال بیان کروں اور اس کے حجرے میں کچھ دیر پناہ لوں۔ اس طرح مجھے خود کو بحال کرنے کا کچھ وقت مل جائے گا اور پولیس اگر اس طرف آگئی تو مسجد میں داخل ہونے سے اجتناب کرے گی۔ موزن کو میرے بچ پر یقین آ گیا تو وہ بھی میری اعانت سے درخشاں نہیں کرے گا۔ جوتے اتار کے میں نے مسجد کے صحن میں قدم رکھا تو موزن چٹائیاں بچھا رہا تھا۔ وہ اڑی اڑی، بھری بھری ڈاڑھی کا ایک پستہ قد، اوسط عمر شخص تھا، کرتا اور تھپ پہنے ہوئے۔ حجرے پر درختی تھی اور خود سے بیزار معلوم ہوتا تھا۔ اس سے کسی نرمی اور مہربانی کی امید بہت کم تھی۔ میں نے پانی طلب کیا تو وہ بے دلی سے کورے میں پانی لے آیا۔ ایک سانس میں سکورا خالی کر کے اور چوڑے کا مختصر زینہ پھیلا لگ کے میں جلد سے جلد باہر آ گیا۔

مسجد سے وابستہ باغیچے کی شکل بیضوی تھی اور اس کے چھاروں طرف کسی قدر چوڑی اینٹوں کی سڑک چلتی رہتی تھی۔ سڑک اور باغیچے کے بیچ میں حائل جھنگ کی سلاخیں جگہ جگہ سے اکھڑی یا نکلی ہوئی تھیں جب کہ داخلے کے لیے باقاعدہ دروازے موجود تھے۔ دوسری طرف جانے کے لیے لمبا چکر کھانے کے بجائے میں نے مسجد کے نزدیک سلاخوں کے درمیان بنے ہوئے راستے سے باغیچے میں قدم رکھا۔ سبزہ برائے نام تھا۔ بچے شاید یہاں کھیلنے ہوں گے اس لیے زمین پر بچے سبزے کے بیج بکھیرے

میں مٹی نمایاں ہو گئی تھی اور دھبے پڑے ہوئے لگتے تھے۔ اطراف میں کنارے کنارے لکڑی کی ٹوٹی پھوٹی بیچیں نصب تھیں۔ اندر خاصا سناٹا تھا۔ اب ایک قدم بھی چلنا دشوار ہو رہا تھا کچھ دیر خود کو استوار کرنے کے لیے میں ایک بیچ پر بیٹھ گیا اور چند لمحوں بعد ہی اٹھ گیا کہ میں کسی طور اس غفلت کا تحمل نہیں ہو سکتا تھا۔ باغیچے کی دوسری جانب نکلنے ہوئے میں نے خود کو سڑک کی کہ میں کب تک یوں بے سرو پا پھرتا رہوں گا۔ مجھے کوئی پروا کے بغیر تو کسی سے راستہ پوچھ کے اسپتال کا رخ کرنا چاہیے یا پھر پولیس کے سامنے خود کو پیش کر دینا چاہیے اور اس سے بہتر ہے کہ مجھے نکلنے میں جامو کا ایک اور تار دینا چاہیے کہ وہ جلد از جلد یہاں پہنچ جائے۔ پہلے مجھے قریب ترین جگہ، گراؤں ہول پہنچنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ مجھے خود تار دینے کا موقع نہ مل سکا تو ہول والے یہ کام کر سکتے ہیں۔ یکا یک میرے دماغ میں شرارہ سا کوندا۔ کیوں نہ میں کسی راہ گیر سے استاد میدا کے اڈے کا پتا پوچھوں۔ یہی میں اس طرح کئی اڈے میرے قبضے میں آ گئے تھے۔ میں براہ راست استاد میدا کے پاس جا کے اڈے کی چوکی کا دعو کرنا ہوں۔ اڈوں کی روایت یہی ہے کہ چانو اور زور آزمائی سے دعوے کا فیصلہ ہوتا ہے۔ مجھے یقین ہے، فیصلہ میرے حق میں ہوگا۔ اتنا تو مجھے خود پر اعتماد ہے۔ ٹھیک بھی مجھ پر یہ اعتماد کرتا ہے۔ استاد میدا کو اس کے اڈے سے میں نے بے دخل کر دیا تو سب کچھ خود بہ خود ختم ہو جائے گا۔ اڈے سے وابستہ ہر آدمی نے استاد کے زیر نگین ہوگا۔ وہ تینوں بھی جو ڈاک خانے اور اس سے ملحق گلی میں میرے آڑے آ گئے تھے۔ اس وقت اس سے بہتر کوئی تدبیر نہیں ہو سکتی۔ استاد میدا کا اڈا یہیں کہیں آس پاس ہوگا۔ میری رفتار غیر ارادی طور پر تیز ہو گئی اور پھر بہت سے دھندلے اندیشوں نے مجھ پرورش کی۔ اگر نتیجہ مختلف ہوا! ساری چیزیں موافق ہوں تو بھی



بدقسمتی اور ان ہونی کا ایک فی صدا مکان ہمیشہ موجود رہتا ہے اور محفوظ رکھنا چاہیے۔ یہاں کے اڈوں کے طور طریقے الگ بھی ہو سکتے ہیں۔ استاد میدا کوئی بہت کمینہ اور سفلہ شخص بھی ہو سکتا ہے۔ ادھر ٹھل اپنٹال میں پڑا ہے۔ مجھے پہلے تو اس کی فکر کرنی ہے۔ اس کے لیے خود کو محفوظ کرنا ہے۔ چاقو کے ساتھ کسی کے مقابل ہونے میں یک سوئی شرط ہے۔ اور تا کا کی صورت میں کچھ بھی ممکن ہے، ذرا سی چوک ہوگی تو تلافی کی گنجائش نہیں ہوتی۔

مجھے کچھ اور سوچنے، کسی اور طرف غور کرنے کی مہلت ہی نہیں ملی۔ باغیچے کے اس جانب سامنے پڑنے والی پہلی گلی کے پار کوئی بڑی سڑک تھی۔ وہاں راہ گیروں اور سواروں کی کثرت سے آمدورفت دکھائی دیتی تھی۔ پہلے تو مجھے گمان ہوا، یہ وہ سڑک تو نہیں جہاں سے میں چلا تھا مگر دور، بہت دور پانی نظر آ رہا تھا۔ یہ لگا نڈی ہی ہو سکتی تھی۔ باغیچے سے نکل کے میں سامنے والی گلی کی طرف بڑھ رہا تھا کہ عقب سے بھن بھنا تا شور سنائی دیا۔ پیچھے دیکھے بغیر میں ایک جانب ہو گیا پھر ایک درخت کی آڑ سے میں نے دیکھا کہ دوسری جانب، باغیچے کے پار، مسجد سے نزدیک گلی کے دہانے پر کئی سائیکل سوار سپاہی سائیکلیں روک کے ادھر ادھر نظریں گھما رہے ہیں۔ ان کے ساتھ اور لوگ بھی تھے۔ وہ گلیوں کے لوگ ہی ہوں گے۔ تماشا ہونا چاہیے، تماشا بیوں کی کی نہیں۔ مجھے یہی خدشہ تھا، گلیوں میں متعدد لوگوں نے مجھے گھومتے دیکھا تھا۔

میرے اور پولیس کے درمیان باغیچے کا فاصلہ اور باغیچے کے درختوں اور بٹیکے پر چڑھی بیلوں کا چھدر پر وہ حائل تھا۔ یہی ایک راستہ رہ گیا تھا کہ اپنے آپ کو چھپاتا ہوا سامنے والی گلی تک پہنچ جاؤں۔ اس گلی میں بھی مکانات کا سلسلہ تھا۔ روپوش ہونے کی وجہ کوئی بہتر جگہ مل سکتی تھی۔

بھاگنا کسی طور مناسب نہیں تھا۔ باغیچے کے ساتھ ٹھوکتی ہوئی نسبتاً چوڑی سڑک پار کر کے میں تیز قدموں سے گلی میں آ گیا اور مجھے سیڑیوں کی گونج سنائی دی۔ انہوں نے مجھے دیکھا یا نہیں، مڑ کے دیکھنے کا مجھے یار نہیں تھا۔ گلی کے کٹہری پر کسی چھوٹی جوتی کی طرز کا ایک دو منزلہ پرانا مکان بنا ہوا تھا۔ گلی میں سیدھے چلتے رہنے سے نظر آ جانے کا امکان تھا۔ ٹکڑ والے مکان کی ڈیوڑھی کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ میں اسی میں داخل ہو گیا۔ اندر روشنی کم تھی۔ کسی کمرے کے بہ قدر اس ڈیوڑھی میں تین دروازے تھے، ایک سامنے اور دو دائیں اور بائیں۔ دائیں ہاتھ کا دروازہ نزدیک تھا۔ میں نے آہستہ سے دستک دی۔ کوئی جواب نہیں ملا تو میں نے ایک کے بائیں طرف کا دروازہ کھٹکھٹایا اور احتیاطاً جب سے چاقو نکال لیا۔ کسی مردانہ آواز نے اندر سے پوچھا۔ ”کون ہے؟“

میں نے پہلے اپنی آواز پر قابو پانے کی کوشش کی اور دلی زبان سے کہا۔ ”دروازہ کھول لے۔“ ”کون..... کون ہو میاں؟“ اندر سے وہی بھاری بھر کم آواز آئی۔

میری بات پوری سننے سے پہلے ہی اس شخص نے دروازہ کھول دیا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی وہ چونک پڑا اور مضطرب نظروں سے دیکھا کیا۔ کمرہ اونچائی پر تھا۔ ایک قدم کی میز پر بائیں رکھ کر ہی اوپر جانا ممکن تھا۔ مجھے اسے کوئی وقت نہیں دینا تھا۔ صورت حال سمجھنے اور کوئی نتیجہ اخذ کرنے کا۔ یوں بھی آنے والے لمحے اس کے تصور سے بعید ہوں گے۔ منتظر کی اس اچانک تبدیلی سے متوازن آدمی بھی بے توازن ہو جاتا ہے۔ آنکھ پٹی جلد دیکھ لیتی ہے، ذہن اتنی جلد قبول نہیں کرتا۔ میں نے ایک چہرہ میز پر رکھا،

دوسرے لمحے اسے پیچھے دھکیلتا ہوا میں کمرے کے اندر تھا۔ میں نے چاقو کھول لیا۔

وہ ترشی ہوئی داڑھی، سرخ و سپید رنگت، طویل قامت، بھاری بھر کم جتنے، دیکھے خال و خط، لمبل کے مکلف کرتے اور پا جاہے میں لمبوس پچاس سے پچپن کی عمر کا ایک وہ بیہ شخص تھا۔ بشرے سے کوئی نواب لگتا تھا۔ کمرے میں خاصی روشنی تھی۔ میں نے طائرانہ نظر سے کمرے کا جائزہ لیا۔ فرش کے وسط میں قالین بچھا ہوا تھا۔ ارد گرد کرسیاں رکھی اور دیواروں سے پیوستہ شیشے کی الماریوں میں کتابیں بھی ہوئی تھی۔ کھڑکیاں کھلی ہوئی تھیں اور ان پہ پردے لٹکے ہوئے تھے۔ چوکی پر موجود افراد میں ایک کم عمر لڑکا تھا، بھگتی مسوں کا۔ دونو جوان لڑکیاں تھیں اور ایک سن رسیدہ عورت تھی۔ مجھے دیکھتے ہی ان کی چٹیں نکل گئیں پھر بدحواسی سے عورتوں نے دو بچوں سے پھر سے پھیلے اور چوکی کے پاس گھر کے اندرونی حصے میں کھلنے والے دروازے سے بھاگنا چاہا۔ میری دھمکتی آواز نے انہیں ساکت کر دیا۔ ”کوئی نہیں، کوئی بھی اپنی جگہ سے حرکت نہیں کرے گا۔ سب اسی کمرے میں رہیں گے۔“ میں نے کہا۔ ”کوئی بھاگنے کی کوشش نہ کرے۔“

دروازہ کھولنے والا شخص میرے چاقو کی زد پر تھا اور بری طرح بوکھلا گیا تھا۔ ”کون، کون ہو تم؟ کیا..... کیا چاہتے ہو؟“ وہ ہکلاتی آواز میں بولا۔ میرا چاقو اس کی گردن کے نزدیک تھا اور میں نے اس کا دایاں بازو اپنے بازو میں جکڑ لیا تھا۔ سامنے چوکی پر بیٹھے گھر کے افراد کے آگے دسترخوان بچھا ہوا تھا اور کھانا رکھا تھا۔ میرا وجود ان کے لیے کسی بھیما تک خواب کے باندھ ہوگا۔ گو میری حالت بھی ان سے کچھ مختلف نہیں تھی۔ میں اندر ہی اندر پانپ سا رہا تھا۔ انہیں میری کیفیت کا کوئی اندازہ نہیں ہونا چاہیے تھا۔ میں نے خود کو جمع رکھنے کی ہر ممکن کوشش کی اور بہ ظاہر دھمکتی آواز میں

پوچھا۔ ”گھر میں اندر اور کون کون ہے؟“ ”کوئی نہیں، کوئی بھی نہیں، صرف ایک ملازمہ ہے۔“ مرد نے بہ مشکل کہا۔ ”اور..... اور.....“ ”اور کون؟“ میں نے اپنے لہجے میں سفاکی قائم رکھنے کی ڈھٹائی کی۔

”اور میری بیمار والدہ۔“ اس نے بہ غلٹ جواب دیا۔ ”وہ..... وہ چل پھر نہیں سکتیں۔“ ”ملازمہ کو اندر بلاؤ۔“ میں نے سرد مہری سے کہا۔

اس نے پھٹی ہوئی آواز میں چوکی پر بیٹھے ہوئے نوخیز لڑکے کو مخاطب کیا۔ ”زینی، زینی! جاؤ، جا کے راجہ سے کہو، وہ فوراً یہاں آجائے۔“ ایک لمحے کے توقف کے بعد اس نے تیز اور شستہ انگیریزی میں زینی کو واپس نہ آنے اور پڑوسیوں کو مطلع کرنے کی ہدایت کی۔

زینی کے دیدے باہر نکلے ہوئے تھے اور سیکے کا سا عالم طاری تھا۔ اس کے پیلو سے ڈپٹی ہوئی دہشت زدہ ادھیڑ عورت کے کہنی مارنے پر وہ جڑ بڑا گیا۔ وہ چوکی سے اٹھ پڑا تھا کہ میری آواز پر اس کا سراپا مستحکم ہوا اور وہ ہیں ڈھیر ہو گیا۔

”تم نہیں نہیں جاؤ گے، اپنی جگہ سیدھے بیٹھے رہو گے۔“ میں نے چیخ کر کہا۔ ”ملازمہ کو یہیں سے آواز دو۔“ میں بھی اسے انگیریزی میں حکم دے سکتا تھا لیکن میں نے دانستہ اجتناب کیا۔

زینی کے بجائے ادھیڑ عورت نے خفحانی انداز میں ”راجہ راجہ“ کی گردان شروع کر دی۔ ”میں نے کہا یا تم سے، میری والدہ بیمار ہیں۔“ مرد نے سراپا سستی سے کہا۔ ”ملازمہ انھی کے پاس ہوگی۔ وہاں تک شاید آواز.....“



اور کھلا ہوا تھا۔ دونوں نوجوان لڑکیاں، ادھیر عورت، غالباً اپنی ماں سے چمٹی ہوئی تھیں۔ انہوں نے دو بچوں سے چہرے ڈھانپ لیے تھے اور ان کے بدن کانپ رہے تھے۔ کھلے دروازے سے ملازمہ کسی بھی وقت اندر آ سکتی تھی اور کوئی اور بھی..... یہ ظاہر گھر میں کسی اور افراد کی موجودی کا امکان نہیں تھا اور نہ کھانے کے وقت بھی اس کمرے میں جمع ہوتے۔ میں نے خود کو تسلی دی۔ کوئی اور آ بھی جائے تو کیا ہے۔ اسے بھی روکا جاسکتا ہے۔ جب تک میری گرفت میں گھر کا کوئی ایک فرد ہے، مجھے خاطر جمع رکھنی چاہیے۔ یہ سارا پرہاگشا، آسودہ حال گھرانا معلوم ہوتا ہے۔ تعلیم یافتہ اور آسودہ حال نسبتاً ہوش مند ہوتے ہیں۔ طرح طرح کے اندیشے و سو سے ان کے ذہنوں میں نمود پاتے رہتے ہیں۔ جتنی دیر ان پر میری ہیبت رہے گی، یہ کسی نادانی کے مرتکب نہیں ہوں گے۔ اور میرا مقصد کسی کو زک پہنچانا بھی نہیں ہے۔ مجھ سے تو ان کی یہ حالت بھی دیکھی نہیں جاتی۔ میرے لیے اپنی نوعیت کا یہ پہلا واقعہ ہے تو انہیں بھی ایسی ناگہانی سے کہاں واسطہ پڑا ہوگا۔ تاہم مجھے اپنی شقاوت کا تاثر انہیں دینے رہنا چاہیے۔

چند منٹ کا وقفہ قبرستان کی سی خاموشی کا گزر گیا۔ میری نظریں کمرے میں چاروں طرف بھٹکتی رہیں۔ مجھے احساس تھا کہ سکوت کے یہ لمحے ان پر عذاب کے مانند گزر رہے ہوں گے۔ اس طرح گھر میں داخل ہونے والا شاید ایک لمحہ بھی ضائع نہ کرتا ہو، میری آمد کا مقصد اور میرے اگلے اقدام کے بارے میں جاننے کے لیے یہ بہت متوشش ہوں گے۔ سکوت کا یہ عرصہ میرے لیے بھی نقصان دہ ہو سکتا ہے۔ ان میں جرات عود کر سکتی ہے۔ یہ مجھے کوئی پاگل دیوانہ نہ سمجھ رہے ہوں۔ یوں مجھے مذہب و متروک دیکھ کے یہ میرے بارے میں اپنی رائے نہ بدل دیں۔ مجھے کوئی نہ کوئی حرکت کرتے

رہنا چاہیے لیکن اور کیا؟ میں اور کیا کر سکتا ہوں؟ مناسب یہی ہے کہ مجھے سب کچھ صاف صاف انہیں بتا دینا چاہیے۔ سب پر ایک عالم ہیجان و اضطراب طاری ہے۔ زندگی بھر کے لیے اس وقت کی دہشت ان پر نقش ہو سکتی ہے۔ آئندہ کوئی کسی نفسی پیچیدگی کا شکار بھی ہو سکتا ہے۔ ایسا کچھ ہوا تو کیا میں خود کو معاف کر سکوں گا۔ لڑکیوں کا حال تو سب سے خراب ہے۔ ان کے چہروں پر بہت سادگی، شائستگی اور معصومیت ہے۔ یہ کسی سزا، کس جرم کی سزا وہ بھگت رہی ہیں۔ کوئی بھی اوسان کھو سکتی ہے۔ ان کی استطاعت سے سوا مجھے ان کا امتحان نہیں لینا چاہیے۔ کسی اور طرح بھی میں ان سے پیش آ سکتا ہوں۔ چاقو تو بہر حال میرے ہاتھ میں ہے اور یہی سب کچھ ہے۔ میری ساری توانائی میرا ہشت بھر تھک چکا ہے۔ ایک ہتھیار بدست کے آگے سو آدمی بھی کوئی حیثیت نہیں رکھتے۔ وہ مجھ پر یقین کریں یا نہ کریں۔ مجھے جتنا وقت مطلوب ہے، وہ تو مل ہی جائے گا۔

میں نے عواقب پر غور کرنے کے بعد مرد کا جکڑا ہوا بازو آزاد کر دیا۔ وہ پلٹیں بھجھکانے لگا اور اس نے اپنی جگہ سے حرکت نہیں کی۔ ”آپ کرسی پر بیٹھ جائیں۔“ میں نے ظاہری رعونت سے کہا۔ ”اور خیال رہے، میرا ہاتھ خالی نہیں ہے اور نشانہ بھی برا نہیں۔ آپ سمجھ دار آدمی ہیں۔ بہتر ہے، جیسا میں کہتا ہوں، مرد دست اس پر عمل کیجیے۔“

کرسی پر بیٹھ جانے کی رعایت پر اسے مزید حیرت ہوئی۔ اس نے چھٹی ہوئی آنکھوں سے میری طرف دیکھا۔ ان میں غصہ بھی تھا، تجسس اور خوف بھی۔ وہ فوراً ہی کرسی پر بیٹھ گیا اور جھکتے ہوئے کرتے کی آستین سے پیشانی کا پینہ پونچھا۔ میں اس کے قریب ہی رہا۔

”آپ، آپ کیا چاہتے ہیں میاں؟“ اس نے نکلت نکلت خورہ آواز میں بدقت لب کشائی کی۔



”کچھ نہیں۔“ میرے منہ سے نکل گیا اور میں نے چاقو اچھال کے دوبارہ ہاتھ میں اچک لیا۔ اپنے اس اضطراب اور مشافی کے بے اختیار اظہار پر مجھے خود سے بیزاری ہوئی۔ ”میری بات دھیان سے سنیں اور اپنے ہوش و حواس قائم رکھیں۔“ کچھ نامل کے بعد میں نے دھیمی آواز میں کہا۔ ”میں چوری ذہنیت کے ارادے سے آپ کے گھر میں داخل نہیں ہوا ہوں۔ مجھے یہاں سے کچھ نہیں چاہیے صرف تھوڑا سا وقت..... مجھے انسوس ہے کہ میں نے آپ کو ناحق ایسی بدترین آزمائش سے دوچار کیا ہے۔ یہ جبر، یہ دیدہ دلیری ایک ناقابل معافی جرم ہے بلکہ یہ تو کوئی گناہ ہے لیکن میری کچھ مجبوری ہے جو مجھے آپ کے ہاں اس طور سے پناہ لینی پڑی۔ میرے پاس کوئی اور راستہ نہیں تھا۔ کچھ دیر بعد میں یہاں سے چلا جاؤں گا۔ آپ لوگ خاموشی سے یہ مختصر اور مشکل وقت گزار دیں تو..... تو میں.....“ لفظ ذہن میں منتشر ہو گئے۔ ممنونیت اور احسان کے لفظ بہت قریب تھے۔ مجھ سے یہ سب کچھ نہ کہا جاسکا۔

”کیا، کیا بات ہے؟“ مرد کی آواز میں پہلی مرتبہ ٹھیسراؤ آیا۔

میرے نرم اور ندامت زدہ لہجے سے چوکی پر بیٹھی خواتین اور زینتی نامی لڑکے کی بھی یقیناً کچھ تسکین ہوئی ہوگی۔ میں نے ان کی طرف دیکھا۔ ”میں اس شہر میں اجنبی ہوں۔“ میں نے اپنی بھری ہوئی آواز استوار کرنے کی کوشش کی۔ ”کل رات ہی میں اپنے بڑے بھائی کے ساتھ پٹنے آیا ہوں۔ ہماری منزل بردوان تھی۔ ہم فیض آباد سے ریل میں بیٹھے تھے کہ اکبر پور ریلنگھن پر انجن میں خرابی پیدا ہو گئی۔ ساری گاڑی یکا یک جھٹکے کھانے لگی۔ رات کا وقت تھا اور مسافر ایسے بیدار نہیں تھے۔ کئی مر گئے، بہت سے زخمی ہوئے۔ کسی شدید جھٹکے سے میرے سونے ہوئے بھائی کا سر بھی ڈبے کی دیوار سے ٹکرا گیا تھا

لیکن اس وقت ایسی کوئی فکر کی بات نہیں معلوم ہوتی تھی۔ آگے راستے میں بھائی کے سر کی تکلیف بڑھتی گئی اور سرماتوی کر کے ہم پٹنا آئے گئے۔ گرانڈ ہوٹل میں کمرالے کے اور سامان رکھ کے ہم نے پٹنا میڈیکل کالج اسپتال کا رخ کیا۔ وہاں ڈیوٹی پر موجود ڈاکٹر مرض کی نوعیت نہ سمجھ پائے۔ وہ اسپتال کے بڑے ڈاکٹر، ڈاکٹر رائے کو نا وقت زحمت دینے سے ہچکچاہے تھے۔ بڑی منتوں کے بعد آمادہ ہوئے۔ ڈاکٹر رائے نے مہربانی کی، اپنے اصول توڑ کے وہ اسپتال آگیا۔ بھائی کا توجہ سے معائنہ کیا مگر اندرونی چوٹ کی وجہ سے وہ بھی جتنی طور پر کچھ بتانے سے قاصر رہا۔ بہر حال اس نے کچھ دوا میں تجویز کیں۔ اس کی ہدایت پر ہمیں ایک الگ کمرے میں منتقل کر دیا گیا۔

”رات بھر بھائی پر غفلت طاری رہی۔ صبح ان کے کئی ایکس رے لیے گئے۔ ڈاکٹر رائے دوپہر ایک بجے دوسری بار معائنے کے لیے کمرے میں آنے والا تھا۔ دوپہر تک میرے پاس خاصا وقت تھا لیکن وہاں سے پہنچے کو دل نہیں مانتا تھا۔ کمرے میں تعینات مہربان اور مستعد نرس کی مستعمل نگہداشت اور اس کی یقین دہانی پر کہ میں ہوٹل جا کے ڈاکٹر رائے کی آمد سے پہلے واپس آسکتا ہوں، میں اسپتال سے نکل آیا۔ تانگے والے نے میری توقع سے کم وقت میں مجھے ہوٹل پہنچا دیا۔ جیسا کہ میرا خیال تھا، ہوٹل کا عملہ ہمارے بارے میں فکر مند تھا۔ گزشتہ رات سامان رکھ کے ہم وہاں سے چلے گئے تھے اور اسپتال میں ٹھہرے جانے کی وجہ سے واپسی ممکن نہ ہو سکی تھی۔ ہوٹل میں لباس تبدیل کرنے اور فیجر کو ساری صورت حال سے آگاہ کرنے کے بعد اتنا وقت تھا کہ میں ڈاک خانے بھی ہواؤں۔ تانگا مجھے ڈاک خانے لے گیا۔ دو ضروری تار دے کے میں وہاں سے نکلا ہی چاہتا تھا کہ ایک نوجوان دیوار بن کے سامنے کھڑا ہو گیا اور تار فارم پر کسی عزیز کے

نام اپنی ماں کی بیماری کی اطلاع لکھوانے کے لیے عاجزی کرنے لگا۔ میرے پاس وقت کم تھا اور صاف انکار بھی نہیں کیا جا رہا تھا۔ اسی شش و پنج میں تھا کہ ایک اور نوجوان سامنے آکھڑا ہوا۔ اس کے ہاتھ میں بھی تار فارم تھا۔ پہلے والے کی طرح وہ بھی میرے پیچھے بڑ گیا۔ وہ تو مجھ سے چٹ ہی گیا تھا۔ میں تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ وہ دونوں ساٹھی ہیں اور تار فارم پر پیغام نویسی کے لیے اتنی منت گزاری ایک جیل ہے، مقتصدان دونوں کا کچھ اور ہے۔ ان سے گھوڑا صلی کی کش مکش کے دوران بعد کو آنے اور مجھ سے چٹ جانے والا نوجوان میری جیب سے بٹوا نکال چکا تھا۔ اس کے ہاتھ میں صفائی نہیں تھی یا گھبراہٹ میں ہاتھ اوچھاڑ چکا تھا کہ دوسرے لمحے مجھے اس دست درازی کا احساس ہو گیا۔ میرا ہاتھ اس کی گردن تک پہنچ جاتا کہ ادھر پہلے والے نوجوان کی عاجزی میں شدت آگئی۔ اس نے میرا بازو جکڑ لیا تھا۔ اس سے بازو چھڑانے میں کچھ دیر لگی۔ اس اثنا میں جیب کٹر نوجوان ڈاک خانے سے بھاگ نکلے میں کامیاب ہو گیا۔ میں نے اس کا تعاقب کیا۔ وہ بھاگتا ہوا ڈاک خانے سے ملحق مغل میں داخل ہو گیا۔ غالباً یہ جان کے کہ میں اس کے تعاقب سے باز آنے والا نہیں ہوں، مغل میں کچھ اندر جا کے وہ ایک جگہ ٹھہر گیا اور اس نے چاقو نکال لیا۔

”کاش میں وہاں سے لوٹ آتا۔ اس کے ہاتھ میں کھلے چاقو اور مشتعل تیروں نے مجھے بھی اندھا کر دیا۔ اسے سمجھنا چاہیے تھا کہ چاقو کے معاملے میں مجھے بھی کوئی شدید ہوسکتی ہے۔ میں نے اسے جلد ہی پس پا کر دیا۔ اپنا ہوالے کے میں نے مغل سے باہر نکلنے کا ارادہ کیا۔ کچھ فاصلہ طے کر لیا تھا کہ نوجوان کے دو اور ساتھی چاقو چھماتے ہوئے ڈاک خانے کی سڑک سے مغل میں آتے دکھائی دیے۔ انہوں نے میرے باہر نکلنے کا راستہ بند

کر دیا۔ میں نے ان سے بہت کہا کہ مجھے اپنے پیار بھائی کے پاس اسپتال پہنچنے کی جلدی ہے۔ انہوں نے ایک نہیں سنی، مجھے دھکا کر دیا۔ میں نے ہوا واپس کرنے کی بھی پیش کش کی لیکن وہ تو کچھ طے کر کے آئے تھے اور جانے کس گمان میں تھے، بار بار میدان نامی اپنے کسی استاد کا حوالہ دیتے تھے۔ ان میں ایک نسبتاً مشاق چاقو باز معلوم ہوتا تھا۔ دونوں نے مجھے گھیر لیا۔ قریب ہی اپنے بے سدھ بڑے ساتھی کی شکستہ حالت نے انہیں اور غضب پر آمادہ کیا۔ میرے پاس ان سے منسنے کے سوا کوئی چارہ نہیں رہا تھا۔ مغل میں کھڑے لوگوں نے کوئی دھم اندازی نہیں کی۔ وہ تماشا دیکھتے رہے۔ میرے پاس بھی چاقو تھا۔ بات بڑھ جانے کے خیال سے میں نے جیب ہی میں رہنے دیا۔ تفصیل سے کچھ حاصل نہیں، مختصر یہ کہ میں نے پختہ کار آدمی کو کسی طرح زیر کر لیا۔ وہ اپنے ہاتھ میں چاقو برقرار رکھ کر نواز، نواز، نہ خود پر اپنا اختیار۔ اس غیر متوقع صورت سے اس کا نوجوان نوا آموز ساتھی بے قابو ہو گیا اور چاقو کھولے کسی پاگل کی طرح مجھ پر حملہ آور ہوا۔ اس پر تو جیسے خون سوار ہو گیا تھا۔ اپنی جھوک میں وہ اتنی تیزی سے بڑھا تھا کہ میرے لیے خود کو اور اپنے قبضے میں آئے اس کے بے حال ساتھی کو بچانا مشکل ہو گیا تھا۔ ظاہر ہے، پہلے مجھے اپنے آپ کو محفوظ کرنا تھا۔ اس نے کچھ نہیں دیکھا کہ اس کا ساتھی بھی زد پر آسکتا ہے، کیوں کہ وہ میری گرفت میں ہے اور خود کو بچانے کے لیے میں اسے سامنے کر سکتا ہوں۔ میں نے بہت کوشش کی کہ اس کی دیوانگی سے میرے ساتھ اس کا ساتھی بھی محفوظ رہ سکے۔ میری کوشش بس اسی حد تک کارگر رہی کہ چاقو پیٹ میں چھپنے کے بجائے پہلی میں پیوست ہوا۔ نوجوان اپنی نادانی کے اس انجام سے حواس کھو بیٹھا۔ اسے قابو میں کرنا پھر میرے لیے دشوار نہیں رہا۔ چند ضربوں میں وہ چکرا کے زمین پر گر گیا۔ اس سانحے کے بعد کچھ وہ



خود بھی بے خبر ہو جانا چاہتا ہو گا۔  
 ”دونوں کو ان کے حال پر چھوڑ کے میں نے دوبارہ وہابی کا ارادہ کیا، پھر کوئی میرے راستے میں مزاحم ہوا نہ میں نے پلٹ کے دیکھا۔“  
 ”تاہم ڈاک خانے کے باہر میرا منتظر تھا۔ پندرہ بیس منٹ کا فاصلہ تانگے نے طے کیا ہو گا کہ پولیس کی بینیاں سنائی دیں۔ لوگوں نے مجھے تانگے میں بیٹھتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ انہی نے تانگے کی سمت کا بھی اشارہ کیا ہو گا۔ کوئی اور وقت ہوتا اور کوئی جگہ ہوتی تو میں خود کو پولیس کے حوالے کر دیتا لیکن پولیس کے طریق کار کا مجھے تصور ابہت علم ہے۔ وہ ایسے، میری روداد کن کے اور میرا بیان لے کے مجھے واپس جانے نہیں دیتے۔ ان کے نرغے میں آ جانے کے بعد میں وقت پر کسی طرح اسپتال نہیں پہنچ سکتا تھا۔ یہاں میرا کوئی واقف کار نہیں۔ اگر چنگی کے مکین اور راہ گیر سارے واقفے کے شاہد ہیں لیکن صاف نظر آرہا تھا، ان پر بھی استاد امیدا کے زور و اثر کی ہیبت چھائی ہوئی ہے۔ یہی وجہ ہو سکتی ہے کہ انہوں نے مداخلت نہیں کی۔ سڑک کے دونوں اطراف گلیاں نکلتی تھیں۔ بس یہی اس وقت دماغ میں آیا کہ تانگے سے اتر کے کئی گلی میں خود کو روپوش کر دوں۔ پولیس ابھی کچھ دور تھی، سڑک کے ایک موڑ پر میں تانگے سے کود پڑا اور چند گز دور دائیں جانب کی پہلی گلی میں داخل ہو گیا۔ ان گلیوں کے طول و عرض کا مجھے کوئی اندازہ نہیں تھا لیکن ایسی بھول بھلیاں گلیاں ہر بڑے اور پرانے شہر میں ہوتی ہیں۔ میرا خیال تھا، ان بچ در بچ گلیوں میں پولیس کی دست دس سے نسبتاً محفوظ رہوں گا اور کہیں کسی جگہ اسپتال کی طرف جانے والا راستہ مل جائے گا۔ میں ایک گلی سے دوسری، دوسری سے تیسری میں بھٹکتا رہا اور آپ کے گھر کے قریب مسجد اور باغیچے تک چلا آیا۔ میں نے باغیچہ تقریباً عبور کر لیا تھا کہ دوسری جانب سے سائیکلوں پر سوار پولیس اور

لوگوں کا شور مچاتا ہجوم دکھائی دیا۔ میرے اور ان کے درمیان باغیچے کا فاصلہ اور باغیچے کے درختوں اور خشکے پر چڑھی بیلیوں کا چھپرہ پردہ حائل تھا۔ ان کی نظروں سے بچتا بچتا باغیچے سے پورے چوڑی سڑک عبور کر کے میں آپ کے گھر والی گلی میں آ گیا۔ گلی سیدھ میں ہے، آگے جانے میں دکھائی دیے جانے کا اندیشہ تھا۔ ناچار میں نے گلی کے ٹکڑ پر اس پہلے مکان، آپ کے مکان پر دستک دے دی۔“  
 میرا گلابی طرح خشک ہو رہا تھا۔ میں نے ان سے کچھ نہیں چھپایا تھا۔ اب باقی ان پر تھا کہ وہ کیا اخذ کریں۔ شاید یہی کچھ جاننے کی غیر شعوری جستجو میں، میں نے ٹھیکے کے چوکی پر بیٹھی خواتین اور لڑکے زبانی کو ایک نگاہ دیکھا۔ وہ سب میری طرف متوجہ تھے۔ مجھ سے نگاہیں ملیں تو وہ اپنی اپنی جگہوں پر ڈنگا سے گئے۔ لڑکیوں نے مضطربانہ سر جھکا لیے اور دو بڑے سروں پر اور بھیچ لے۔ اب وہ باہم ایسی سکڑی گئی ہوئی نہیں تھیں۔ زبانی کی آنکھیں بھی جبرتی انداز میں کھلی ہوئی تھیں اور اس کا جسم بھی تنا ہوا تھا۔ میرے مخاطب، کرسی پر بیٹھے گھر کے گراں مرد کے چہرے پر چھائی زردی کے بجائے سرخی واپس آگئی تھی۔ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد میں نے جھڑی ہوئی آواز میں کہا۔ ”یہ گھر نہ ہوتا تو کوئی اور گھر ہوتا اور کچھ اور لوگ ہوتے۔ میرے پاس انتخاب کا وقت نہیں تھا۔ میرے لیے ہر جگہ ایک جیسی تھی۔ مجھے تو ایک پناہ گاہ چاہیے تھی۔ دوسرا کوئی گھر ہوتا تو وہاں بھی مجھے کچھ اسی ناروا، ناز بنا سلوک کا مرتکب ہونا پڑتا۔ میں آپ کو بتاؤں، یہ میرے لیے اتنا ہی جبر ہے جتنا آپ کے لیے۔“  
 میں نے دوبارہ معافی مانگی۔ ”میری وجہ سے پردہ نشین خواتین کی بے پردگی ہوئی۔ آپ لوگ کھانے میں مصروف تھے اور کھانے کے بعد جانے آپ کے کیا معمولات ہوں، میں نے آپ کے سب درہم برہم

کر دیا۔ اطمینان رکھیے، کچھ دیر میں، مجھے یہاں سے چلے جانا ہے۔ امکان یہی ہے، پولیس اس علاقے سے ناکام ہو کے کسی اور طرف نکل گئی ہوگی۔ مجھے بہر حال پولیس کے ہاتھ نہیں آتا، اسپتال پہنچنا ہے۔ ڈاکٹر کے بارے میں نرس نے بتایا تھا، وہ وقت کا بڑا پابند ہے۔ وہ آگے کب کا چلا گیا ہو گا۔ کمرے میں میری نامور جودی پر اس نے جانے کیا سمجھا ہو۔ گزشتہ رات میں نے اس سے بڑی محبت کی تھی، سارا اسپتال سر پہ اٹھالیا تھا۔ وہی شخص جو کل رات اور آج صبح اسے مریض کے لیے اتارے قرار تھا، وہی شخص..... میری آواز بھرا گئی۔ ”ڈاکٹر کیا کہتا ہو گا اور معلوم نہیں..... ان کا، بھٹل بھٹائی کا کیا حال ہو۔ ساری غلطی میری ہے۔ میں نرس کے کہنے میں آگے اسپتال سے نکلتا نہ یہ سب کچھ پیش آتا۔“  
 ”اب تو وقت گزر رہی چکا ہے۔“ بہت دیر بعد کرسی پر بیٹھے مرد نے زبان کھولی۔ ”مناسب سمجھیں تو آپ بھی بیٹھ جائیں میاں۔“  
 مجھے اپنے کانوں پر شبہ ہوا مگر یہ اسی کی آواز تھی، نرم اور مشتاقانہ۔ مجھے ٹھنڈی ہوا کے کسی جھونکے کا احساس ہوا۔ یعنی میری صراحتیں رائگاں نہیں گئیں۔ مبہم و مبہوم کسی مگر مجھے توقع تھی، ان کا جواب یہی ہونا چاہیے۔ اپنا احوال سنا کے میری گراں باری کسی قدر نرم ہوئی تھی، اب مجھے اپنی گرہیں کچھ اور کھلی محسوس ہوئیں۔ تاہم اسی لمحے کوئی تند و تیز لہر میرے وجود میں درآئی کہ یہ تو میں جانتا ہوں، میرا بچ، کسی سچ کے طور پر کارگر ہونا چاہیے مگر یہ تو اس پر منحصر ہے کہ اپنے گھر میں میری غاصبانہ آمد اور میرے شروع کے سفاکانہ رویے سے یہ کتنا منفض اور متفر ہو چکا ہے۔ سچ کے پودے کی حکمرانی کے لیے بھی نرم و نرم زمین چاہیے، اور شاید کچھ ایسا ہے کہ آدمی سچ پر اتنا قادر نہیں جتنا محبت پر ہے۔ سچ بہت نایاب ہے، اس لیے اس

کی دست یابی پر مشکل سے یقین آتا ہے۔ اور ساعت آلودہ ہو تو سچ بھی دھندلا جاتا ہے، نار سار بنتا اور نامعتبر ٹھہرتا ہے۔ اس نے کسی اور تاثر، میری بابت کسی منفی تاثر میں وہ سب کچھ سنا ہے، جو میں نے کہا ہے تو زہر کی طرح اس کے کانوں میں سرایت ہونا چاہیے۔ مجھے صلہ دینے کا ہر جواز اس کے پاس ہے۔  
 آدمی تو آدمی ہوتا ہے۔ اس کے سینے میں مثنوی تیزی سے آگ بھڑکتی ہے، اتنی تیزی سے بھڑکتی نہیں۔ مجھے اس کی افتاد طبع اور محسوس پیچیدگیوں کا کچھ علم نہیں تھا۔ آدمی چہرے مہرے، قامت و رنگ میں کتنے ہی مشابہ ہوں، ان کے باطنی خصائل بہت جدا جدا ہوتے ہیں۔ سو لے بھر کی بدگمانی نے مجھے منتشر کر رکھا کہ اس کی خوش خلقی میں بدغولی کا کوئی پہلو تو مظہر نہیں۔ میں نے ایک اچھتی نظر سے یہ ہر زاویہ اس کا جائزہ لینے کی کوشش کی۔ اس کی حالت اب پہلے جیسی نہیں تھی، وہ اب خاصا پر اعتماد لگ رہا تھا۔ اس اعتماد کا سبب بھی میں تھا۔ کرسی پر بیٹھ جانے کی اس کی خواہش کی قبیل میں مجھے ایک ذرا تردد ہوا تھا اور میں نے خود کو سرزنش کی کہ میرا اعتماد کیوں متزلزل ہے۔ یوں بھی مجھے کتنی دیر یہاں ٹھہرنا ہے اور ہتھیار تو اب بھی میری تحویل میں ہے۔ میں اس کے پہلو کی کرسی پر بیٹھ گیا اور مجھے چائو کھلا رکھنا بھی ناگوار گزرا۔ میں نے اسے بند کر کے جیب میں ڈال لیا۔  
 اس نے جھجھکی سی لی اور گہری سانس بھر کے کرسی کے سرہانے سے سر نکال دیا۔ یقیناً اتنی کشاکش کے بعد دل و دماغ کی یک جانی کے لیے اسے کچھ مہلت درکار ہوگی۔ چند ثانیے اس کی یہی کیفیت رہی پھر چونک کے بولا۔ ”آپ نے شروع ہی میں یہ سارا کچھ بتا دیا ہوتا تو شاید.....“ وہ کہتے کہتے رک گیا۔ ”بہر حال.....“ اس نے پھر آنکھیں میچ لیں۔



”کاش کہ یہی ہوتا مگر یہ کیسے ممکن تھا۔ میں آپ کے لیے بالکل اچھی تھا۔ اتنی جلدی نہ میں اپنا مدعا بیان کر سکتا تھا نہ آپ کو یقین آ سکتا تھا۔ پولیس بہت فریب تھی۔ بس یہی ایک صورت مجھے بھائی دی۔“

”غالباً پولیس اس طرف نہیں آئی ورنہ سڑک کا شور یہاں ضرور سنا دیتا۔ یا تو دو لوٹ گئی یا کسی اور طرف جا گئی۔“ اس نے اچھے ہوئے لہجے میں قیاس آرائی کی۔

میں خاموش رہا۔  
اسے جیسے کچھ یاد آیا۔ ”مجھے اکبر علی خاں کہتے ہیں۔“ اس نے متانت سے کہا۔ ”میں ایک وکیل ہوں لیکن اب وکالت نہیں کرتا، لاہور میں پڑھاتا ہوں۔“

”میرا نام باہر زماں ہے۔“ میں نے آہستگی سے کہا۔  
”آپ مجھے تعلیم یافتہ نوجوان معلوم ہوتے ہیں۔“

”تمہارا بہت لکھنا پڑھنا آتا ہے۔“  
اس کے ہونٹوں پر چٹکی سی مسکراہٹ پھیل گئی، پیشانی پر شکنیں نمودار ہوئیں اور وہ کھوئے کھوئے انداز میں سر ہلانے لگا۔ اس کے چہرے سے عیاں تھا کہ اسے کوئی بات کہنے میں دشواری پیش آرہی ہے اور شاید اسے لفظ مل گئے یا سرا مل گیا، ادھر ادھر نظریں گھماتے اور نیچاٹاتے ہوئے بولا۔ ”یہ، یہ خود کو آزاد سمجھیں؟“ اس نے چوکی پر موجود، اپنے آپ میں بندھی جکڑی خواتین کی طرف اشارہ کیا۔ ”میرا مطلب ہے۔“ اس نے بہ غلت وضاحت کی۔ ”اجازت ہو تو انہیں اندر جانے دیا جائے۔“ میں بیٹھے بیٹھے اچھل پڑا۔ میں نے اس مرحلے کے بارے میں غور ہی نہیں کیا تھا۔ گھر کے افراد کے اندر چلے جانے سے مراد ہے، آنے والے لمحوں میں کوئی بھی ان ہونی صورت پر ہی ہوسکتی ہے اور ادھر

میرے انکار سے بھی یہ مثبت اور موافق صورت حال قائم نہ رہے گی۔ مجھ میں اب انکار کی جرات نہیں تھی۔ میں نے اسے خود گنوا دیا تھا۔ میرے پاس اس کے سوا شاید کوئی اور جواب ہی نہ تھا۔ ”جی، جی، ہاں۔“ میں نے پہنچی ہوئی آواز میں کہا۔ ”اجازت لے کے آپ مجھے اور شرم سار کر رہے ہیں۔“  
”نہیں نہیں، بخدا انہیں۔“ وہ ہاتھ بلند کر کے بے تابی سے بولا۔ ”میرا مقصد یہ ہے کہ اب ان کی یہاں کیا ضرورت ہے۔ یہ گھر کے اپنے کام کاج دیکھیں۔“

”میرا خیال ہے، مجھے اب چلنا ہی چاہیے۔“  
میں نے اچھے کا ارادہ کیا۔  
”اطمینان رکھیے۔ میں انہیں کوئی اور ہدایت نہیں دے رہا۔“ اس نے میری دھند دور کر دینی کوشش کی۔ ”یہ خود بھی سمجھ بوجھ رکھتی ہیں اور انہوں نے بھی میری طرح سب کچھ دیکھا اور سنا ہے۔ میں سمجھتا ہوں، آپ کو اتنی جلدی نہیں کرنی چاہیے۔ ڈاکٹر کا وقت تو نکل ہی چکا ہے۔ سوچتے ہیں، آپ کس طرح یہ حفاظت اسپتال پہنچ سکتے ہیں۔“

”آپ بہت مہربان آدمی ہیں۔“ میرے اظہار ممنونیت میں تصنع کی آمیزش بھی مگر شاید اسے محسوس نہ ہوئی ہو۔

”یہ بتائیے، آپ کیا پکین گئے؟ صبح سے آپ نے کہاں کب کچھ کھایا یا پیا ہوگا۔“

”مجھے بالکل بھوک نہیں ہے۔“  
”ہاں، ایسی صورت میں بھوک پیاس کا کیا احساس ہو سکتا ہے۔“

”آپ، آپ لوگوں کے کھانے میں میری آمد سے رنجہ پڑ گیا تھا۔ اچھا یہی ہوگا کہ میں اب چلوں، آپ اپنے معمولات جاری رکھیں۔“

”ہمارے معمولات کو جانے دیجیے۔ اب نہیں تو کچھ دیر بعد جاری ہو جائیں گے۔ صبح و شام کا یہ چکر تو چلتا رہے گا۔ اس وقت تو آپ کا مسئلہ اہم

ہے۔“ اس کے لہجے میں غیر معمولی سنجیدگی تھی۔  
”دیکھیے، میں آپ کے کسی کام آسکا تو مجھے خوشی ہوگی، تم سب کو خوشی ہوگی۔“ اس نے خواتین کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ارے، ابھی اہم لوگ اندر جا کے مہمان کی کچھ تو وضع وغیرہ کا بندوبست کر دو اور ہاں، نہ کوئی باہر جائے نہ آس پڑوس سے واسطہ رکھے۔ درمیان میں کوئی گھر آئے تو اسے یہاں، ہماری طرف نہ آنے دیا جائے۔“

ادھر عورت اور دونوں لڑکیاں سٹ پٹاتی ہوئی چوکی سے اٹھ کھڑی ہوئیں۔ انہوں نے جیسے تیسے دوپٹوں سے اپنے بدن اور چہرے چھپا لیے اور ایک دوسرے کے پیچھے اندر جانے کے لیے دروازے کی طرف لپک پڑیں۔ زینتی بھی اٹھ گیا۔ اکبر علی خاں نے اسے روک لیا اور حکم یہ انداز میں کہا۔ ”ذرا باہر جا کے دیکھو، ادھر کہیں آس پاس پولیس تو نہیں ہے۔ اور وہاں، کسی سے کچھ پوچھو گے نہ باہر کسی سے بات کرو گے۔ اور جلدی واپس آنا ہے۔“

زینتی تیزی سے باہر چلا گیا۔  
کمرے میں ہم دونوں رہ گئے۔ میں خود کو چھکیاں دیتا رہا۔ امکان تو نہیں ہے لیکن خوش گمانیوں میں احتیاط عین ہوش ہے۔ دروازہ چند قدم کے فاصلے پر تھا اور چاقو جیب میں محفوظ تھا اور میرے اختیار میں کچھ نہیں رہا تھا۔ سب کچھ جیسے میرے ہاتھ سے نکل چکا تھا۔ میں تو دیکھتا اور سناتا رہ گیا۔

زینتی کے جاتے ہی اکبر علی خاں نے خوش اطواری سے پوچھا۔ ”کچھ اپنے بارے میں بتائیے۔ ہاں، کیا مشاغل ہیں آپ کے؟“  
”کیا بتاؤں۔“ میں نے چرماتی آواز میں کہا۔

”کچھ بتائیے نا۔ ملازمت تو آپ نہیں کرتے اور تجارت۔“ وہ تنہی لہجے میں بولا۔ ”یقیناً وہ بھی

نہیں۔“

”آپ کا اندازہ درست ہے۔“

”پھر وقت کیسے گزرتا ہے؟“

”سیر و سفر میں۔“

”سیر و سفر میں؟ پھر تو ضرور گھر کے نواب ہوں گے، زمینیں جاگیریں ہوں گی۔“ اس کی مسکراہٹ میں شائستگی تھی۔

”تمہاری بہت زمینیں ہیں۔“ میں نے اس کے بے موقع سوالوں سے بچنے کے لیے اقرار کیا۔  
”فیض آباد میں؟“

”جی ہاں، وہیں۔“ میں نے سر جھکا کے کہا۔

”مریض آپ کے سگے بھائی ہیں؟“

”جی۔“ میرے لہجے میں ترشی آ گئی۔ ”وہ سگے

ہیں، نہ سوتیلے۔ کوئی خونی رشتہ نہیں ہے میرا ان سے۔ کچھ رشتے بے نام ہوتے ہیں اور کبھی سارے رشتوں سے بلند ہوتے ہیں۔“

اس کی آنکھیں سکڑی چھلیکتی رہیں اور وہ سر ہلاتا رہا۔ ”کیا اسم شریف ہے ان کا؟ یاد آتا ہے، کوئی نام لیا تو تھا آپ نے۔“

”نھل۔“  
”نھل؟“ اس نے تعجب سے دہرایا۔ ”صرف یہی نام۔“

”سب انہیں اسی نام سے جانتے ہیں۔ اب تو شاید خود انہیں بھی اپنا اصل نام یاد نہ ہوں۔“

”اچھا۔ اچھا۔“ اس نے مفادمانہ لہجے میں کہا۔ وہ ایک نہایت ذہین اور حساس آدمی تھا، کہنے لگا۔ ”ہو سکتا ہے، آپ میرے ان بے در پے سوالوں سے کمزور ہو رہے ہوں۔ اصل میں میرا مقصد یہی نہیں کہ مجھے آپ کے بارے میں کچھ جاننے کی جستجو ہے، ایک قسم کی فطری جستجو۔ میری یہ بھی خواہش تھی اور ہے کہ کچھ اس طرح آپ کی توجہ بے لگن لگتا ہے، آپ کے دماغ پر بہت بوجھ ہے یا آپ، آپ اپنے مخاطب کو اعتبار کے قابل نہیں



”نہیں نہیں۔ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں، آپ میرے محسن ہیں۔“ میں نے لاجت سے کہا۔ ”کچھ ناگوار خاطر ہوا ہو تو مجھے معاف کر دیجیے۔“ میں آپ سے پھر کہوں گا، ذرا تحمل کیجیے، دیکھیں، جلد بازی میں خدا نخواستہ اور رکاوٹیں نہ کھڑی ہو جائیں۔ آپ نے استاد میدا کا نام لیا تھا نا؟ میں اسے جانتا ہوں۔

”آپ جانتے ہیں اسے؟“ میں نے بے کلی سے پوچھا۔

”وکالت کے دوران کئی بار اسے کچھری میں دیکھا ہے۔ شہر میں تقریباً سبھی اسے جانتے ہیں۔ وہ ایک شورہ پشت، پرلے درجے کا شیطان آدمی ہے، ایک نمبر کا غنڈا، بہت کٹ کھنا اور خوں خوار۔ بڑے بڑے سرکاری افسر اس پر ہاتھ ڈالتے ہوئے کتراتے ہیں۔ اس کے گھر گئے، ایک سے ایک منہ مار، ہتھ چھٹ شہر بھر میں پھیلے ہوئے ہیں۔ لوگ کہتے ہیں، بس اس کے سر پہ تاج نہیں ہے۔ من مانی، دھاندلی، ہٹ دھرمی۔ شہر میں بیش تر جرائم کے پیچھے وہ ہوتا ہے یا اس کے حاشیہ بردار ہوتے ہیں۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ کوئی اس کے آڑے نہیں آتا یا اسے نہیں چھیڑتا تو وہ بھی اس شخص پر ہاتھ نہیں ڈالتا، گویا یا تو اس سے کوئی سروکار نہ رکھے یا اس کے سامنے میں آجائے، پھر عافیت ہے۔ شہر میں عزت آبرو سے زندگی گزارنے کی بجلی ایک بہتر تدبیر ہے۔ اور لوگ عموماً کسی پر عمل پیرا ہیں اور لطف یہ کہ بعض ستم ظریف اس سرکس کی تائید بھی خوب کرتے ہیں۔ کہتے ہیں، شہر میں ہونے والے جرائم کہیں زیادہ ہوں اگر استاد میدا موجود نہ ہوا۔ مراد یہ ہے کہ شہر کا ایک طبقہ اسے اپنا محافظ بھی سمجھتا ہے۔ طرح طرح کے قصے کہانیاں اس کے بارے میں مشہور ہیں۔ اور سنا ہے، اپنے دربار سے وابستہ لوگوں کا وہ بہت خیال رکھتا ہے۔ رکھنا بھی چاہیے کہ یہی تو اس

کے دست و بازو ہیں، انہی کی وجہ سے اس کی سرکار قائم ہے۔ ڈاک خانے کی گلی میں زخمی ہو جانے والا نوجوان میدا کا آدمی تھا تو.....“ اکبر علی خاں کے ماتھے پر لکیریں ابھر آئیں اور وہ کوئی شدید بات کہنے سے رک گیا۔

”تو کیا؟“ میں نے تلخی سے پوچھا۔

”تو کچھ بھی ممکن ہے۔“ وہ ہنسی ہوئی آواز میں بولا۔ ”یہ بتائیے، جس آدمی کے چاقو پیوست ہوا تھا، اس کی حالت کیسی تھی؟“

”یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ زخم گہرا ہے اور جلدی ہی مرہم پٹی نہ ہوئی اور خون زیادہ نکل گیا تو کچھ بھی ممکن ہے۔“

”یعنی وہ اپنی جان سے بھی جاسکتا ہے؟“ اکبر علی خاں نے بے ربطی سے پوچھا۔

”یہ بھی ممکن ہے۔“ میں نے کسی جھجک کے بغیر کہا۔ ”اس کا چاقو بردار سامھی کوئی اچھا چاقو باز نہیں تھا۔ اسی نوشکی کی وجہ سے اس کا وارکاری بھی ہو سکتا ہے۔ اچھے چاقو باز ہاتھ بچنے کے رکھتے ہیں، چاقو کو لگام دے کے، اور وہ تو..... میں نے آپ کو بتایا، وہ تو مجھے چاقو مارنا چاہتا تھا۔“

”لیکن کون گواہی دے گا؟“

”میں جانتا ہوں، کوئی بھی نہیں دے گا لیکن استاد میدا کو تو اصل بات سے آگاہی ہوئی چاہیے۔ گلی کے لوگ اسے سچ کیوں نہیں بتائیں گے؟“

”آپ کا یہ نکتہ اہمیت رکھتا ہے۔“ اکبر علی خاں نے چپکتی آنکھوں سے مجھے دیکھا اور کہنے لگا۔

”استاد میدا کو اپنے طور پر بھی واقعے کی نوعیت جاننے کی کوشش کرنی چاہیے اور واقعی گلی کے لوگ اس سے سچ کیوں چھپائیں گے؟“

”گلی سے لکھے ہوئے مجھے دیر نہیں ہوئی تھی کہ پولیس نے میرا تعاقب شروع کر دیا تھا۔ اتنی جلدی استاد میدا کو خبر نہیں ہوئی چاہئے۔ یقیناً گلی کے لوگوں نے پولیس کی توجہ میری جانب مبذول کرائی

ہوگی مگر اب وقت خاصا گزر گیا ہے۔ اتنی دیر میں استاد میدا کو سب کچھ معلوم ہو جانا چاہیے۔“

”اور معلوم ہو جانے کے بعد اس کا رد عمل کیا ہوا ہوگا، کیا ہونا چاہیے؟“ اکبر علی خاں نے جیسے خود سے پوچھا۔

”وہ اڈے کا کوئی مستند استاد ہے تو اسے آدمیوں کی نادانی اور اچکے پن پر بہت برگشتہ ہوگا اور جیسا کہ آپ بتاتے ہیں، وہ کوئی خود سر، بر خود غلط اور طبعاً کمینہ آدمی ہے تو اس سے کچھ بھی بعید نہیں۔“

میں نے دونوں انداز میں کہا۔

”اسے شہر میں اپنی دھاک، اپنے بھرم کی فکر ہو سکتی ہے۔ وہ خاموش ہو جاتا ہے تو اس شرافت میں اس کی سکی کا پہلو نکلتا ہے۔ شہر میں کوئی اجنبی اس کے تین آدمیوں پر حاوی آجائے، یہ حقیقت اس کا چین سکون غارت کر سکتی ہے۔ ایسے لوگ اتنے اصول پسند نہیں ہوتے۔ اسے آپ کی تلاش ہوئی چاہیے۔ پولیس بھی اسی کا ساتھ دے گی۔ ظاہر ہے، پولیس کے کتنے لوگ، اوپر سے نیچے تک اس کے پروردہ ہوں گے۔“ اکبر علی خاں نے دیکھوں کی طرح نکتہ طرازی کی اور مابوسی سے بولا۔ ”استاد میدا جیسے آدمی سے کسی بہتری کی توقع نہیں۔“

”آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟“ میری آواز کی تپش اسے اپنے کانوں میں محسوس ہوئی ہوگی۔

”میں امکانات کی بات کر رہا ہوں۔“ پہلی بار اس کے لہجے میں برہمی شامل تھی۔

”تو مجھے کیا کرنا چاہیے؟“ میں نے سنگتی آواز میں پوچھا۔ ”میرے پاس کون سا راستہ ہے۔ میں استاد میدا کے رحم و کرم پر رہوں اور ہاتھ پیر باندھے انتظار کرتا رہوں؟“

”مجبوری ہے۔ سامنے کوئی ایسا ویسا آدمی نہیں، پیشہ ور مجرم ہے۔ یہی دیکھنا ہے کہ سر دست کون سا راستہ آپ کے لیے مناسب ہے اور اس کے لیے آپ کو صبر و ضبط کرنا پڑے گا۔ ذرا سی کوتاہی

سکین رخ اختیار کر سکتی ہے۔“ اکبر علی خاں کے ننھے پھول گئے تھے اور ہونٹ پھڑک رہے تھے۔ ”آپ کہہ رہے تھے کہ گلی میں بعد کو آنے والے آدمیوں کو آپ نے بتایا تھا۔ آپ ان سے الجھنا نہیں چاہتے کیوں کہ آپ کا ایک عزیز اسپتال میں ہے اور آپ کو جلدی ہے۔ آپ نے انہیں بٹاوا پس کرنے کی پیش کش بھی کی تھی۔ انہوں نے سنی ان سنی کر دی۔ کیا آپ نے اسپتال کا نام بھی لیا تھا؟“

”نہیں، بالکل نہیں۔“

”یہ اچھا ہوا لیکن وہ شہر کے ہر اسپتال میں آپ کو تلاش کریں گے اور ان کے لیے یہ کام مشکل نہیں ہے۔ میدا کے پاس بد معاشوں کی ایک فوج ہے۔“

”انہی اندیشوں کی وجہ سے مجھے یہاں، آپ کے گھر میں پناہ لینا پڑی اور آپ سب کو.....“

اس نے مجھے بات پوری کرنے نہیں دی۔

”ہماری بات جانے دیجیے، جو وقت گزر گیا، گزر گیا۔ اس پر گفتگو کا موقع بعد کو بھی آ سکتا ہے۔ بعد میں ذکر کریں گے اس کا۔“ اس نے ایک آہ سی بھری اور مدھم آواز میں بولا۔ ”اور خدشے تو اب بھی موجود ہیں جناب!“

”مجھے بہر حال اسپتال پہنچنا ہے اور جلدی سے جلد۔“ میرے منہم لہجے میں سرکشگی نمایاں تھی۔

”میں ٹھہل بھائی کو اس حالت میں ایسے نہیں چھوڑ سکتا۔“

”مگر برادر کم کس طرح؟“

”کسی بھی صورت۔“

”وہی تو میں آپ سے پوچھ رہا ہوں۔“

”میں نکل کے دیکھتا ہوں۔“

”اور راستے میں ان لوگوں سے مدد بھیڑ ہوگی۔“

آپ سوچیں، یہ قطعی ممکن ہے۔ راستے میں آپ کو کسی نے پہچان لیا یا آپ پولیس کے ہاتھ لگ گئے؟“

میرے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ وہ ٹھیک ہی



کہہ رہا تھا۔ راستے میں کہیں بھی کوئی پتھر بن سکتا ہے۔ وہ پولیس ہو یا میدا کے آدمی۔ دونوں صورتوں میں اسپتال پہنچنا ممکن نہ ہو سکے گا۔ ہا ہر آہٹ ہوئی تو بے یک لمحہ آم دونوں کی نظریں دروازے کی طرف اٹھیں۔ وہ زہنی تھا۔ وہ پھرنی سے اندر آیا تھا۔ ”کیا خبر لائے؟“ اکبر علی خاں نے ہڑک کے پوچھا۔

”اس طرف کوئی نہیں۔“ زہنی کی آواز بھی اس کی عمر کی طرح بچی تھی۔

”تم نے کسی سے بات کی؟“

”آپ نے منع جو کیا تھا۔“ زہنی نے دبی زبان سے جواب دیا۔

”ہاں ہاں۔“ اکبر علی خاں کچھ خفیف ہوا۔ ”تم نے ٹھیک کیا، اور سنو! تم گھر ہی میں رہو گے۔ ٹیوشن کے لیے ماسٹر ضیاء الدین آئیں تو آج کے لیے منع کر دو گے۔“ زہنی سر جھکائے واپسی کے لیے مڑ گیا تھا کہ اکبر علی خاں الجھ کے بولا۔ ”یہ لوگ اندر کیا کر رہی ہیں؟ ان سے کچھ کہا تھا میں نے..... جاؤ، اندر جا کے دیکھو۔“

زہنی کے کمرے سے نکلتے ہی اس نے چھت کی طرف دیکھا۔ ”شکر ہے، پولیس اس علاقے میں موجود نہیں ہے۔“

میں سر ہلا کے رہ گیا۔

”دیکھیے۔“ اس نے ہنستی آواز میں کہا۔

”ایک تو یہ صورت ہے کہ آپ خود کو.....“ اس نے جلدی سے توضیح کی۔ ”یہ ایک مفروضہ ہے۔ فرض کیجیے، آپ خود کو پولیس کے حوالے کر دیتے ہیں تو، کیا ہوگا؟ کل صبح یا اس سے اگلے دن وہ آپ کو عدالت میں پیش کر دیں گے اور کوئی آپ کی ضمانت لے لے گا۔ فرض کیجیے، یہ ضمانت میں لے لیتا ہوں۔ پھر آپ کسی حد تک محفوظ ہو جائیں گے اور نہ آپ کو اس وقت تک ٹھانے پکڑی کی گردش میں رہنا پڑے گا۔ جب تک معاملہ کسی کروٹ نہ بیٹھ جائے۔ اگر ذہنی شخص خدا نخواستہ زندگی ہار بیٹھتا ہے

تو ضمانت بھی مشکل ہو جائے گی۔ اور یوں عدالت میں آپ کی بے گناہی ثابت کرنے، ثبوت و شواہد جمع کرنے اور چشم دید گواہوں کو حق گوئی پر آمادہ کرنے میں ایک مدت صرف ہو سکتی ہے۔ دوسری صورت یہ ہے کہ کیوں نہ آپ اپنے بیمار بھائی کی دیکھ بھال کے لیے اپنی کسی عزیز کو یہاں بلا لیں۔ تار کے ذریعے یہ اطلاع میں انہیں دے سکتا ہوں۔ فیض آباد سے دوسرے دن کوئی بھی یہاں پہنچ جائے گا اور آپ کو تسلی ہو جائے گی۔ جب تک کوئی فیض آباد سے آ نہیں جاتا، میں اسپتال جا کے آپ کے عزیز کی نگہداشت کر سکتا ہوں۔ اسپتال والوں سے بھی آپ کی غیر حاضری کا کوئی معقول عذر کیا جا سکتا ہے۔ اس دوران آپ کسی قسم کا تردد کیے بغیر یہاں، اس گھر، میرے غریب خانے میں میرے مہربان کی حیثیت سے ٹھہر سکتے ہیں۔ مجھ پر کوئی بوجھ نہ ہوگا بلکہ مجھے خوشی ہوگی۔ ہمارا خاندان مختصر ہے اور گھر ماشاء اللہ بڑا ہے۔ اوپر کی منزل تقریباً خالی رہتی ہے۔ یہاں آپ کے قیام کے دورانیے میں کسی طرح چپ چپاتے آپ کی بے عافیت فیض آباد واپسی کی تدبیر کی جا سکتی ہے۔ آپ شہر میں نہیں رہیں گے تو یہ سب کچھ خود بہ خود ب جائے گا۔ یعنی نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ کسی بھی حالت میں آپ کافی الحال اسپتال جانا ممکن نہیں ہے۔ چوں کہ انجمنی معاملہ گرم ہے۔ ہو سکتا ہے، جلد ہی خنڈ پڑ جائے۔ خدا کرے، ایسا ہی ہو۔“ وہ پر امید انداز میں بولا۔ امید سے زیادہ اس کے لہجے پر حسرت کا غلبہ تھا۔

مجھے حیرت ہوئی۔ اور پہلوؤں پر اس جزر کی نگاہ کیوں نہیں گئی۔ میں سنتا رہا اور میں نے اس سے نہیں کہا کہ ڈاک خانے سے پہ آسانی معلوم کیا جا سکتا ہے، میں نے کون کون سے مقامات پر تار دیے تھے۔ جس تارنگے پر میں ڈاک خانے آیا تھا، اسے ڈھونڈ لینا ان کے لیے کیا دشوار ہوگا۔ تارنگے والے سے انہیں معلوم ہو سکتا ہے کہ میں کون سے

اسپتال سے سوار ہوا تھا اور درمیان میں کہاں ٹھہرا تھا۔ اس تقطیع میں ہوٹل میں ہماری اقامت اور پتے کی معلومات ہو سکتی ہیں۔ تار کے فارم پر میں نے پشاور شہر میں اپنے پتے کے طور پر گرائڈ ہوٹل کا نام لکھا ہے۔ ہوٹل کے رجسٹر میں اپنی مستقل سکونت کے خانے میں فیض آباد کا پتا لکھوایا ہے۔ سرا پکڑتے پکڑتے وہ ٹھٹھل تک پہنچ سکتے ہیں۔ میں کچھ دیر بعد اپنے آپ کو چھپاتا ہوا اسپتال پہنچنے میں کامیاب بھی ہو جاؤں تو بھی شام کو یارات کو یا کل کسی وقت وہ اسپتال میں میرے سر پر آدھک سکتے ہیں۔ اس طرح ٹھٹھل کے میں کیا کام آ سکتا ہوں۔ اکبر علی خاں کا یہ مشورہ ہی صاحب معلوم ہوتا ہے کہ کھلتے تار دے کے جامو کو بلالیا جائے۔ تار میں یہ تاکید بھی ہو کہ وہ اکیلا نہ آئے، جامو، استاد میدا سے منٹے کی صلاحیت رکھتا ہے اور ضرورت پڑنے پر وہ کہیں سے کسی کو بھی طلب کر سکتا ہے۔ کھلتے میں زور اور غرور بھی موجود ہیں۔ جامو کے ساتھ وہ بھی یہاں آجائیں تو اور اچھا ہو۔ مگر تار پہنچنے اور کسی کے آنے میں کچھ وقت تو لگے گا۔ تار کب پہنچے۔ ادھر ٹھٹھل کے لیے سوچ سوچ کے تو میرے اوسان خطا ہو رہے ہیں۔ کچھ خبر نہیں، ڈاکٹر رائے نے کیا تشخیص کی ہے، وہ کس نتیجے پر پہنچا ہے، ایکس ریز میں کیا آتا ہے۔ یہ اکبر علی خاں، ایک شریف انٹنس الجی، ٹھٹھل کی خبر گیری کرنے کی نوازش پر آمادہ ہے تو غنیمت سمجھنا چاہیے۔ اسپتال میں ٹھٹھل کو تنہا چھوڑ دینے سے بہتر ہے، کوئی انجمنی ہی سہی، اس کی پرسش حال کے لیے کوئی تو سرہانے موجود رہے۔ اکبر علی خاں ڈاکٹروں سے عمدگی سے بات کر سکتا ہے۔ میں اپنے پاس محفوظ ساری رقم اس کے حوالے کر دوں گا کہ اسپتال کے اخراجات میں اس کا ہاتھ کھلا رہے لیکن یہ متبادل تجویز کس حد تک قابل عمل ہے، اکبر علی خاں نے اس طرف غور نہیں کیا۔ اگر میدا کے آدمی کھوج لگاتے لگاتے ٹھٹھل تک پہنچ گئے

اور انہیں اسپتال کے کسی ذریعے سے معلوم ہو گیا کہ ٹھٹھل کو اسپتال لانے اور اس سے برادرانہ فرابت کا دعویٰ کرنے والا کوئی اور، یعنی میں تھا، اور میں ڈاک خانے سے ملحق کئی میں ہونے والے واقعے کے بعد اسپتال واپس نہیں آیا ہوں تو لازماً ان کی توجہ ٹھٹھل کے بیمار دار اکبر علی خاں پر مرکوز ہو جائے گی۔ اس کا گھرانہ کا ہدف بن جائے گا جہاں منہ چھپائے واقعہ میں موجود ہوں گا۔ یہ کوئی اچھی بات نہیں ہے کہ ایک نہایت خلیق، اعلیٰ ظرف شخص، اے محسن کو کسی مصیبت سے دوچار کر دیا جائے۔ اکبر علی خاں کو تو اسی شہر میں رہنا ہے۔ اسے استاد میدا کے آدمیوں کی نظر میں نہیں آنا چاہیے۔

میرا سر پھٹا جا رہا تھا جتنا میں سوچتا، جدھر دیکھتا، اندھیرا ہی اندھیرا دکھائی دیتا۔ اسپتال کے بستر پر بے سدھ پڑے ٹھٹھل کی تصویر میرے سینے، میری آنکھوں، میرے وجود میں سمائی ہوئی تھی۔ بار بار ہڑک سی اٹھتی تھی کہ بس اکبر علی خاں سے رسی اجازت لے کے اس گھر سے نکل پڑوں۔ آگے جو ہوگا، دیکھا جائے گا، اور اسی لمحے یہ اندیشہ جسم جکڑ لیتا تھا کہ راستے بہت طویل نہ ہو جائے۔ راستوں کی طوالت، فاصلوں سے نہیں، راستوں کی نوعیت سے طے ہوتی رہے۔ راستے میں کوئی دیوار کھڑی ہوگئی تو اس کی بلندی کی انتہا کچھ بھی ہو سکتی ہے۔ پھر اسی صلاح پر بات تمام ہو جاتی ہے کہ مجھے اکبر علی خاں سے گزارش کرنی چاہیے، وہی انور ڈاک خانے جا کے کھلتے میں جامو کو تار دینے کی زحمت کرے۔ جب تک جامو وغیرہ یہاں آنہ جائیں، مجھے اکبر علی خاں کے دولت کدے میں زندانی بن کے وقت کاٹنا ہے اور دیواروں سے سر پھوڑتے رہنا ہے۔ ادھر ٹھٹھل کا کچھ بھی حال ہو، مگر میری حالت بھی اس سے کیا جدا ہے۔ وہ اپنے آپ سے بے خبر ہے، میں بہ قائم ہوش و حواس یہاں بے دست و پا پڑا رہوں گا۔



”کیا سوچ رہے ہیں جناب!“ مجھے چپ دیکھ  
 کے اکبر علی خاں نے لٹکھے لہجے میں ٹوکا۔  
 ”کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔“ میں نے کئی پھٹی آواز  
 میں کہا۔

”میں سمجھ سکتا ہوں، میری مایے تو مجھے  
 بتا دیجیے۔ میں ڈاک خانے جا کے تاریخ بتا  
 ہوں۔ جتنا حامل و تذذب کیجیے گا۔ اتنی دیر ہوتی  
 جائے گی۔ آج کل ان تاروں کا بھی کوئی بھروسہ  
 نہیں ہے۔ احتیاطاً میں ارجنٹ تاروں کا اور وقفے  
 وقفے سے دوسرے تار باہر نکلتے پر کچھ ادھر ادھر کی سن  
 سگن لینے کا بھی موقع ملے گا۔ دیکھتا ہوں، شہر میں  
 اس واقعے کی کتنی گونج ہے اور زخمی ہو جانے والا  
 آدمی کس حال میں ہے۔ بہت کچھ اس کی حالت پر  
 بھی منحصر ہے۔ ہو سکتا ہے، ہم کچھ زیادہ ہی قیاس  
 کر رہے ہوں اور باہر سب کچھ ٹھیک ٹھاک ہو۔  
 کاش کہ۔۔۔۔۔“

دروازے سے برتنوں کے کھڑکنے کی آواز پر  
 وہ رک گیا۔ سادہ ساڑی میں ملبوس، بوئے قد،  
 سانولی رنگت کی ایک نوجوان لڑکی ہاتھوں میں تشت  
 اٹھائے، پلو سے آدھا گھونگھٹ کاڑھے ہوئے دڑاتا  
 اندر آئی۔ گھبراہٹ میں پلو سر سے سرک گیا، وہ اور  
 گھبرا گئی۔ دونوں ہاتھوں میں تشت تھا اور وہ پلو  
 درست نہیں کر سکتی تھی۔ وہ ملازمہ رابعہ ہی ہو سکتی  
 تھی۔ ابھی وہ اندر داخل ہوئی تھی کہ ایک اور عورت  
 نے کمرے میں قدم رکھا۔ میں اسے فوراً نہ پہچان سکا  
 مگر وہ تو وہی ادھیڑ عورت تھی جو کچھ دیر پہلے دو  
 لڑکیوں اور لڑکے زینی کے ساتھ چوکی پر بے حال  
 بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے لباس تبدیل کر لیا تھا اور لگتا  
 تھا جیسے اپنا سراپا ہی تبدیل کر لیا ہے۔ بادامی رنگت،  
 متوازن قامت اور متوازن بدن، اطوار میں  
 حتمکت، رفتار میں وقار، ناک میں لوگ، کانوں  
 میں چھوٹے بندے، گلے میں چمپا کلی، کلاسیاں  
 سنہری چوڑیوں سے آراستہ تھیں۔ میں کرسی پر سیدھا

ہو گیا۔ اس نے مجھے آداب کیا تو میرا جسم بل  
 کھا گیا۔ ”یہ بیگم ہیں، نذہت خانم۔“ اکبر علی نے  
 اشتیاق آمیز لہجے میں کہا۔ ”یہ یہاں کالج میں  
 انگریزی ادب پڑھاتی ہیں اور علی گڑھ کی سند یافتہ  
 ہیں۔“

میں نے کرسی سے اٹھ کے تعظیم دی۔ اس سے  
 بگ ہیں ملانے کی جرات نہیں ہو رہی لیکن مجھے کچھ  
 تو کہنا چاہیے تھا اور میں یہ مشکل کہہ سکا۔ ”میں بہت  
 نام ہوں، مجھے معاف کر دیجیے۔“  
 ”نہیں نہیں، ایسا نہ کیجیے۔“ نذہت خانم نے  
 کھلتی آواز میں شائستگی سے کہا۔ ”جو بیت گیا، اس  
 کا کیا ملال اور اس کی کیا خوشی۔ وہ تو ماضی ہوا۔  
 اسے دہرانے سے کیا حاصل، اور خصوصاً جب کہ وہ  
 ناخوش گوار بھی ہو۔“ اس کے لہجے میں بلا کا اعتماد  
 تھا۔

”ہاں ہاں، وہ تو کسی خواب کے مانند تھا۔“  
 اکبر علی خاں شائستگی سے بولا۔ ”لیکن اس کی تعبیر  
 بالکل مختلف ہے۔“

نذہت خانم کے چہرے پر آگ سی بھڑکی اور  
 غالباً موضوع بدلنے کے لیے تشت کی طرف ہاتھ  
 اٹھاتے ہوئے وہ زیر لبی سے بولی۔ ”آپ کچھ جیجیے  
 نا۔“

”یہ آپ نے کیا تکلف کر لیا۔“ میں نے بوجھل  
 آواز میں کہا۔

”کچھ نہیں ہے، سب ہکا پھکا ہے۔“  
 ”یقین کیجیے۔“ میں نے عاجزی سے  
 کہا۔ ”بھوک ہی نہیں ہے۔“ میں نے اس سے بچ کہا  
 تھا۔ میرا تو جی ہی لوٹ رہا تھا۔

”کوئی اصرار نہیں۔“ اکبر علی خاں نے میری  
 مشکل حل کی۔ ”مگر یہ شراب خاص۔ بیگم یہ ایک  
 خاص شربت پاتی ہیں۔ آسانی کے لیے اسے کسی  
 کہہ لیجیے، پوربی کسی یا بہاری کسی لیکن یہ کسی ہرگز نہیں  
 ہے۔ یہ تو بہت سے اجزا کا مجموعہ ہے۔ شاید آپ کو



پسند آئے۔ اس نے گلاس اٹھا کے میری جانب بڑھا دیا۔

انکار اب بدتمیزی کے زمرے میں آتا۔ میں نے گلاس لے لیا۔ ممکن ہے، جیسا کہ اکبر علی خاں دعویٰ کر رہا تھا، مشروب واقعی خوش ذائقہ ہو۔ ذائقے بھی طلب سے مشروط ہیں اور طلب جسم و جاں کی یک سوئی، بے حالی سے۔ میرا جسم جیسے کسی شکنجے میں کسا ہوا تھا، جیسے اندر سے کوئی نوچتا ہو۔ مجھ میں ذائقہ شناسی کی حس ہی نہیں رہی تھی۔ پہلا گھونٹ ہی حلق کا قفا ہوا گزرا۔ مزید چند گھونٹ زہر مار کر کے میں نے گلاس میز پر رکھ دیا۔ ”کیسا ہے؟“ اکبر علی خاں نے حسرتی انداز میں پوچھا۔ ”کچھ مرغوب ہوا؟“

”بہت عمدہ ہے۔“ شاید مجھے یہی کہنا چاہیے تھا اور وہ دونوں یہی سننا چاہتے تھے۔ داد و ستاد میں کے طلب گار کو داد و ستاد میں ہی مطمئن کرتی ہے۔ ”نزہت اس کی ماہر ہیں۔ ذرا وقت تو لگتا ہے لیکن یہ اسے تمام اہتمام سے بنانی ہیں۔ یہ ان کا اپنا وضع کیا ہوا عطر مجموعی یا مشروب بے شمار آتش ہے۔“ وہ ہنس کے بولا اور اسے خیال آیا۔ اس نے مجھے ہوائے اتنی نیگم سے پوچھا۔ ”یہ اپنی جوبی اور یکتا کہاں رہ گئیں۔ ٹھیک تو ہیں وہ؟“

”آرام کر رہی ہیں۔ انہیں ابھی اندر ہی رہنے دیجئے۔“ نزہت خانم نے دھمے لہجے میں کہا۔

”کیوں، کیوں، کیا بات ہے؟“

”کچھ نہیں، کوئی خاص نہیں۔“ نزہت خانم ایک نظر مجھے دیکھ کے جھجکتے ہوئے بولی۔ ”بچیاں ہیں، ایڈجسٹ منٹ کے لیے کچھ وقت تو چاہیے۔“

”اوہ!“ اکبر علی خاں کی پلکیں پھڑپھڑانے لگیں۔ ”اسی لیے تو میں انہیں یہاں بلانا چاہتا تھا۔“

”دیکھیے، کچھ دیر میں سہی۔“ نزہت خانم نے یاسیت سے کہا۔

یہ سن کے مجھے جھکا سا لگا اور میرا سر جھک گیا۔ نزہت خانم کے لہجے میں شکایت نہیں تھی۔ واقعی دونوں لڑکیوں کی عمریں اتنی پختہ نہیں تھیں۔ میں اسی بات سے ڈر رہا تھا۔ اب میرا یہاں سے چلے جانا ہی مناسب تھا۔ اس گھر میں میرا وجود انہیں مضطرب کیے رکھے گا۔ کہتے ہیں، پہلا تاثر ہی آخری تاثر ہوتا ہے۔ بعض داغ مٹائے نہیں مٹتے۔ بعض لمحے نقش ہو جاتے ہیں، پتھروں پر کندہ لکھروں کی طرح۔

”یہ ہمارا گھر ہم دو مہیاں بیوی، دو بیٹیوں اور ایک بیٹے پر مشتمل ہے۔“ اکبر علی خاں نے ہنستی آواز میں کہا۔ ”شاید یہ آپ کو عام گھروں سے الگ نظر آئے، اور ہے بھی یہی سچ۔ ہم اپنی طرح سوچتے اور اپنے انداز کی زندگی گزارتے ہیں اور کسی دوسرے پر زور نہیں دیتے کہ ہماری روش ہی بہتر ہے۔ میں نے قانون کی تعلیم کے سلسلے میں تین سال انگلستان میں گزارے ہیں۔ نزہت بھی دو سال وہاں رہ کے آئی ہیں۔ انگلستان کے علاوہ ہم نے یورپ کے دوسرے ملک بھی دیکھے ہیں اور مغرب سے۔ جیسا یہاں سمجھا جاتا ہے، وہاں ویسا بالکل نہیں ہے۔ یہاں کے لوگوں کو وہاں کے قمار خانے، سے خانے اور عسرت کدے ہی نظر آتے ہیں۔ وہاں علمی ادارے، کتب خانے اور تحقیقی مراکز بھی کثرت سے ہیں۔ وہاں کے علم و فضل، نظم و ضبط سے یہ لوگ قطعی بے خبر ہیں۔ شائستگی اور اخلاق، کاروبار میں دیانت، معاملات میں صاف اور کھرے، وقت کے پابند، وہ اپنے کام سے کام رکھتے ہیں۔ ہم تو کہیں کم ہو گئے یا راستہ بھٹک گئے ہیں۔ انہوں نے خود کو دریافت کر لیا ہے اور ان کا یہ عمل جاری ہے۔ ہم باسی میں زندہ رہتے ہیں، انہیں مشتاق کی فکر رہتی ہے۔ وہ گھٹے ہوئے نہیں رہتے، زندگی ڈھونڈتے ہیں۔ روایت پر اصرار، سہل پسندی ہے۔ یہاں ہمارے آس پاس کی بود و باش بڑی روایتی ہے۔ سو یہ لوگ ہم سے غریب

ہونے میں کتراتے ہیں حالاں کہ ہمیں معلوم ہے، انہیں بھی ہمارے طور طریقے پسند ہیں۔ معلوم نہیں، آپ کے کیا خیالات ہیں۔ آپ ہماری یہ روایت کھنی کس طرح دیکھیں مگر ایک گمان ہے۔ آپ بھی یہ قول آپ کے، جگہ جگہ گھومتے رہتے ہیں۔ سفر کرنے والے روایتوں کے معاملے میں اتنے شدید نہیں ہوتے۔ غلط تو ہمارا بھی روایتی خاندانوں سے ہے لیکن ہم نئی لہروں، نئی چیزوں کو مشکوک نظروں سے نہیں دیکھتے۔ جوا چھاپے، اس کے لیے دل کشادہ، جو غیر ضروری ہے، اسے ترک کر دینے کا حوصلہ بھی رکھتے ہیں۔“

اکبر علی خاں اپنی رو میں مغرب کی اوصاف بیانی میں رطب اللسان رہا۔ اسے کچھ خیال نہیں تھا کہ میں کتنا سن رہا ہوں اور مجھ پر کیا بیت رہی ہے۔ کسی نے بھی کہا تھا کہ وکیل ہونے کی پہلی شرط شوق کلام ہے۔ نزہت خانم بھی بے آرام سی لگتی تھی۔ ہر چند اسے اپنے شوہر کی خوش گفتاری کا عادی ہونا چاہیے تھا۔ اسی نے قطع کلامی کی اور اندر جانے کی خواہش کا اظہار کیا۔

”ارے ہاں۔“ اکبر علی خاں کی جیسے کسی نے چٹکی بھری ہو، وہ چونک پڑا اور اس نے مجھ سے معذرت کی۔ ”کچھ احساس ہی نہیں رہا کہ بے موضوع گفتگو، محض فضول گوئی ہے لیکن..... لیکن شاید ایک جواز بھی تھا۔ آپ یہاں قیام کریں تو آپ کو اس گھر اور گھر کے مکینوں سے ٹھوڑی بہت شناسائی ہو جائے، مابین کوئی اجنبیت نہ رہے۔“ اس نے خنجر نزہت خانم سے کہا۔ ”بابر میاں آج یہاں، ہمارے گھر مہمان رہیں گے۔ اوپر کی منزل پر انعام کر دیجیے۔ ان حالات میں ان کا باہر نکلنا کسی صورت موزوں نہیں ہے۔ مجھے کچھ دیر کے لیے باہر جانا ہے، جلد واپس ہو جائے گی۔ زینبی سے کہیے کہ وہ مہمان کا خیال رکھے۔“

نزہت خانم نے تجسس آنکھوں سے یہ ہدایتیں

سنیں اور نچی تلی آواز میں بولی۔ ”مناسب ہے، کوشش یہی ہوگی کہ مہمان کو کوئی شکایت نہ ہو۔“ پھر اس نے میری طرف نگاہ کی۔ ”کسی چیز کی ضرورت ہو تو ٹکف نہ بیجئے گا۔“ یہ کہتے ہی وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور تیز قدموں سے دروازے کی طرف لوٹ گئی۔

”آپ یہاں بیٹھے، زینبی کو آپ کے پاس بھیجتا ہوں۔ میں بھی ذرا حلیہ ٹھیک کرنے کے لیے اندر جاتا ہوں۔“ نیگم کے ادھمکے ہو جانے کی دیر ہوئی کہ اکبر علی خاں ایک گوشے میں رکھی ہوئی میز پر گیا اور کاغذ کلم اٹھا کے میرے پاس لے آیا۔ ”مار کے لیے آپ پیغام کا متن اور پتہ لکھ دیجیے۔ میں تیار ہو کے ابھی آتا ہوں۔“ اس جستی و مستندی سے وہ اپنی طول کلامی کی تلائی کرنا چاہتا ہوگا۔

”یہ، یہ میدا استاد کا ٹھکانا کہاں ہے؟“ میں نے آہستگی سے پوچھا۔ وہ دروازے کی طرف جاتے جاتے رک گیا۔ ”کیوں، کیوں صاحب؟“

”آپ جانتے ہیں؟“

”جی، جی ہاں، میں کیا، سارا شہر جانتا ہے مگر آپ کیوں پوچھ رہے ہیں میاں؟“

”یہاں سے کتنی دور ہے؟“

”زیادہ، زیادہ دور نہیں۔“ وہ گھبرائے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”میں پچیس منٹ پیڈل کا راستہ ہوگا۔“

”میں وہاں جانا چاہتا ہوں۔“ میں نے ٹھہری ہوئی آواز میں کہا۔

”کیا، کیا، کہاں جائیں گے آپ؟ کیا آیا ہے آپ کے دماغ میں؟“ اس کی آواز حلق میں چھنسن گئی۔ ”مید استاد کے ٹھکانے پر؟“

”جی ہاں۔“

”مید استاد کے سامنے! آپ ہوش میں تو ہیں میاں؟ میں نے آپ کو بتایا ہے، وہ کیسا جنگلی آدمی ہے۔ وہاں، بھڑوں کے چھپتے میں ہاتھ ڈالنا چاہتے ہیں آپ؟“



”میں آپ سے بالکل متفق نہیں، وہ بہت برے لوگ ہیں، بدترین لوگ۔ ان سے کسی بھلائی کی توقع فضول ہے۔“

”دیکھتے ہیں، ورنہ تو ویسے بھی۔“

”ویسے بھی کیا؟“ اس کا چہرہ بگڑنے لگا۔ ”یہ گھر آپ کے لیے بالکل محفوظ ہے۔ تار ملتے ہی آپ کے بھائی کی دیکھ بھال کے لیے کوئی نہ کوئی ضرور آ جائے گا۔ ایک رات اور دن بھر کی بات ہے۔ حوصلہ رکھیے میاں! پٹنہ میڈیکل کالج کا اسپتال علاج معالجے میں دور دور شہرت رکھتا ہے۔ وہ اپنی جانب سے کوئی کسر نہ چھوڑیں گے۔ انشا اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”مگر وہ وقت..... یہ ایک رات اور کل کا دن..... میری آواز ڈوبنے لگی اور میں نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔“ مجھے اس کے پاس جانا ہی ہوگا۔“

”معاف کیجیے، آپ بچوں کی سی باتیں کر رہے ہیں۔ وہاں جا کے ان بے داد گروں کے سامنے آپ دائرہ بادر کریں گے کیا؟ ان لوگوں کے آگے جو رحم و کرم نام کی کسی شے سے واقف نہیں۔“

”مگر وہ بھی آدمی ہیں۔“

”مگر کیسے آدمی، کیسے آدمی۔“ وہ بھڑکی آواز میں بولا۔ ”ان کے آدمی نے آپ کا ہوا چہرہ۔ چاقو نکال کے وہی آپ پر حملہ آور ہوئے۔ انہی کے ایک آدمی کی غلطی یا نادانی کی وجہ سے ان کا دوسرا آدمی زخمی ہوا، اور شتم یہ کہ پولیس آپ ہی کی تلاش میں ہے۔ دوا ویسے لوگ ہیں۔“

”یہی کچھ اسے باور کرانا ہوگا۔“

”کسے؟ استاد میدا کو؟“ اکبر علی خاں کے لہجے میں درشتی آگئی۔ ”اور آپ کے خیال میں وہ مان جائے گا؟ اچھا ٹھیک ہے۔ اگر وہ نہیں مانا؟ آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔“

”مجھے راستہ بتائیے۔“ میں کرسی سے اٹھ گیا۔

”کیا، کیا آپ واقعی؟ نہیں نہیں میاں۔“

”مجھے جانے دیجیے۔ آپ کا بہت احسان ہے، آپ اور آپ کے گھر والوں نے جس اعلیٰ ظرفی کا سلوک کیا ہے، میں اسے کبھی فراموش نہ کر سکوں گا۔ موقع ملا تو ایک بار ضرور آپ کے پاس، آپ سب سے دست بستہ معافی مانگنے آؤں گا۔“

”وہ تو ٹھیک ہے مگر میں آپ کو باہر جانے نہیں دوں گا۔“ اس نے عزم سے کہا۔

”ازراہ کرم مجھے اب مت روکیے۔“

”کیسے جانے دوں، میں آپ کو آگ کے حوالے کر دوں؟“

میں نے اپنا بیگ اٹھایا اور باہر جانے والے دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ وہ منع کرتا اور تیش کرتا رہا۔ انکار کی شرمندگی سے بچنے کے لیے مجھے جلد از جلد باہر نکل جانا چاہیے تھا۔ میں نے ایک کے دروازہ کھولا اور باہر آ گیا۔ وہ بھی میرے پیچھے تقریباً جھپٹتا ہوا آیا اور ڈیوڑھی میں میرا بازو پکڑ لیا۔ ”یہ آپ کے سر میں کیا سودا لایا ہے؟ ایک تو وہاں تک آپ کا پٹینا ہی مشکل ہے۔ راستے میں پولیس کی نظروں میں آ گئے یا اس بد بخت کے آدمیوں کی۔“

”وہ مجھے نہیں روکیں گے۔“ میں نے وثوق سے کہا۔ ”میں انہیں بتاؤں گا کہ میں میدا استاد کے پاس جا رہا ہوں تو وہ مجھے نہیں روکیں گے بلکہ میدا تک پہنچانے میں میری مدد کریں گے۔ ان کی نظروں میں، میں میدا کا محرم ہوں۔ وہ تو اس عجوبے پر خوشی کا اظہار کریں گے کہ میں خود کو میدا کی عدالت میں پیش کر رہا ہوں۔ میدا کی خوش نودی حاصل کرنے کے لیے مجھے اس کے روپ بردار دینے کی انہیں بے چینی ہوگی۔“

”گویا آپ نے طے کر لیا ہے۔“ اس کے شانے لٹک گئے، آواز بھی۔

”میرا اسپتال جانا ضروری ہے۔ میں اپنے

بھائی کو ایسے نہیں چھوڑ سکتا۔“

”یعنی آپ کا مطلب ہے، اس طرح آپ کو اسپتال میں داخلے کی اجازت مل جائے گی؟ میں نے آپ سے کہا ہے میاں کہ میں آپ کے بھائی کی پرسش کے لیے اسپتال چلا جاتا ہوں۔“

”کاش یہ ممکن ہوگا۔“

”یہ ممکن کیوں نہیں ہے؟“

”حیرت ہے، آپ کی نگاہ امکانی نتائج پر کیوں نہیں گئی؟ ٹھیک بھائی کے پاس آپ کے چلے جانے سے مراد ہے، اپنے گھر کی نشان دہی کرنا۔ وہ آسانی سے پھر آپ کے گھر پہنچ سکتے ہیں، جہاں میں روپوش ہوں گا۔“

”یہ کیسے؟ مجھے سمجھائیے۔“ وہ جزبہ ہونے لگا اور میری کسی تشریح سے پہلے ہاتھ بلند کر کے بھائی انداز میں بولا۔ ”آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ یہ ممکن ہے، قطعی ممکن ہے۔ واقعی یہ پہلو میری نظر سے دور رہا مگر..... مگر اس کے باوجود میں آپ کو مشورہ نہیں دوں گا کہ آپ استاد میدا کے ٹھکانے کا رخ کریں۔“

”میں نے ارادہ کر لیا ہے۔“ اپنے لہجے کی مغالطہ نے خود مجھے آزر دہ کیا۔

وہ میری شکل دیکھا کیا اور باپوسی سے بولا۔ ”ٹھیک ہے میاں۔ آپ پر میرا کوئی غم تو نہیں چلتا۔“

”ایسا مت کہیے۔ میں نے آپ جیسے درد مند اور صاحب دل کم دیکھے ہیں۔“

”پھر بھی آپ میری بات نہیں مان رہے۔“

”مجھ سے اب کچھ مت کہیے۔ میری گزارش ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“ وہ اکڑی ہوئی آواز میں بولا۔ ”پھر تھیرے۔ میں بھی آپ کے ساتھ چلتا ہوں۔“

”آپ! آپ میرے ساتھ چلیں گے؟“ میرا

سارا وجود سٹپٹا گیا۔ ”نہیں نہیں۔“ میں نے شدت سے انکار کر دیا۔

”کیوں نہیں، میں آپ کو کیا ایسے چھوڑ دوں؟“

”وہاں آپ کا جانا مناسب نہیں ہے۔“

”جو میرے لیے مناسب نہیں ہے، آپ کے لیے بھی نہیں ہو سکتا لیکن آپ نے ٹھان لی ہے تو مجھے بھی ساتھ رکھیے۔ آپ تھوڑی دیر کے لیے اندر چلیے۔ میں جوتے پہن کر آتا ہوں۔“

”میری خاطر آپ کیوں جو کھم میں رہتے ہیں۔ آپ کا تعلق اسی شہر سے ہے۔ آپ کو ان لوگوں کے سامنے نہیں آنا چاہیے۔“

”مجھے نہیں آنا چاہیے۔ میں جانتا ہوں لیکن جب آپ ہمت کر سکتے ہیں تو میں بھی کچھ حوصلہ کرنے کی استطاعت رکھتا ہوں۔ چلیے، اندر چلیے، میں تیار ہو کے آتا ہوں۔“

مزید جھج، تکرار، وضع و مدت کے منافی تھی۔ مروت بڑی زنجیر ہے۔ بادل خواست مجھے دوبارہ اندر آنا پڑا۔ وہ عجب قماش کے آدمی تھے۔ ان کا اصرار میری کجھ سے بالاتر تھا۔ آدمیوں کی بھی ہزار قسمیں ہوتی ہیں۔ مجھے کرسی پر بٹھا کے وہ فوراً ہی اندر چلے گئے۔ میرے پاس وقت تھا کہ میں پیچھے سے نکل کھڑا ہوں۔ دروازہ کھلا ہوا تھا لیکن اس طرح بھاگ جانا مجھے اچھا نہیں لگا اور وہ میری توقع سے کم وقت میں واپس آ گئے۔ ایسے طرح دار، صاحب وضع، ایسے باندھے شخص کی قدر منزلت مجھ پر کیا، کسی پر بھی واجب ہو جاتی۔

انہوں نے سیلیٹی رنگ کی شیر وانی پہن لی تھی۔ مستر اد سلیم شاہی جوتی۔ سر پہ دوپٹی ٹوپی تھی۔ اس وضع قطع میں وہ بالکل مختلف نظر آ رہے تھے۔ جیسے کسی تقریب میں شرکت کے لیے جا رہے ہوں۔ ممکن ہے، باہر جاتے وقت ان کا یہی حلیہ ہوتا ہو۔ میں نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ اس اہتمام کے معنی بھی



کسی قدر سمجھ میں آرہے تھے۔ بہر حال وہ ایک جامہ زیب شخص تھے اور اس لباس میں تو ان کی شخصیت اور پروقار ہوگئی تھی۔ ”چلیے صاحب!“ ان کی آواز میں مضبوطی تھی، ایسی استواری جو ہر قسم کے ایثار پر آمادگی کے بعد ہی ممکن ہو سکتی ہے۔

ہم ڈیوڑھی سے گزرتے ہوئے کھلی میں آ گئے۔ ڈیوڑھی سے باہر آگے وہ ٹھہر گئے۔ انہوں نے مجھے مشورہ دیا کہ کیوں نہ میں اپنا بیگ گھر میں چھوڑ دوں، اور مجھے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ کچھ سوچتے ہوئے انہوں نے میری کمر پہ ہاتھ رکھا اور آگے چل پڑے۔ کئی نسبت چوڑی تھی۔ راہ گیروں کی تعداد بھی کم تھی۔ جس سمت سے میں یہاں آیا تھا، اکبر علی خاں اس کی مخالف سمت جا رہے تھے۔ ان کی رفتار تیز تھی نہ دھیمی۔ کھلی میں ملنے والے اکا دکا راہ گیروں نے انہیں سلام کیا۔ وہ خندہ پیشانی سے جواب دیتے ہوئے بڑھتے رہے۔ ان کے پہلو پہ پہلو چلتے ہوئے مجھے اپنی حیثیت کسی معمول کی سی محسوس ہونے لگی تھی۔ یوں بھی شناسا راستوں میں راہ گیر کا تیور ہی کچھ اور ہوتا ہے۔ لمبی کھلی پارک کے ہم ایک کشادہ سڑک پر آ گئے۔ سڑک کے کنارے قطار سے چند تانگے خالی کھڑے تھے۔ کچھ کہے سے بغیر وہ پہلے تانگے پر بیٹھ گئے۔

استاد میدا کا چہانے پر خستہ حال، عمر رسیدہ کوچوان کے ماتھے پر بل پڑ چکے تھے لیکن وہ بڑبڑا کے رہ گیا اور چابک بلند کر کے اونگھتا ہوا کھوڑا بیدار کیا۔ کچھ فاصلے پر سڑک کے دونوں اطراف مکاناتوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ اس طرف بھی زیادہ گی۔ اکبر علی خاں نے دیر تک مجھ سے کلام نہیں کیا۔ میں بھی چپ رہا۔ خاصا راستہ خیریت سے گزر گیا لیکن کچھ اور آگے جا کے بائیں جانب جیسے ہی تانگا ایک دوسری سڑک میں داخل ہوا، اس کی رفتار پہلے جیسی نہ رہی۔ تانگے والا چڑھانے لگا۔ اکبر علی خاں کے استفسار پر اس نے بتایا کہ دو پہر

سے پولیس کسی مجرم کی تلاش میں سرگرداں ہے۔ اس سے زیادہ اسے کچھ معلوم نہیں تھا۔ اکبر علی خاں نے بھی کیرید نہیں کی۔ ہم دونوں کچھلے نشست پر بیٹھے تھے اس لیے صرف گزرتا ہوا راستہ ہی نظر آتا تھا۔ تانگے نے کچھ اور فاصلے طے کیا تھا کہ اسے رک جانا پڑا۔ میں نے اچک کے دیکھا اور ایک لمحے میں سارا منظر عیاں ہو گیا۔ آگے مختلف سواریوں کے پار پولیس تھی۔ وہ ہر سواری اور پیدل راہ گیر کا جائزہ لے کے آگے جانے کی اجازت دے رہی تھی۔ اکبر علی خاں کی معنی خیز نظریں مجھ پر منڈلانے لگیں اور میرے سکوت و سکون سے وہ مطمئن ہو گئے۔ ہم تانگے سے اتر کے پیدل واپس ہو سکتے تھے لیکن انہوں نے ایسا کوئی ارادہ ظاہر کیا نہ میں نے۔ آنے والے وقت سے نبرد آزما مانی کے لیے میری طرح انہوں نے بھی خود کو جکڑ کے رکھا ہوگا۔ تانگا تقریباً کھسکتا ہوا پولیس کے قریب پہنچ گیا۔ دھوپ میں سہ پہر کی زردی شامل ہو چکی تھی۔ پولیس کے کئی اہل کار وہاں موجود تھے۔ انہوں نے معاملہ انداز میں ہم دونوں کو نگاہوں میں تو لا اور کوئی سوال جواب کیے بغیر ہمیں آگے جانے کی اجازت دے دی۔ میں نے اپنا بیگ نشست کے نیچے حصے میں ڈال دیا تھا۔ تانگے کا یہ حصہ مختصر پردے سے ڈھکا ہوا تھا۔ بیک بھی میری ایک نشانی تھا۔ اکبر علی خاں کے گھر میں پناہ حاصل کرنے سے پہلے ارد گرد کی گلیوں میں گھومتے ہوئے بہت سے راہ گیروں نے مجھے بیک کے ساتھ دیکھا تھا۔ پولیس اہل کار تھک گئے تھے یا ان کی توجہ اکبر علی خاں کی سحر انگیز شخصیت ہی پر مرکوز رہی یا انہیں میری شکل اور ہونے والے واقعات میں کوئی نسبت دکھائی نہیں دی۔ کچھ بھی ہو سکتا ہے، تانگا اس مرحلے سے بہ خیر و خوبی گزر گیا۔

کچھ دور بعد تانگا ایک گنجان علاقے میں داخل ہو گیا۔ قریب ہی چوراہا تھا۔ وہاں چاروں طرف دو

تین منزلہ عمارتیں بنی ہوئی تھیں۔ فرشی منزلیں تمام کی تمام چھوٹی بڑی دکانوں، چائے خانوں، اشپائے خورد و نوش، بساٹیوں اور پان بیڑی کی دکانوں پر مشتمل تھیں۔ وہیں کسی نے مجھے پہچان لیا۔ وہ ڈاک خانے کی کھلی کا کوئی میلی شاید ہی ہو سکتا تھا۔ اسی نے دوسرے، دوسرے نے تیسرے کو اشارہ کیا۔ دیکھتے دیکھتے ان کی وحشت فزوں ہوئی گئی اور شور مچنے لگا۔ ان کے اشاروں کنایوں اور غل غپاڑے سے اکبر علی خاں کو بھی اندازہ ہو جانا چاہیے تھا کہ میں پہچان لیا گیا ہوں اور بات کتنی آگے چاچی ہے۔ حیرت انگیز طور پر ان کا سراپا کھنچا اور تنا ہوا رہا۔ تانگے والا خاصا سراسیمہ ہو چکا تھا، بار بار پیچھے مڑ کے دیکھتا، کبھی انہیں، کبھی ہمیں۔ چوراہے سے چند قدم کی دوری پر تانگے کے پیچھے پیدل اور سائیکل سواروں کی تعداد میں اور اضافہ ہو گیا۔ وہ ہمیں نگاہوں میں رکھے تانگے کے ساتھ ساتھ بڑھتے اور شور مچاتے رہے۔ ان میں سے کوئی بھی قریب یا سامنے آنے اور ہم سے باز پرس کرنے کی جرأت نہیں کر پا رہا تھا۔ ہم نے اپنے ہوش و حواس متوازن رکھنے کی ہر ممکن کوشش کی۔ ایک اور موڑ پر آکے تانگا رک گیا۔ پختہ گندی رنگت اور نیم پختہ عمر کے ایک پست قد، گراں ذیل شخص نے اچانک سامنے آکے دائیں جانب سے تانگے کا ہم پکڑ لیا۔ وہ ہم سے تقریباً جھول گیا تھا۔ موڑ کاٹنے کی وجہ سے تانگے کی رفتار بے حدست تھی۔ تانگے نے کئی جھٹکے کھائے، گھوڑا جہنما نے، کوچوان چپختے لگا۔ ”کدھر جتی ہو؟“ تانگے کو روکنے والے شخص نے دباڑتے ہوئے پوچھا۔

کوچوان اور میرے بجائے اکبر علی خاں نے جلدی سے جواب دیا۔ ”استاد میدا کے پاس۔ ہمیں ان سے ملنا ہے۔“ ان کی آواز سننا ہی تھی۔ ”ای ہی ہیں او، بیرد بھیا!“ تانگے کے پیچھے

بڑھتے ہوئے جھوم میں سے کسی نے ہانک لگائی۔ ”ہم بھی کچھ لیت ہیں۔“ گینڈے جیسے جسم والے بیروانی شخص نے نخوت سے کہا۔ ”اچھا ہو یو، جو خود ہی ادھر آگیا۔“ یہ سنتے ہی تانگے سے چھلانگ لگا کے میں سڑک پر آ گیا۔

”ہاں یہ میں ہی ہوں۔“ میں نے بلند آواز سے کہا تو مجمع پر سناٹا چھا گیا اور لمحے بھر میں بھن بھناہٹ میں بدل دیا گیا۔ اس دم اکبر علی خاں نے تانگے سے اتر کے زور سے میرا بازو تھام لیا۔ ”یہ میں ہی ہوں، اچھی طرح دیکھ لو۔“ میں نے اپنی آواز قابو میں کی اور سرد لہجے میں کہا۔ ”میں تمہارے استاد، پناہ شہر کے راجا استاد میدا کو دیکھنے آیا ہوں۔“

”استاد میدا کو دو۔۔۔۔۔؟“ میرا خالص پوربی لہجے میں کواکھنچ کے اور پھر کے بولا۔

”ہاں اسی کو۔ اسے میری تلاش ہے نا۔ تو میں خود اس کے پاس آ گیا ہوں۔ اسی سے ٹھوڑی بات کرنی ہے۔ مجھے اس کے پاس لے چلو یا اسے ادھر لے آؤ۔ فیصلہ نہیں بھی ہو سکتا ہے۔“ اکبر علی خاں نے مجھے جھنجھوڑا۔ ”میاں، مہاں۔“ وہ ہندیائی انداز میں بولے۔ ”یہ آپ کیا پاگل بنا کر رہے ہیں۔ ذرا اپنے آپ کو سنبھال کے، دیکھتے نہیں، ہم کہاں ہیں۔“

میں نے آنکھیں کھنچ کے انہیں خاموش رہنے کی تاکید کی۔ بیروانی شخص کی آنکھیں ابل پڑی تھیں، چہرے پر آگ سی بھڑکنے لگی تھی۔ کوئی بعید نہیں تھا کہ وہ مجھ پر بھٹ پڑتا لیکن وہ ٹھیرا ہوا اور پھونکارتی آواز میں بولا۔ ”فیصلہ کرنا ہے؟ پہلے تو ہم تھرے آگے کھڑے ہیں۔“

”تم سے کیا بات کریں۔ تم سے اپنا کوئی پیر نہیں ہے اور تم ایسا چاہتے ہو تو کھلی رکھو۔ تمہاری حسرت بھی نکال دیں گے۔ ادھر ڈاک خانے کی کھلی



میں استاد کے تین آدمی دیکھے ہیں، تم کو بھی دیکھ لیں گے۔ پہلے اپنے استاد سے پوچھ کے آؤ۔ بعد کو اسے کوئی شکایت نہ ہو۔" میں نے کہا۔

میں نے اچھی طرح بیرو کی قسم کا تجربہ کر لیا تھا۔ وہ اڑے ہی سے متعلق آدمی تھا لیکن کچھ لوگوں کی اڑے سے وابستگی اپنے تئیں تو توش، استاد کی خدمت، مخبری کے کام وغیرہ سے بھی گہری ہوتی ہے۔ بیرو اچھی لوگوں میں سے کوئی ایک تھا۔ چاقو بازی میں، ہو سکتا ہے، کبھی کوئی درک رکھتا ہو لیکن اس کا بھاری جثہ اب چاقو بازی کے لیے لازم مستعدی کا محمل نہیں ہو سکتا تھا۔ اتنی دیر میں تین اور آدمی سامنے کھڑے اندرونی حصے سے لپکتے بلکہ بھاگتے ہوئے نظر آئے۔ وہ صاف اڑے کے آدمی تھے۔ انہوں نے قریب آ کے ہمارا تانکا، تانگے کے پیچھے از دام اور اپنے ساتھی بیرو کا غضب آلودہ چہرہ دیکھا تو حیران و پریشان ہوئے۔ بیرو ویری طرح بھنایا ہوا تھا۔ اس کے منہ سے گالیاں اندریں اور گالیوں کے دوران اس نے ان تینوں کو میرے بارے میں بتایا۔ تینوں کو پہلے یقین ہی نہیں آیا۔ پھر ان کی آنکھیں انکارا ہونے لگیں لیکن انہوں نے بیرو کے شانے تھپ تھپ کے اسے پرسکون رہنے کا درس دیا۔ بیرو جبر پختے لگا۔ ان میں سے ایک، زیادہ عمر کے آدمی نے بیرو کا دوایا نظر انداز کر کے حقارت سے مجھے مخاطب کیا "تو تم ہو او؟"

میں نے سر ہلانے پر انکشاف کی۔

"کاتم اپنے استاد سے بیو؟"

"ہاں۔" میں نے ہندی سے کہا۔ "اسی لیے ادھر آیا ہوں۔"

"کا ہے کو؟" اس نے حاکمانہ لہجہ میں پوچھا۔

"اسی سے بات کرنی ہے۔"

"ہم کو نا بیو؟"

"تم اڑے کے مالک ہو کیا؟"

"اور استاد نا ہی مان تو۔۔۔؟"

"مان لیں گے۔" میں نے یقین ظاہر کیا۔ "مان لیں گے۔ وہ اڑے کی چوکی پر بیٹھے ہیں، اور نہیں مانیں تو ہمیں آ کے جواب دو۔ پھر ہم دیکھیں گے۔"

"کا؟ کا کیو؟" وہ برہمی سے بولا۔

"تمہیں کیا بتائیں۔ اچھا ہے، تم جا کے استاد کو بتاؤ اور وقت برباد مت کرو۔" میں نے بے اعتنائی سے کہا۔

مجھے اندازہ تھا کہ اڑے سے استفسار کے لیے آنے والے کسی بھی شخص کو صورت حال سمجھنے، اپنے ساتھیوں اور شور مچانے والے لوگوں پر اپنا بھرم قائم رکھنے، مجھے پرکھنے اور خود اپنی تشفی کے لیے کچھ ہی نوعیت کی جھٹ کرنی چاہیے گا۔ وہ اڑے کا کوئی معتبر، معتد آدمی معلوم ہوتا تھا۔ اسے بھی بہر حال اپنے استاد کی خدمت میں مجھے پیش کرنے کی بے قراری ہوگی اور مجھ سے بات زیادہ بڑھ جانے کی صورت میں استاد کی ناراضی کا خدشہ الگ ہوگا لیکن یوں مجھے اچانک سامنے دیکھ کے اور میرا مطالبہ سن کے اسے فوراً ہامی بھی نہیں بھرنی چاہیے تھی۔ اس کے ساتھ آنے والے دونوں ساتھی دخل اندازی کے لیے پھڑک رہے تھے۔ بیرو بھی سچ و تاب کھا رہا تھا۔ کسی وجہ سے وہ خود پر جبر کیے ہوئے تھے اور وجہ ایک ہی ہو سکتی تھی کہ اپنے نسبتاً مہم ساسھی کا پاس خاطر مانع تھا۔ مہم ساسھی، استاد میدا کا کوئی مقرب خاص ہوگا یا کوئی مشتاق، زور آور اور صاحب الرائے آدمی۔ اس میں کسی حد تک شبہیدگی تھی۔ شبہیدگی اور بردباری کی بھی اپنی ایک فضیلت ہے۔ میں نے استاد میدا کے سوا کسی اور سے بات کرنے سے صاف انکار کر دیا تھا۔ میرا عزم، میرے لہجے کی پختگی سے عیاں تھا۔ اس نے مزید تکرار سے اجتناب کیا، ہنگامی بھر کے جلی ہوئی آواز میں بولا۔ "ٹھیک ہے۔ جا کے مالک کو بولت ہیں۔ گے"

ہے، تمہارے کو سامنے دیکھ کے اوکو خوشی ہو دے گی۔" میں نے اپنی زبان بند رکھی۔ اکبر علی خاں کے چہرے پر رنگ آرہے، رنگ چارہ تھے۔ میرے اشارے پر وہ بدحواسی سے تانے پر سوار ہو گئے، پھر میں بھی۔ اگلی نشست پر ان میں سے دو آدمی کو چوان کے برابر بیٹھ گئے۔ جیسے ہی تانگے نے حرکت کی، پیچھے ہجوم کا شور بڑھ گیا۔ وہ جو کہتے ہیں، کان پڑی آواز سنانی نہیں دیتی تھی۔ کبھی میں کچھ دور جا کے مکانوں کا سلسلہ ختم ہو گیا اور گنجائی بھی کم ہو گئی۔ کبھی کا یہ حصہ کچھ چوڑا تھا۔ دونوں اطراف اونچے نیچے، کچھ کے مکانات بنے ہوئے تھے اور ان کے دروازوں، چھتوں اور کھڑکیوں پر لوگ جمع ہو چکے تھے۔ ہمیں بہت آگے جانا نہیں پڑا۔ ادھر ادھر پھیل ہوئی چھوٹی لال اینٹوں سے بنی ہوئی دیوار کے بیچ میں بنے لکڑی کے ایک بلند اور وسیع پھانک کے سامنے تانکا ٹھہر گیا۔ پھانک کے دونوں طرف کی دیواروں میں درمیانے سائز کی کھڑکیاں بنی ہوئی تھیں۔ دیوار سے مل کر کمروں کی کھڑکیاں ہی ہو سکتی تھیں۔ کھڑکیوں کے اوپر روشن دان تھے۔ اینٹوں کی بوسیدہ اوچی دیوار، قدیم طرز کی کھڑکیوں اور چھت کی منڈیروں کے نیچے روشن دانوں سے کسی جیل کا گمان ہوتا تھا۔ پھانک کے دائیں بائیں دیوار کے ساتھ کوئی سات آٹھ گز لمبے، گز، سوا گز چوڑے چوڑوں پر اڑے کے آدمی مضطربانہ ہماری طرف دیکھ رہے تھے۔ ہمارے تانگے کی آمد پر وہ چوڑوں سے کود پڑے اور انہوں نے تانکا ٹھہرایا۔ زیادہ عمر کا آدمی تیزی سے تانگے سے اتر کے کسی سے کچھ کلام کے بغیر سیدھا پھانک کے کھلے بغلی دروازے میں داخل ہو گیا۔ ہجوم کچھ فاصلے پر آ کے ٹھہر گیا تھا اور اس کا شور بھی کم ہو گیا تھا۔ پھانک کے باہر موجود اڑے کے آدمی اصل معاملہ جاننے کے لیے وحشت زدہ ہوں گے۔ تانگے میں بیٹھا دھرا آدمی بھی اتر گیا اور اس نے سرگوشیانہ انداز

میں انہیں کچھ بتایا تو سب کی نگاہیں ہی پر مرکوز ہو گئیں۔

اکبر علی خاں اور میں تانگے میں بیٹھے رہے۔ یہ وقت مجھ پر تو جیسا گزر رہا تھا، مگر رہی رہا تھا۔ اکبر علی خاں شاید پیچھتا رہے ہوں کہ انہوں نے میری ہم رکابی پر کیوں اصرار کیا تھا۔ ہر طرف لوگ بھی کو گھور رہے تھے۔ یہ نگاہوں کا کھنکھ یا آنکھوں کا حصار بہت اذیت ناک ہوتا ہے۔ اڑے کے آدمیوں کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ ہم پر ٹوٹ پڑیں۔

یہ شب اب محض شبہ نہیں رہا تھا کہ زخمی ہو جانے والے آدمی کی حالت یا تو زیادہ خراب ہے یا وہ ختم ہو گیا ہے۔ کوئی معمولی قسم کا زخم ہوتا تو ہجوم کی کیفیت ایسی اضطرابی نہ ہوتی۔ مہم آدمی کو وہاں ہی میں دیر لگ گئی۔ یہ تاخیر میرے لیے تشویش کا باعث ہوئی چاہیے تھی۔ اکبر علی خاں بھی بے دم سے بیٹھے تھے۔ بہتر یہی تھا کہ مہم آدمی کے ساتھ میں بھی تانگے سے اتر کے اس کے پیچھے چل پڑتا۔ اس نے مجھ سے انتظار کرنے کو کہا بھی نہیں تھا، نہ اپنے ساتھ اندر چلنے کا کوئی عندیہ دیا تھا۔ میں خود ہی ٹھہر گیا تھا۔ اندر یا تو میدا سے اس کی ملاقات فوراً نہ ہوگی یا وہ میرے بارے میں اپنا رویہ معین کرنے اور کسی نتیجے پر پہنچنے کے لیے باہم مشورت میں مصروف ہوں گے۔ انتظار کرانے کی یہ حکمت دانستہ بھی ہو سکتی تھی، اپنا اثر و تسلط قائم کرنے کی ایک کوشش، منتظر شخص کے اعصاب اور حواس کی آزمائش اور یوں اسے نفسی طور پر پس پا کرنے کی تدبیر۔ تانگے سے اتر کے پھانک کے بغلی دروازے سے سیدھے اندر چلے جانے کی جسارت اب قریب عقل نہیں تھی۔ جلد یا بدیر کسی کو بہر حال اندر سے آنا تھا اور مجھے انتظار کرتے رہنا تھا۔

پندرہ منٹ گزرے ہوں گے یا نہیں۔ میرے لیے تو یہ وقت بہت طویل تھا۔ اندر سے وہی شخص



نمودار ہو اور اس نے قریب آنے کے بجائے پھانک کا دروازے پر کھڑے کھڑے جھڑکتے انداز میں ہاتھ ہلا کے مجھے اندر آنے کی دعوت دی۔ دعوت کیا، حکم دیا۔ میں نے اکبر علی خاں کو سوال طلب نظروں سے دیکھا کہ وہ میرے ساتھ اندر چلنے کے لیے آمادہ ہیں یا تانگے میں ٹھیرے رہنا چاہتے ہیں۔ مجھے حیرت ہوئی، وہ میرے ساتھ ہی تانگے سے اتر پڑے۔ میرے اندر چلے جانے کے بعد ان کا باہر ٹھیرے رہنا مناسب بھی نہیں تھا۔ اتنے لوگوں کی موجودی میں تنہائی اور کشائش ان پر بڑی گراں گزرتی۔ ہم دونوں نے ایک ساتھ پھانک کے اندر قدم رکھا۔

پھانک کا اندرونی حصہ کسی ڈیوڑھی کے مانند تھا۔ اندر یہ ڈیوڑھی پھانک کے طول و عرض سے کہیں زیادہ کشادہ تھی۔ دائیں بائیں دو کمروں کے مساوی چھت سے اٹھکی ہوئی جگہ بھی اس میں شامل ہوگئی تھی۔ یہاں چار پائیاں پیچیں پڑی ہوئی تھیں۔ ایک کونے میں گھڑوچی پر گھڑے رکھے ہوئے تھے اور پانی پینے کے لیے کھڑیا مٹی کے آب خورے۔ دیواروں میں جا بجا بنی طاقتوں میں طرح طرح کا سامان بکھرا ہوا تھا۔ فرش صاف ستھرا تھا۔ پھانک کے سامنے کا حصہ کھلا ہوا تھا اور خاصی دور تک کچی زمین دکھائی دیتی تھی اور کہیں کہیں سبزہ بھی اگا ہوا تھا۔ تیز قدموں سے ہم نے معمر آدمی کی پے روی میں پھانک کا اندرونی حصہ عبور کیا اور اینٹوں سے استوار گزرگاہ پر آ گئے۔ گزرگاہ دائیں طرف مز جاتی تھی اور جس پیچس گز کے فاصلے پر قدیم طرز کی ایک چوکور عمارت پر تمام ہو جاتی تھی۔

جیسا کہ میرا قیاس تھا، اندر بھی کے ساتھ انھی ہوئی دیوار سے پوست کوٹھیوں جیسے کمرے تعمیر کیے گئے تھے۔ عمارت اور ان کمروں کے سامنے کھلی جگہ وافر تھی۔ اسے چھوٹا میدان بھی کہا جاسکتا ہے۔ میدان کے ایک گوشے میں روایتی اکھاڑا نظر آ رہا

تھا۔ اس کے ارد گرد گلدرد، ڈمبلو، وزن اٹھانے، بل کرنے، الٹا لٹکنے اور بازو بنانے کے ساز و سامان کچھ زمین میں نصب، کچھ ادھر ادھر پڑا ہوا تھا۔ کچی کی دیوار کے سوا چار دیواری کی... باقی تین اطراف کی دیواروں سے آگے قریب قریب بلند اور گنجان درخت ایستادہ تھے۔ یہ درخت بھی کسی فصیل کی طرح تھے۔ پھانک کے دائیں جانب واقع عمارت، چار دیواری کے رقبے کے اعتبار سے چھوٹی لیکن یوں بہت بڑی تھی۔ رنگ روغن پرانا ہو چکا تھا۔ چھت کے گنگورے آدھے سالم، آدھے ٹوٹ پھوٹ چکے تھے۔ ساری عمارت اونچے اور موٹے موٹے ستونوں پر کچی ہوئی تھی اور کسی قدر اونچائی پر تھی۔ اندر خانہ ضرور ہوگا۔ ممکن ہے، کبھی کسی صاحب ثروت، کشادہ دل کی حویلی رہی ہو اور اس نے اڈے کے کسی استاد کے کارنامے پر خوش ہو کے دان کر دی ہو اور اڈے کے آدمی بعد میں اٹلی ضرورت کے مطابق اکھاڑ پیچھاڑ کرتے رہے ہوں۔ میں نے اڈے کی کوئی ایسی عمارت بھی نہیں دیکھی تھی۔

گزرگاہ ختم ہونے پر چند قدم کا زینہ طے کر کے عمارت کا منتقل، سال خوردہ چوٹی دروازہ تھا۔ دروازے پر لوہے کے کڑے نصب تھے اور ڈھلی ہوئی نوکیں۔ شاید عرصے سے بند نہیں کیا گیا تھا۔ لکڑی خاک دھول میں اتنی، فرش میں دھنسی ہوئی تھی۔ دروازہ ایک چوڑی اور روشن راہ داری میں کھلتا تھا۔ ایک نظر میں سارا نقشہ سمجھ میں آ گیا۔ آٹنے سامنے اور دائیں بائیں چلتی ہوئی راہ داری چار حصوں میں عمارت تقسیم کر دیتی تھی۔ چاروں طرف بھی اسی طرح کے دروازے ہوں گے عمارت کے دوسرے سرے پر سامنے کا دروازہ تو نظر آتی رہا تھا۔ وہ بھی چوٹ کھلا ہوا تھا۔ کچھ دور بعد راہ داری، ایک بڑے صحن میں ختم ہو کے، صحن کے بائیں اسی سیدھ میں دوبارہ شروع ہو جاتی تھی اور مقابلہ



دروازے تک جاتی تھی۔ صحن میں پہلی دھوپ کی روشنی افراط سے تھی۔ اس کے اطراف محراب وار دالانوں کا سلسلہ تھا۔ ان کے پیچھے کمرے تھے۔ ستونوں اور محرابوں سے بنیں لکڑی ہوئی گھنٹیاں، انہیں تراشا نہیں جاتا تھا اس لیے خود پر بار لگتی تھیں اور چھت پر چڑھ گئی تھیں۔ عمارت اندر سے اتنی شکستہ نہیں تھی جتنی باہر سے دکھائی دیتی تھی۔ اندر زندگی رواں دواں تھی۔ اڈے کے کئی آدمیوں سے پہلے تو گزرگاہ ہی میں سامنا ہوا تھا، پھر راہ داری میں بہت سے بے تابانہ ہمارے منتظر تھے۔ ہمیں اندر کی جانب بڑھتا دیکھ کے سسٹنہ لگے۔ گلی سے بھی کچھ لوگ ہمارے ساتھ بھاٹک میں داخل ہوئے تھے۔ میں نے اور اکبر علی خاں نے پیچھے مڑ کے ان کی تعداد جاننے کی کوشش نہیں کی۔ ان کی چاپوں اور سرگوشیوں سے ایک اندازہ ہی کیا جاسکتا تھا۔

راہ داری سے گزرتے ہوئے لگ رہا تھا جیسے ہم اڈے کے استاد کے سامنے نہیں، کسی سردار کے دربار میں جا رہے ہوں۔ راہ داری سے صحن اور صحن کے بارسیدھے ساتھ کی جانب دالان کے پاس آکے قمر آدمی پلٹ گیا اور اس نے ہاتھ اٹھا کے عقب میں آئے والے آدمیوں کو روکا اور قریباً سہ گز کی چوڑے دالان سے گزر کے پہلے پڑنے والے کمرے میں داخل ہو گیا۔

عمارت کتنی ہی مختلف ہو مگر یہ جگہ کسی اڈے کی بیٹھک ہی تھی، کسی وسیع ہال کے مانند وسیع و عریض کمر۔ ہر طرف رنگ برنگے شیشوں کی کھڑکیاں، دیواریں گل بوٹوں سے مرصع۔ نقاشی و مینا کاری زوال آمادہ ہوں تو دید باز کا جسم اٹھنے لگتا ہے۔ دیواروں پر کندہ گل بوٹوں کی بھی ایک آب یادی چاہیے۔ کسی وقت یہ کمرائش محل جیسا کوئی دیوان خانہ ہوگا۔ ستاروں کی طرح چھت اور دیواروں پر جڑے ٹیش تر آئینہ پارے اپنی جگہیں ترک کر چکے تھے۔ درمیان کی کشادہ جگہ کے بعد، دروازے کے صحن

مقابل، دیوار کے وسط میں ایک کم قامت مگر بڑی چوکی پر چند آدمیوں کے ساتھ گاؤٹیکے سے کمرے کے جو شخص سب سے نمایاں نظر آ رہا تھا، وہی استاد میدا ہو سکتا تھا۔ اس کے دائیں بائیں دو اطراف بھی دیواروں سے پیوست، چوڑائی میں مختصر چوکیوں اور درمیانی فرش کے کھلے حصے پر پہلے سے بہت سے آدمی بیٹھے ہوئے تھے۔ بہت سے ہمارے ساتھ آئے تھے۔ سب کی نگاہیں ہم دونوں پر مرکوز تھیں۔ ان کے چہروں پر جھپٹا اضطراب درون خانہ کیفیات کا غماز تھا۔ سرگوشیوں کی ایک گونج کمرے میں منڈلا رہی تھی۔ ہمیں بڑھتا دیکھ کے فرش پر بیٹھے لوگ ادھر ادھر سمٹنے لگے۔ سامنے کی بڑی چوکی سے کوئی دو گز کے فاصلے پر ہم ٹھہر گئے۔

درمیان میں بیٹھے ہوئے آدمی نے ہمارے اتنے قریب آ جانے اور ٹھہر جانے پر پہلو بدل کے خفے کی منہ سے لگا لی۔ ایک اضطرابی نظر آس پاس موجود لوگوں پر ڈالی اور خاموش رہا۔ اس کا قد متوازن، جسم ٹھیک اور کھٹا ہوا تھا، تانبے جیسی رنگت، گول چہرہ، نقش و نگار بھرے ہوئے، سر کے سیاہ بالوں میں کہیں کہیں سفیدی کی آمیزش، گھٹنے اور ٹھٹھکھریالے، روغن آلود اور سلیقے سے پیچھے کی طرف کڑھے ہوئے، تنگ پیشانی، اتنی تنگ بھی نہیں۔ مثالی رنگت کے باریک تنگی کرتے اور چھوٹی مہری کے سفید پاجامے میں لمبوس۔ باریک کرتے سے اندر پہنی سفید ہنڈی جھلک رہی تھی۔ گلے میں کچھ کے دانوں سے مشابہ نیلے پتھروں کی مالا، دائیں کھائی میں چاندی کی مختصر دریا، چہرے پر سب سے نمایاں اس کی آنکھیں تھیں، گہری، کسی قدر اندر دھنسی ہوئیں اور بے حد چمک دار۔ دیدے متحرک تھے۔ خوب جاتی چوبند، چالیس پینتالیس عمر ہوگی۔ اپنی ظاہری وضع قطع سے وہ اڈے کے دادا کے بجائے کوئی مستعد، اپنے گاہک دور سے بھانپ لینے والا دکان دار معلوم ہوتا تھا۔

اس سے پہلے کہ وہ یا اس کا کوئی حاشیہ بردار کسی سرگوشی کی ابتدا کرے، میں نے ہاتھ اٹھا کے اس کی طرف انگلی اٹھا کے کہا۔ ”تمہی استاد میدا ہو؟ ادھر کے دادا؟“

اس کے جسم میں متوجہ سامودار ہوا اور چٹکیلی آنکھوں سے مجھے سر پاتا دیکھا اور چپ رہا۔ اس کے پہلوئیں ایک پختہ کار آدمی نے زبان کھولی۔

”تم استاد میدا ہو؟“ میں نے ناگواری سے پوچھا۔

مجھ سے مخاطب آدمی کسمسا گیا، پیشانی پر شکنوں کا حال پڑ گیا اور کوئی جواب نہ دے سکا۔ بے اختیار اس کی نظریں بچ میں بیٹھے شخص پر اٹھیں۔ ”ہمیں صرف استاد میدا سے بات کرنا ہے۔“ میں نے اپنی آواز تھامے رکھی اور رسمی انداز میں کہا۔

”ایسی... کابا بات ہے؟ ہم کو بولو بھیا۔“ عمر رسیدہ آدمی مصنوعی غصے سے بولا۔

”تم کو بولانا، اپنے کو صرف استاد میدا سے بات کرنا ہے۔“ میں نے غصے سے کہا۔ میرا اندازہ درست تھا۔ چوکی پر سب سے نمایاں شخص ہی استاد میدا تھا۔ اکبر علی خاں، استاد میدا کو پہچانتے تھے۔ وہ بھی مجھے اشارہ کر سکتے تھے، اچھا ہی ہوا، انہوں نے دخل نہیں دیا۔ ان کے لیے یہ جگہ بڑی اجنبی ہوگی۔ اپنے حواس کی بحالی کے لیے لازماً انہیں کچھ وقت چاہیے تھا یا انہوں نے مصلحتاً خاموشی شعار کی۔

استاد میدا کے آزمودہ کار ساتھی کے چہرے پر براہمی ہو رہی ہو چکی تھی۔ وہ اشتعال میں کچھ کہنا چاہتا تھا کہ استاد میدا نے اسے روک دیا اور پھنکی ہوئی مسکراہٹ سے بولا۔ ”ہم میدا ہیں۔“

”تمہی ادھر کے استاد ہو؟“ میرے لہجے میں تجسس شامل تھا، طنز بھی۔ ”پننا شہر کے راجا؟“

”کام کی بات بولو۔“ میدا اکھڑی ہوئی آواز

میں بولا اور گاؤٹیکے پر کمر سیدھی کر لی۔ ”کام کی بات ہی بولتے ہیں اور تسلی رکھو، ہم کو زیادہ بات بھی نہیں کرنا۔“ میں نے اونچی آواز میں کہا۔ ”میدا استاد، ادھر اڈے پر بیٹھنے سے تو نہیں لگتے۔ تھوڑا بہت تم کو اڈے کا رہی رواج بھی معلوم ہوگا۔“

اس کا منہ بن گیا اور بے چینی سے بولا۔ ”گھمائی پھرانی کے کاہی بات کرت ہو؟ صاف صاف بولو۔“

”ہم ادھر پینا شہر میں آگئے ہیں۔ تمہارا وقت اب ختم ہو چکا ہے۔ اڈے کی ریت ہے، اڈا اس کے پاس رہتا ہے جو اس کا بل رکھتا ہو۔ تم یہ ریت بھول گئے ہو تو ادھر بہت سے تمہارے پالتو کو یاد دلا دیں گے۔ اڈا راج پات نہیں ہوتا، راجا مرے تو راج کمار تخت پر بیٹھ جائے۔“

میدا کی دھنسی ہوئی آنکھیں باہر نکل آئیں۔ ارد گرد بیٹھے لوگوں کے چہرے بھڑکنے لگے۔ عمر سا بھی کچھ زیادہ ہی نمک خوار، وفا شعار تھا کہ اس کا جسم بل کھانے لگا۔ اوروں کا بھی یہی حال ہونا چاہیے تھا۔ اسی لمحے اکبر علی خاں نے آہستہ سے مجھے گہنی ماری اور ایک آن کے لیے سبکی، زیر دہر کر دیا۔ یہ موقع انہیں سرزنش کرنے کا نہیں تھا۔ میں تو انہیں ساتھ آنے سے منع کر رہا تھا۔ اب یہاں سے ان کے واپس چلے جانے، مجھے میرے حال پر چھوڑ دینے اور جو کچھ ہے، مجھے اپنے آپ نسنے اور بھٹکنے کی درخواست کرنے کا وقت بھی گزر چکا تھا۔

یہ خدشہ برلحہ موجود تھا کہ کہیں وہ کوئی الٹی سیدھی بات، منت گزاری وغیرہ نہ کرنے لگیں۔ مجھی سے غلطی ہوئی۔ انہیں ساتھ رکھنے کی کوئی تنگ نہ تھی۔ وہ کتنا ہی مصر ہوتے، مجھے صاف انکار کر دینا چاہیے تھا۔

چند لمحے توقف کے بعد میدا کی ٹھہری ہوئی آواز گونگی۔ ”جانت ہیں، اپنے کو سب پتا ہے مہا



راج اسارے ریتی رواج کا، جو نہیں جانے ہیں، ان کو جوتانے تم ادھر آئی گیو ہو۔“

مجھے حیرت ہوئی، اس نے خلاف توقع خود کو بتاویں رکھا تھا۔ ٹھٹھل کہتا تھا، اڈے کے استاد کا یہ غل دو ہی صورتوں میں ظاہر ہوتا ہے۔ یا تو وہ صورت حال کی نزاکت بھانپ گیا ہے، اپنے مقابل کی بے باکی اور طنز آمیز تیور کا اسیر ہو گیا ہے یا اسے خود پر حد درجے اعتماد ہے۔ سوا گلا قدم اٹھانے سے پہلے استاد کے سہاہ و سفید کالین، اس کی پالیس کر لینا بہتر رہتا ہے مگر شاید کسی نظر ثانی کا مرحلہ تمام ہو چکا تھا۔

”چاقو نکالو استاد! تم کو بولانا، اپنے پاس وقت کم ہے۔“ میں نے جھڑکنے لگے میں کہا اور اسی دم جب سے چاقو نکال کے تیزی سے کھولا اور خاصی بلندی پر اچھال کے چابک دتی سے دوبارہ ہاتھ میں اچک لیا۔ اتنی بلندی پر چاقو اچھال کے دوبارہ گرفت میں لینے کے لیے نگاہ ہٹائے رکھی پڑتی ہے۔ ٹھٹھل کے بقول، منتظر ہاتھ کو نگاہ کا پابند کر دینا چاہیے۔ اس توازن سے کسی پچھتاوے کا امکان کم سے کم رہ جاتا ہے۔ میں نے بہر حال ہر ممکن احتیاط کی تھی۔ میرے چاقو نکالنے پر سبھی بے قرار ہو گئے تھے، جو بیٹھے تھے، اٹھ کھڑے ہوئے اور ایک ساتھ بہت سے چاقو کھلنے کی آواز آئی۔ وہ میدا کے اشارے کے منتظر تھے۔ میدا کا سکون سکوت دیکھ کے شاید انہیں مایوسی ہوئی۔ ایک اور وجہ بھی ان کے ٹھٹھل جانے کی ہو سکتی ہے۔ میں نے چاقو واپس اپنے ہاتھ میں لے لیا تھا۔

”تم اپنے کو یہاں سے باہر کر دینا چاہت ہو؟“ میدا نے بظاہر فکر مند سی کہا۔ ”ٹھٹھک ہے سب بہادر! لگت ہے، تمہارے پاس سے بہت کچھ ہے پراگمندی تیری عمر بانی تھی ہے؟“

”ہماری جانے دو استاد، اپنے لیے سوچو۔“ میں نے درستی سے کہا ”تمہاری تھی رہ گئی ہے،

تمہارے دن ضرور پورے ہو گئے ہیں۔“

اس نے سر جھکا یا اور لمبے بھر بعد اٹھا تو اس کی آنکھیں بھی ہوئی تھیں، پھر اسے جھرجھری سی آئی تھے کا ایک کس نے بے شک آمیز انداز میں بولا۔ ”پر ایک بات پوچھت ہیں جو اسباب..... تم کو ادھر راج سنگھان سے ہٹا دیکے چھپے کیوں پڑت ہو۔“ یہ کہتے کہتے اس کا لہجہ فہمائی ہو گیا۔ ”کیوں اپنی جان کے پیر کی بنو ہو۔ الٹ گیو تو سارا..... تم خود ہی بولت ہو، ہم بھی کسی بوتے پر ادھر راج گدی سنبھالے بیٹھت ہیں۔“

”جانتے ہیں اچھی طرح..... ایسے ہی کسی نے تھالی میں رکھ کے اڈے کی گدی تمہارے آگے نہیں کر دی ہوگی۔ بل کا توڑ بل ہی ہوتا ہے۔ دوسرے میں دم ہے تو پہلے کو جانا پڑتا ہے۔ اڈوں پر یہی الٹ پھیر ہوتا ہے۔ ایک جاتا تو دوسرا آ جاتا ہے۔“ میں نے اکڑی ہوئی آواز میں کہا۔ ”اپنے کو تم سے پیر نہیں پر اپنے لیے کوئی راستہ نہیں چھوڑا تم نے۔“

”ہا میں! ہم ایسا کیت ہیں؟“ اس نے متسفرانہ لہجے پر کمرے میں موجود ہجوم کی ہنسی چھوٹ گئی۔ میدا نے انہیں ڈانٹا اور پلکیں جھپکاتے ہوئے بولا۔ ”تمہاری ماں نے تو کوئی سکا کیت نہیں لگائی مہری؟“

”میں تم سے زیادہ بولنا آتا ہے استاد۔“ میں نے ضبط کیا اور تھکی ہوئی آواز میں کہا۔ ”اچھا ہے، زبان بچنے کے رکھو۔ ہاتھ پاؤں اور چاقو کا بل ہی نہیں، اڈے کے استاد کے اور بھی بل ہوتے ہیں۔ وہ تم کو بعد میں بتا دیں گے۔ پہلے تو چاقو نکالو! دیر کرو گے تو تمہارے یہ پٹھو، تمہاری طرف دیکھنے والے کیا سوچیں گے۔“

دھرج رکھو بلہا! یہ اپنے کو آگے پیچھے سے پورا جانت ہیں۔“ میدا سر جھٹک کے بولا۔ ”ٹھٹھوڑی جو کئی رہ گئی ہے، آج جان جاویں گے۔“

میدا کے ہونٹوں پر زہریلی مسکراہٹ عود کر

آئی۔ گردن گھما کے اس نے چوکی پر بیٹھے اپنے ساتھیوں کو دیکھا اور کسی قدر ہچکچاتے ہوئے بولا۔ ”تمرا کھیاں آوت ہے، آدمی دیکھ کے ہی ہم چاکو کھولت ہیں۔ ادھر بہت سے تمہاری جوڑی کے ہیں۔ پہلے ان کو بھگت لیاؤ، بعد کو ہم، سامنے آ جاویں گے۔ ضرورت پڑی تب.....“

”ٹھٹھک ہے۔“ میں نے جھڑکنی آواز میں کہا۔ ”ٹھٹھک ہے، ایسا نہیں نہیں ہوتا۔ پر تم سامنے آنے سے گھبراتے ہو یا تمہاری کمر میں موج آ گئی ہے تو اپنے کسی سورا کو آگے کر دو جس پر تم کو اپنے سے زیادہ بھروسہ ہو..... اور ایک بات جان لو! استاد خود سامنے آئے یا بدلے میں اپنے کسی رستم کو آگے کر دے۔ رستم کے الٹا ہو جانے پر چوکی سے پھر استاد ہی کو نیچے آنا پڑتا ہے۔“

”جانت ہیں، جانت ہیں۔“ میدا کی آواز مجھ سے گئی۔ ”پراتنا آگے کا کیوں سوچت ہو۔“

”آگے کا ہم کو معلوم ہے۔ اس لیے ایسا بولتے ہیں۔“ اس یقینی لہجے سے اس پر اپنے اعتماد کا اظہار مقصود تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ اور بھڑکتا، میں نے کہا۔ ”اور ایک بات بولیں استاد!“

وہ پلکیں پٹ پٹانے لگا۔ اس کے نتھنے پھول گئے۔

”اچھا ہوگا، تم خود ہی چوکی سے ہٹ جاؤ۔ ایسے استاد کو چوکی چھوڑ دینا چاہیے جسے اپنے بل پر بھروسہ ہی نہ رہا ہو۔ تمہارے اترنے کے بعد تمہارے کسی ہڈ حرام کو لاج آئی، کوئی بھی اپنی جان کا دشمن اٹھا تو فیصلہ ہمارے بچ ہو جائے گا، ایک ایک کر کے آخری آدمی تک اڈے کے استاد کے سر پہ نکواری لگی رہتی ہے۔ باہر کا نہیں، اڈے کے اندر بھی تمہارے کسی سر پہرے کو مستی سو جھکتی ہے۔ یہ تمہارے آنے سامنے بیٹھے، تمہاری مالا چنے والا میں کسی کا بھی سر کسی وقت لوٹ سکتا ہے، نتھتے ہو ہماری بات؟“

اتنی دیر میں ترانیاں سن کے اڈے کے استاد کا کوئی بھی شیدائی بے لگام ہو سکتا تھا۔ کھٹنے کے اڈے پر ٹھٹھل کے سامنے کوئی اس طرح دعوازی کرتا تو ایک نہیں، ٹھٹھل کے کئی پروردہ بے قابو ہو جاتے۔

اکبر علی خاں نے کبھی مار کے ایک بار مجھے منتشر کیا۔ ان کی موجودی کسی بوجھ کی طرح مجھ پر مسلط تھی۔ انہوں نے زبان سے کچھ نہیں کہا۔ ان کا چہرہ میرے سامنے نہیں تھا لیکن ان کی دگرگوں حالت کا اندازہ کیا جاسکتا تھا۔

میرے ساتھ آنے پر اب شاید انہیں پچھتاوا ہو رہا ہو۔

بے ٹھیک ہم چاروں طرف سے اڈے کے سرکش اور ٹھٹھل آدمیوں کے نرغے میں تھے۔ اب تک نہیں تو کچھ بعید نہ تھا کہ دوسرے لمبے استاد میدا کے کسی بہت دیوانے کے دماغ میں اپنے استاد کے سامنے کچھ کرکڑ رجانے کا سودا سا جائے۔ اڈے پر موجود ہر شخص اس سرخ روئی کے لیے بے تاب ہو گیا۔ اکبر علی خاں ایک ذہن، پختہ کار، معاملہ فہم اور اعلیٰ تعلیم یافتہ آدمی تھا۔ ولایت میں وکالت کی تعلیم حاصل کی تھی۔ ایک دنیا دہی تھی۔ جلد یا بدیر انہیں یہ نتیجہ اخذ کر لینا چاہیے تھا کہ میری یادہ کوئی بے عمل ہے کہ بے سبب۔ چاقو پر میری دست رس کا انہیں علم نہ تھا لیکن شناسائی کی اس مختصر مدت میں انہیں اچھی طرح میرے ہوش و حواس کی درستی کا اندازہ ہو جانا چاہیے تھا۔

اصل تو یہی ہوش و حواس کا توازن، ان کی درستی ہے۔ کسی غیر ارادی، ناگہاں لغزش کا امکان تو ہر وقت رہتا ہے۔ یہ اڈا، یہاں کے لوگ، سبھی کچھ میرے لیے انتہائی تھا۔ میدا اور اس کے آدمیوں کی تخمینہ کی سے میرا ارادہ، آئندہ اقدام شرط تھا اور ایک نہیں، بیک وقت کئی سمتوں اور پہلوؤں پر نظر رکھنی لازم تھی۔ اڈے کے استاد اور اس کے حاشیہ برداروں کو اڈے کی وضع اور طور طریقوں کی تلقین،



ان پر مسلسل اثر اندازی، ایسی دلیلوں کی پورش جو ساخت اور بے وزن نہ ہوں اور حاصل یہ کہ کسی تاخیر کے بغیر اپنے مقصد کا حصول۔ ٹھہل کہنا تھا کہ دلیل کی کاٹ جانے سے تیز ہوتی ہے اور محض جھٹ پر مبنی ہونو کنڈر چھلنے کا کام بھی نہیں کر پاتی۔ وہ کہتا تھا، دلیل کو دہانی نہیں ہونا چاہیے۔ نہ ان کا وار ایسا شدید ہو کہ مخاطب بدحواس ہو جائے یا ہو جائیں، عقل و ہوش سے عاری۔

میدانہ ظاہر اتنا مضطرب نہیں لگ رہا تھا جتنا اس صورت حال میں اور میری لاف زنی سے ہوتا چاہیے تھا۔ اس کا حال کچھ عجیب تھا۔ کبھی چہرہ ٹھمتا جاتا، آنکھیں سرخ ہو جاتیں اور کبھی ایسا لگتا جیسے اس نے کچھ سنا ہی نہیں اور سنا ہے تو اعتبار کے لائق نہیں سمجھا۔ بیش تر وہ مطمئن اور مستعد نظر آتا رہا تھا۔ یقیناً زور کے علاوہ اپنے دوسرے اوصاف کی وجہ سے وہ اتنے بہت سے لوگوں اور پٹنا ایسے خاصے بڑے شہر میں ممتاز ہوا ہوگا۔ کسی قدر توقف کے بعد وہ تنکے لہجے میں بولا۔ ”پوری طرح سمجھ میں آوت ہے سب! ساتھ تہار مان بھی دیکھتے ہیں۔“

”نہیں ہوتا تو اس طرح منہ اٹھائے، سینہ پھلائے سامنے نہیں آ جاتے۔“

”اچھا ہی ہوا، تم آپ ادھر چلے آئے۔ ہم بھی تہار کو دیکھیں چاہت تھے، پر تم اتنی دیر کیوں لگا دیو بھیا سب، کدھر چھپ گئے تھے؟“ میدان چیل پن سے بولا۔

”سمجھو جتنی دیر تم کو ادھر گدی پر راج کرنا تھا، اتنی دیر ہم کو بھی لگتی تھی۔ ابھی تم کو بولانا، تم نے یہی ایک راستہ لھلا چھوڑا تھا، نکلتے دوسرے بھی تھے لیکن اپنے پاس وقت نہیں ہے۔“

”ابیں بھی کا جلدی؟ تم تو ادھر چوکی پر راجا بن واسطے آ ہو۔“

”اگرچہ کھلیں گے۔“ میں نے ایک چاہے سانس لی اور تند لہجے میں کہا۔ ”اور دیے بھی ٹھیک ہی ہوا۔ تم جیسے استاد کو شہر کے اڈے کی چوکی پر نہیں ہونا چاہیے۔ اڈوں کے لوگ چوراہے، اٹھالی کیرے نہیں ہوتے۔ مگر کے کتوں کی طرح انہیں بھونکنے کاٹنے کے لیے چھوڑ نہیں دیا جاتا، گلوں میں پنا ڈالا جاتا ہے۔ اپنا بھی تھوڑا بہت اڈا کیروں سے ساتھ رہا ہے۔“

”دوسری جگہ یہ کا ہو دیے ہے؟“ میدانے آنکھیں پھاڑ کے پوچھا۔ میری تلخ کھائی کا اس پر کوئی خاص اثر نہیں ہوا۔

”دوسری جگہوں پر ایسا اندھیر نہیں ہوتا۔“

”رستہ کھلا رکھتے پھر تہرے لیے؟ ہاں بھیا جدھر تہرا من کرے، کل پڑیو۔ تم ادھر دن کے اجالے میں اپنے تین آدی پر ہاتھ اٹھاؤ، دو کو آدھا کر دیو، تیسرے کو ٹوکھانے لگائے دیو۔ ہاں۔“

”اور اب چوتھے کی باری ہے۔“ میں نے دہکتی آواز میں کہا۔

میدان کا ٹھیرا مصنوعی تھا۔ اس کے جسم میں لہریں اٹھیں۔ قریب بیٹھے سا بھی بھی اپنی جگہوں پر سنے اور بندھے نہ رہ سکے۔

”میں..... میں..... مجھے کچھ بولنے کی اجازت ہے؟“ یکا یک اکبر علی خاں نے ایک قدم آگے آ کر جھپٹنے ہوئے کہا۔ کبھی چونک پڑے۔ اکبر علی خاں کا لہجہ مفاہانہ اور ہاتھ احتجاجی اور کسی قدر فریادی انداز میں اٹھا ہوا تھا۔

اکبر علی خاں نے میدان کو مخاطب کیا تھا۔ میدان کی آنکھوں میں چمک ہو پیدا ہوئی۔ اس کے کچھ کہنے سے پہلے میں نے سختی سے اکبر علی خاں کو متنبہ کیا۔ ”آپ کچھ نہیں بولیں گے۔“

”بولو وکیل سب!“ میدان فیا ضانہ تیور سے بولا۔ ”کا، کا بات ہے؟“

”نہیں جناب، آپ اس بدتمش سے کوئی کلام

نہ کریں۔ یہ اس لائق ہی نہیں۔“ میں نے اکبر علی خاں کو دوبارہ منع کیا۔

”بولو وکیل سب! بولو۔“ میدان بے چینی سے بولا۔

اکبر علی خاں کی حالت اضطرابی ہوئی، بے چارگی سے میری طرف دیکھا کیے، کبھی میدان کی طرف۔

”یہ عدالت نہیں ہے جناب، ان لوگوں کو آپ کی زبان نہیں آتی۔ آپ اپنا کھانا کھ کریں گے۔“ میں نے تنقیدی لہجے میں کہا۔

”میں صرف، صرف حقائق بتانا چاہتا ہوں۔“ اکبر علی خاں ٹھنی آواز میں بولے۔

”مگر کس سے؟ یہ شخص اندھا بہرا ہے کیا؟ گلی میں بہت سے لوگ موجود تھے۔ انہوں نے اسے آنکھوں دیکھا نہیں بتایا ہوگا کیا؟“

اکبر علی خاں کا جسم بل کھانے لگا۔

میدان غور سے سن رہا تھا۔ ”آپ کا اس اونچا سر والے ہوا سب سے کوئی رشتہ نانا لاگت ہے کا، وکیل سب!“

”نہیں میدان بھائی، ایسا کچھ نہیں ہے۔“ اکبر علی خاں نے پنا تلا جواب دیا۔

”اوتی تو ہم بھی سوچیں ہیں، آپ ان کے بات کیسے چڑھ گیو۔ ای اک نمبری چا کو باج، بل بھر میں جمیں آسان تل پت کر دیو یں۔ آپ پچھری عدالت کے بندھو، کھانڈانی بھلے ماس، سہر میں آپ کے نام کا ڈکا بھت ہے۔“ میدان کا طنز مستحکم آمیز تھا اور کچھ ایسا کاری نہیں تھا۔ اس نے بہ ظاہر حیرانی سے پوچھا۔ ”پھر کا ہے؟“

اکبر علی خاں کچھ کہنا چاہتے تھے کہ میں نے میدان سے کہا۔ ”سارا رشتہ نانا ابھی صاف کر دیں گے۔ پہلے چاقو کا لو استاد!“

میدان نے میری برہمی پر توجہ نہیں دی اور اکبر علی خاں سے بولا۔ ”ہاں وکیل سب، ہم آپ سے کچھ

پوچھتے ہیں۔ کب سے جانت ہو آپ اپنے سیر بہر کو؟“

”زیادہ دیر سے نہیں۔“ اکبر علی خاں نے منانت سے جواب دیا۔ ”ابھی دوپہر سے۔“

”ابھی اسی دوپہر با سے سے۔“ میدان پلکیں جھپکنے لگا۔ ”ادھر علی میں آپ بھی تھے کا؟“

”نہیں صاحب، میں وہاں نہیں تھا۔“ اکبر علی خاں نے مضطربانہ سر ہلایا۔

”پھر آپ..... آپ؟“ میدان کے چہرے پر کش مکش نمودار ہوئی اور چکارتی آواز میں بولا۔ ”بولانا وکیل سب! ہم کا سب، سب کھل بتا دو۔“

”بہتر ہے آپ یہاں سے چلے جائیں۔“ میں نے برحسب سے کہا۔ ”اور زمیندار نہیں، میں اس منہ زور، اس بن ماس کو کد کھلوں گا۔ یقین کیجیے، اس کا وقت آ گیا ہے۔ اس کے سامنے کسی وضاحت اور دلیل و جھٹ سے کچھ حاصل نہیں۔ یہ دوسری طرح کا آدی ہے۔“

”خدا کے لیے مجھے کچھ بات کرنے دیجیے۔“ اکبر علی خاں نے شکستہ لہجے میں مجھ سے منت کی۔ ان کی عاجزی اور رنجیدگی یہ ناراضی غالب تھی۔ مجھے میری بدکھائی اور تلخ نوازی سے باز رکھنے کے لیے بس ان کا ہاتھ جوڑنا ہی رہ گیا تھا۔ کسی آخر کوشش کے طور پر انہوں نے حتی انداز میں سرگوشی کی ”بعد کو آپ کو اختیار ہے۔ آپ کہتے ہیں تو چلا بھی جاؤں گا میں۔“

”کا، کا ہے؟ ہم سے بولو وکیل سب، بے ہتھک ہوئی کے ہم کا بولو۔“ میدان بے قراری سے بولا۔

میرے لیے اب خاموش ہو جانا ہی مناسب تھا۔

”میرا ان صاحب، اس نوجوان سے کوئی تعلق نہیں ہے میدان بھائی۔“ اکبر علی خاں نے میری خاموشی پر گہری سانس بھری اور دونوں لہجے میں



مقبول ترین مصنف **محی الدین ظکری** جن کی کہانیاں آنکھوں سے نہیں دلوں سے پڑھی جاتی ہیں

⑧ بہترین کہانیوں کا مجموعہ



کانیا ایڈیشن شائع ہو گیا ہے

خوبصورت

گیٹ اپ

قیمت 100 روپے  
والنگ 25 روپے

کمپیوٹر آرڈرڈ

کتابت

محی الدین نواب کی کہانیوں کا پہلا مجموعہ ”ایمان کا سفر“ بھی دستیاب ہے

کتاب کی قیمت بمقدار ڈاک خرچ بذریعہ منی آرڈر پیشگی روانہ کریں

کتابیات پبلی کیشنز

پوسٹ بکس 23 کراچی 74200

فون: 021-5804300 ای میل: kitabiat1970@yahoo.com

C-63 فیروز ٹیکسٹائٹس ڈی ایچ اے مین کورنگی روڈ (آخر کار لوٹی بس اسٹاپ کے سامنے) کراچی 75500

کہا۔ ”میں آپ کو بتاتا ہوں، میں اور بیوی بچے گھر میں بیٹھے کھانا کھا رہے تھے کہ انہوں نے دروازے پر دستک دی اور بتایا کہ یہ اس شہر میں اجنبی ہیں اور بہت پریشانی میں ہیں۔ پیچھے پولیس ہے۔ ساری بات بتائی کے پٹنا شہر میں آنے کا ان کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ یہ تو آگے جا رہے تھے کہ سفر میں کل رات ان کے بڑے بھائی کی طبیعت خراب ہو گئی۔ جلد علاج کے لیے انہیں آگے کا سفر ملٹوی کر کے پٹنا شہر رکنا پڑا اور انہوں نے پٹنا میڈیکل کالج اسپتال کا رخ کیا۔ رات بھر بھائی کے سر جانے اسپتال میں رہے۔ آج صبح بڑا ڈاکٹر مریض دیکھ کے جا چکا تھا۔ انہوں نے نرس سے اجازت لی اور درشتے داروں کو بھائی کی حالت کے بارے میں تار دینے کے لیے یہ بڑے ڈاک خانے گئے تھے کہ ان کا بوا کسی نے چھین لیا۔ انہوں نے اس کا پتھا کیا۔ وہ آدمی بھاگتا ہوا ڈاک خانے کی بازو والی جگہ میں داخل ہو گیا اور اس نے ایک جگہ ان کے بالکل سر پہ آ جانے پر چاقو تان لیا۔ انہوں نے اسے قابو میں کر لیا اور اپنا ہوا حاصل کر لیا تھا کہ ایک دوسرے آدمی نے ان کا راستہ روک لیا، دوسرا پھرتیرا۔

دونوں کے ہاتھوں میں کھلے چاقو تھے۔ وہ اپنے پہلے ساتھی کی ناکامی کا بدلہ لینے کے لیے ان پر وار کرتا جا رہے تھے، انہوں نے اپنا چاقو نہیں نکالا تھا۔ ان کا کہنا ہے، انہوں نے بہت کچھ کہا، کہا کہ انہیں کہیں جلد ہی پہنچنا ہے۔ شاید اسپتال کے بارے میں بھی بتایا تھا۔ یہ اپنا ہوا دینے پر بھی تیار ہو گئے تھے۔ وہ دونوں بہت غصے میں تھے۔ انہیں ہر حال میں اپنا ہوا کرنا تھا۔ ایک آدمی کو انہوں نے بس میں کر لیا تھا کہ دوسرے نے کچھ نہ دیکھا۔ اس کی ذرا سی چوک سے ان کی پکڑ میں آئے اس کے ساتھی کو بھی نقصان پہنچ سکتا ہے۔ کچھ یہی ہوا، وہ آدمی دیوانہ ہو چکا تھا۔ چاقو اس کے ہاتھ میں تھا۔ یہ کہتے ہیں، انہوں نے اس کے وار سے خود بچنے اور



کہ مجھے اپنے گھر کا پتا بتائیں، میں ان کے رشتے داروں کو پتہ آنے کے لیے تار دے دیتا ہوں۔ وہ کل یا برسوں تک آجائیں گے۔ اس وقت تک یہ میرے گھر پیچھے رہیں۔ پھر کسی دن، کسی مناسب وقت، اندھیرا ہو جانے کے بعد رات کو کسی وقت چپکے سے یہ پتہ شہر سے نکل جائیں۔ انہوں نے میرا ہر مشورہ مسترد کر دیا۔

”یہ نوجوان آدمی ہیں۔ اچانک انہوں نے فیصلہ کیا انہیں خود استاد میدا کے پاس جانا چاہیے۔ میں انہیں منع کرتا رہا۔ یہ نہیں مانے۔ مجھے نہیں معلوم یہاں آنے کا ان کا فیصلہ کس قدر جذباتی ہے یا استاد میدا کو اس کی پرانی جگہ سے بے دخل کر دینے کا بھروسہ اس حد تک درست ہے۔ میں نے احتیاطاً ان کے ساتھ رہنا مناسب سمجھا، شاید میرے ساتھ ہونے سے بات اتنی نہ بڑھ پائے۔ جو کچھ میرے علم میں ہے، میں نے آپ کو بتا دیا ہے میدا بھائی۔ میں انہیں بالکل نہیں جانتا، آج ہی آنا سامنا ہوا ہے لیکن میں نے دیکھا ہے، اپنے بھائی کے پاس جانے کے لیے یہ بہت بے چین تھے۔ بھائی کے لیے یہ کچھ بھی کر گزر سکتے ہیں۔“

اکبر علی خاں کو موقع کی نزاکت کا شدت سے احساس تھا۔ انہوں نے خوش وضعی سے جیسے ایک ایک لفظ چن چن کے، آواز کے کسی زیر و بم کے بغیر، بڑی حد تک غیر جانب داری سے ساری روداد گوش گزاری۔ مدعا کی ترسیل کے لیے ساعت اور گویائی کا توازن لازم ہے۔ انہوں نے اپنے بیان میں مخاطبین کی سماعت کی استطاعت کا خیال رکھا اور عدالتی طرز بیان سے اجتناب کیا۔ عدالتی بیان میں دلیلیں مسلط کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اکبر علی خاں نے سادگی شعار کی تھی، سادگی اور اختصار، جزئیات اور صراحتوں سے بڑھنے اور سننے والے کا تجسس و اشتیاق متاثر ہوتا ہے۔ بطور کم، بین السطور زیادہ، یہی بلاغت کا قریب ہے۔ نہ کہتے ہوئے بھی

انہوں نے کبھی کچھ کہہ دیا تھا۔ وکیل وہ کتنے ہی بڑے ہوں، ان کا بیان ان کی طبیعت ذہانت کی آئینہ داری کر رہا تھا۔ ہر فیصلہ کی پہلی شرط ذہانت ہے۔ انہوں نے ہر غیر ضروری ذکر سے پرہیز کیا تھا۔ بول میں ہمارے قیام، چاقو لہراتے ہوئے ان کے گھر میں میری آمد کی ناگہانی، پردہ دار خواتین کی بے پردگی اور انہیں بیت میں رکھنے کے جرم کی گفتنی نالغنتی سے انہوں نے پہلو تھپی کی تھی۔

سارے ہال میں خاموشی چھا گئی۔ میدا کی آنکھیں پھیلی ہوئی تھیں۔ اس نے دخل دینے میں نہ۔ اکبر علی خاں کے چپ ہو جانے پر کچھ گزر گئے، میدا بے حرکت بیٹھا رہا پھر اس نے پہلو بدل کے حق کا لمبا کش لیا، اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا اور ایک بل کے لیے آنکھیں میچ لیں۔ اس کی پیشانی پر شائیں گہری ہو گئی تھیں۔

میری خاموشی کا اب کوئی جواز نہ تھا۔ میدا کے منہ، مثبت تاثر کا انتظار کرنا اب بے محل اور بے مصلحت تھا۔ میں نے اونچی آواز میں اسے مخاطب کیا۔ ”وکیل صاحب کو جو بولنا تھا، بول چکے میدا استاد! سمجھو، وکیل صاحب نے تم سے کچھ بولا اور نہ تم نے کچھ سنا۔ ان کے جھوٹ جج پر دھیان مت دو اور اپنا میرا وقت اور برباد مت کرو۔“ میں نے بھرتی سے چاقو کھول لیا۔ ”اپنا فیصلہ اسی پر ہونا چاہیے۔ تم کو کبھی زبان آتی ہے نا۔“

اکبر علی خاں نے مایوسی سے میری طرف دیکھا اور سر جھکا لیا۔

میدانے میرا کہا درگزر کیا اور ہاتھ اٹھا کے اکبر علی خاں سے پوچھا۔ ”او تو سب تمک ہے۔ جو آپ بولے، ہم پورے دھیان سے سن لیے، پر آپ کا بھٹت ہیں، ہمارا مطلب ہے، آپ کتنا جانت ہیں، ای سارا سیدھا ہی بولت ہیں کا؟“

”میں نے جو دیکھا اور سنا ہے، وہی آپ کو بتایا ہے۔“ اکبر علی خاں ابھی ہوئی آواز میں بولے۔

”ایک بات صاف کر دوں میدا بھائی، میں ان کا وکیل بن کے یہاں نہیں آیا، میں نے آپ سے ان کی کوئی سفارش بھی نہیں کی ہے لیکن کچھ۔۔۔ کچھ باتیں۔“ کہتے کہتے اکبر علی خاں رک گئے۔ ان کے ہونٹ میچ گئے، لحظہ بھر تامل کیا اور مایوسی سے بولے۔ ”جانے دیجئے، بہتر ہوگا، آپ دونوں خود ہی منٹ لیجئے۔“

”اوکا۔۔۔ کا بات؟“ میدا پچل کے بولا۔ ”او تو آپ جیسا بولت ہو، بعد کو ہم دیکھ ہی لیں گے۔ ہم کو ہی سارا دیکھنا ہے، پر آپ بولو، آپ کا۔۔۔ کا کہنا چاہت تھے؟“

”کچھ نہیں میدا بھائی۔“ اکبر علی خاں کی آواز بھاری ہو گئی۔ ”یہ ہمارے گھر اپنی مرضی سے آئے تھے، ہماری دعوت پر، ہماری خوشی سے نہیں، اور انہوں نے ہمیں کچھ سوچنے سمجھنے، کچھ کرنے کا موقع ہی نہیں دیا تھا۔“

میدا اچھل پڑا۔ اس نے اکبر علی خاں کو بات پوری کرنے نہیں دی۔ ”جرور چاقو نکالا ہوئے گا۔ چاقو سے ٹھیکر کا ان کا بہت چاؤ لگتا ہے۔ ای ہی نا؟“

اکبر علی خاں نے تائیدی کی، نہ تردید۔ بردباری سے بولے۔ ”شروع میں انہوں نے زور ڈالا تھا، ڈالنا ہی چاہیے تھا لیکن جلد ہی ہماری ساری حیرت دور کر دی، دکھ بھی اور خوف بھی۔ انہوں نے گھر کے کسی فرد کو تنگ نہیں کیا، کسی چیز کو ہاتھ نہیں لگایا۔ اپنے آنے کی وجہ بتائی اور گھر میں اس طرح داخل ہونے کی معافی چاہی۔ کچھ دیر گھر میں رہنے کی اجازت چاہی۔ اس کے سوا کچھ نہیں۔۔۔ میں نے بہت کریدی اور ان کے جواب پر کسی اور طرف دیکھنے سوچنے کی ضرورت ہی فحسوس نہیں ہوئی۔ انہوں نے اسپتال اور ڈاکٹر کا نام بھی بتایا۔ میں نے آپ کو ابھی بتایا ہے کہ یہ دو تین دن ہمارے گھر قیصرے رہنے کے مشورے پر راضی نہیں ہوئے۔“

اکبر علی خاں کے لہجے میں پہلے سے کہیں زیادہ اعتماد

تھا۔ کہنے لگے۔ ”اتنی عمر میں ہم نے بھی کچھ دیکھا بھالا ہے میدا بھائی، اپنا کام ہی ایسا رہا ہے بھانت بھانت کے لوگوں سے واسطہ پڑا ہے، ایک سے ایک بڑھ کے۔ تھوڑی بہت آدمی کی پہچان ہوئی چاہیے۔ آپ کے آدمی اور پولیس والے ان کے پیچھے نہ ہوتے تو یہ ہمارے گھر میں کیوں داخل ہوتے۔ کوئی اور بات، کوئی اور ارادہ ہوتا ان کا تو یہ ہم سے کسی اور طرح پیش آتے۔ میں نے دیکھا ہے، ان میں حوصلے کی کمی نہیں۔ یہ پولیس کے سامنے بھی آجاتے اگر انہیں کسی جگہ پکڑنے کی بے کلی نہ ہوتی۔“

میدا کی بھوس چڑھ گئیں اور نتھنے پھڑکنے لگے۔ نخوتی لہجے میں بولا۔ ”پولیس کو تو ہم ابھی ادھر ہی بلوا سکت ہیں۔ آپ کو پتا ہے وکیل صاحب۔“ اس کی آواز ترننے لگی۔ ”اپنا ایک آدمی چلا گویا، بہت پرانا ساتھ تھا اپنا۔ چاقو گھماوت تھا، بجلی لپکت تھی اس کے انگ انگ میں۔ اس حرام جادے کا اتنا کھون نکل گویا کہ اسپتال کے رستے میں دم توڑ گویا۔ تمہارے اس سکتی وان، سری مان کے کارن اس کی ہتیا ہو گویا۔ ایسویس کوئی دیکھا لگتا ہے وکیل صاحب، ہم سے جیادہ آپ جانت ہو۔ ای ہم سے چاقو کی بات کرت ہیں۔ پہلے ہمارے آدمی کا حساب چیتا کر دیں۔ اسارے کا دیر ہو دے گی، پولیس ادھر آ جاوے گی۔“

”اشارہ کرنا، بلاؤ پولیس کو، سوچتے کیا ہو پھر؟“ میں نے پچھکاری آواز میں کہا۔ ”پر ہم کو معلوم ہے استاد، تم ایسا نہیں کرو گے، اپنے ان پٹوؤں کو کیا جواب دو گے، کس اندے سے سامنا کرو گے ان کا، کیا سوچیں گے یہ ایسے استاد کے لیے جو چوکی پر بیٹھا اینڈ تار ہا، چوکی سے چبے رہنے کے لیے استاد کے پاس پولیس کی آڑ رکھی تھی۔ تم خوب جانتے ہو گئے، ایسے راجا کو پر جا کب تک سہن کرے گی، کب تک پٹوں پہ بٹھائے گی اسے۔“



میداکا چہرہ سلگ رہا تھا، حقے کی نے اس کی انگلیوں میں لرزاں تھی۔ اس کے ساتھیوں کے بیچ کتاب کا بھی کچھ یہی عالم تھا۔

”ہم تو خود ادھر آئے ہیں حساب صاف کرنے۔“ میں نے دانستہ اپنی آواز کسی قدر مدھم کی۔ ”اپنے پرانے آدمی کے پتھر جانے یہ تمہارا خون بہت ٹھنڈا ہے۔ بڑا چاقو گھماتا تھا وہ، بڑی بھلی تھی رگ رگ میں۔ اس کو تو پورا دیکھنا بھی نہیں آتا تھا استاد! چاقو کے ٹھیل میں ہاتھ، آنکھیں اور دماغ باندھ کے رکھنا پڑتا ہے۔ یہ تال میل نہ ہو تو وہی ہوتا ہے جو اس کے ساتھ ہوا۔ اسے تو کب کا ڈھیر ہو جانا چاہیے تھا۔ لگتا ہے، بھی کوئی اچھیل نہیں پڑا تھا اس کے سامنے۔ تم اپنی بات کرتے ہو۔ ہمارے راستے بند کر کے ہمیں کتنا دکھ پہنچایا تم نے، اسے تم کیا جانو گے اور پولیس کی بات کرتے ہو، چوکی سے اتر کے سبلے ہمارے سامنے آؤ۔ اپنا وعدہ بھجوا سہ۔ اتنے لوگوں کے بیچ بولتے ہیں، پولیس کے سامنے ہم خود آ جائیں گے۔“

”میری بات سنئے۔“ اکبر علی خاں نے دونوں ہاتھ اٹھا کے بہ شدت تمام رخ زندہ اندازی کی۔ ”میری بات سنئے میدا بھائی۔ آپ کے آدمی کو انہوں نے نہیں مارا۔“

”نہیں مارا۔۔۔“ استاد میدا بھڑک اٹھا۔ ”آپ مر گیسو سرا۔ کابولت ہو۔“ وہ بھن بھناتی آواز میں بولا۔

”میری بات سنئے میدا بھائی۔ لگتا ہے جو کچھ میں نے پہلے کہا ہے، آپ نے اس پر پورا دھیان نہیں دیا۔“ اکبر علی خاں نے تھیر تھیر کے کہا۔ ”سمجھئے، جیسا کہ کہتے ہیں، ایسا ہی ہوا اگر۔۔۔ تو آپ ان کا راستہ ٹھنڈا کرنے کے سوا کچھ نہ کر پا سکتے گے۔ بعد کو پچھتاوا بھی ہو سکتا ہے آپ کو۔ میں ان کا کہنا دہراتا ہوں۔ ان کا کہنا ہے، انہوں نے چاقو نہیں نکالا تھا۔ آپ کے آدمی کا چاقو اس کے ساتھی

کی پہلی میں جا کھایا ہے۔ انہوں نے مرنے والے کو بجانے کی کوشش کی تھی۔ بات کہاں سے شروع ہوئی تھی۔ پہلے آپ کے آدمی نے شہر میں انجینی اس نو جوان کا بٹو اچوری کیا۔ بٹو واپس لینے کے لیے انہیں اس کا پیچھا کرنا چاہیے تھا یاد دیکھتے رہ جاتے، چپ کھڑے اپنے لٹ جانے کا تمنا دیکھتے رہتے۔ مسافر کا بٹو، سفر میں اس کی پونجی چھن جائے تو اس کی کیا حالت ہوگی۔ مٹی میں جیب کترے کا پیچھا کر کے انہوں نے بٹو حاصل کر لیا۔ ظاہر ہے، انہیں اپنے آپ پر بھروسہ تھا کہ یہ ایسی آسانی سے چور کو فرار ہونے نہ دیں گے۔ نہ ہوتا تو وہ ہیں، ڈاک خانے میں چھپتے چلائے رہ جاتے۔ بٹو اٹنے کے بعد بات ختم ہو گئی تھی لیکن اسی وقت آپ کے دو آدمی ان کے آڑے آ گئے۔۔۔۔۔ بتائیے، پھر یہ کیا کرتے۔ آپ ان کی جگہ ہوتے تو کیا کرتے، اور کوئی ہوتا تو۔۔۔۔۔ ان کی جیب میں چاقو تھا۔ انہوں نے بات بڑھ جانے کے خیال سے جیب ہی میں پڑے رہنے دیا۔ چلیے، یہ جو کہتے ہیں، اس پر نہ جائیے۔ سب غلط ہے لیکن مٹی کے لوگ! انہوں نے بھی کچھ دیکھا ہے۔ وہ آپ سے کتنی دور ہیں اور۔۔۔۔۔ اور یہ کہاں بھاگے جارہے ہیں۔ پولیس بلو کے آپ انہیں تھم کڑیاں ڈلو سکتے ہیں لیکن پولیس کا کام ایک حد یہ جا کے ختم ہو جاتا ہے۔ پکھری کی بات دوسری ہوتی ہے۔ وہاں شطرنج کی بازی جیتی ہے، بال کی کھال نکالی جاتی ہے۔ پھر ایک جگہ سے دوسری جگہ، تیسری جگہ۔ بات آگے تک چلی جاتی ہے۔ یہ بار جائیں یا جیت جائیں، آپ کا جانے والا ساتھی کسی صورت واپس نہیں آئے گا۔ جس بیمار بھائی اور اسپتال کے بارے میں یہ کہہ رہے ہیں، وہ بھی کسی دوسرے شہر میں نہیں ہے۔“ اکبر علی خاں نے بے چارگی سے ہاتھ پھیلائے اور تھکے ہوئے لہجے میں بولے۔ ”میں اس سے زیادہ کیا کہوں۔ آپ سمجھ دار ہیں۔“

شاید میدا کو تو قحقی، اکبر علی خاں اسے کچھ اور قائل کرنے کے لیے نکتہ آفرینیاں کریں گے لیکن یوں اچانک اپنی عرض گزاری سے دست بردار ہو جانے پر وہ چونک سا پڑا اور اس نے اپنے قریب بیٹھے معمر آدمی کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ معمر آدمی کے ہنسی سے سیاہ ہونٹ پھڑپھڑا کے رہ گئے۔ دونوں نے ایک دوسرے سے کچھ نہیں کہا۔ غصہ و غضب کے علاوہ اب میدا کے چہرے پر کس کش و کشائش بڑی نمایاں تھی۔ حقے کی نے منہ سے چپکاے اس نے جلدی جلدی کئی کش لیے اور گیلی آواز میں بولا۔ ”اب آپ ان کی وکالت کرو ہو سیکل سا ب۔“

”صرف ان کی نہیں، سوچئے تو آپ کی بھی۔“ اکبر علی خاں نے کسی ہجھک کے بغیر کہا۔ ”یہ تو میری رائے ہے میدا بھائی۔ میرا کیا زور ہے آپ پر؟ آپ نہ مائیں، حکم ہو تو زبان ہی بند رکھوں۔“ ”اپنے لیے بھی کوئی حکم کرو استاد!“ اکبر علی خاں کے چپ ہوتے ہی میں نے کہا۔ لہجہ لفظوں کے رنگ بدل دیتے ہیں۔ میرے یہ ظاہر سرد لہجے میں آگ سی لگی ہوئی تھی، میدا کے جسم دجاں میں بھی ٹھنڈ ہوئی ہوگی۔ میں نے نئی سے پھر اسے نوکا۔ ”چوکی سے نہیں اترنا تو پولیس کو بلواؤ۔ جو کچھ بھی ہے، ٹھوڑی مہربانی کرو، جلدی کرو۔“

اکبر علی خاں نے دبے لہجے میں مجھے پولیس کے حوالے کر دینے کی صورت میں طویل اور پیچیدہ مرحلوں کے عواقب سے میدا کو آگاہ کرنا ضروری سمجھا تھا۔ انہیں کیا معلوم تھا پکھری عدالت تو دور کی بات ہے، صرف ایک دن اور مجھے قتل کے پاس نہ پہنچانے کا عذاب بھگتنا ہوگا۔ اتنا وقت میں نے جس طرح گزارا ہے، وہ میں ہی جانتا ہوں۔ میں کر بھی کیا سکتا تھا۔ یہ ایک دن بھی مجھے جیسے تیسے کاٹنا ہے۔ ایک دن یا ڈیڑھ دن۔ بس اس سے زیادہ نہیں۔ پٹنے سے ٹکٹا ایسا دور نہیں ہے۔ انہیں خبر

لٹنے کی دیر ہوگی۔ پہلی گاڑی سے چل پڑیں گے۔ کل تک جامو، جرد، زور اور جانے کون کون یہاں پہنچ جائیں گے۔ کل استاد میدا باقی اور شاید یہ اڈا ہی قائم نہ رہے۔ وہ ایسے ہی لوگ ہیں۔ اپنے مرئی استاد قتل کی حالت دیکھ کے تو وہ اور پاگل ہو جائیں گے۔ میدا کے پاس پھر کیا جائے اماں رہ جائے۔

میں میدا سے یہی کچھ کہنا چاہتا تھا کہ مجھے پولیس کے حوالے کرنے سے اڈے پر اس کی حکم رانی بے شک جاری رہے گی لیکن تاکہ، صرف ایک رات اور ایک دن کے لیے۔ پھر یہاں سب کچھ بدلا ہوا ہوگا۔ میں نے اس سے کچھ نہیں کہا کہ اب مزید کہنے سننے کی ضرورت نہیں رہ گئی تھی۔ کچھ ہی دیر جاتی تھی، میدا کو بہر حال کسی نتیجے پر پہنچنا ہی تھا اور یہ آسان کام نہیں تھا۔ مجھے احساس تھا کہ اڈے کے اتنے لوگوں کے درمیان کسی عزت مند انہ فیصلے کے لیے اب اسے میری اعانت کی ضرورت ہے۔ ابتدا ہی میں اس کے پیش و پس سے مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ چوکی سے دست برداری پر آمادہ نہیں ہے۔ وہ نا پختہ، پٹی قتل کا آدمی نہیں معلوم ہوتا تھا کہ ایک انجینی چاقو بردار کے مطالبے پر سینک آگے کیے ذکر اتنا ہوا اٹھ کھڑا ہو۔ اڈے کے تین آدمیوں کی پس پانی کا واقعہ اس انجینی شخص سے منسوب تھا اور جس تیور سے اس نے اڈے کے استاد کی عمل داری میں، اس کے حاشیہ برداروں کے درمیان آ کے ایک طرح کی یورش و یلغار کی تھی، اڈے کا کوئی بھی استاد ہوتا تو یہی عمل و تامل کرتا۔ میدا کو بھی میرا میزان کرنے کے لیے کچھ مہلت مطلوب ہوگی۔ کچھ میں نے بھی درازی وقت سے عملاً چشم پوشی کی تھی۔ اڈے کے آزمودہ کار استاد کا ارادہ دگرگوں کرنے کے لیے وقت کا اتنا انصراف تو لازم ہی تھا۔ چاقو گھماتے، لہراتے ہوئے میری جانب سے مسلسل دعوت مبارزت اور مسلسل یاد



دہانی سے استاد کی فکر و تشویش میں اضافہ ہی ہوتا رہا ہوگا۔

ادھر اکبر علی خاں نے درمیان کا کوئی فسانوی راستہ نکالنے کے لیے اپنی سی کوشش کی تھی۔ ان کی موجودگی سے اتنا ضرور ہوا کہ میدا استاد کی فہمائش و سرزنش کا جو کام مجھے کرنا اور کرتے رہنا تھا، اس کی زحمت نہیں کرنا پڑی۔ اکبر علی خاں نہ ہوتے تو مجھے کو سارا کچھ دیکھنا تھا۔ میں اکیلا ہوتا تو شاید اتنی دیر نہ لگتی مگر وضع و مروت میں جو شخص ساتھ آیا تھا، ایک شریف انفس، تعلیم یافتہ، صاحب دل، صاحب نظر شخص۔ بت کی طرح کھڑے رکھنے کے بجائے اسے بھی اپنی مفاہمت، صلہ جو یا نہ کاوش کا کوئی موقع ملنا چاہیے تھا۔

پہلی نظر میں میدا مجھے کوئی مشکل آدمی نظر نہیں آیا تھا۔ ہوتا بھی تو میں تو اس کے اڈے، اس کی قلم رو میں آچکا تھا۔ مجھے ہر حال میں اس سے معرکہ آرائی کرنا تھی۔ واپسی کسی طور ممکن نہیں تھی۔ میرا تخمینہ غلط بھی ہو سکتا تھا۔ بھل کے کہنے کے مطابق مقابل کی نادیہ برتری کی ایک گنجائش ہمیشہ ذہن میں رکھنا چاہیے اور اپنی کسی اتفاقی کوتاہی کا امکان بھی۔ اور بھل ہی کا کہنا تھا کہ چاقو آزمائی سے پہلے مقابل کی نفسی و اعصابی شکست اور بجٹ کے لیے ہر ممکن حربہ آزمانا چاہیے۔ یہ بھی ایک حقیقت تھی، میں ہی جانتا ہوں کہ تمام تر یقین اور خود اعتباری کے باوجود اس دو بد و عداوت سے پہلو تپی کی خواہش مجھے بھی تھی کہ میرا دل دماغ تو بھل میں اٹکا ہوا تھا۔ میں کتنا ہی اپنے آپ کو ہاتھ کے رکھوں، مجھے تو وہاں اسپتال میں بھٹل کے سر ہانے ہونا چاہیے تھا۔ پولیس طلب کر کے مجھے اس کے خوالے بھی کیا جاسکتا ہے۔ اس پہلو پر تو میں نے غور ہی نہیں کیا تھا۔ اڈوں کو پولیس کی دھم اندازی سے دور رکھا جاتا ہے۔ اڈوں کا تو خود پولیس ایسا نظام ہوتا ہے اور اڈے کے استاد کی پشت پر صرف اس کا

بل ہوتا ہے، پولیس کی پشت پناہی نہیں۔ یہ استاد کی پہنچی وہیں ماندگی ہے کہ خود کو محفوظ رکھنے کے لیے پولیس کو آگے کار بنائے۔ میدا سے مجھے اس کم ظرفی و کمینگی کی امید نہیں تھی۔ اڈے کے آدمیوں کے لیے بھی ان کے استاد کی یہ نادر حرکت بڑی سبکی کی بات تھی۔

آئینے پر چھائی دھندلے ہو رہی تھی۔ اب مجھے بہت کچھ صاف نظر آ رہا تھا لیکن ایسا یقین بھی نامناسب تھا۔ میدا نے میری بات کا جواب نہیں دیا۔ جواب خاصا مشکل بھی تھا۔ اس دوران اکبر علی خاں نے جب سادھے رکھی، مایوسی میں یا میری طرح کسی خوش گمانی میں۔ بہر حال تو ٹکراؤ اور تاویل و ٹکراؤ کا مطلب تمام ہو چکا تھا۔

استاد میدا مجھے گھورتا اور حق سے شغل کرتا رہا، پھر اس نے پہلو میں بیٹھے معمر آدمی سے قریب ہو کے کچھ کہا۔ معمر آدمی کی پیشانی سکڑی اور ہونٹ پھیل گئے۔ دونوں ہند لئے ایک دوسرے سے سرگوشیاں کرتے رہے۔ معمر آدمی کبھی اذکار، کبھی اقرار میں سر ہلاتا رہا اور اس نے میدا کا بازو پکڑ کے کچھ سمجھانے کی کوشش کی، بڑبڑاتے ہوئے نزدیک بیٹھے ساتھیوں کو متوجہ کیا۔ ان کے چہرے بھی سلگ رہے تھے۔ لگتا تھا، معمر آدمی کی ہم نوائی کر رہے ہیں۔ میدا کا منہ بگڑ رہا تھا اور یکا یک اس نے جھپٹکے سے حقے کی فرش پر ڈالی، دونوں بازو سمیٹے، پھیلائے جیسے تازہ دم ہونا چاہتا ہو۔ جیب میں ہاتھ ڈال کے ہاتھ باہر نکالا تو خالی نہیں تھا، بند چاقو ہاتھ میں تھا۔ یہ دیکھ کر میں نے بھی ہاتھ پیرسیدھے کیے، دائیں بائیں جسم گھمایا، چاروں طرف نگاہ دوڑائی اور اکبر علی خاں کو اشاروں میں تسلی دی، ان کی آنکھیں پھٹی ہوئی تھیں۔ چوکی پر اور آس پاس، آمنے سامنے اور کھڑے ہوئے لوگوں کی بھین بھناہٹ ہال میں گونجنے لگی تھی۔

میدانے چاقو کھول کے دھار پر انگلی پھیری۔

آواز میں مجھے مخاطب کیا۔ ”پر حمرے کو لوٹ کے ادھر آتا ہے۔“

میں نے سر کو خفیف جنبش دی اور ختمی لہجے میں کہا۔ ”تمہاری یہ مرضی ہے تو یہی سہی۔ استاد میدا کا چاقو میرے پاس ہے اور مجھے اپنا چاقو واپس لینا ہے۔ کسی کی بھینٹ ہے وہ، اور اپنے کو بہت راس ہے۔ میں اسے ہر دم ساتھ ہی رکھتا ہوں۔“

معمر آدمی کوئی جہاں دیدار ڈاکٹر تھا۔ ہو سکتا ہے، میدا اسی کا پروردہ ہو۔ میدانے اس کے ہاتھ کو بوسہ بھی دیا تھا۔ جس مہارت سے معمر آدمی نے میری جانب چاقو پھینکا اور میرا چاقو اچکا تھا، کچھ اسی طرح پٹاٹا اس کا لب و لہجہ تھا۔ اس ساری حکمت کی صراحت اس نے ضروری سمجھی۔ وہی اس کی مقامی طرز بیان تھی۔ اس نے کہا کہ کسی فصلے تک پہنچنے میں دیر یوں ہوتی کہ انتہی نوجوان (یعنی میں) مختلف صورت حال میں یہاں آیا ہے۔ اڈے کے تین آدمیوں کے ساتھ پیش آنے والے واقعے میں وہ ملوث ہے۔ ان تینوں میں ایک تو زندگی ہار بیٹھا ہے۔ اڈے کا ہر آدمی اپنے پرانے ساتھی کی ناگہاں موت، اس کی جدائی پر دل کیر ہے۔ خطا کار کو بدترین انجام تک پہنچانے بغیر کسی کو بھین نہیں آئے گا۔ نوجوان کی طرف سے اڈے کے استاد سے چوکی سے اتر جانے کا مطالبہ اور اسی کے ہاتھوں یا اس کی وجہ سے چند گھنٹے پہلے اڈے کے سرکردہ آدمی کے خون کا واقعہ دوا لگ لگ باتیں ہیں۔ نوجوان کو اس ستم گری کی سزا ضرور ملنی چاہیے اگر واقعی وہ مرتکب پایا جائے۔ رہا اڈے کی چوکی پر قبضے کا معاملہ، تو استاد میدا اڈے کے ریتی رواج سے خوب واقف ہے۔ بے شک کوئی بھی، کسی وقت حاضر استاد کی نااہلی پر انگلی اٹھا سکتا اور اپنی اہلیت کا دعو کر سکتا ہے۔ ثابت کر دینے پر اڈے کی سربراہی اسی کو سزاوار ہے۔

نوجوان شخص اڈے کی چوکی پر حق جتانے آتا تو

معمر آدمی کے ہاتھ چوے۔ معمر آدمی نے انکار میں شدت سے سر ہلایا۔ میدا اٹھا ہی چاہتا تھا کہ معمر آدمی نے اس کی کٹائی گرفت میں لے لی اور آنکھیں بھیجنے کے نتیجے میں انداز میں کچھ تاکید کی۔ میدا کے چہرے پر بیزارگی اور ناگواری نمایاں تھی۔ ارد گرد بیٹھے ہوئے لوگ اس کے اور قریب ہو گئے اور گھیرا سا ڈال دیا۔ میدا آمادہ نظر نہیں آتا تھا مگر جیسے زچ ہو گیا ہو، منہ موڑ کے اور سر جھکائے اس نے معمر آدمی کے بڑھے ہوئے ہاتھ کے آگے چاقو کر دیا۔ معمر آدمی نے جھپٹنے کے انداز میں چاقو تحویل میں لے لیا۔ ہر طرف شور مچا رہا۔ معمر آدمی نے ہاتھ بلند کر کے انہیں خاموش رہنے کی ہدایت کی اور ادھر میدا کی کمر تھپک کے ممنونیت کا اظہار کیا اور میری طرف نگاہیں مرکوز کیں۔ پہلے ایک دو بار، چاقو والا ہاتھ فاصلے کے تعین کے لیے آگے پیچھے کیا۔ میری نظریں بھی اس پر جمی ہوئی تھیں۔ اس نے ناب تول کے اتنی اونچائی سے چاقو اچھا لاکر درمیان کی لمبائی بھی پر ختم ہو۔ چاقو ٹھکرا ہوا تھا۔ چاقو سے اس کی دست برداری اور میری گرفت کا وقفہ لمحوں پر مشتمل تھا۔ میں نے سارا ہوش چاقو کو دستانے سے پکڑنے میں صرف کیا اور مجھ سے کوئی چوک نہیں ہوئی۔ معمر آدمی کا منشا میری سمجھ میں آچکا تھا۔ اب میری باری تھی۔ مجھے اپنا چاقو اسی چابک دتی اور مٹائی سے اس کا اور اپنا فاصلہ ذہن میں رکھ کے اچھا لانا تھا۔ معمر آدمی بھی منتظر تھا۔ پہلے میں نے میدا کا چاقو سکون سے بند کیا پھر اپنا چاقو پھینکا۔ مجھے حیرت ہوئی اور کسی قدر خوشی بھی۔ اس کبر سنی کے باوجود چاقو پکڑنے میں معمر آدمی سے ذرا سی کوتاہی سرزد نہیں ہوئی۔ احتیاط سے چاقو بند کر کے اس نے میدا کی طرف بڑھایا۔ بادل خواستہ، لمبی سانس بھیج کے اور آنکھیں جھپکا کے میدا نے چاقو جیب میں رکھ لیا۔

”تم جاسکتے ہو۔“ معمر آدمی نے دھمکتی



در صورت ہوتی۔ فیصلے میں ایسی دیر نہ لگتی لیکن دو باتیں گنڈہ ہو رہی تھیں۔ نوجوان کا کہنا ہے کہ اس کا بھائی شہر کے اسپتال میں زیر علاج ہے اور تیار دار اس کے سوا کوئی نہیں، اور بھائی کے پاس اسپتال پہنچنا اس لیے ممکن نہیں رہا کہ استاد میدا کے حکم سے شہر کے راستے اس پر بند کر دیے گئے ہیں۔ استاد میدا اور اس کی گدی سے اسے ایسا سروکار نہیں۔ مجبوری میں یہی ایک تدبیر اسے بھائی دی کہ اڈے کے استاد کو بے دخل کر کے خود اڈے کا استاد بن جائے۔ سامنے اڈے کا مستند استاد ہوتا تو ذہنی انتشار یا کسی بے حد شخص اعتماد ہی میں کوئی اتنا بڑا دعو کر سکتا ہے۔

استاد میدا نے اپنے ساتھیوں کے مشورے اور شہر کے معزز شخص وکیل اکبر علی خاں کے بیان پر اعتبار کرتے ہوئے نوجوان کے راستے میں حائل بندشیں دور کر دی ہیں اور مبارزت سے درست ملتوی کر دی ہے۔ استاد اور اس کے ساتھی شقاوت اور سنگ دلی کا کوئی الزام اپنے سر لینا نہیں چاہتے اور حقیقت جاننے کے خواہش مند ہیں۔ اس مہلت سے انہیں حقائق کی چھان بین کا اچھا موقع مل جائے گا اور جیسا کہ وکیل صاحب کا خیال ہے، وہی سچ ہوا تو نوجوان خاطر جمع رکھے، اڈے کی طرف سے وہ ہر قسم کے بعض وعاد سے بھر اہوگا۔

چاقوؤں کی منتقلی سے مراد ہے کہ دونوں فریقوں کے درمیان خیر آزمانی ہو جو ہر ملتوی کی گئی ہے، ختم نہیں، انکار نہیں کیا گیا۔ التوا کی رعایت میں استاد کی کشادہ دلی اور خود اعتمادی پر محمول کی جائے کہ ذہنی فشار سے دو چار اپنے مقابل سے معرکہ آرائی وہ اس وقت مناسب نہیں سمجھتا۔ اس اعتراف کے باوجود کہ اڈے کی چوکی سے نوجوان کو کوئی واسطہ نہیں، بھائی کی صحت کی بھائی کے بعد اسے بہر حال اپنے دعوے کی پے روی کے لیے اڈے واپس آنا ہے۔ اس نے اڈے کے اتنے

لوگوں کے سامنے ان کے استاد کی منصہ شیشیت پر کچھ اچھالی ہے۔ اڈوں کی روایت کی تعمیل استاد میدا پر لازم ہے۔ اسے ثابت کرنا ہے کہ وہی اڈے کی گدی پر برقراری کا حق رکھتا ہے۔ اس کے ساتھی بھی اسی گواڈے کے استاد کی حیثیت سے دیکھتے رہنا چاہتے ہیں۔ استاد میدا ان پر سایہ بار بار ہے۔ انہیں یقین ہے کہ زور اور چاقو بازی میں دور دور تک اس کا ٹائی نہیں اور وہی ان کے درمیان رہے گا، اور وہ بھی جانے ہیں کہ اڈے کے دو طلب گار ایک دوسرے کے مقابل ہوں تو کسی ایک کو اپنی توانائی کی قیمت چکانی پڑتی ہے۔ نوجوان نے اپنی برتری ثابت کر دی تو استاد میدا کے جاں نثار، اڈے کے یہی لوگ اس کے خیر مقدم میں کوئی بخل بھی نہیں کریں گے کہ اڈوں کا یہی طور ہے۔ اس عارضی مدت میں نوجوان خود کو ہر طرح محفوظ سمجھے۔ نگرانی کے باوجود اڈے کا کوئی آدمی اس سے باز پرس نہیں کرے گا۔ نوجوان بھی گرہ میں باندھ لے کہ اسے اڈے واپس آکے مبارزت کا موقوف معاملہ نشانہ ہے۔ استاد میدا اس کی جلد واپسی کا منتظر رہے گا۔ اس دوران اس نے شہر سے فرار کی کوئی حرکت کی تو وکیل اکبر علی خاں کو ڈسے دار سمجھا جائے گا۔ وہ نوجوان کی ہم دردی میں اس کے ساتھ آئے ہیں اور انہوں نے اس کے حق میں اڈے کے استاد کو قائل کرنے کی موثر کوشش کی ہے۔ یہ پہلو وکیل اکبر علی خاں کے ذہن نشین رہے کہ ان کا واسطہ اسی شہر سے ہے اور اڈے کے لوگ ایک حد تک ہی فیاضی اور درگزر کی استطاعت رکھتے ہیں۔

اڈے پر سناتا چھایا رہا۔ معمر آدمی کا لہجہ اتنا درشت تھا کہ ایسا نرم، سکوت میں اس کی بوڑھی آواز کی گونج بڑھ گئی تھی۔ میں پورے انتہاک سے سنا کیا۔ عدالت کے کسی جج کے مانند اس نے فیصلہ سنا دیا تھا۔ میں نے اسے نہیں ٹوکا کہ یہ اکبر علی خاں جج میں کیسے آگئے۔ میرے ساتھ ان کے آجانے،



ہم دردی کا اظہار کرنے اور حقیقت حال سے آگاہ کرنے سے مراد میری خنانت کہاں ہوئی۔ خنانت وغیرہ کا تو کوئی ذکر ہی نہیں آیا۔ کہنے کو بہت کچھ تھا لیکن نہ عمر آدمی چاہتا تھا نہ میں نے اس کی یا وہ کوئی پر حرف زنی مناسب سمجھی۔ ایسی پیچیدہ اور نازک صورت حال میں گھرا آدمی یہی کچھ کر سکتا تھا، اور مجھے غیبت جان کے خاموش رہنا تھا۔ مجھے تو اڈے سے نکلنے اور اسپتال پہنچنے کی جلدی تھی۔ اخلاقیات کا شکر بھی ادا کرنا چاہیے تھا لیکن یہ شکر میری جانب سے ان ساروں پر مرتب ہونے والے تاثر کی نفی کرتا۔ عمر آدمی کی سوچ بوجھ سے اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ اڈے پر اسی کا دماغ کام کرتا ہے۔ اس نے اڈے کے لوگوں میں میدان کا وقار اور دبہ بہ بحال رکھنے اور دوسری طرف اڈے کو کسی ناخوش گوار واقعے سے محفوظ کرنے کے لیے اپنے جتن خوب کیے تھے۔ اس نے ہر گوشے اور ہر سرت کا خیال رکھا تھا۔ اس کا نام مجھے اب تک معلوم نہیں ہو سکا تھا۔ اڈے سے رخصت کے وقت کچھ رسمی کلمات ادا کرنے ضروری تھے۔ میں نے چٹنی ہوئی آواز میں عمر آدمی کو مخاطب کیا۔ ”میں آؤں گا بڑے صاحب۔ سلی رہیں، مجھے اپنا جاقو واپس لینا ہے۔ میں ضرور آؤں گا، پھر دیکھ لیں گے۔“

یہ اتنا ہی اس وقت موزوں تھا۔ عمر آدمی کی بھی یہی خواہش ہوگی۔ میں نے اکبر علی خاں کو اشارہ کیا۔ وہ تو کم سم سے تھے۔ میرے ٹوکنے پر چونک پڑے۔ سامنے چوکی پر بیٹھے پورا ادھر ادھر کھڑے اڈے کے لوگوں کو ہم نے پچھلتی نظروں سے دیکھا اور دروازے کی طرف پلٹ گئے۔ پیچھے کھڑے لوگوں نے دائیں بائیں ہٹ کے ہمارے لیے راست بنا دیا۔ ہم دروازے سے نکلنا ہی چاہتے تھے کہ عمر آدمی کی بلند آواز پر رکنا پڑا۔ اکبر علی خاں کو اس نے پکارا تھا۔ وہ ان سے محذرت کرنے لگا۔ ”آپ پہلی بار ادھر آئے ہو وکیل ساب، اور ہم

تسری کوئی آؤ بھگت نہ کر سکے۔ سے ہی الٹا ہے۔ ابھی تھوڑی دیر میں دھنوا ہوا کی لاش آ رہی ہے۔ ادھر سبھی اسی کارن اسٹینڈ ہیں۔ آپ جانو اس سے۔“ عمر آدمی کی آواز چٹنے لگی۔

اکبر علی خاں نے سر جھکا کے سلام کرنے کے انداز میں ہاتھ اٹھایا، جواب دینے کی کوشش سے دو چار رہے اور کچھ کہہ نہ پائے۔ عمر آدمی کو بھی احساس ہو گیا تھا۔ اس نے بھی ہاتھ اٹھا کے سلام کا جواب دیا اور اکبر علی خاں کو مشکل سے نکالنے کے لیے لمحے بھر بعد استاد میدان کی طرف متوجہ ہو گیا۔ میں نے آہستہ سے اکبر علی خاں کو ہٹا کر دیا تو وہ گھبرا سے گئے اور کسی معمول کے مانند میرے ساتھ چل پڑے۔

اڈے کی عمارت میں اب شور بھوٹ مچا تھا۔ میرے جی میں آتا تھا کہ بھاگ کر فاصلہ طے کروں لیکن ہم دونوں متوازن رفتار سے عمارت سے نکل آئے، درمیان کھلا حصہ اور ڈیوڑھی عبور کر کے سڑک پر آ گئے۔ عمارت کی طرف جاتے ہوئے دو تین آدمیوں سے آتنا سامنا ہوا تھا۔ اندر سے کوئی ہمارے پیچھے نہیں آیا۔ چار دیواری کے باہر بھی اکا دکا آدمی موجود تھے۔ تانگے والا قریب ہی لگی میں ایک کنارے کھڑا ہمارے انتظار میں پریشان پریشان دکھائی دے رہا تھا۔ اس کے اضطراب کا سبب یہی ہو سکتا تھا کہ اڈے کے آدمیوں کی زبانی اسے کچھ ہتک مل گئی ہو۔ یہ تو اسے اچھی طرح معلوم ہی تھا کہ یہ جگہ کون سی ہے۔ تانگے کی پیچھی نشست پر ہم دونوں بیٹھ گئے۔ دھوپ کا زور ٹوٹ چکا تھا۔ آگے چوک کی دکانوں کی چیل پہل بھی کم تھی۔ گلی اور چوک سے گزر کے ہم چوڑی سڑک پر آ گئے اور گھوڑے نے سر ہٹ بھاننا شروع کر دیا۔

اکبر علی خاں نے شیر والی کے اوپر کے من کھول دیے۔ کئی بار انہوں نے پیشانی پر ابھرنے والی بوندیں رومال سے خشک کیں۔ دروازے کے بعد

ان کے چہرے پر آتے جاتے رنگ ٹھیر سے گئے تھے۔ دیر تک انہوں نے مجھ سے کوئی کلام نہیں کیا۔ میں نے ان کے ہاتھ پر ہاتھ دکھا تو جیسے انہیں لب کشائی کا حوصلہ ہوا۔ ان کے ہونٹ کھپکھپائے، سن سناتی آواز میں بولے۔ ”یہ سب کچھ کیا تھا میاں؟“

”جو آپ نے دیکھا وہی تھا۔“ میں نے کہا۔

”مگر مگر یہ کیا ہوا بھائی؟“

”کیا ہوا۔“ میں نے آنکھیں میچ کے کہا۔ ”جو ہوتا تھا وہی ہوا۔“

”آپ، آپ کو اندازہ تھا؟“ وہ حیرانی سے بولے۔

”دباں جا کے کچھ دیر بعد ہو گیا تھا۔“

”یعنی کئی ہم، ہم اس طرح۔“

”اس طرح چلے آئیں گے۔“

”ہاں میاں!..... مجھے تو یقین ہی نہیں آ رہا۔“

”آپ کیا سمجھ رہے تھے؟“

”میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، دماغ ہی کام نہیں کر رہا تھا۔ ایسی جگہ اور ایسے لوگوں سے پہلی مرتبہ سابقہ پڑا تھا۔“ اکبر علی خاں وحشت زدگی سے بولے۔ ”دل دھڑکتا رہا کہ آنے والا لمحہ کیا رخ اختیار کر لے، کس کروٹ جائیٹھے۔“

”آپ نے بڑی جرات کی۔“ میں نے کہا۔

”کیسی جرات۔“ اکبر علی خاں بیجانی انداز میں بولے۔ ”جو منہ آیا، بکاتا گیا۔ بس یقین تھا کہ کچ کہہ رہا ہوں۔ جسے آپ جرات کہہ رہے ہیں، اس کی وجہ یہی تھی۔“

”دور نہ یہ سب کچھ مجھے کہنا پڑتا، ویسے میں نہیں چاہتا تھا کہ آپ فیل دیں۔“

”مجھے معلوم تھا لیکن میں کب تک چپ رہتا، سوچا کہ شاید اسی طرح کچھ بات بن جائے۔“

”آپ نے میرا کام آسان کر دیا۔“

”کیا کر دیا۔“ اکبر علی خاں بکھری ہوئی آواز

میں بولے۔ ”ایک بات تو بتائیے میاں، اگر واقعی وہ بد ذات مقابلے پر آمادہ ہو جاتا؟“

”نہیں ہوتا۔“

”کیوں، کیسے۔۔۔۔۔ یہ آپ دثوق سے کیسے کہہ سکتے ہیں؟“

”جس وقت اسے ہونا چاہیے تھا، اس نے وہ وقت نکال دیا تھا۔“

”لیکن اگر ہو جاتا، فرض کیجیے، اگر ہو جاتا؟“

”تو میں تو اسی غرض سے گیا تھا۔“

”یعنی آپ۔۔۔۔۔ وہ سٹ پٹا کے بولے۔ ”آپ!۔۔۔۔۔“

”ہاں۔“ میں نے سرد لہجے میں کہا۔ ”یوں تو ہو کچھ بھی سکتا تھا لیکن میں ایسا نہیں چاہتا تھا۔ میں تو دباں ہوتے ہوئے بھی دباں نہیں تھا۔ مجبوری کی بات دوسری ہے۔ اس لیے میں بار بار اسے دعوت دیتا رہا۔ ہو سکتا ہے، اس نے مجھے پھل دیوانہ سمجھا ہو کہ ایسے شخص کے منہ لگنا ٹھیک نہیں۔ ایسا شخص تو کچھ بھی کر سکتا ہے۔“

”مجھے تو یہی دھڑکا لگا ہوا تھا۔“ اکبر علی خاں سر اسیٹنگی سے بولے۔ ”آپ اس کی عزت نفس پر مسلسل وار کر رہے ہیں، اس کے اتنے بہت سے ساتھیوں کے سامنے، کہیں اس کی غیرت کا پیمانہ چھلک نہ جائے۔“

”اور اس کی محتاط روی کی وجہ بھی تو یہی ہو سکتی ہے کہ اڈے کے اتنے لوگوں کے سامنے شرمندگی نہ اٹھانی پڑ جائے۔“

”ہاں ہاں، یہ وجہ بھی ہو سکتی ہے۔“ اکبر علی خاں اضطرابی لہجے میں بولے۔ ”میرے چہرے پر ان کی بے قرار نظریں منڈلا رہی تھیں۔“ لیکن ایک بات..... ایک بات، سے مجھے آپ نے مطمئن نہیں کیا۔“

”میں آپ کو ہر بات سے مطمئن کر دوں گا۔“

میں نے نرمی و دلالت سے کہا۔ ”مگر اس وقت مجھ



سے کوئی سوال جواب مت کیجیے۔ میں آپ کو ابھی کچھ نہ بتا پاؤں گا۔ اس وقت تو بس کسی طرح جلد سے جلد اسپتال.....“

”مناسب ہے۔“ وہ کسمسا کے چپ ہو گئے اور کچھ توقف بعد آہستہ سے بولے۔ ”گھر نزدیک ہے۔ آپ نے دو پہر بھی کچھ نہیں کھایا۔ کچھ دیر صبر کے کیوں نہ اسپتال چلیے، زیادہ وقت نہیں لگے گا۔“

”نہیں، ابھی نہیں۔“ میں نے صاف انکار کر دیا۔ ”نہ جانے میرے وہاں نہ ہونے پر کیا چہ میگوئیاں ہو رہی ہوں۔ ڈاکٹر رائے کیا سوچ رہا ہوگا اور نھل بھائی کے ہوش و حواس بحال ہوئے تو مجھے پاس نہ دیکھ کے وہ تو بہت پریشان ہو جائیں گے۔ نرس کتنے ہی عذر کرے لیکن آپ نہیں جانتے، وہ کیسے آدی ہیں۔ اس حالت میں وہ اٹھ کھڑے نہ ہو جائیں۔ انہیں ذرا بھی شبہ ہو گیا، کتنی ہی حالت خراب ہو، وہ نکل پڑیں گے۔ وہ ایسے ہی ہیں۔“

”ٹھیک ہے جیسے آپ کی مرضی۔“ اکبر علی خاں اداسی سے بولے۔ ”آپ بھی ٹھیک کہتے ہیں۔ آپ کو پہلے اسپتال ہی جانا چاہیے۔“

”جیسے ہی ان کی طرف سے تسلی ہوئی، میں آپ کے گھر آؤں گا۔ مجھے تو آپ سب سے دست بستہ معافی مانگنی ہے۔“ میں نے کہا۔

”کیا مطلب، کیا میں آپ کے ساتھ اسپتال نہیں جاسکتا؟“ وہ شکایتی انداز میں بولے۔

”جاسکتے ہیں، کیوں نہیں مگر دیر ہوگئی ہے۔ پہلے آپ کو گھر جانا چاہیے۔ وہاں سب آپ کی راہ دیکھ رہے ہوں گے۔“

”آپ کو مجھے اپنے ساتھ لے جانے میں کوئی اعتراض تو نہیں ہے؟“ ان کے شکوے میں ناراضی بھی شامل ہوگئی تھی۔

”نہیں نہیں، آپ کیا کہہ رہے ہیں۔“ میں نے معذرت کی۔ ”مجھے تو ادھر گھر والوں کی فکر ہے۔ انہیں مطمئن کر کے کچھ دیر بعد آپ اسپتال

آجائے۔“

”نہیں جناب، میں آپ کے ساتھ چلتا ہوں۔ یہ کیا بات ہوئی۔“ اکبر علی خاں فیصلہ کن لہجے میں بولے۔

انہوں نے کوپوان کو کچھ ہدایت کی۔ ایک ڈیڑھ فراگ بعد تاگہ دائیں طرف کی سڑک پر مڑ گیا۔ دفتر بند ہونے کا وقت تھا۔ سڑکوں پر سوار یوں اور پیدل چلنے والوں کی بھیڑ ہوگئی تھی۔ تاکنے کی رفتار میں بھی فرق آگیا تھا۔ جیسے جیسے اسپتال نزدیک آرہا تھا، میرا دل بٹھا جاتا تھا۔ میرے اختیار میں کچھ بھی نہیں تھا اور مجھے کسی جرم کا احساس ہو رہا تھا۔ معلوم نہیں، یہ کیسی ندامت تھی جو مجھے ہلکان کر رہی تھی۔ غلطی میری ہی تھی۔ میں اسپتال سے نکلتا، نہ یہ سب کچھ پیش آتا۔ پھر جب جیب کترے نے بڑا اڑایا تو اس کے تعاقب کی مہارت دوسری غلطی تھی۔ اکبر علی خاں کا بھجان واضطراب بے جا نہیں ہے۔ میں نے انہیں جیسے تیسے چپ کر دیا ہے لیکن استاد امیداکے اڑے پر جا، بھڑوں کے جیسے میں ہاتھ ڈالنے کے مترادف تھا۔ بہر حال اب پشیمانی سے کیا حاصل تھا۔ آدی سے غلطیاں ہوتی ہیں۔ زندگی میں غلطیوں کا کتنا ڈنڈا ہے۔ غلطیوں سے زندگی کا سلسلہ چلتا ہے، کم غلطیاں، زیادہ غلطیاں، چھوٹی غلطیاں، بڑی غلطیاں۔ کبھی بڑی غلطی سے کچھ نہیں ہوتا، کبھی ایک چھوٹی غلطی زندگی بھر کا روگ بن جاتی ہے۔ آدی کو اشرف الخلقو کہا جاتا ہے۔ آدی تو بہت ناقص، بہت اوجھڑا ہے۔ ایک دماغ ہی اس کے قابو میں نہیں تو کس بات کا افتخار، کبھی برتری۔ کہتے ہیں، آدی دماغ کے سوا کچھ نہیں اور دماغ تو بہکن، جھٹکا رہتا ہے۔ دماغ کو آدی کا مطیع ہونا چاہیے نہ کہ دماغ آدی پر حاوی ہو۔ دیکھا جائے تو آدی سارا گردن سے اوپر ہے، یہ کم فاقی، دراز قدی تو ایک گان ہے۔ آدی کے قد کی پیمائش تو گردن سے اوپر کے

حصے سے ہونی چاہیے۔

ایک جگہ سڑک ٹوٹی ہوئی تھی۔ تاکنے کو گھوم کے چاندرا۔ دھوپ سینے کی تھی۔ پانچ بج چکے تھے۔ تاکنے والے کو کرایہ ادا کرنے کے لیے میں نے جیب میں ہاتھ ڈالا تھا، اکبر علی خاں سامنے آگئے اور انہی نے پیسے ادا کیے۔ تاکنے کی نشست کے نیچے رکھا ہوا بیگ بھی انہیں یاد تھا۔ میں تو بھول ہی چکا تھا۔ انہوں نے بیگ بھی مجھے اٹھانے نہیں دیا اور میرا ہاتھ تھامے ہوئے اسپتال میں داخل ہو گئے۔

شام کے وقت اسپتال میں عیادت کا رور کا جھوم ہوتا ہے۔ ام نے جلدی جلدی فاصلہ طے کیا۔ نھل کے کمرے کی طرف جاتے ہوئے میری سانس پھولنے لگی تھی۔ اسپتال کے اس حصے میں جہاں سب سے کشادہ اور آرام دہ کمرے بنے ہوئے تھے، نسبت سکون تھا۔ میں تیزی سے کمرے میں داخل ہوا چاہتا تھا کہ جسم کو بھونکا سا لگ۔ کئی ڈاکٹر اور نرسیں نھل کے بستر کے گرد موجود تھے۔ میں نے بے اختیار اکبر علی خاں کو دیکھا۔ انہوں نے ہلک ایک کونے میں رکھ کر میرا شانہ تھپ تھپایا۔ ام دے قدموں ہلک کی طرف بڑھے اور ڈاکٹروں کے پیچھے جا کے کھڑے ہو گئے۔ میں آگے جانے کے لیے بڑھ گیا تھا۔ اکبر علی خاں نے مجھے روک لیا۔

ڈاکٹر زسوں کو ہدایتیں دیتے اور دھیمی دھیمی باتیں کرتے رہے۔ ان میں ڈاکٹر رائے بھی تھا۔ میں نے ان کی گفتگو سننے کی کوشش کی لیکن میرے تو حواس ہی منتشر تھے۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ چند منٹ بعد ڈاکٹر رائے، نھل کے بستر سے ہٹ گیا۔ وہ اپنے ساتھی ڈاکٹروں سے مشورہ کر رہا تھا کہ اس کی نظر مجھ پر پڑی اور وہ چونک پڑا۔ ”تم؟ تم کہاں تھے؟“ اس نے میری جانب انگلی اٹھا کے اٹلیریزی میں پوچھا۔

”کیا، کیا حال ہے ان کا؟“ میں نے جھپٹتی

آواز میں کہا۔

اس نے شانے اٹکائے۔ ”ابھی دماغ کے ایک ماہر ڈاکٹر، ڈاکٹر زینکی کو بلا کے دکھایا ہے۔ اتفاق سے ان دنوں وہ انگلستان سے واپس آئے ہیں یہاں آئے ہوئے ہیں۔ ایکس ریز دیکھ لیے گئے ہیں، کچھ اور ڈاکٹر فریڈلین نے بھی تجویز کیے ہیں۔“ اس کے لہجے میں درشتی تھی۔

”سب ٹھیک تو ہے ڈاکٹر صاحب؟“ میں نے انہی زبان سے پوچھا۔

اس نے فکر مشدائد انداز میں سر ہلایا۔ ”ہم کوشش کر رہے ہیں۔“

”یہ تو ایک فرسودہ جملہ ہے۔ اس سے مریض اور بیمار دار کی فکری نہیں ہوتی۔ ظاہر ہے، آپ اپنی کوشش کر رہے ہوں گے لیکن مجھے کچھ اور بتائیے۔“ اس کا جسم تن گیا، چہرے پر رنگ آیا۔ ”اس کے سوا بتانے کو ابھی کچھ نہیں۔“ وہ بے گداز آواز میں بولا۔

”ایکس ریز میں اور کیا کیا۔ اور کیا۔۔۔؟“ مجھ سے پوچھنا نہ جاسکا۔

”ابھی کچھ خاصی نہیں۔ ٹرین کے جھٹکے سے سر کے اوپر کی جلد پٹک گئی ہے۔ سر کا خول کسی حد تک متاثر ہوا ہے اور گردن۔۔۔ کچھ رپورٹیں اور آئی ہیں۔ ان کا انتظار ہے۔ تمہیں بتانا گیا تھا کہ بعض رپورٹیں آنے میں ایک دو دن لگ سکتے ہیں۔ دوا میں دی جا رہی ہیں۔ آپریشن کا فیصلہ نہیں کیا گیا۔“ ڈاکٹر نے کئی بدمی آواز میں بتایا۔ ”پر تم کہاں غائب ہو گئے تھے؟“

”میں معافی چاہتا ہوں، سمجھیے، کوئی ان ہونی پیش آگئی تھی۔“ میں نے لاجت سے کہا۔

”راستہ بھول گئے تھے؟“ اس کا لہجہ طنزیہ تھا۔

”کیا بتاؤں ڈاکٹر صاحب۔ اب ایسا نہیں ہوگا۔ اب میں یہاں سے کہیں نہیں جاؤں گا، آپ سے وعدہ کرتا ہوں۔“



اس نے سر ہلانے پر اکتفا کیا۔  
”میرے لیے کوئی خدمت ہو تو بتائیے۔“ میں نے عاجزانہ کہا۔

وہ مسکرا پڑا اور میرے گال پر ہلکی سی چپت رسید کی۔ ”خوصلہ رکھو نو جوان آدمی، رات کو پھر آؤں گا یہاں۔ سرلیض کو دوسری دواؤں کے ساتھ نیند کی دوا بھی دی ہے۔ انہیں آرام کی ضرورت ہے، اور تمہیں بھی۔“ وہ میری سینے پر ٹھونک مارنا ہوئے بولا۔ ”لگتا ہے تم نے بھی اچھا وقت نہیں گزارا، کچھ تازہ دم ہو جاؤ اور تم بھی کچھ دیر کے لیے آرام کر لو۔ نرس تمہارے بھائی کی دیکھ بھال کے لیے موجود ہے اور دیکھو!“ اس نے تاکید کی لہجے میں کہا۔

”تجارت دار کی حالت مرلیض پر اثر انداز ہوئی ہے۔“ اس نے ساتھ رکے ہوئے ڈاکٹر کو چلنے کا اشارہ کیا۔ دوسرے لمحے وہ سارے کمرے سے چلے گئے۔ صرف ایک نرس رہ گئی۔ مجھے جانے کیا ہوا، کمرے سے بھاگ کے میں نے ڈاکٹر رائے کا تعاقب کیا۔ وہ ابھی چند قدم دور ہی گیا ہوگا کہ راستہ روک کے میں اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ اس پر حیرانی طاری ہوئی۔ میں نے اس کے ہاتھ، اپنے ہاتھوں میں جکڑ لیے۔ ”آپ انہیں ٹھیک کر دیجیے ڈاکٹر صاحب۔“ یہ التجا کرتے ہوئے میری آواز بھرا گئی۔

”تمہارے کہنے کی ضرورت نہیں۔“ وہ چڑسا گیا، پھر اس کا لہجہ بدل گیا۔ اس نے شفقانہ انداز میں کہا۔ ”یہ ہمارا پیشہ ہے، فرض بھی۔ ہر مرلیض ہمارے لیے ایک چیلنج ہوتا ہے میرے بچے، ہماری طرف سے تم کوئی فکر مت کرو۔“

میں نے اپنی پلکیں اس کے ہاتھوں سے مس کیں۔ ”اب آپ ہی ہیں ڈاکٹر صاحب۔“ میری آواز ڈول رہی تھی۔ ”خدا کے لیے۔“

جواب میں اس نے میرے سر پر ہاتھ پھیر کے میرے بال بکھیر دیے اور آگے بڑھ گیا۔

اکبر علی خاں بھی میرے پیچھے پیچھے باہر آگئے تھے۔ کمرے میں واپس آکے جھپٹتے ہوئے ہم نے بٹھل کے بستر کا رخ کیا۔ میں نے تو آنے کے بعد اس کی شکل ہی نہیں دیکھی تھی۔ وہ گہری نیند میں تھا۔ میں نے اس کے ساتھ بہت سفر کیے۔ وہ تو نیند کی جیسے کوئی رسم ادا کرتا تھا۔ ذرا سی آہٹ پر اس کی آنکھ کھل جاتی۔ وہ تو سوتے میں جاگتا رہتا۔ کل رات ڈاکٹر کو کھیلے بھی ڈاکٹر رائے سے یہی کہہ رہا تھا کہ اس نے نیند کی طاقت و رگوں میں بٹھل کو دی تھیں۔ اس پر اثر ہی نہیں ہو رہا تھا۔ وہی شخص اب بے سدھ پڑا تھا۔ اس طرح بے خبر تو میں نے اسے کبھی نہیں دیکھا۔ میری آنکھیں پھر آئیں۔ میں نے اس کی کھائی پکڑ کے حرارت دیکھی۔ ہاتھ گرم تھا لیکن اتنا نہیں۔ اکبر علی خاں مجھے اس کے پاس سے ہٹانے کے صوفے پر لے آئے اور میرے قریب ہی بیٹھ گئے۔

”اپنے آپ کو سنبھالیے میاں! آپ تو بڑی بہت والے ہیں۔ اب اندازہ ہو رہا ہے واقعی آپ کیسی اذیت میں تھے۔ وہاں ان لوگوں کے درمیان خود کو کس طرح جکڑ کے رکھا تھا۔ یہاں بھی آپ کو اسی برداشت کی ضرورت ہے۔“ وہ آہستہ سے مجھے سمجھاتے رہے، کہنے لگے۔ ”اس سے بڑا اسپتال شہر میں نہیں ہے اور دور دور تک نہیں ہے اور یہ جو ڈاکٹر رائے ہے، یہ بھی بہت مشہور ڈاکٹر ہے۔ مزاج کا ذرا سخت ہے، اکھڑی اکھڑی باتیں کرتا ہے لیکن ہاتھ میں شفا ہے۔ یہ کوئی کسر نہیں چھوڑے گا۔۔۔۔۔۔ یہ دیکھ کے مجھے تو بڑی حیرت ہوئی۔ آپ کی خاصی تیز باتیں اس نے سہی، ورنہ لوگ کہتے ہیں، وہ تو ناک پر مٹی بیٹھنے نہیں دیتا۔ کیا جادو کیا آپ نے؟“

”معلوم نہیں، میں نے تو سیدھی بات کی تھی۔“ میں نے پڑمرد کی سے کہا۔

”آپ بھی جادوگر ہیں میاں، خدا نے آپ کو

کبھی صلاحیتوں سے نوازا ہے۔ آپ سے ملاقات میری زندگی کا ایک باندگا رواقہ ہے۔“ ان کے لہجے سے وارنٹی جھلک رہی تھی۔

”آپ کیا کہہ رہے ہیں، میں تو۔۔۔۔۔۔“ میں سچ کہہ رہا ہوں۔ وہ میری بات کا ٹکڑا کر بولے۔ ”میں تو بہت کچھ کہنا چاہتا ہوں، مگر یہ موقع نہیں۔ آپ ڈاکٹر رائے سے کیسی عمدہ انگریزی، کس روانی سے بول رہے تھے۔ میں تو دیکھتا ہی رہا، اور وہاں استاد میدا کے ٹھکانے پر آپ کا تو ر کچھ اور ہی تھا۔“

میں سر جھکائے بیٹھا رہا۔

”خیر جانے دیجیے، پھر بات کریں گے۔ بہت سی باتیں جی میں اندر رہی ہیں، پھر سہی۔ اب آپ ذرا سکون سے بیٹھیے۔“ یہ کہتے ہوئے وہ یکا یک میرے پاس سے اٹھ گئے۔

نرس سیورین بٹھل کے پہلو میں رکھی تین خانہ کھلی الماری کی چیزیں ترتیب دیتے میں مصروف تھی۔ انہوں نے نرس کے پاس جا کے کچھ سرگوشی کی اور آکے دوبارہ میرے قریب بیٹھ گئے۔ ”اب آپ کا کیا ارادہ ہے؟“ وہ کنزائی ہوئی آواز میں بولے۔ ”میرا مطلب ہے آپ نے کیا سوچا ہے؟“

میری سمجھ میں نہیں آیا، وہ کیا کہنا چاہتے ہیں۔

”کسی کو خبر کیجیے گا؟“ انہوں نے جھپٹتے ہوئے پوچھا۔ ”مجھے نہیں معلوم، آپ کے کہنے خاندان کی کیا صورت ہے لیکن میرا خیال ہے، بہتر ہوگا، کسی قریبی عزیز، عزیزہ کو بلا لیں، اگر کوئی آسکے۔ آپ کی دوسرا ہٹ ہو جائے گی۔ آپ کا یہاں سے ڈکنا تو مشکل ہے اب، اور کہیں جائے بھی تو کیوں۔ میں انہیں تار دوں گا۔“

”ہاں ہاں۔“ میں نے بے سوچے سمجھے گردن ہلا دی۔

”سوچ لیجیے آپ بہتر سمجھ سکتے ہیں۔ کس کے آنے سے بھائی صاحب کو تسلی ہو سکتی ہے اور کون

آپ کا بوجھ کم کرنے کا سبب بن سکتا ہے۔“ ان کے قنطاریلے میں کسی قسم کی مغفارت نہیں تھی۔

”سوچتا ہوں، کسی کو کیوں پریشان کروں۔ میں اکیلا ہی ان کی دیکھ بھال کر سکتا ہوں۔ مجھے اور کون سا کام ہے، اور اس سے بڑا کام میرے لیے اور کیا ہو سکتا ہے۔“

”بہن کی سعادتمندی اور محبت ہے۔ ٹھیک ہے، کسی کو مت بلائیے اور پھر میں بھی تو ہوں یہاں آپ کے ساتھ۔ مجھے بھی کوئی ایسے کام نہیں۔ ہفتے میں چار دن کا کالج جاتا ہوں، تین چار گھنٹوں کے لیے۔ چند دن نہیں جاؤں گا۔“

”آپ کی مہربانی ہے مگر آپ اپنے مشاغل جاری رکھیے۔ آپ کو میں نے پہلے ہی کیا کم دکھ دیا ہے۔ اس وقت کا خیال آتا ہے تو اپنے آپ سے چڑھتی ہے۔ آپ سب کو اذیت دینے کے بجائے سید حامید اکے اڈے پر چلا جاتا تو۔۔۔۔۔۔“

”واہ صاحب! اکبر علی خاں سر تاپا بے قرار سے ہو گئے۔“ اب آپ مجھے شرمندہ کر رہے ہیں۔ بے شک وہ ایک بڑی، بہت بڑی اذیت تھی لیکن اس کا صلہ کیسا دل نواز ہے۔ آپ کو ایسی صورت حال میں یہی کچھ کرنا چاہئے تھا۔ بخدا، سوچتا ہوں، آپ کے بارے میں۔ کسی انجینی گھر کے دروازے پر دستک دینے۔ اور اس کے بعد جو کچھ ہوا وہ۔۔۔۔۔۔ وہ سب کچھ کرتے ہوئے آپ خود کیسی اذیت میں ہوں گے۔ کیا ہی اچھا ہوا، وہ ہمارا گھر تھا، کسی اور کا بھی ہو سکتا تھا۔“

”شکر ہے۔ وہ آپ کا گھر تھا۔ ایک نفیس طبع، معاملہ فہم اور شفیق آدمی کے گھر کے دروازے کی طرف میرے قدم اٹھ گئے۔ گھروں کے انتخاب کا تو موقع ہی نہیں تھا۔ کسی دوسرے گھر میں جانے کیسے لوگوں سے سامنا ہوتا۔“

”اسی کو شاید حسن اتفاق کہتے ہیں۔“ وہ مسکرائے بولے۔



ایک اچھوتی سرگزشت

# چھلاوا

بیسویں صدی کی ایک نہایت پراسرار خاتون  
صبیحہ بانو کی آپ بیتی

✽ دولت مند، آزاد خیال، پردقار، خوبصورت اور خطرناک صبیحہ بانو، جنہیں لوگ جانتے ہیں مگر نہیں جانتے!

✽ جرائم پیشہ افراد انہیں ”چھلاوا“ کہتے ہیں!

✽ صبیحہ بانو کی زندگی بہت عجیب اور خطرناک حالات سے گزرتی رہی ہے۔ انہوں نے جب اپنی زندگی کے کچھ حالات قلم بند کئے تو انہیں پڑھ کر ہزاروں لوگ ان سے ملنے اور انہیں جاننے کے متمنی ہو گئے۔ اسی لئے ان کی آپ بیتی کی اشاعت اردو زبان میں ایک ریکارڈ ہے۔

اس کتاب کا انٹرویو ایڈیشن شائع ہو چکا ہے

صفحات 1120 قیمت 300 روپے ڈاکٹر ج 23 روپے

کتاب کی قیمت بمعہ ڈاک خرچ بذریعہ منی آرڈر پیشگی روانہ کریں

کتابیات پبلی کیشنز، کراچی

kitabiati1970@yahoo.com • 021-5804300

63-فیر II ایکسٹینشن ڈی ایچ اے مین روڈ کورنگی روڈ کراچی 75500 کراچی 74200

اکبر علی خاں نے کسی کو بلا لینے کا نہایت صائب مشورہ دیا تھا۔ میں خود اسی شش و شنب میں تھا، کسے بلاؤں، کسے نہیں۔ بھلل کی نسبت سے زریں کا چہرہ ہی سب سے پہلے سامنے آتا ہے۔ تار بٹنے ہی وہ چل پڑے گی۔ ارشد، تویر اور جہاں گیر فیض آباد میں ہیں۔ اب تو نصیر بابا بھی وہیں ہیں۔ ان میں سے کسی ایک کے ہم راہ وہ آسکتی ہے اور نیساں، سلمیٰ اور خاتم وغیرہ میں کسی کو بھی ساتھ لاسکتی ہے۔ اسپتال میں رات کے وقت ایک ہی تہادرارہ سکتا ہے، باقی دوسرے گرائڈ ہوگی میں رات گزار لیں گے۔ زریں سے زیادہ بھلل کی خدمت کون کر سکتا ہے۔ مسیحا تو اس کا ہنر ہے۔ آدمی دھوپ ہوتا ہے آدمی چھاؤں، کبھی دھوپ بھی چھاؤں۔ زریں تو سر پر کوئی جھریا سا دار ہے۔ اس گل اندام کا تو وجود ہی جینم سے، ریشم سے عبارت ہے۔ آدمیت کا اس سے سوا اعلیٰ ترین وظیفہ کیا ہو سکتا ہے کہ خود کو دوسروں پر ترک کر دیا جائے۔ اس کی مثال تو شمع کے مانند ہے جو روشنی بکھیرتی اور تمام ہوتی رہتی ہے۔ اپنے سرھانے اسے دیکھ کے بھلل کو بہت سکون ہوگا۔ وہ اس کی بات بہت مانتا، بہت اس کے ناز اٹھاتا ہے۔ اس شیوہ ناز برادری کے تسلسل کے لیے لازم ہے کہ وہ جلد سے جلد ٹھیک ہو جانے کی کوشش کرے۔ زریں اس کے لیے امید کا درجہ رکھتی ہے۔ امید ہی تو زندگی کی توانائی ہے۔ امید بجائے خود زندگی ہے۔

ادھر گلنے بھی تار دیا جاسکتا ہے۔ تاریخینے کی دیر ہوگی۔ زور، جبر و اور جامو کو ذرا سی تاخیر گوارا نہ ہوگی۔ ان میں سے کوئی بھی کل رات باز یادہ سے زیادہ پرسوں صبح تک یہاں آجائے گا لیکن زریں ہو، جامو ہو یا بھرو اور زور۔ آج صبح ہی ڈاک خانے سے پٹنا شہر پہنچنے کی اطلاع انہیں دی ہے۔ اسی دن دوسرا تار بٹنے سے سب کھٹک جائیں گے اور انہیں بلانے کے لیے کوئی تو عذر کرنا ہی پڑے گا۔ کوئی عذر نہ کیا جائے تو بھی انہیں طرح طرح کے دوسرے اور خدشے گھیر لیں گے۔ زریں تو بہت ذہین، بہت حساس ہے۔ تار کا مضمون کیا ہی تھا پھر اگلے لکھا جائے، کتنا ہی ہکا بھکا ہو، وہ تو ہراساں ہو جائے گی۔ فیض آباد میں اس کی موجودی بھی ضروری ہے۔ ساری حویلی اس کے دم سے آباد ہے۔ ابھی فردزاں اور یاسمن وہاں نئی نئی ہیں۔ حویلی میں ان کی دل بکھتی کے لیے زریں کی ضرورت ہے۔ اور انہیں بے خبر رکھنا بھی مناسب معلوم نہیں ہوتا۔ بعد کو کبھی شکایت کریں گے کہ بھلل سے آخر ان کا بھی کوئی رشتہ، ان کا بھی کوئی حق ہے۔

بھتا میں سوچتا، اتنا ہی الجھ جاتا۔ فیصلے کا مرحلہ ہو تو دماغ بھی بالکل ساتھ نہیں دیتا، کئی حصوں میں بٹ جاتا ہے۔ ایک ہی بات سمجھ میں آتی تھی کہ ابھی کچھ انتظار کرنا چاہیے۔ خدا کرے، بھلل جلد ہی ٹھیک ہو جائے۔ کل رات وہ اپنے پیروں سے یہاں آیا تھا۔ ایک رات میں اس کا کیا حال ہو گیا۔ کل اس کی حالت میں بہتری بھی آسکتی ہے۔

میں اسی اندیشہ و فکر میں الجھا ہوا تھا کہ اسپتال کی مخصوص وردی پہننے دو موب ملازم ہاتھوں میں تشت اٹھائے کمرے میں داخل ہوئے۔ انہیں دیکھ کے نرس سیورین اٹھ کھڑی ہوئی۔ دونوں ملازم بکٹ، کیک پیسٹری، سمو سے اور چائے پر مشتیں ناشتے کا سامان لائے تھے۔ اکبر علی خاں صوفے کے آگے رکھی لمبی میز پر تشتریاں اور پیچھے رکھنے میں سیورین کا ہاتھ بٹانے لگے۔ یہ سارا ناشتہ انہیں کے ایمپا پر آیا ہوگا۔ تھوڑی دیر پہلے اسی مقصد سے وہ سیورین کے پاس گئے ہوں گے۔

”اب آپ انکسار مت کیجیے۔ مجھے بھی اب کچھ بھوک محسوس ہو رہی تھی۔ دیکھئے، سمو سے کیسے کرا گرم ہیں۔“ مجھے آمادہ کرنے کے لیے انہوں نے سودا گروں جیسا طر ایقہ اختیار کیا۔



میری بھوک غائب تھی لیکن منع نہ کیا جا سکا۔ اکبر علی خاں نے سیورین کو بھی شرکت کی دعوت دی اور اس کی معذرت پر اصرار بھی نہیں کیا۔ انہوں نے اپنے ہاتھ سے چائے بنائی اور جیسے میں کوئی مہمان ہوں، میزبانہ برتاؤ کرتے رہے۔ چائے پیتے ہوئے مجھ سے کچھ اور قریب ہو گئے وہ راز دارانہ انداز میں کہنے لگے۔ ”ایک بات ذہن میں انگ رہی ہے میاں۔ اسے میرا وہم ہی چاہیے۔ اصل میں قانون کے پیشے سے وابستگی ہے۔ ہر دیدہ و نادیدہ پر نظر رکھنے کا مجھے عارضہ سا ہو گیا ہے۔“

”کیا بات ہے؟“ میں نے تردد سے پوچھا۔ ”میرا خیال ہے، یہی مناسب رہے گا آپ کسی کو یہاں بلا لیں۔“ وہ رک رک کے بولے۔ ”کیوں، کیوں؟“ میں نے الجھ کے پوچھا۔ ”دیکھیے، میدا کے ٹھکانے سے ہم یہ سلامت واپس آ گئے ہیں۔ یہ غائب ہر سب کچھ درست ہو گیا ہے لیکن، لیکن.....“ وہ پہلو بدلتے لگے۔

”لیکن کیا؟“ ”ایسے لوگوں کا کیا بھروسہ۔ بد دماغ لوگ ہیں۔ کسی وقت دماغ پھر جائے۔ مرنے والے کی آخری رسوم کے وقت وہاں موجود لوگ بھڑک نہ جائیں۔ اپنے ساتھی کے اس طرح جدا ہو جانے کا صدمہ انہیں شش پھٹ بھی کر سکتا ہے، اور کتنے ہی وہ میدا کے فرماں بردار ہوں، برہمی میں اس سے باز پرس بھی کر سکتے ہیں کہ ایسی آسانی سے آپ کو کیسے جانے دیا گیا۔ ٹھیک ہے، وہ لوگ اس وقت خاموش رہے لیکن ضروری نہیں، بعد کو بھی چپ سادھے رہیں۔ بعد کی کیا ضمانت ہے۔ میری مراد ہے، میدا کے ٹھکانے کا کوئی آدمی، مرنے والے سے زیادہ قریب کوئی بھی جنوی آدمی پولیس کا رخ نہ کر لے۔ اور وہی بات ہوگی، پولیس تو تماشے کی منتظر رہتی ہے۔ فرض کیجیے، ایک فی صد بھی میرے اس خدشے کا امکان ہے تو یہاں بھائی صاحب کی تیار داری

کے لیے کوئی عزیز تو موجود ہوگا۔ کم از کم ایک طرف سے سکون رہے گا۔ دوسری جانب رہا پولیس سے نشتے کا معاملہ..... دیکھ لیا جائے گا پھر..... مگر کچھ وقت تو قانونی مراحل میں لگ جاتا ہے۔“

میرا لحاظ تھا یا اپنے مدعا پر مبالغے کے شے نے انہیں آگھیرا تھا، وہ لفظ چبا چبا کے بول رہے تھے۔ انہوں نے ایک فی صد امکان کی بات کی تھی۔ ان کا اندیشہ ایسا غلط نہیں تھا۔ میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”سمجھے آپ؟“ میری خاموشی پر وہ مایوس سے ہو گئے اور کسمسا کے بولے۔ ”میں نے کچھ زیادہ قیاس تو نہیں کر لیا؟“ ”نہیں،“ میں نے ان کی ہم زبانی کی۔ ”بے شک کچھ بھی ممکن ہے۔“

اکبر علی خاں ان لوگوں سے واقف نہیں تھے اور ان کے سامنے اڈوں کے طور طریقوں کی تشریح بھی مناسب نہیں تھی۔ میں نے انہیں تسلی دی۔ ”آپ کے خدشات بجا ہیں لیکن ایسا ہونا نہیں چاہیے۔“

”میں ہوتا چاہیے۔“ اس ازباز پوچھنے لگا مگر جناب، میں تو ایک فی صد کی بات کر رہا ہوں۔ نظروں ہمیں ہر طرف رہتی پڑے گی، رکھنی چاہیے۔“

”وہ ایسے بدعہد لوگ نہیں ہیں۔“ میں نے دہی آواز میں کہا۔

”نہیں آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ ان کی آنکھیں چندھیا سی گئیں۔

”میں انہیں تھوڑا بہت جانتا ہوں۔“ میں نے سرسری انداز میں کہا۔

”یعنی آپ پر امید ہیں کہ اب ان شورہ پشتوں کی طرف سے کسی کینے اور عداوت کا امکان نہیں ہے؟“ اکبر علی خاں کے لہجے میں ناراضی بھی تھی، مگر بھی تھا۔

جرح کرنے سے کچھ حاصل نہیں تھا۔ میں نے ان کی دل جوئی کے لیے کہا۔ ”نہیں، پوری طرح

نہیں۔“

”یہی تو میں عرض کر رہا ہوں میاں۔“ وہ زور دے کے بولے۔

”ایک دن اور دیکھتے ہیں، کسی کو بلانے اور آنے میں اتنی دیر نہیں لگے گی۔“

وہ ایک مہذب آدمی تھے۔ میری تھکی تھکی آواز سے انہوں نے اخذ کر لیا کہ ان کے وہم و قیاس

میری ناگواری و ناسازی کا باعث ہو رہے ہیں۔ ایک تیز فہم شخص کو سمجھ لینا چاہیے تھا کہ محفل کی

تیار داری کے لیے کسی کو بلانے میں تاہل کی وجہ کوئی مجبوری اور مصلحت بھی ہو سکتی ہے۔ وہ خاموش

ہو گئے اور انہوں نے موضوع بدل دینے کی بلاغت کی۔ سمو سے کا ایک گلزار میرے سامنے کیا۔ ”منہ

سلوٹا کر لیجیے۔“ میں نے ان کی خواہش کی تعمیل کی۔

”شیرینی منہ میں کھلی رہتی ہے اور ذائقے بدلتی رہتی ہے۔ دیر ہو جائے تو منہ کا مرہ کڑوا سیٹھا ہو جاتا

ہے۔ اس کا توڑ نمک ہی سے ممکن ہے۔“ انہوں نے خوش کلامی کی۔

غذا کی اپنی کوشش کا رمی ہے۔ کہتے ہیں، غذا، غم کی توہین ہے لیکن پھر آدمی کیا کرے۔ اپنے بیمار

کے ساتھ بیمار ہو جائے۔ کسی جانے والے کے ساتھ خود بھی چلا جائے۔ کیا عجب ہے، دکھ سنے کے

لیے بھی توانائی کی ضرورت پڑتی ہے۔ میں نے بہت کم کھا لیا تھا لیکن مجھے اپنا جی کسی قدر ٹھیرا ہوا

لگتا تھا، تشنہ منہ سے دکھ دو چند ہو جاتا ہے اور سر ہلکی سے جاتا نہیں۔ شاید کچھ پوئوں ہے کہ حالت غم

میں اشتہا نہیں، دلی دلی، چھپی چھپی رہتی ہے لیکن آدمی کو خود اچھا نہیں لگتا۔ حالت غم میں تو اسے

انعام ہی عزیز ہوتا ہے۔ اندھیرا بڑھ رہا تھا۔ سیورین نے کمر روشن

کر دیا۔ دوپہر اکبر علی خاں گھر سے نکلے تھے۔ ان کے گھر والے پریشان ہو رہے ہوں گے۔ گئے بھی

وہ میرے ساتھ تھے، ایک چاقو بردار کے ساتھ جو ان کے گھر میں ناگہانی بلا کی طرح وارد ہوا تھا۔ کتنی ہی بات صاف ہو گئی ہو، میری ہیبت تو ان کے دلوں پر نقش ہو چکی ہوگی۔ اکبر علی خاں کو گھر جانے کے لیے میں ٹوکتے ٹوکتے رہ جاتا تھا۔ کہیں وہ برانہ مان جائیں۔ غالباً میں بھی کچھ بھی چاہتا تھا کہ وہ یہیں میرے پاس بیٹھے رہیں۔

روٹی کو اپنے اظہار کے لیے اندھیرے کی ضرورت پڑتی ہے۔ اندھیرا جتنا گہرا ہو رہا تھا،

کمرے میں چلتے چلتے اتنے ہی روشن ہوتے جاتے تھے۔ اکبر علی خاں کو خود ہی احساس ہوا، کہنے لگے۔ ”جی تو نہیں چاہ رہا مگر گھر جانا چاہیے۔ مجھے

اجازت دیں میاں۔“ ”گھر میں سب شدت سے منتظر ہوں گے۔

یہی بہتر ہوتا کہ آپ انہیں بتا کے آتے۔“

”آپ کو نہیں معلوم، نزہت خانم عام قسم کی جذباتی خاتون نہیں۔ ان میں بہت ٹھنک ہے۔“ اپنی

تیمم کا ذکر کرتے ہوئے ان کا لہجہ شیدا نیت سے لب زین تھا۔

”مگر در تو ہو گئی ہے۔“ میں نے زیر لب کہا۔

”ہاں، لیکن نزہت ہمیں غیر ذمے دار نہیں سمجھتیں۔“ وہ وثوق سے بولے اور صوفے سے اٹھتے اٹھتے مجھے تاکید کرنے لگے کہ رات کا کھانا

میرے ساتھ ہی کھائیں گے، وہ گھر سے کھانا لائیں گے۔

میں نے بہت کہا کہ اس زحمت کی ضرورت نہیں۔ ایک تو مجھے بھوک نہیں، دوسرے اب رات

ہو اتی چاہتی ہے۔ گھر جا کے وہ آرام کریں اور تازہ دم ہو کے صبح آجائیں۔

”دل نہیں مانے گا۔ گھر سے یہاں تک کا فاصلہ بھی اتنا نہیں ہے۔ بس میں آ رہا ہوں۔ اب

آپ کچھ نہ کیجیے۔“ انہوں نے فیصلہ سنا دیا۔ دروازہ عبور کرتے ہوئے وہ رک گئے اور



بولے۔ ”گھر تو آپ کو یاد ہوگا؟“  
 ”کیوں؟“ میں نے تجسس سے  
 پوچھا۔ ”آپ تو آ رہے ہیں۔“  
 ”بس یوں ہی۔“ ان کا جسم لہرا سا گیا۔ ”ایسے  
 ہی خیال آیا۔ خدا نخواستہ کوئی ایسی ویسی صورت ہو تو  
 مجھے اطلاع مل سکے۔ احتیاطاً میں گھر کا پتہ لکھ دیتا  
 ہوں۔“

”کچھ نہیں ہوگا۔“ میں نے ان کا بازو تھام کے  
 کہا۔ ”آپ اطمینان سے جائیے۔“  
 وہ مطمئن نہیں ہوئے تھے۔ اسی کیفیت میں  
 دروازے سے نکل گئے۔ کچھ دور تک میں نے ان کا  
 ساتھ دیا پھر ان کے اصرار پر کمرے میں لوٹ آیا  
 اور میرے قدم سیدھے ٹھکل کے بستر کی جانب  
 اٹھے۔ اس کی حالت وہی تھی، اپنے آپ سے بے  
 خبر۔ میں نے آہستہ سے اسے آواز دی۔ اس کے  
 جسم میں جنبش نہیں ہوئی۔ ناچار میں نے سیورین کی  
 طرف دیکھا۔ اس نے ہونٹوں پر اٹھی رکھ کے مجھے  
 منع کیا اور جلدی سے اپنے لیے مخصوص کرسی سے اٹھ  
 کر میرے پاس آگئی اور میرے پہلو میں کھڑی  
 ہو گئی۔ کسی انہی خبر کے آسے میں، میں نے اس  
 سے پوچھا۔ ”اب کیا حال ہے ان کا؟“

میرے لہجے میں چھپی حسرت اس پر عیاں  
 ہو گئی۔ وہ ایک خوش طبعیت لڑکی تھی، مستعدی سے  
 بولی۔ ”حرارت نہیں ہے اور اچھی علامت ہے۔“  
 ”یہ کوئی بات کیوں نہیں کرتے؟“ میں نے  
 شکستہ آواز میں پوچھا۔

”انہیں مسلسل نیند کی دوائیں دی جا رہی  
 ہیں۔“  
 ”ڈاکٹر لوگ کیا کہتے ہیں؟“ میں نے بے چینی  
 سے پوچھا۔

”وہ ہمیشہ پر امید رہتے ہیں۔“ وہ نرمی سے  
 بولی۔  
 ”بتاتے کیا ہیں؟“ میں نے تکرار کی اور اپنے

لہجے کی ترشی پر قابو نہ پاسکا۔ ”آپ کو تو کچھ بتایا  
 ہوگا۔“  
 ”ابھی واضح طور پر کچھ نہیں۔“ وہ متانت سے  
 بولی۔ ”لیکن ظاہر ہے، جلد ہی وہ کسی نتیجے پر پہنچ  
 جائیں گے۔“

مجھے اندازہ ہو گیا کہ سادہ و شاید سیورین کے  
 پاس میری خوش نویدی کے لیے مزاج سے کچھ سوائیں۔  
 نرس ایکی کی طرح اس نے بھی مریضانہ انداز میں  
 مجھے آرام کا مشورہ دیا۔ نئی آسانی سے ایک آدمی،  
 دوسرے آدمی کو سکون و آرام کی تلقین عطا کر دیتا  
 ہے۔ یہ جانے بغیر کے دوسرے کے کہاں خانے  
 میں کسی شورش بائے سیورین کو یا تو واقعی کچھ معلوم  
 نہیں تھا یا کوئی احتیاط درپیش تھی۔ اس کی اس کم کشی،  
 رکی رکی جواب دہی پر جی میں آتا تھا کہ کسی  
 دوسرے لہجے میں باز پرس کروں مگر میں اسے  
 تشکیک نظر میں سے دیکھا کیا۔ اس کے چہرے پر  
 بڑی معصومیت تھی۔ وہ تو ایسی نازک بھی کہ ذرا اونچی  
 آواز پر کھلا، مرتعجا جائے۔

”گھبراہٹ نہیں۔“ وہ نرم و دلائم آواز میں  
 بولی۔ ”ڈاکٹر رات کو آئیں گے۔ رات کو وہ  
 اسپتال نہیں آتے۔ صرف آپ کی خاطر آئیں  
 گے۔ آپ پر وہ بہت مہربان ہیں۔“  
 ”میرے بجائے میرے بھائی پر مہربان ہوں  
 تو بہتر ہوگا۔“

”انہی کی وجہ سے آئیں گے۔“ میرے لہجے کی  
 تیزی سے وہ اداس ہوئی اور کچھ توقف کے بعد میرا  
 دھیان بنانے کے لیے دل گداز لہجے میں  
 بولی۔ ”آپ کو اتنی دیر کیوں ہوگی؟ مجھے تو فکر ہو رہی  
 تھی۔ آپ نے کہا تھا، آپ کے لیے شہر نیا ہے۔“  
 ”میں داستان ہے۔ بس ایسے ہی۔“ میں نے  
 تیزاری سے کہا۔

”ڈاکٹر رات کو آئے وقت پر آگئے تھے۔ وقت کے وہ  
 بڑے پابند ہیں۔ آپ کے بارے میں پوچھنے پر

میں نے ان سے نہیں کہا کہ آپ کو گئے دیر ہو گئی  
 ہے۔ دوسری بار انہوں نے پوچھا تو مجھے بتانا پڑا،  
 لباس تبدیل کرنے اور کچھ ضروری سامان لانے  
 گرائڈ ہوٹل تک گئے ہیں، بس آتے ہی ہوں گے۔  
 ڈاکٹر رائے کے مزاج کا کوئی بھروسہ نہیں۔ اسپتال  
 میں کبھی ان سے دور دور رہتے ہیں۔ اس کی ٹھیکیں  
 تھک رہی تھیں۔ جیسا کہ میں سمجھ رہا تھا، وہ ایسی کم  
 سخن بھی نہیں تھی۔ کچھ ایسے تیور سے باتیں کرتی تھی  
 جیسے پہلی بار نیا کچھ بول رہی اور نیا کچھ سن رہی ہو۔  
 میں نے اس کا شکریہ ادا کیا۔ وہ اکبر علی خاں  
 کے بارے میں پوچھنے لگی۔ ”کیا آپ کا ان سے  
 کوئی رشتہ ہے؟“

”رشتوں کے لیے رشتہ داری ضروری ہے  
 اور نہ مدت۔“ میں نے کہا۔  
 ”آپ انہیں پہلے سے نہیں جانتے تھے؟“  
 ”ہاں، کچھ ایسا ہی ہے۔“

وہ حیران ہوئی اور مردہ اس کے ہونٹوں پر  
 مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ کچھ کہنا چاہتی تھی کہ اسی اثنا  
 میں ٹھکل نے لمبی سانس لی اور اس کا جسم بے کل  
 سا ہوا۔ صاف نظر آتا تھا کہ درد و کرب کی کوئی لہر  
 اس کے تن بدن میں اٹھی ہے۔ سیورین متحرک  
 ہو گئی۔ میرا تو سر پھرانے لگا۔ سیورین نے ایک پہلو  
 سے دبا ہوا ٹھکل کا ہاتھ رسائی سے باہر نکالا۔ میں  
 نے دھڑکتی آواز میں اسے پکارا۔ اس کے پونے  
 حرکت میں آئے، ایک لمحے کے لیے آنکھیں کھلیں،  
 ماتھے پر سلوٹھیں ابھریں۔ دوسرے لمحے وہ غافل  
 ہو گیا۔ سیورین نے اشارے سے مجھے مزید  
 آوازیں دینے سے روک دیا۔ ہوا میں خنکی تھی۔  
 سیورین نے اس کے جسم پر سیٹے سے چادر ڈھانپ  
 دی۔

میں وہیں ٹھکل کی پانچٹی کھڑا رہا۔ وہ تو کوئی  
 اور آدمی لگ رہا تھا۔ میرے ہاتھ ہر کلمے ہوئے تھے  
 اور آس پاس کوئی بندش بھی نہیں تھی۔ لگتا تھا جیسے میں

کسی شکنجے میں کسا ہوا ہوں۔ میں تو کچھ نہیں کر سکتا۔  
 یہ کیسی بے چارگی، نا کارگی ہے کہ میں اس کے کسی  
 کام نہیں آ سکتا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ مجھ  
 سے اس کی خبر گیری میں کہاں کو تاہی ہو رہی ہے۔  
 میں پھر کیا کروں، کہاں جاؤں، کون سا ہنر، کون سا  
 داؤد آزمائوں کہ وہ ٹھکل جائے اور میری حالت  
 اس سے کون سی جدا ہے۔ وہ سب سے بے گانہ  
 ہو کے بستر پہ پڑ گیا ہے۔ میرا ہوش اور میرے  
 دست و بازو بھی کس کام کے ہیں۔ میرا حال تو اس  
 سے برا ہے۔ اسے میری فکر نہیں کہ مجھ پر کیا گزر رہی  
 ہے۔ میری تو جان بچی جا رہی ہے۔ کسی بیمار کو علم  
 نہیں ہوتا کہ دوسرے ثابت و سالم اس کے مدد،  
 اسے اپنے آپ سے زیادہ عزیز رکھنے والے کیسے  
 ویران ہو جاتے ہیں۔

جانے کتنی دیر ہوئی، میں ٹھکل کے بستر کے  
 سر جانے بے حس و حرکت کھڑا رہا۔ سیورین کب  
 میرے پاس آئی۔ مجھے احساس ہی نہیں ہوا۔ اس کی  
 دھیمی آواز کی دستک پر میں چونک پڑا۔ وہ نزدیک  
 ہی کھڑی تھی۔ اس نے جیکے سے میرا ہاتھ تھام تو میں  
 سٹ پٹا سا گیا اور مجھے پچھانی بھی ہوئی۔ کسی معمول  
 کی طرح میں نے اس کی بے روی کی۔ وہ مجھے ٹھکل  
 کے بستر سے ہٹا کے صوفے تک لے آئی۔ خوش  
 چہرگی سے خوش اطواری شرعہ ط نہیں ہے۔ اس میں  
 دونوں خوبیاں یک جا ہو گئی تھیں۔ اسپتال کے ان  
 شاہانہ کمروں کے لیے اپنے ہنر میں ماہر نرسوں کا  
 انتخاب کیا گیا ہوگا اور انہیں مریض کے ساتھ ساتھ  
 بیمار دار سے حسن سلوک کی تربیت بہ طور خاص دی گئی  
 ہوگی۔ بیمار داروں کو کچھ کم توجہ کی ضرورت نہیں  
 پڑتی۔ سیورین کی خوش شعاری میں خوش نہادی کا  
 بھی دخل تھا کہ اس کی راہ و رسم میں تکلف و تصنع کی  
 گرائی نہیں تھی۔ میں نے صوفے کے موٹے حصے سے  
 گردن نکال کے آنکھیں میچ لیں۔ سیورین بھی شاید  
 یہی چاہتی تھی۔ میری طرف سے مطمئن ہو کے وہ



دروازے کے کنارے رکھی کرسی پر جا بیٹھی۔

میں نے طرح طرح کے وہم و گمان کی پورش سے خود کو محفوظ کرنے اور ایک سوہونے کی کوشش کی لیکن آدمی کو اپنے اختیار کا یا راکس قدر ہے۔ میرا سارا جسم ٹوٹ ٹپوٹ سا رہا تھا۔ اکبر علی خاں کی موجودگی میں ایسی ناتوانی اور بے بسی محسوس نہیں ہوتی تھی۔ ان کے جانے کے بعد سب کچھ بکھرا ہوا لگتا تھا، بہت شور ہو رہا ہو جیسے، ایک ہاؤس بونٹی ہو اور ہجوم میں، میں اکیلا کھڑا ہوں، اور کوئی کسی کی نہ سن رہا ہو، کوئی کسی کی طرف نہ دیکھ رہا ہو جیسے۔

میں صوفے پر نیم جا پڑا تھا کہ کسی کی بہت ہلکی آواز پر آنکھیں بند نہ رہ سکیں۔ وہ نرس ایکی تھی۔ اس کا مطلب تھا، سیورین چلی گئی ہے۔ جاتے وقت اس نے مجھے بتانا مناسب نہ سمجھا ہو گا حالاں کہ میں سو کہاں رہا تھا۔ میں تو اپنے آپ سے دور ہو جانے، اپنے آپ سے اوجھل ہو جانے کے جتن کر رہا تھا۔ ایکی نے ہنسنے کی جگہ پر مجھے سلام کیا، حال پوچھا اور معذرت چاہی کہ ڈاکٹر رائے اسپتال آ چکے ہیں اور کسی وقت کمرے میں آسکتے ہیں، اس لیے اسے میرے آرام میں خلل ہونا پڑا۔

میں فوراً اٹھ گیا اور میں نے کمرے سے ملحق غسل خانے میں جلدی جلدی چہرے پر پانی چھڑکا۔ کاش پانی ہی آدمی کے دوران خانہ غبار وجودیت کی قوت بھی ہوا کرتی۔ اپنا حلیہ کسی قدر درست کر کے میں کمرے میں واپس آیا۔ چند رہے میں منٹ گزر گئے۔ میری نظر میں دروازے پر کئی ہوتی تھیں، پھر میں باہر نکل گیا۔ گھومتی ہوئی مختصر راہ داری میں خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ اس سرے سے اس سرے تک میں نے کئی پھیرے لگائے۔ ڈاکٹر رائے کا نام و نشان نہیں تھا۔ اسے دیکھنے کے لیے میں نے اسپتال کی مرکزی عمارت جانے کا ارادہ کیا اور چند ہی قدم چلا ہوں گا کہ دور سے آئیں سنائی دیں۔ اس دیوار سے کہ ڈاکٹر رائے یوں راہ داری میں

مجھے ٹھٹھا دیکھ کے مکدر نہ ہو، میں کمرے تک لوٹ آیا۔ وہ ڈاکٹر رائے ہی تھا۔ اس کے استقبال کے لیے میں کمرے سے باہر کھڑا رہا۔ اس کی رفتار اتنی کم تھی نہ اتنی تیز۔ مجھے دیکھ کے اس نے میرے سلام کے جواب میں سر کو خفیف جنبش دی اور اپنے ادھیڑ سا بھی ڈاکٹر سے گفتگو کرتا ہوا کمرے میں داخل ہو گیا۔ مجھے اس کا یہ مغائرانہ طور اچھا نہیں لگا، سو اس کے پیچھے جانے کے بجائے میں دروازے کے پاس سکر اسٹنڈر اڑ رہا۔

دونوں ڈاکٹر انہماک سے ٹھٹھل کا معائنہ کرتے رہے۔ انہوں نے نبض دیکھی، پیر کے انگوٹھے کھینچے، ڈاکٹر رائے نے اس کا سر ٹھٹھا دیا اور پوچھے اٹھا کے آنکھیں دیکھیں اور اپنے ساتھی سے کوئی سر گوشی کی۔ دونوں نے پابندی سے لگے ہوئے احوال تائے پر بار بار نظر ڈالی۔ ڈاکٹر رائے نے ٹھٹھل کو آہستہ سے پکارا تو مجھ سے اپنی جگہ ٹھہرا نہ جاسکا لیکن ایک قدم بعد میں نے خود کو روک لیا۔ میں نے دیکھا، ڈاکٹر رائے کی آواز کے جواب میں ٹھٹھل کے جسم میں کچھ حرکت ہوئی ہے۔ ڈاکٹر رائے نے اس کا حال پوچھا چاہا، دوبارہ، سہ بارہ۔ ٹھٹھل کے ہونٹ بددائے ہوں گے کہ ڈاکٹر نے سر جھکا کے اپنا کان اس کے قریب کر دیا، اتنے قریب کہ ٹھٹھل کی گہری سانسیں اس کے گال سے مس ہو رہی ہوں گی۔ ٹھٹھل نے کوئی جواب دیا، یہ میں نہ جان سکا۔ شاید کچھ بھی نہیں۔ ڈاکٹر رائے کچھ نہ پاتا تو اتنی جلد وہاں سے نہ ہٹا۔ لمحوں تک وہ اپنے ساتھی سے مشورہ کرتا رہا اور دوبارہ پہلے کی طرح ٹھٹھل کے سرہانے چلا گیا اور آہستہ آہستہ اس کے سر پر ہاتھ پھیرنے لگا۔ ہو سکتا ہے، دبا بھی رہا ہو۔ ٹھٹھل کی پیشانی پر شکنیں نمودار ہوتی ہیں یا کوئی کراہ اٹھتی ہے، وہ یہی جانتا چاہتا ہوگا۔ میری نگاہیں مسلسل ڈاکٹر رائے کے چہرے پر جھنک رہی تھیں۔ ڈاکٹر وہاں کے چہروں کی بے تاثری ان کی تعلیم کا حصہ ہوتی

ہے یا پھر یہ معمول کی بات ہے۔ صبح و شام طرح طرح کے سرخیض آزمائے آزماتے وہ ان کی آہ و بکا کے عادی ہو جاتے ہیں۔ معمول کی باتوں اور مناظر سے عام آدمی بھی سرسری گزر جاتا ہے۔ ڈاکٹر رائے نے عقب میں مستعد کھڑی نرس ایکی کو کوئی ہدایت دی۔ ایکی تن دی سے ٹوٹ بک میں درج کرتی رہی۔

پھر کہیں ڈاکٹر رائے کو میرا خیال آیا۔ میرے سامنے آ کے وہ ٹھہر گیا اور تیز چلتی آنکھوں سے مجھے دیکھتا رہا۔ میں خاموش رہا۔ "کیسے ہو تم؟" اس کا لہجہ اتنا سناٹا نہیں تھا، لہجہ نہ چہرہ۔

میں نے ہونٹ بھیج لیے اور کچھ نہیں کہا۔ "ٹھیک تو ہو؟" وہ انگریزی ہوئی آواز میں بولا۔ "ٹھیک کیسے ہو سکتا ہوں۔"

"ہونٹ؟" اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ در آئی۔ "کچھ ناراض لگتے ہو، کیا بات ہے؟"

"کوئی بات نہیں۔ کچھ نہیں۔" میں نے خود کو سنبھالنے کی کوشش کی۔ "آپ سے کوئی ناراض ہو سکتا ہے۔"

"تم ہو سکتے ہو۔"

"میں کہاں..... میں....." مجھ سے آگے کچھ نہ بولا جاسکا۔

"تم نے کچھ پوچھا نہیں بھائی کے لیے؟"

"کیا حاصل، معلوم ہے، کیا جواب ملے گا، وہی رٹے رٹائے، مجھے بڑے بڑے۔"

"تم کیا سننا چاہتے ہو؟"

"آپ جانتے ہیں۔" میں نے مختصر کہا۔

"کہنے کے لیے کچھ ہو تو کچھ کہا جائے۔"

اس کی آواز بھاری ہو گئی۔

"اس لیے میں بھی نہیں پوچھ رہا۔ آپ کو زحمت ہوگی خواہ مخواہ۔"

"اب تم ایک اچھے لڑکے بن گئے ہو۔"

ایک ساتھ بہت سے جواب ذہن میں



ہو رہی۔“ میں نے تپیدہ آواز میں کہا۔

”تعلق کی بات ہے۔“

”آپ کو کیا بتاؤں، یہ کون ہیں..... آپ نہیں

سمجھیں گے، یہ میرے لیے کیا ہیں۔“

”کوئی بھی کسی کے لیے اتنا اہم ہو سکتا ہے۔“

”وہ میری زندگی ہیں۔“ اپنے لہجے کی شدت

مجھے خود گراں گزری۔

”یہ جذبہ اب کیسا غفا ہوتا جا رہا ہے۔“ وہ

دیدے ہٹا کے بولا۔

”آپ بہت بڑے ڈاکٹر ہیں۔ سب لوگ

یہاں یہی کہتے ہیں۔“ میں نے اس کی منت کی۔

”بس ڈاکٹر صاحب، آپ انہیں اچھا کر دیجیے۔ میں

آپ کا..... آپ کا.....

میری بات ادھوری رہ گئی۔ نرس ایکی تیزی سے

کمرے میں داخل ہوئی۔ اس کے پیچھے ایک

باوردی خدمت گار بھی تھا۔ اس نے پیالیاں،

دودھ، شکر اور کافی کے برتن میز پر سجانے شروع

کر دیے۔ دوستیوں میں انگریز کی سٹ، شک میوہ

بھی وہ ساتھ لایا تھا۔

”ایکی اہم بناؤ، دودھ پرائے نام، آدھ مچھ

شکر۔“ ڈاکٹر رائے نے ایکی کو حکم دیا۔

ایکی تمام تر نفاست سے کافی بنانے لگی۔ ڈاکٹر

رائے دوبارہ میری طرف متوجہ ہوا۔ ”تم کیا کہہ

رہے تھے؟“

”میں کہہ رہا تھا..... مگر نہیں، جانے دیجیے۔“

میں نے مایوسی سے کہا۔ ”مجھے آپ کو کیا باور کرانا

ہے۔“

”ہاں“ وہ سر ہلانے لگا۔ ”بہتر ہے، کچھ مت کہو

اور باتیں کرتے ہیں۔“

”کیسی بات؟ کسی کام میں جی نہیں لگ رہا

ڈاکٹر صاحب۔“

”ہشت“ اس نے منہ بنایا۔ ”تم پڑھ لکھ

نوجوان ہو، تمہیں معلوم ہوگا کہ زندگی وقت کے

چھوٹے بڑے ٹکڑوں میں بٹی ہوئی ہے۔ ہر کام میں

وقت لگتا ہے۔“

”آپ ٹھیک کہتے ہیں مگر وقت کا پیمانہ گھڑی

نہیں ہونا چاہیے۔ گزشتہ چوبیس گھنٹے آپ نے بھی

بتائے ہیں، میں نے بھی، لیکن مجھ پر قیامت کی

طرح گزر رہے ہیں، پہاڑ کے مانند۔ ممکن ہے، آپ

پر جو بیس گھنٹے کم گزرے ہوں۔“

اس کے شانے سپدھے ہو گئے۔ ”تم نے بڑی

اچھی بات کہی لیکن کوئی نہ کوئی پیمانہ تو بنانا ہی پڑتا

ہے۔ زندگی محض تصوریت یا عینیت نہیں۔“

”اور زندگی محض مادیت اور حقیقت بھی نہیں

ہونا چاہیے۔“

”دو اور دو تو چار ہی ہوتے ہیں عزیز من۔“

”کبھی پانچ بھی ہو جاتے ہیں۔ جناب، مگر یہ

پانچ اور چھ ہو جانے والا پیمانہ آپ نے ایجاد نہیں

کیا۔“

”کبھی کبھی کی بات ہے نا!.....“ وہ لطف لینے

ہوئے بولا۔ ”اس کے لیے پیمانے کی ایسی کہا

ضرورت۔“

”لیکن یہ کبھی زندگی کا ایک مستقل مظہر

ہے، پھر کسی طرح اس کی تشریح، کس طرح اسے

بیان کیجیے گا؟“

”یہ شاذ و نادر، اوزان و پیمائش سے ماسوائے

رکھو۔“ وہ بے پروائی سے بولا۔

”یعنی آپ ایک ڈاکٹر، پانچ یا چھ پیمائش

ہو جانے والے مظہر سے انکاری نہیں۔ میں بھی کیا

التماس کر رہا ہوں کہ وقت کے ان ٹکڑوں سے کچھ سوا

کیجیے، مسجانی کا کوئی کرشمہ، کوئی اعجاز۔“

اس کی آنکھوں کی چمک فزوں ہو گئی۔ ”میرا

اندازہ غلط نہیں تھا۔“

”کیسا اندازہ جناب؟“ میں نے تعجب سے

پوچھا۔

”یہی کہ تم سے دل چسپ اور معنی آفریں مکالم



ہو سکتا ہے۔“ اس نے کافی کی پیالی ختم کرتے ہوئے کہا اور ایک سے ایک اور پیالی کی فرمائش کی اور میرے آگے بکٹ کی پلیٹ بڑھائی۔ ”تم نے نہیں لے۔ یہ تو کھانے پینے کی عمر ہے۔“

”مگر وقت نہیں۔“ میری بڑ بڑا ہٹ شاید اس نے نہیں سنی۔ میں نے اس کا شکر یہ ادا کیا اور پلیٹ سے بکٹ اٹھالیا۔

”یہاں اسپتال میں تمہیں خالص چیزیں ہی ملیں گی۔ ڈانٹے میں مزے دار نہ ہوں مگر ہونی خالص ہیں۔“

ایک ایک میرے ذہن میں ایک گمان نے ڈبک مارا اور میرا سارا وجود ڈی ڈی لگا گیا۔ مجھ ایک اجنبی سے ڈاکٹر جیسے تند خو شخص کی یہ رغبت اختیاری اور شعوری تو نہیں؟ اسے میری حالت اور وحشت کا احساس ہو گیا ہے۔ کہیں مجھ پر خالص لطف و کرم شعل کی طرف سے بے اطمینانی کے سبب سے تو نہیں؟ میری استقامت کے لیے وہ کوئی پیش بندی تو نہیں کر رہا؟ ابھی ابھی تو اس نے شعل کا معائنہ کیا ہے۔ اس کے نور آنی بعد اس کی مہربانی سوا ہو گئی ہے۔

میرے مساموں سے پسینہ پھوٹ پڑا۔ میں نے اپنی بدگمانی سر سے جھٹکنے کی کوشش کی لیکن آنکھوں میں اندھیرا اترنے لگا تھا۔ ڈاکٹر رائے کی کبھی ہوئی باتوں کی بازگشت دماغ میں گونج رہی تھی۔ میری تشفی کے لیے خوش امیدی کے فراخ دلانہ اظہار میں اسے کیا عار ہے۔ اسے کوئی امید تو مبہم و مبہوم۔ بنیادی طور پر وہ ایک اچھا آدمی ہے۔ مجھ پاگل کے لیے زینہ بہ زینہ آباد کی ہی مناسب رہے گی۔ ایسی کسی تدبیر ہے تو وہ عمل پیرا نہیں؟ مجھ پر نوازش کی ارزانی اور شعل کے معاملے میں محتاط بیانی میں دور بینی کا کوئی پہلو تو منظر نہیں ہے؟

میرا سر گھوم رہا تھا اور شاید کافی کی پیالی میرے ہاتھ سے گر پڑی کہ نرس ایکی نے سلیطے سے اپنی

گرفت میں لے لی۔

”کیا بات ہے؟ تم چپ کیوں ہو گئے؟“ ڈاکٹر رائے نے چونک کے پوچھا۔ میں نے کچھ نہیں کہا مگر وہ ایک تجربہ کار آدمی تھا۔ میری کیفیت اس ہزار چشم سے سمجھی گئی رہ سکتی تھی۔ وہ بے تاب سا ہو گیا۔ ”اوہ، اوہ، یہ بیٹھے بیٹھے تمہیں کیا ہو گیا میرے بچے۔ یقیناً کوئی برا خیال، برے خواب کی طرح تم پر مسلط ہو گیا ہے۔ نانا..... میرے عزیز، جو صلہ رکھو۔“

میری آنکھیں جل رہی تھیں۔ آنکھوں کی آگ پانی بن جاتی ہے۔ میں نے بہت ضبط کیا لیکن آنسو نہ رک سکے۔

ڈاکٹر اور مضطرب ہو گیا۔ اس نے میرے ہاتھ جکڑ لیے۔ ”ایسا کچھ نہیں ہے۔ دو اور دو، پانچ کی کرشمہ کاری کا مرحلہ ابھی نہیں آیا۔ ابھی تو ہم اپنے تپ تول کی کوشش کر رہے ہیں اور کسی امید ہی میں..... میلے کسی نتیجے پر تو پہنچیں۔ میں نے وقت کی بات کی تھی، کوئی مایوسی کب ظاہر کی۔“

”ڈاکٹر صاحب۔“ مشکل تمام میں نے کئی بھئی آواز میں کہا۔ ”آپ مجھے کچھ بتائیے۔“

”کیا سچ؟“ وہ چنچن کے بولا۔ ”میں نے تم سے کیا چھپایا ہے؟“

”آپ نے صاف کچھ بتایا بھی نہیں۔“ میں نے یاسیت سے کہا۔

وہ اپنا سر تیزی سے ہلانے لگا۔ ”اوہ، نہیں، میں نے تم سے کیا کہا ہے، یہی تا کہ ابھی بعض طبی تجزیوں کا انتظار ہے۔ سہ پہر جب تم یہاں نہیں تھے، میں اس شعبے کے ماہر ڈاکٹر فرینکی کو لے کے آیا تھا۔ انہوں نے بھی یہی کہا۔ میں تمہیں کچھ صاف بتانے کی صورت میں نہیں ہوں، ہم مریض کے عزیزوں سے کوئی ایسی سیدھی بات نہیں کرتے جو بعد کو پشیمانی کا باعث ہو۔ ہم ابھی مشاہدے کے مرحلے میں ہیں میرے بچے!

یہ ایلو پتھی طب ہے، یونانی، آیورودیک اور ہومیو پتھی نہیں۔ اس کا اچھا طور طریقہ ہے۔ تم کسی دید، شناسی یا باہر کے کنارے چوکی پر بیٹھے کسی پہلوان، اطالی اور بعض دیکھ کے جسم کے اندر کا حال، سارا کچا چٹھا جان لینے والے حکیم کے پاس نہیں آئے۔“ اس کی آواز پر کشیدگی بڑھتی جا رہی تھی۔ میں سے سر جھکا لیا۔ ڈاکٹر بھی چپ ہو گیا۔ کچھ دیر خاموشی رہی پھر اس نے میری کمر چھکی۔ ”لگتا ہے، پہلے تمہارا علاج کرنا چاہئے۔ یہ تھڑ دلی اور رونا دھونا تمہیں زیب نہیں دیتا۔ چلو، ایک بہار اور حوصلہ مند نوجوان کی طرح اب کھڑے ہو جاؤ اور خوش دلی سے مجھے رخصت کرو۔ اپنے بارے میں میری رائے بدلنے کا کد مجھے مت دو۔“

یہ کہتے ہی میرا بازو تمام کے وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ مجھے بھی اپنے بوجھل جسم کے ساتھ اٹھنا پڑا۔ ابھی وہ کمرے میں تھا کہ دروازے پر اسپتال کے مخصوص لباس میں دہلا پٹا ایک آدمی دکھائی دیا۔ ڈاکٹر رائے کو دیکھ کے وہ پلٹ جانا چاہتا تھا کہ ڈاکٹر کی کڑکتی آواز پر ٹھٹھک کے رک گیا۔ ڈاکٹر کے اشارے پر نرس ایکی نے تیز قدموں سے آگے جا کے اس کی آمد کا مقصد پوچھا۔ اس نے کاٹا پھوسی کے انداز میں ایکی کو جانے کیا بتایا کہ ایکی جزیہ نظر آنے لگی۔ اس دوران ڈاکٹر رائے، اس کا ساتھی اور میں دروازے پر پہنچ گئے۔

”کیا ہے؟“ ڈاکٹر نے رکھائی سے پوچھا۔

”جناب! یہ کہتا ہے، باہر صاحب سے ملنے دو پولیس والے آئے ہیں۔“ ایکی نے جھجکتے ہوئے بتایا۔

”کیا؟“ ڈاکٹر قریباً چیخ کر بولا۔ ”پولیس!“ دوسرے لمحے اس نے میری طرف دیکھا۔ میں نے بھی سن لیا تھا۔ ایکی نے میرا نام ہی لیا تھا۔ میں تو دم بہ خود ہو گیا تھا۔ ”تمہارے لیے پولیس؟“ ڈاکٹر وحشت آمیز حیرانی سے بولا۔ ”کیوں، کس وجہ

سے؟ کیا معاملہ ہے۔“ میں ابھی کچھ کہہ نہیں سکتا۔ اس کے سوا مجھے کوئی جواب نہیں سوچا۔

”کیا بولتے ہیں وہ لوگ؟“ ڈاکٹر رائے نے ہندوستانی میں براہ راست قاصد سے پوچھا۔

”وہ سب سے ملنا چاہتے ہیں جناب۔“ قاصد میا کے بولا۔

”کس واسطے، کیوں؟“ ڈاکٹر برہنگی سے بولا۔

”اپنے کو بچیں مالوم جناب۔“ قاصد حواس باختہ ہونے لگا۔ ”وہ لوگ کچھ نہیں بولے۔“

”ٹھک ہے۔“ میں نے بے نیازی ظاہر کرنے کی کوشش کی۔ ”آپ جاییے، میں ان سے مل لیتا ہوں۔“

”مگر وہ، وہ کیوں آئے ہیں یہاں؟“ ڈاکٹر کی فکر و تشویش میرے بے پروایانہ لہجے سے بھی کم نہ ہوئی۔ ”یہ اسپتال ہے۔“ وہ پھر کے بولا۔

”کوئی بات ہی ہوگی۔“ میں نے غلی آواز میں کہا۔ ”میں دیکھ لیتا ہوں۔“

ڈاکٹر رائے حیرت و اضطراب کے عالم میں کھڑا میری شکل دیکھتا رہا۔ اس نے کچھ نہ سمجھنے کے انداز میں شانے اچکائے۔ ”مناسب ہے، تم دیکھ ان کو۔“ وہ ٹھہر کے بولا۔ ”اور سنو! کوئی ایسی ویسی بات ہو تو مجھ سے مت چھپاؤ۔“

”میں کچھ نہیں چھپاؤں گا آپ سے، مجھ پر بھروسہ رکھیے۔ آپ اطمینان سے گھر جاییے۔“ میں نے بہ ظاہر اعتاد سے کہا۔

میری حالت عجیب تھی۔ ڈاکٹر رائے کے سامنے قاصد آیا تھا۔ مجھے ایسا لگا، میری کوئی چوری پکڑی گئی ہے۔ میں ڈاکٹر کے سامنے بے لباس ہو گیا ہوں۔ میں اسے تفصیل کیا بتاؤں، میری کوئی غلطی، میرا کوئی قصور نہیں ہے۔ صفائی پیش کرنے کا وقت نہیں تھا۔ ایک طرف اسے دلاسا دینے کا



فریضہ انجام دینا تھا، دوسری طرف پولیس والے میرے منتظر تھے۔ پولیس کی آمد کا سبب ایک ہی ہو سکتا تھا۔ جس خدشے کا اظہار اکبر علی خاں نے کیا تھا، وہی ہوا۔

”کدھر ہیں وہ لوگ؟“ ڈاکٹر نے پوچھا۔ اس کا چہرہ بگڑ گیا تھا۔

قاصد نے اسے بتایا کہ مرکزی عمارت کے ملاقاتی کمرے میں پولیس والوں کو بٹھا دیا گیا ہے۔ وہ سادہ لباس میں آئے ہیں۔ ڈاکٹر نے حکم دیا کہ انہیں کمرے میں نہ آنے دیا جائے۔ کمرے سے باہر سبزہ زار میں کرسیاں لگوا دی جائیں۔

ڈاکٹر پھر دباں نہیں ٹھیرا۔ اس نے شب بخیر کہا نہ میں نے۔ وہ تو کم سا ہو گیا تھا۔ جانے کیسے کیسے شکوک اس کے دل و دماغ میں گھر گھر کرنے لگے ہوں گے۔ میں نے بھی گریز کیا کہ اس صورت حال میں شب بخیر کی رسم ادائیگی بڑی بے عمل معلوم ہوتی تھی۔

ڈاکٹر کے چلے جانے کے بعد کمرے میں آ کے میں نے ایک بار پھر مٹھل پر نظر ڈالی۔ اسے تو کسی بات کا ہوش ہی نہیں تھا۔ نرس ایکی بھی کھوئی کھوئی، سبھی سبھی نظر آتی تھی۔ بار بار ایسی نگاہوں سے مجھے دیکھتی تھی۔ پولیس ہیبت و دہشت کی علامت ہے۔ آ منا سامنا ہو جائے لوگ تو فرار کے راستے ڈھونڈتے ہیں۔ ہو سکتا ہے، نرس ایکی یہ نہ سوچ رہی ہو کہ میں بھی کچھ بیک کروں گا۔ میں نے مسلسل خانے

جا کے منہ دھویا۔ بال درست کیے، لباس کی ٹٹائیں دور کیں اور خود کو استوار کیا۔ اب جو کچھ بھی ہو۔ تمام بدترین نتائج ذہن میں رکھتے ہوئے مجھے پولیس کے سامنے پیش ہو جانا چاہیے۔ پولیس دروازے پر کھڑی ہے اور میرے پاس کوئی اور راستہ نہیں ہے۔ اکبر علی خاں آیا ہی چاہتے ہوں گے۔ دیر ہوئی ہے مگر وہ آئیں گے ضرور۔ میں ان کی بات مان لیتا تو ارجنٹ ناراب تک ٹکٹے پہنچ چکا ہوتا۔ میں نے نرس ایکی سے کاغذ اور قلم فراہم کرنے کی درخواست

کی۔ اس کے پاس دونوں چیزیں تھیں۔ میں نے کلکتے کے اڈے کا پتا اور پیغام لکھا اور ایکی کو تاکید کی میری عدم موجودگی میں اکبر علی خاں نامی ایک صاحب آئیں تو یہ قعدان کے حوالے کر دیا جائے۔

پیغام مختصر تھا کہ تار ملتے ہی پہلی گاڑی سے وہ چل پڑیں۔ پہلے میں نے اسپتال کا پتا لکھا تھا، پھر اسے کاٹ کے ہول کا نام لکھ دیا۔ اسپتال کا پتا دیکھ کے وہ سارے گھبرا جاتے۔ سفر کاٹے نہیں کتنا۔ تار کے اخراجات کے پیسوں کے لیے میرا ہاتھ جیب میں گیا تھا لیکن اکبر علی خاں کے شیشہ احساس کے خیال سے میں رک گیا۔

”ان لوگوں کے ساتھ تمہیں بھی جانا ہے؟“ ایکی نے آزدگی سے پوچھا۔

”کیا کہا جا سکتا ہے۔“ میں نے سرسری لہجے میں کہا۔

وہ کچھ اور پوچھتی یا کہتی کہ پولیس کی آمد کی اطلاع دینے والا قاصد دروازے پر نمودار ہوا۔ اس کے کچھ بتانے سے پہلے میں نے دروازے کا رخ کیا۔ کمرے کے آگے چوڑی راہ داری تھی۔ اس کے پار چھوٹے سے قطعے پر گھبراہٹ بگھا ہوا تھا۔ کنارے کنارے پھلکاری تھی ہونی اور فاصلے فاصلے پر پستہ قد درخت استادہ تھے۔ راہ داری میں چلتے

فمقوں کی روشنی کسی حد تک سبزہ زار بھی روشن کر رہی تھی ہر طرف سکوت چھایا ہوا تھا۔ سکوت، سکون نہیں ہوتا۔ میرے سینے میں تلاطم برپا تھا۔ سامنے سبزے کے بیچ میں بید کی کرسیوں پر دونوں پولیس والے سر جوڑے پیٹھے سرگوشیاں کر رہے تھے۔ چند قدم کا فاصلہ طے کر کے میں ان کے پاس پہنچ گیا۔ ان میں

ایک کی عمر چالیس، پینتالیس، دوسرے کی تیس تیس کے درمیان ہوگی۔ کوٹ پتلون پہنے ادھیڑ آدمی کا قد درمیانہ، حدی کسی قدر فربہ تھا۔ مونچھیں ہلکی ہلکی تھیں، رنگت سالونی اور کپٹیوں پر سفیدی جھلک رہی تھی۔ کرتے پاچاسے میں لمبوس نو جوان آدمی کا

جسم چھری پر قد کھنچا ہوا تھا۔ رنگت اس کی بھی سالونی تھی۔ وضع قطع سے دونوں پولیس والے ہی لگتے تھے۔ مجھے سامنے دیکھ کے دونوں کھڑے ہو گئے۔ چند لمحوں تک نظروں نظروں میں مجھے ٹوٹتے رہے۔ میں بھی اس اثنا میں ان کا اندازہ کرتا رہا۔

”کیا بات ہے؟“ سلام کرنے کے بجائے اور ان کے کچھ بولنے سے پہلے میں نے اچھتی آواز میں پوچھا۔

”آپ ہی ہو، ادھر میدا کے ٹھکانے پر جانے والے؟“ نو جوان شخص تیزی سے بولا۔

میں نے سر ہلا کے اقرار کیا۔

”آپ کا نام؟“ لگتا تھا، اپنے لہجے کے تعین میں اسے دشواری ہو رہی ہے۔

”کام بتائیں۔“ میں نے سادگی سے کہا۔

دونوں نے بے تابانہ ایک دوسرے کو دیکھا۔

ادھیڑ آدمی کا منہ میڑھا ہوا۔ ”کام بھی بتا دیں گے۔“

”کون ہو آپ؟“ تھوڑا اپنے بارے میں بتاؤ۔“

میں نے اپنی آواز متوازن ہی رکھی۔

”کوٹوالی سے آوے ہیں۔ یہ انسپکٹر شری دھن راج جی ہیں۔ ہمارا نام رام پر ساد ہے، سب انسپکٹر رام پر ساد۔“ نو جوان نے چستی سے جواب دیا۔

اس چستی میں مناسب کا سکبر و تقا خرمایا تھا۔

”پولیس والے ہو آپ؟“ میں نے تعجب کا اظہار کیا۔

”وہ اسپتال کا کبوتر کچھ ناں ہیں بولیں؟“ ادھیڑ شخص نے تکی ہوئی آواز میں کہا۔

”بولا تھا کچھ ایسا، پر آپ وردی بنا آئے ہو۔“ اپنے بیٹان کی پردہ پوشی کے لیے مجھے اپنا لہجہ ٹھیرا ہوا اور دھیمائی رکھنا چاہیے تھا۔

”ہم سے کو اسپتال کا دھیان تھا۔“ نو جوان نے بیگلت عذرخواہی کی۔

”کام بتائیں پھر۔“ میں نے خشک آواز میں کہا۔

”تھوڑی جان کاری لینا ہے اپنے کو۔“

نو جوان بولا۔

”کیسی جان کاری؟“ میں نے غصے سے پوچھا۔

”میدا کا آدمی دھنوا کا کھون کے بارے میں۔“ نو جوان ادھر ادھر دیکھ کے بولا۔

”پر ہم کیسے جانیں، آپ پولیس ہی کے آدمی ہو؟“ میں نے کسمسا کے کہا۔

”کا۔۔۔۔۔ کا مطلب؟“ نو جوان چڑسا گیا۔

”پہچان بنا ہم آپ لوگ سے کیا بات کریں۔“ اپنے کو کیا معلوم، آپ۔۔۔۔۔

”اچھا، اچھا۔“ ادھیڑ آدمی میری بات کاٹ کے بولا۔ ”ٹھیک ہی بولیں ہیں۔ پہچان کروائے دواہنی۔“

نو جوان نے کرتے کی جیب سے گتے کا شکستہ دوسیدہ کارڈ نکالا۔ ادھیڑ شخص نے بھی اٹکاتے ہوئے کوٹ کی اندرونی جیب سے کارڈ نکال کے

نو جوان کی طرف بڑھا دیا۔ نو جوان نے دونوں پہچان نامے میرے آگے کر دیے۔ میں نے انہیں ہاتھ میں لیے بغیر کہا۔ ”ٹھیک ہے۔“

کم از کم ایک طرف سے اطمینان ہو گیا تھا کہ وہ مجھے ساتھ لے جانے یا گرفتار کرنے نہیں آئے ہیں۔ اس کا اندازہ تو شروع ہی میں ہو چکا تھا۔ ورنہ

وہ سیدھے وارنٹ دکھاتے اور اپنے اصلی لب و لہجہ میں مخاطب ہوتے لیکن وہ میری جستجو میں اسپتال آئے تھے اور اپنی آمد کے سبب کا اشارہ نو جوان

پولیس والے نے کر بھی دیا تھا۔ ابھی کچھ نہیں کہا جا سکتا تھا کہ دھنوا کے خون کے بارے میں انہیں کس قسم کی معلومات مطلوب ہیں۔ ایسی صورت میں

اختصار ایک مجرب تدبیر ہے۔ یوں بھی، کہتے ہیں کہ کم گوئی میں بہت حفظ و امان ہے۔ دھند صاف

ہو جانے تک مجھے بہت محتاط رہنا تھا۔ طول کلامی میں زبان بیک سکتی اور انہیں کسی اور طرف سوچنے پر مائل کر سکتی تھی۔ میں نے جو وہ ایک بات کہہ دینی

پڑی تھی۔

بازی گرو

107



# جاسوسی ڈائجسٹ کا مقبول ترین سلسلہ

ایک کیمیا گر کی داستان شوق جو مقصد کی تلاش میں در بدر پھرتا رہا



راوی  
صفدر علی

مصنف  
اقلم علیم

67ھ (مکمل)

کتاب کی قیمت مع ڈاک خرچ  
بذریعہ منی آرڈر ڈیجیٹل و آن لائن

قیمت فی حصہ - 60 روپے  
ڈاک خرچ فی حصہ - 23 روپے

کتابیات پبلی کیشنز

پوسٹ بکس 23 کراچی 74200  
فون 5802552-5895313-5802551  
kitabiat1970@yahoo.com

راہیلے کے لئے C-63 فیئر II ایکسپریس ڈی ایچ اے مین روڈ کورنگی روڈ کراچی 75500

ضروری تھی۔ "ایک بات بتادیں آپ کو۔ جو بولنا ہے، بھل کے بولیں تو اچھا ہے، گھما پھرا کے نہیں۔" "کھلا ہی بولیں گے۔" ادھیر آدمی ایشی ہوئی آواز میں بولا۔

کچھ تامل کے بعد اپنے افسر کی طرف دیکھتے ہوئے نو جوان نے تاسف سے ابتدا کی۔ "ابھی دھوا کی اڑھی کا کریا کرم اولوگ کر رہے ہیں۔" میں نے کوئی تاثر ظاہر نہیں کیا۔

"آپ سچ میں تھے، ہم کو بولیں، کیسو ہو گیو ایسا؟"

"ادھر گلی میں بہت سے تلاش میں تھے۔ جا کے ان سے نہیں پوچھا؟" میں نے تندی سے کہا۔ "او تو ہم سارا اونچ نیچ، پادپوں پاؤں دیکھ ہی رہے تھے۔" ادھیر آدمی کو میری جی اچھی نہیں لگی۔

"میدانے بھیجا ہے آپ کو؟" میں نے انہیں بھونکنے کی کوشش کی۔ جلد سے جلد ان کی آمد کی ٹوہ لینے کے لیے مجھے خود بھی سوالوں کی شوشہ طرازی کرتے رہنا چاہیے تھے۔

"او، رنڈی کا جانا۔" ادھیر آدمی کرسی پر چل گیا۔ "اوہم کو بھیجتا پھڑوا۔"

نو جوان نے اپنے افسر کی ناگواری کم کرنا چاہی۔ "پولیس کی اپنی جے داری..... (فرض) چھی ہے۔"

"ادھر تو اپنے کو لوگ، شہر کی ساری پولیس میدا کے ہاتھ میں ہے۔" میں نے کہا۔

"ادھیر کا مہارا جالاگت ہے کا سہرا۔" نو جوان پھکارتی آواز میں بولا۔

"اس کے اشارے پر پولیس کچھ جانے بو جھے بغیر ہمارے پیچھے چنگنی اور ہمارے راستے بند کر دیے۔"

"پولیس کو اس وجہت کچھ پتا ناہیں تھا نا۔" نو جوان منہ پھیر کے بولا۔

"اب تو پتا چل گیا۔" میں نے گویا اپنے آپ

سے کہا۔

"جو ناہیں چلا، جان لیں گے اس کو بھی ترنت ہی۔"

"میدان میں تو آپ سرکار کی طرف سے آئے ہو پھر؟" میں نے نرمی سے پوچھا۔ میرے سوال پر نو جوان نے صہٹ اپنے افسر پر نظر کی۔ افسر نے ہونٹ سکڑ کے جواب دیا۔ "ہم اپنی اور (طرف) سے آ رہے ہیں۔"

"اپنی اور سے؟" میں نے تذبذب سے کہا۔ "کھون کا مالا ہے، کیس آگے بھی جا سکے ہیں۔ ہم پہلے آپ سے مل کے آگے پیچھے کا سارا جان لینا چاہیں ہیں۔" نو جوان نے وضاحت کی۔

"ابھی آپ نے کتنا جانا ہے؟"

"کچھو، کو چھ بھی نہیں جانا۔" ادھیر آدمی کی تیوری پر بل پڑ گئے۔

"پر کچھ جان کے ہی آئے ہوں گے ادھر۔ اپنا نام پتا پھر کسی نے بتایا جو ہم تک پہنچ گئے۔"

"سارے سہر کو پتا ہے۔ بچہ بوڑھا جوان، سب کو پتا ہے۔ درن کرنے کو تر پیں ہیں بھی آپ کا۔"

نو جوان کی آواز میں پہلی مرتبہ طنز غالب تھا، استہزا بھی۔

"ایسا کیا کیا ہے ہم نے؟" میں اب اپنے آپ کو اتنا بندھا ہوا محسوس نہیں کر رہا تھا۔

"ادھر آپ میدا کے ٹھکانے پر کا ہے کو گیو تھے۔ کتا کتا نجر آتا؟ ایک سے ایک حرامی چلا ہے اوہر۔ سہر بھر میں تو پھر ہوا ہوی ہو بے کرے گی۔ پہلی بار لوگ ہاگ سنے کہ سہر کے باہر کا کوئی آدمی میدا کو آکھیں دکھانے آؤ تھا۔ سہر کے بھیڑ تو کب سے ہر مائی کا لال نے چوڑی پہنا ہوا تھا۔ کلائی میں..... اور کسی کو دوسواں ناہیں ہے۔" نو جوان نے میدا کو غلیظ گالی دی۔ "کا بولیں، اس کا دھاک سہر میں ایسا جما ہے کہ کسی کو ٹیلیں ناہیں۔" نو جوان کی آواز سلگ رہی تھی۔ وہ رکا اور کہنے لگا۔ "ہم آپ کی



جہان سے سننا چاہیں ہیں، ہم کو بولو، کا ہوا تھا ادھر؟

”ہم نے طے کیا تھا کہ اب کسی سے بات نہیں کریں گے۔ ایسا دیکھا کچھ ہوا تو سیدھے کچہری جا کے زبان کھولیں گے۔“ میں نے سمجھ بھوئے لہجے میں کہا۔ ”پر آپ ادھر آئے ہو تو ٹھیک ہے۔ ہم بتاتے ہیں۔“

میں نے گاڑی میں ٹھہل کو جھکا گئے، سسر ملتی کر کے پناہ ترنے، اسپتال آنے، صبح ڈاک خانے جانے اور وہاں پیش آنے والا واقعہ مختصر آبیانیا۔ میں نے کہا کہ اسپتال پہنچنے میں دیر ہو رہی تھی۔ پولیس کے چکر میں پڑ کے جانے کتنا وقت لگ جاتا۔ یہی ایک راستہ رہ گیا تھا کہ میدا کے اڈے پر جا کے بات کی جائے۔ یہ معلوم تو ہو ہی چکا تھا کہ میدا کو کون سی زبان آتی ہے۔ کوئی منت کرنے کے بجائے میں نے اس سے چوکی سے اتر جانے کو کہا۔ اس کے چوکی سے اتر جانے پر بھی کچھ خود بہ خود ٹھیک ہو جاتا۔ میں نے پھر اسی کی زبان میں بات کی۔

”بعد کا سارا ہم جانتے ہیں۔ اپنے دو چار آدمی بھی ادھر میدا کے ٹھکانے پر رہتے ہیں۔“ ادھیڑ پولیس افسر گردن میڑھی کر کے بولا۔

”پھر ہمارا کیا بولنا.....“ میں نے کہا۔

”ابھی چاکو بدلی میں بات نکل گیو۔ ٹھیک ہے پر کل ناہیں تو پرسوں، دس پندرہ دن بعد.....“ میں نے ادھیڑ آدمی کی بات مکمل کی۔ ”اس کے پاس جاتا ہے۔“

”جانا ہے۔“ نو جوان کی بے قراری دیدنی تھی۔

”اپنا چاقو اس کے پاس ہے، واپس تو لینا ہے اسے۔“ میری آواز میں ذرا سی تیش نہیں تھی۔

”آپ..... آپ.....“ نو جوان نہ جانے کیا پوچھنا چاہتا تھا کہ منشر ہو گیا بل کھا کے بولا۔ ”وہ بھونکی کا بہت جمانے سے ادھر راج کرت ہے۔“

ایک نمبر کا چاکو باج ہے۔“

”دیکھ لیں گے۔“ میں نے سر ہلا کر کہا۔ ”ہتھیار راج میں آتا ہے تو کسی ایک کو زمین دیکھنی پڑتی ہے۔“

”نمبر کا آپ اس کے ٹھکانے پر بیٹھنا چاہیں ہیں؟“

”اپنے کو اس کے ٹھکانے، چوکی سے کوئی واسطہ نہیں۔ ہمیں اس شہر میں نہیں ٹھکانا، ہم نے اسے بھی صاف بول دیا تھا۔ ہم نے کہا، اپنے کو آگے جانا ہے۔ پناہ تو ہم بھائی کی وجہ سے آگے۔ اس نے ہماری بات مان لی۔ مٹی کے لوگوں نے سارا دیکھا بھالا تھا، انہوں نے بھی کچھ بتایا ہوگا اس کو۔“

میری سادہ بیانی پردہ اور مضطرب ہوئے۔ ادھیڑ آدمی نے پھر وہ سوال کیا جو اس کے سر میں تکا بنا ہوا تھا۔ وہ یقین کرنا چاہتا تھا کہ دیوڑا میدا سے مبارزت کا دعوا میں نے کسی عزم، کسی مل بوتے ہی پر کیا ہوگا۔ اس نے انکی زبان سے پوچھا کہ نتیجہ مختلف نکلا، میں میدا پر قابو نہ پاسکا تو.....! مجھے بھی بڑھ چڑھ کے بات نہیں کرنی چاہیے تھی۔ میں نے یہ امکان تسلیم کیا تو دونوں بے مزہ اور بے آرام ہوئے اور جلد ہی انہیں قرار آ گیا۔ انہوں نے میرے سکون سے شاید وہی نتیجہ اخذ کیا جو میں اپنی زبان سے کہتے ہوئے پہنچا رہا تھا۔ پھر انہیں انجام سے غرض بھی کیا تھی۔ انجام کچھ بھی ہو، ان کا کون سا زیاں تھا لیکن ان کے کچھ کہے بغیر اتنا تو نظر آنے لگا تھا کہ نہ تو میدا کے فرستادہ ہیں، نہ اس سے کوئی ہم دردی رکھتے ہیں۔ البتہ اس کی ہزیمت کے مشتاق ہیں اور میرے پاس ان کی آمد کا ایک مقصد مجھے دیکھنا، میرے عزم و ارادہ کا اندازہ کرنا ہے۔

”بہت چربی چڑھ گئی تھی اس سوہو کو۔ اگر ہے، او جان کس، اب اس کا دکھت سہتم ہو چکا ہے۔“ نو جوان نے مجھے ہمیز کرنے کے لیے کہا۔ اس نے کچھ غلط نہیں کہا تھا۔ میں چپ رہا۔

”پر اپنے کو کوئی بھروسہ نا ہیں اس پر، اچھی طرح جانیں ہیں ہم اس کو۔ دکھت نا ہیں دیو، اس راڈن نے سے لیو۔ من میں اس کے کسی اور پر کارگروا پکڑن کا بھی ہو سکے ہے۔ ہو سکتا ہے کہ نا ہیں؟“ نو جوان نے بڑبڑاتے ہوئے مجھے مخاطب کیا۔

”ہو سکتا ہے۔“ میں نے مایوسی سے کہا۔ ”اے ہی تو ہم پولیس ہیں۔“ ادھیڑ آدمی اٹھ کے بولا۔ ”آپ کو پھر بہت سہیل کے رہنا ہووے گا۔ اس کے پالتو جتاو شہر میں ڈکراتے پھریں ہیں۔“

”ہم کیا کر سکتے ہیں ہمیں تو سب سے پہلے اپنے بھائی کی فکر ہے۔“ ”اسی کارن ہم ادھر آئے ہیں، آپ کو دیکھنے بھی..... اور اپنی کوئی مدد، سہایتا کی ضرورت ہو تو بھی.....“

میں نے پھر ان کا شکریہ ادا کیا۔

”ناہیں ناہیں۔“ نو جوان نے جو شیلے انداز میں اصرار کیا۔ ”کوئی بات، کوئی اپاے من میں ہو تو آپ بولیں۔“

”کیا بولیں، آپ خود ہی سارا دیکھ چکے ہیں۔“ ”او بد ماس سہر کا سب سے بڑا حرا ہے۔“

پھر ہم کیا کریں، آپ ہی مشورہ دیں۔“

”اب ہم آگے ہیں نا۔“ نو جوان پولیس افسر نے شکرگزاری کے انداز میں کہا۔ ”پر دیکھیں صاحب! ایک آدمی کا کھون ہو گیا ہے۔ بہت بڑی بات ہے ای، چھوٹی موتی ناہیں۔ لاگت ہے، امیدوار کا باج پہلے آپ کو اس چکر میں پھنساوے گا۔ ٹھیک ہے، مٹی کے لوگ سارا کچھ دیکھے ہیں، پر ان کا کا بھروسہ، او تو سسرے مٹی کے مادھو ہیں۔ بے پندے کے لوٹے۔ میدا سے دشمنائی کا ہے مول لیں گے۔ ہم کو پتا ہے، آپ اپنا چاکو ناہیں لٹالے تھے۔ دھوا کو اس کے مٹی سا بھی کا چاکو کھبا

ہے۔ اور ادھر سارے نہیں، تو پولیس کے بھی کچھ دلال لوگ میدا کا نمک کھاویں اور سسرے سر ملاویں ہیں۔ ٹھکانے سے ملیدہ ماہن آوے ہے برابر۔ پکا تال سیل بنا ہے دونوں میں۔ ادھیڑ اڑچن ڈال نکلیں ہیں..... پر آپ..... آپ سانت رہو، ہم سوچیں ہیں آگے کا۔“

ہم دردی کی وجہ میری سمجھ میں دیر سے آئی اور مجھے اپنی دیرمندی پر غصہ بھی آیا۔ اس مہربانی کی وجہ میدا سے عداوت، پیشہ دارانہ فرض شناسی اور دور اندیشی نہیں تھی بلکہ وہ دونوں کچھ زیادہ ہی پولیس والے تھے۔

مجھے ان کا شکریہ ادا کرتے رہنا چاہیے تھا۔ نو جوان کا لہجہ اب خاصا مفاہمانہ ہو گیا تھا، اشتیاق سے بولا۔ ”آپ لوگ، مطلب ہے، آپ کے بھائی اور آپ کا کریں ہیں؟“

میں نے اسے بتایا کہ فیض آباد شہر کے علاقے میں تھوڑی بہت زمینیں ہیں۔

”زمین دار ہیں آپ؟ او تو لاگت ہی تھا اپنے کو۔“ نو جوان کی آنکھیں چمکنے لگیں۔

شہر کے سب سے بڑے اسپتال اور اسپتال کے سب سے مہنگے کمرے میں علاج و معالجے کا حوصلہ کوئی اقبال مندرخص ہی کر سکتا ہے۔ ہو سکتا ہے، انہیں شہر کے سب سے بڑے ہوٹل میں ہمارے قیام کا بھی علم ہو۔ وہ پولیس والے تھے۔ زس، ڈاکٹر، مجھے ڈاک خانے لے جانے والا تاگیا، ہوٹل کا منیجر اور عملے تک ان کی رسائی مشکل نہ تھی۔ میدا کے اڈے، مٹی کے لوگوں اور راہ گیروں سے اب پھر کے عرصے میں انہوں نے اس قدر معلومات حاصل کر ہی لی تھیں۔ وہ پوری تیاری کر کے آئے تھے۔

”اپنی کوشش ہووے گی، آپ ان کٹ کھنا لوگن، ان جو جنم سے دور دور ہیں۔ ادھر بھائی کی دیکھ بھال میں کوئی کھوت نہ پڑے۔“ ”آپ کی مہربانی۔“ میں اور کیا کہنا۔



میں نے کہا جانا کہ صرف دودن کی بات ہے۔  
 ٹھٹھل اور میری پریشانی حال کے لیے اتنے لوگ  
 اکٹھے ہو سکتے ہیں کہ وہ تصور بھی نہیں کر سکتے۔ میں  
 نے ان سے نہیں کہا کہ وہ غلط جگہ آگئے ہیں، یہاں  
 سے انہیں کچھ حاصل نہ ہوگا۔ ان کے گریبان پر  
 ہاتھ ڈالے، ان کی خدمت کرنے کو بہت جی کرتا تھا  
 لیکن یہی بہتر تھا کہ ان کے فرمودات جوں کے توں  
 قبول کر لیے جائیں۔ انہوں نے بہر حال ایک  
 اعانت ضرور کی تھی، ایک ایسے گوشے کی طرف  
 انہوں نے اشارہ کیا تھا جو مجھے خواص باختہ سے اوجھل  
 رہا تھا۔ میدان اور اس کا سرپرست بر جواپنی عطا کی گئی  
 مہلت میں میرا قصہ ہی پاک کر دینے کی کوشش  
 کیوں نہیں کریں گے؟ میدان اور بر جوا ایک زمانے  
 سے اڈا چلا رہے ہیں۔ ٹھٹھل کے بقول جاقو اور  
 بازو کے زور کے ساتھ اڈا گیری میں دماغ کے زور  
 کی بھی ضرورت پڑتی ہے۔ ان بھی اڈے کی چوکی  
 سے چنے رہنے والوں کو میری موجودی میں اپنا راج  
 پات تمام ہو جانے کا خدشہ بجا طور پر لاحق ہونا  
 چاہیے۔ اڈے کا استاد ہی نہیں، چوکی سے ہٹ  
 جانے پر اس کے نفس ناظمہ، حاشیہ بردار بھی متاثر  
 ہوتے ہیں۔ ان کی عزت و حریت، ان کی بقا  
 خطرے میں ہے۔ میں نہیں رہوں گا تو سب کچھ  
 یوں ہی قائم رہے گا۔ ادھر اڈے کے بہت سے  
 لوگوں کے سینوں پر ایسے ہم نشیں دھوا کی جواں  
 مرگی کا بار ہے۔ دیوانگی کا پورا جواز ہے، عذر بھی  
 بہت معقول ہے کہ دھوا کا کوئی فذائی، ایک سرکش  
 بے لگام ہو گیا تھا۔ یہ شیران کا، پولیس کی پشت پناہی  
 انہیں حاصل ہے۔ اتنی جلدی اور تیزی مشکوک  
 ہو سکتی ہے۔ سو میری نا بودی کے فیصلے میں انہیں کچھ  
 عمل کرنا چاہیے لیکن کیا عجب، دماغ میں کچھ بھی سا  
 جائے..... اور یہ اسپتال کوئی قاعدہ نہیں۔ کوئی بھی کسی  
 وقت میرے سر پہ آدھک سکتا ہے۔ سامنے سے نہیں  
 تو عقب سے آسکتا ہے۔ بے وضعی فیصہ تو کیا جائز

دنا جائز۔ حاصل یہ کہ مجھے تو اب اپنے سائے سے  
 بھی ہٹا دینا ہے۔  
 ”آپ سمجھ رہے ہیں نا؟“ مجھے غم دیکھ کے  
 نوجوان افسر نے ٹوکا۔  
 ”جی، جی ہاں۔“ میں نے سانس لے کے  
 کہا۔ ”ہر بات سمجھ میں آ رہی ہے۔“  
 ”کچھ نا ہیں ہووے۔ بھگوان کرے، سارا  
 ٹھیک ہی رہے، پر اپنے کو تو آگے پیچھے کا دھیان  
 رکھنا ہے۔“ نوجوان نے مجھے تلقین کی۔  
 ”پولیس بازو کا اپنا ایک تریکا ہے۔ کانونا آپ  
 مانگ سکتیں ہیں پرنٹو کا پتا، پولیس کا، کوئی بکا و آدی  
 ہوا۔“ اڈیر پولیس افسر نے اپنا انتخاب جاری رکھا۔  
 میں نے کہا جانا کہ دھوا تو میری طرف سے بھی  
 کیا جاسکتا ہے۔ کل صبح عدالت کا دروازہ کھٹ کھٹایا  
 جاسکتا ہے۔ شہر میں ایک اجنبی جس کے ساتھ بیمار  
 بھائی تھا، کبھی کبھی زیادتیوں کا ہدف بن رہا۔ اس کی  
 جمع ہوئی پھینکی تھی۔ مزاحمت پر قاتلانہ حملہ کیا گیا۔  
 دھوا کو جاقو نہیں لگتا تو اجنبی نشانے پر تھا۔  
 انہوں نے اس کے لیے شہر کے راستے تنگ کر دیے  
 اور اب وہ اسے ختم کر دینے کے درپے ہیں کہ اس  
 نے شہر کے اڈے کے استاد کو اس کی چوکی سے بے  
 دخل کر دینے کی جرات کی تھی۔ گواہ موجود ہیں، ایک  
 نہیں، بہت سے۔ روپے پیسے کی بات ہے تو سچ  
 بولنے کے لیے انہیں خریدا جاسکتا ہے۔ آج کل سچ  
 بھی خریدا جاتا ہے۔  
 ایسے ایسے بے سرو پا خیال میرے سر میں  
 منڈلا رہے تھے۔ اچھا ہوا جو میں نے اپنی زبان بند  
 رکھی ورنہ وہ میرے متعلق کیا سوچتے۔ عدالت، اس  
 کے سرطے، الزامات، صفائیاں، پیشیوں پر  
 پیشیاں۔ ہمیں کون سا یہاں غصے رہنا ہے۔ کچھ  
 عرصے کے لیے عدالت کی طرف سے پولیس کا  
 حفاظتی دستہ تعینات ہو جائے گا اور تاریخیں پڑنی  
 رہیں گی۔ سچ کا اپنا زور و اثر کس قدر، عدالت، میں

اسے ثابت کرنا پڑتا ہے اور آدمی کی عمر صرف ہو جاتی  
 ہے۔ یہ عدالت کی بات جانے کیسے میرے دماغ  
 میں آگئی۔ آدمی کے پاس دماغ ہونے سے مراد یہ  
 نہیں کہ دماغ ہر وقت اس کا ساتھ دے رہا ہے۔  
 کہتے ہیں، دو نوٹیاں آدمی کو جانور سے میز کرتی  
 ہیں۔ بولنے اور سوچنے کی قوت یا صلاحیت مگر  
 دونوں کا کچھ ٹھیک نہیں۔ دونوں کتنا اور کہاں تک  
 آدمی کا ساتھ دیتی ہیں۔ زبان بہک جاتی ہے دماغ  
 بہک جاتا ہے۔ دونوں آدمی کا ساتھ دیتے تو دنیا ہی  
 بدلی ہوئی۔ آدمی کے یہ دونوں اوصاف تو بہت خام  
 اور ناتمام ہیں۔  
 ”آپ بولو تو اسپتال اور آس پاس سمجھیں  
 کپڑواں میں آدمی پھیلا دے دیں؟ اولوگ میدان کا  
 سب آدمی کو جانت ہیں۔ تھوڑا کھر چا پانی ہووے گا  
 پر کام پکو ہو جاوے گا۔“ نوجوان کو حرف مطلب  
 زبان پر لانے میں اتنی دیر لگ گئی۔  
 مجھے کوئی اچھا نہیں ہوا اور شاید جو مجھے کہنا  
 چاہیے تھا، میں نے وہی کہا کہ جو بہتر سمجھیں، کریں۔  
 میرے اس خسرانہ عندیے سے ان کے  
 چہروں پر سکون و مسرت کے آثار نمودار ہوئے۔  
 دولت کا عجب کرشمہ ہے۔ آدمی کو آدمی کا اسیر کر دیتی  
 ہے۔ پاس ہو تو گرویدگی میں کی نہیں آتی، پاس نہ  
 ہو تو دیوانہ بنائے رکھتی ہے۔ جلوہ گری کی تو بات ہی  
 اور ہے، ذکر ہی اس کا محور کن ہوتا ہے، جس پر لٹاؤ،  
 اس کا تو عالم ہی کیا، جس سے ہاتھ کھینچ رکھو، وہ ایک  
 نظر عطا، لطف و عنایت کی ایک نظر کے آسرے میں  
 زندگی گزار دیتا ہے یا گنوا دیتا ہے۔ کوئی اور وقت  
 ہوتا تو میں دونوں پولیس افسروں کو ٹھانچے مارا اور  
 دھکے دے کے باہر نکال دیتا لیکن میرے پاس پیسا  
 تھا، انہیں اس کی ہوس تھی۔ وہ میری ضرورت تھے،  
 میں ان کی ضرورت تھا۔ وہ کتنی دولت کے طلب گار  
 ہوں گے۔ مسائل کا ظرف بھی تو کشادہ ہونا چاہیے،  
 اور یہ تو ٹھٹھل کا معاملہ ہے۔ مسائل کا ہر ظرف چھوٹا

پڑتا۔  
 بہت دیر سے نرس ایسی خاصی فکر مند نظر آ رہی  
 تھی۔ پولیس سے بڑے بڑے رستم پناہ مانگتے ہیں۔  
 وہ تو ایک عورت تھی۔ بار بار کمرے سے باہر آکے وہ  
 ہمیں دیکھ جاتی۔ اس بار وہ مجھے دکھائی دی تو میں  
 نے آواز دے کے اسے روک لیا۔ وہ منتظر ہی تھی۔  
 بچی ہوئی ہمارے قریب آگئی۔ میں نے اس سے  
 درخواست کی کہ مہمانوں کی خاطر تو واضح کچھ انتظام  
 ہو سکتا ہے۔ میں نے اسے انگریزی میں مخاطب کیا  
 تھا، اس لیے کہ اب تک وہ مجھ سے اسی زبان میں ہم  
 کلام رہی تھی۔ اس نے مودبانہ انداز میں سر جھکا یا  
 اور راہ داری میں بائیں طرف چلتی ہوئی نظروں  
 سے دور ہو گئی۔  
 گوروں کی زبان بھی ان کی طرح دولت  
 و شمت، طاقت و عظمت کی علامت ہے، اسے  
 بولتے ہوئے آدمی زیادہ دانا و بیبا، اعتبار کے لائق  
 معلوم ہوتا ہے۔ کچھ شدید میرے سامنے موجود  
 پولیس افسروں کو بھی تھی۔ ”ای کا، کاجروت ہے۔  
 اپنے کو پتا ہے، ای اسپتال ہے، کھاتا تو اجوک جگہ  
 نا ہیں۔“ نوجوان نے چلتی آواز میں کہا۔ اس کے  
 بزرگ ساتھی نے بھی ہم نوا لی کی۔  
 ”ان کمروں میں انہوں نے مہمانوں کے لیے  
 ایسا کچھ انتظام کیا ہے۔“ میں نے اس کے احترام کی  
 روش ترک نہیں کی۔  
 ”ای کمروں کا، کابات ہے گورا لوگ بھی ادھر  
 آکے ٹھہرت ہیں۔“ نوجوان پولیس پٹ پٹا کے  
 بولا۔ دونوں کی آنکھیں پھٹی ہوئی تھیں۔  
 خوشامد ہر ایک کو مرغوب ہوتی ہے لیکن کبھی نہ  
 وضع و مدت میں قبول کی جاتی ہے۔ آدمی کیا  
 کرے، تعریف و توصیف کرنے والے کو  
 دھتکار دے کہ وہ حد سے تجاوز کر رہا ہے۔ اپنا  
 عرفان، مدد و کسب سے زیادہ ہوتا ہے۔ لوگ یہ  
 بھی کہتے ہیں کہ اسی کو سب سے کم ہوتا ہے۔ اس



کے مداح تعریف و توصیف کی تکرار سے اس کی خود شناسی کی صلاحیت دھندلا دیتے ہیں۔ نوجوان افسر کہنے لگا کہ لگتا ہے، میدا کا وقت آ ہی گیا ہے۔ ہر ایک کے اقبال و اقتدار کا ایک وقت ہوتا ہے۔ خدا نے مجھے اسی لیے شہر پہنچا بھیج دیا ہے۔

میں نے دانستہ شوشہ چھوڑا کہ ایک صورت یہ بھی ہے۔ دیر کیوں کی جائے، کیوں نہ کل صبح سورج نکلے ہی اپنا چاقو واپس لینے کے لیے اڑے کا رخ کر لوں۔ اڑے کی چوکی پر جگہ بنانے کے بعد خود بہ خود سارا معاملہ منٹ جائے گا۔

یہ سن کے دونوں کھوسے گئے، پھر ادھیڑ افسر نے اگلی زبان سے کہا کہ مجھے ابھی اپنے بھائی کے علاج کی طرف پوری توجہ دینی چاہیے۔ بھائی کی ناگفتہ بہ حالت کے دباؤ میں مبارزت کا مرحلہ متاثر ہو سکتا ہے۔ بہر حال کھلے چاقو درمیان میں ہوں گے۔ ہتھیاروں کی موجودگی میں زندگی اور موت کا فاصلہ کم ہی رہ جاتا ہے۔ ذرا سی چوک سے ایسی غلطی ہو سکتی ہے جس کا ازالہ مشکل ہو جائے۔

وہ کچھ غلط نہیں کہہ رہا تھا لیکن اس کی سچائی نیک نیتی پر مبنی نہیں تھی۔ ہوئی تو محسوس ہو جاتی۔

”ہم کا بے کوا دھر آئے ہیں۔ ہم ہیں سب۔ پہلے آپ بھائی کو دیکھو، اپنی سمجھ میں ایسی آوت ہے۔ باقی تو آپ..... آپ جانو۔“ نوجوان نے اپنے افسر کی فہمائش میں اضافہ کیا۔

میری دل جوئی کے لیے انہوں نے بہت سی باتیں کیں۔ مجھے اب وہ بالکل بدلے ہوئے لوگ لگ رہے تھے۔ وہ بیٹھے بیٹھے منقلب ہو گئے تھے۔ یہ وہ لوگ نہیں تھے جن سے کچھ دیر پہلے میرا سامنا ہوا تھا۔ جیب سے خریدی ہوئی چیزوں کی طرح ان پر اب مجھے اختیار حاصل تھا اور میں نے طے کر لیا تھا، جو وہ کہیں گے، اس پر سودے بازی نہیں کروں گا۔ دولت سے کسی پہلو سکون ملتا ہو تو دولت کا اس سے بڑا مصرف کیا ہے۔ دولت کی سب سے بڑی

خریداری شاید آدمی کی خریداری ہے۔ یہ آدمی کو موم بنادے، ریشم بنادے، آدمی کو آدمی بنادے اور آدمی کو جانور بنادے۔ ”آپ لوگ کچھ بتاؤ گے یا مجھ پر چھوڑ دیں گے۔“ میں نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔

میری بات ان کی سمجھ میں دیر سے آئی، ادھیڑ آدمی کو پہلے۔ اس کا جسم لہر لہرا گیا اور اس نے دونوں ہاتھ پھیلا دیے۔ ”کابا ت کرت ہو سب۔“

”نہیں نہیں، کچھ کہنا ہو تو جھج نہ کریں۔“

”ہم کا بولیں، آپ خود سمجھ دار ہو۔“

”ٹھیک ہے، پھر ہم پر چھوڑ دیں اور کسی بات کی فکر نہ کریں، آپ نے اچھی کہا تھا، ہم ہیں ناں، ہم بھی آپ سے یہی کچھ کہتے ہیں۔ ہمیں تو اپنا بھائی سب سے زیادہ عزیز ہے۔“

مجھے دہرا تھا، اس دوران کہیں اکبر علی خاں نہ آجائیں۔ اسپتال کے ملازم چائے اور کھانے پینے کی چیزیں لے آئے تھے اور وہی ہوا۔ راہ داری میں قدموں کی آہٹیں گونجیں۔ وہ اکبر علی خاں ہی تھے۔ کوئی نو عمر لڑکا بھی ان کے ساتھ تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک بڑی پستی (فن کیریر) لٹکی ہوئی تھی۔ مجھے سبزے پر بیٹھا دیکھ کر اکبر علی خاں میری طرف ہی آ گئے۔ دو انجینی میرے ساتھ تھے۔ انہیں پریشان ہو جانا چاہیے تھا۔ یہی حال دونوں افسروں کا ہوا۔ انہوں نے میرے ساتھ کھڑے ہو کے اکبر علی خاں کا استقبال اور ہاتھ جوڑ کے نمسکار کیا۔ ایک کرسی خالی تھی۔ اکبر علی خاں اس پر بیٹھ گئے۔ نو عمر لڑکا ان کی ہدایت پر کمرے میں چلا گیا۔

کہنے لگے۔ ”خیریت، آپ لوگ کیسے آ گئے؟“

”کابولیں۔“ نوجوان افسر معذرت اور ستائش ملی جلی آواز میں بولا۔ ”ساب کو دیکھن واسطے آ گئے ہیں۔“ اس نے کم و بیش وہی کہا جو مجھ سے کہہ چکا تھا کہ میدا کے اڑے پر جا کے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالنے والے شخص کا سن کے لیے ان سے برداشت نہیں ہوا۔ وہ مجھے دیکھنے کے لیے آ گئے۔ جزوی طور پر اس کا بیان صحیح تھا۔

”وہ تو ان کی تجویزی تھی۔“ اکبر علی خاں نے اکڑے ہوئے لہجے میں کہا۔

”یہ خواہو کسی سے اڑنا نہیں چاہتے تھے مگر کیا کرتے؟“

”ان کی جگہ یو۔پہ کوئی اور ہوتا تو ایسا ہی تھوڑی چلا جات تھا۔“

ادھیڑ افسر بے ساختہ بولا۔ ”کوئی بات تو الگ ہو دے گی وکیل سب!“

دونوں افسروں نے جلدی جلدی چائے ختم کی۔ میرے اصرار پر رسا انہوں نے دو ایک بکٹ لیے اور اٹھ کھڑے ہوئے۔ اکبر علی خاں کے آنے کے بعد وہ کشادگی محسوس کر رہے تھے۔ میں نے بھی انہیں نہیں روکا۔ راہ داری کے آخری سرے تک میں نے اور اکبر علی خاں نے انہیں تپاک سے رخصت کیا۔ یہ تپاک بڑا واجبی تھا۔ جلتے جلتے میں نے جلد ہی دوبارہ ملنے کا اشتیاق ظاہر کرتے ان کی دل جوئی کر دینا ضروری سمجھا۔

مجھے معلوم تھا، اکبر علی خاں ان دونوں کے سامنے چپ ہو گئے تھے، ان کے جانے کے بعد چپ نہ رہ سکیں گے۔ ہم سبزے پر رکھی کرسیوں پر آگے بیٹھے ہی تھے کہ انہوں نے کوئی تاثر نہیں کیا۔

”کیوں آئے تھے یہ؟“ انہوں نے ناگواری سے پوچھا۔

”میں نے نہیں بلایا تھا۔“ میں نے کہا۔

”ظاہر ہے آپ کیوں بلا تے مگر آنے کی وجہ کیا

تھی؟“

”انہوں نے بتایا تو تھا آپ کو۔“ میں نے دلی زبان سے کہا۔

”صرف اتنا ہی؟“

”وہ پولیس کے آدمی تھے۔“ میں نے ہزری سے کہا۔

”میدانے انہیں بجا تھا؟“

”کس لیے، میدا انہیں کیوں بھیجتا؟“

”سن گن لینے، تاڑ بھاڑ لینے کے لیے۔“

”تو مجھے کیا کرنا چاہیے تھا؟“

”اور کیا کہہ رہے تھے؟ مجھ سے کچھ چھپا تو نہیں رہے میاں۔“ اکبر علی خاں کی آواز میں دل سوزی تھی۔

”پولیس والے تھے، خود کو بیچنے آئے تھے۔“

”بیچنے۔“ وہ اٹھ کھڑے۔ ”پھر، پھر؟“

”میں نے انہیں خرید لیا۔“

”خرید لیا کیا مطلب؟“

”میں نے ان سے بات کر لی۔“

”کس سلسلے میں؟“

”ان کا گداز، ان کی ہم دردی خریدنے کے لیے۔ وہ یہی بیچے آئے تھے۔“

”کتھنے میں سودا ہوا؟“

”یہ میں نے ان پر چھوڑ دیا۔ نرخ پوچھنا نامناسب معلوم ہوتا تھا۔ عطیے کی صورت رہے تو اچھے۔“

”گو یا ابھی نقد کچھ ادا نہیں کیا؟“

”کچھ سا کہ بن گئی ہے شاید۔“ میں نے تکی سے کہا۔

”مجھے پوری بات بتائیے۔“

میں سوچتا رہا، انہیں کیا بتاؤں، کیا نہیں مگر پھپھانے کو تھا بھی کیا۔ میں نے اختصار سے ساری ردا و گوش گزار کر دی۔

وقت گزر گیا۔ انہوں نے کوئی رد عمل ظاہر



نہیں کیا تو میں نے پوچھا۔ ”کس فکر میں پڑ گئے آپ؟“

”کچھ نہیں۔“ وہ متردد لہجے میں بولے۔

”سوچ رہا ہوں، بات ابھی ختم نہیں ہوئی۔ ایک بات انہوں نے بھی غلط نہیں کہی۔ میدا یا اس کے آدمی اس مہلت میں.....“ وہ کہتے کہتے رک گئے۔

”وہ مجھے دوبارہ اڈے پر جانے کے قابل ہی نہیں چھوڑیں گے۔ یہی تا؟“

”یہ خیال میرے دماغ میں بھی آیا تھا لیکن ایسی جگہوں اور ان لوگوں کے رسم و رواج پر آپ کا یقین دیکھ کر، میں چپ رہا۔“

”ایسا کہیں ہوتا نہیں ہے۔“ میں نے مایوسی سے کہا۔ ”اور مجھے تو اب بھی شبہ ہے۔“

”یعنی اب تک آپ کو.....“ وہ رہنمیدہ ہونے لگا۔ ”مگر مجھے ان لوگوں پر کوئی بھروسہ نہیں۔ صاف بات ہے۔ آپ مانیں نہ مانیں۔ وہ میدا کا دست راست بر جو بہت گھاگ اور کایاں شخص ہے۔ اس نے مہلت لی ہے، دی نہیں ہے اور جیسا کہ آپ کا اعتماد تھا، اسے اپنے پروردہ کا انجام نظر آ گیا تھا۔ اس وقت مجھے یہ مہلت بڑی غیریت محسوس ہو رہی تھی لیکن اب..... ان سے کچھ بعید نہیں ہے میاں۔“

”پھر مجھے کیا کرنا چاہیے؟“ میں نے پوچھا۔

”کیا کہوں۔ دماغ کام نہیں کر رہا۔ اس کے معنی تو یہ ہوئے، وہ پولیس والے ٹھیک کہہ رہے تھے، آپ ہر طرف سے گھرے ہوئے ہیں۔“

”کوئی نہ کوئی راستہ تو نکالنا ہی پڑے گا۔“ اکبر علی خاں بہت گھبرا گئے تھے۔ ان کی پریشانی کم کرنے کے لیے میں نے ہلکی آواز میں کہا لیکن یہ تسلی بڑی مصنوعی تھی۔

”اب تو مجھے اپنا یہ شک بھی درست معلوم ہوتا ہے کہ ان دونوں کو کہیں میدا ہی نے نہ بھیجا ہو۔ وہ یہ جانا چاہتا ہوگا کہ اس کے ٹھکانے سے جانے کے

بعد اب آپ کے ارادے کیا ہیں۔“

”ایسی صورت میں تو کچھ بھی ممکن ہے۔“

”انہوں نے آپ سے آپ کے ارادوں کے بارے میں کچھ پوچھا تھا؟“

”ہاں ہاں، پوچھا تو تھا کچھ ایسا۔“

”اور آپ نے کیا جواب دیا؟“

”میں نے وہی کہا جو میرا ارادہ ہے کہ مجھے اپنا چا تو واپس لینے میدا کے اڈے پر جانا ہے۔“

”اوہ!“ انہوں نے شدت سے آنکھیں بھیجنے لیں، ماتھے پر شکنوں کا جال پڑ گیا۔ ”معاف کیجیے، کیا ضرورت تھی آپ کو یہ کہنے کی۔“

”ہاں، مجھے شاید اپنا عزم اسے آپ تک ہی رکھنا چاہیے تھا۔“ میں نے نفرت سے کہا۔

”اس کے بعد وہ کیا بولے؟“ انہوں نے تیزی سے پوچھا۔

”انہوں نے میرا ارادہ اور مہیز کیا اس وقت میں نے جانا کہ وہ میدا کے بھیجے ہوئے نہیں ہیں۔ انہوں نے میدا کو بہت برا بھلا کہا۔ مغلظات سنائیں۔“

وہ خاموش ہو گئے، میں بھی۔

شبم گرتی محسوس نہیں ہو رہی تھی لیکن سبزہ نم ہو گیا تھا۔ بہت دھیمی دھیمی ہوا چل رہی تھی۔ نرس ایکی نے باہر آ کے ہمیں چونکا دیا۔ وہ کھانے کے لیے پوچھ رہی تھی۔ اکبر علی خاں ایک دم کھڑے ہو گئے۔

”میں تو بھول ہی گیا۔“ وہ پشیمانی سے بولے۔

”کھانا ٹھنڈا ہو گیا ہوگا۔“

ہم کمرے میں چلے آئے اور ٹھنڈے کواکھ نظر دیکھ کے پھر باہر آ گئے۔ ایکی کا مشورہ تھا، دیکھی کھانوں کی خوشبو..... کمرے میں رنج بس جاتی۔ ایکی نے کینٹین کے ملازم سے رکابیاں منگوائیں۔ اکبر علی خاں کے ساتھ آنے والے لڑکے نے بھی اس کی مدد کی۔ کھانا ابھی نیم گرم تھا۔ وہ کوئی پانچ چھ آدمیوں کا کھانا لے آئے تھے۔ بھوکہ نہ ہو تو اشتہا انگیز خوشبو بھی

ان لوگوں کے لئے جو خوبصورت کہانیاں پڑھنے کے شوقین ہیں

ہزاروں دلوں کی دھڑکن

محی الدین نواب

کے قلم سے

آپ کی اس عشرے کی کہانیاں

ایمان کا سفر

قیمت - 150 روپے

ڈاکٹ - 25 روپے

وہ کہانیاں جن کو آپ آنکھوں سے نہیں زبان سے نہیں بلکہ دھڑکنوں سے دیکھیں گے

آؤں کا باپ

ایک شہر کا مال

یشور کے سہیل

ایک شہر کا مال

جس کی چاندنی

ایک شہر کا مال

مستکی اپنی

ایک شہر کا مال

کلی کا کفن

ایک شہر کا مال

ایمان کا سفر

چورشت

سدا سا گن

میٹھا زہر

آئینہ خانہ

رقم بذریعہ منی آرڈر یا بینک روٹ

کتابیات پبلی کیشنز

پوسٹ بکس 23

کراچی 74200

فون: 5802552-5895313 فیکس: 5802551  
kitabiat1970@yahoo.com



پہلی پہلی گنتی ہے۔ اکبر علی خاں کی وجہ سے میں نے ساتھ دیا۔ کھانا خاصا لذیذ تھا مکمل لذت بھی تو نشاۃ خاطر سے شروع ہے۔ میں لقمے نوکٹا رہا۔ اکبر علی خاں بھی رسم نبھایا کیے۔ کھانے کے دوران انہیں خیال آیا۔ ”کچھ پیش بندی تو کرنی ہوگی۔“ ”دوبی صورتیں ہیں۔“ میں نے سمجھی ہوئی آواز میں کہا۔ ”ایک تو یہ صاحب، کسی طرح جلد سے جلد ٹھیک ہو جائیں۔“ میرا اشارہ بھٹل کی طرف تھا۔

”خدا کرے، آپ کی زبان مبارک ثابت ہو۔“ اکبر علی خاں تڑپ سے گئے۔ ایسی تڑپ جو کسی اپنے ہی میں ممکن ہے۔ ”اور دوسری صورت؟“ انہوں نے بے قراری سے پوچھا۔ ”دوسری یہی رہ جاتی ہے کہ آپ پہلی فرصت میں تار دے دیں۔“

لقمہ ان کے ہاتھ میں رہ گیا۔ ”ہاں ہاں، بے شک۔ یہ بھی ایک صورت ہے، ان حالات میں نہایت صائب۔ کاش آپ شام ہی کو ہاں کر دیتے۔“

”اب بھی کتنی دیر ہوئی ہے۔ تار گھر تو ہر وقت کھلا رہتا ہے۔ تار وقت پر مل گیا تو کل رات یا پرسوں صبح تک کوئی نہ کوئی ضرور آ جائے گا۔“

”ارجنٹ تار دیا جائے گا۔ رات کو بھی پہنچایا جاتا ہے۔ پھر تو مجھے جلدی کرنی چاہیے۔“

”پہلے آپ کھانا تو ختم کر لیں۔“ ”میرا ارادہ دیر تک بیٹھنے کا تھا۔ آپ کا دل بھی بہلا رہتا ہے۔ مجھے آنے میں دقت لگ گیا۔ آپ کو معلوم ہے، والدہ بیمار ہیں۔ شام کے وقت ان کی طبیعت عموماً بگڑ جاتی ہے۔ آج تو ڈاکٹر کو بلانا پڑا۔“

”پھر تو آپ کو نہیں آنا چاہیے تھا۔“ ”کیسے نہ آتا۔ وعدہ جو کیا تھا آپ سے۔“ ”زہرت نے کھانا تیار کر لیا تھا۔ وہ تو بھی آنا چاہتے

تھے۔ میں نے کہا، رات ہو گئی ہے بھی۔ کل چلیں گے۔ سب آپ سے ملنے کے لیے بے تاب تھے۔“ ”میں تو دوپہر ہی ان سے ملا تھا۔“ میں نے اداسی سے کہا۔

”اس وقت کی بات اور تھی۔ میں نے جا کے جب بتایا کہ باپ میاں کی ایک ایک بات حرف بہ حرف درست تھی۔ واقعی اپنی کے بھائی اسپتال میں ہیں اور علاج..... علاج تشخیص کے مرحلے میں ہے تو بھی شرمندہ ہوئے۔“

”الٹا شرمندہ ہوئے۔“ میں نے زہر خند سے کہا۔ ”مجھے تو ان کے سامنے جانے کے خیال ہی سے ندامت ہو رہی ہے۔“

”واہ صاحب، کہنی ندامت۔“ وہ شکرتی لہجے میں بولے۔ ”خیر چھوڑیے۔ یہ بیٹھا لیجیے۔ کھانا تو آپ نے کھایا ہی نہیں۔ زہرت خانم نے یہ صلوہ اپنے ہاتھ سے بنایا ہے۔ تجربے کرتی رہتی ہیں۔ کہیں لبنانی صلوہ کی ترکیب بڑھ لی..... سچی، بس طبع آزمائی شروع ہو گئی۔“ اکبر علی خاں نے رکابی میں صلوہ نکال کے میری طرف بڑھا دیا۔

میں نے ایک چمچ لیا۔ بہت خوش ذائقہ تھا۔ واقعی نفاست سے تیار کیا گیا تھا۔ ”میری طرف سے شکر یہ ادا کر دیجئے گا۔“ میں نے کہا۔

”کل وہ آئیں گی۔ آپ خود کہہ دیجیے اور ہاں، اگر آپ کہیں تو تار دے کے میں واپس آ جاؤں۔“

”نہیں نہیں۔“ میں نے شدت سے انکار کر دیا۔ ”رات اب بھی زیادہ ہو گئی ہے۔ آپ جا کے آرام کریں۔“

”آپ کو نیند نہیں آئے گی اور کچ بوجھے تو مجھے بھی نہیں آئے گی۔ خدا آپ کے بھائی کو جلد صحت یاب کر دے۔ گھر میں سبھی نے دعا کی ہے۔ زہرت تو کہہ رہی تھیں، کل محلے کی عورتیں بلا کے آیت کریمہ کا ورد کرتی آئیں گی۔“

ان سے آج دوپہر ملاقات ہوئی تھی۔ جس طرح برسوں کا تعلق لمحوں میں ختم ہو جاتا ہے، لمحوں میں برسوں جیسا تعلق قائم بھی ہو جاتا ہے۔ تعلق خاطر کے لیے وقت کے طول و عرض کی کوئی شرط نہیں۔ کوئی ایک نگاہ بھی ایسی کارگر ہوئی ہے کہ آدمی زندگی وقف کر دے، زندگی سچ دے۔ کبھی زندگی بھر کی رفاقت سے کچھ فرق نہیں پڑتا، آدمی کی تنہائی اور تشنہ کا کمی ختم نہیں ہوتی۔

اکبر علی خاں جلد ہی چلے گئے۔ کچھ دیر میں اکیلا باہر بیٹھا رہا۔ تنہائی سے مراد خاموشی نہیں ہے۔ تنہائی میں آدمی خود سے ہم کلام ہوتا ہے۔ مخاطب کو خاموش کیا جاسکتا ہے، اپنے آپ کو نہیں۔ شبنم سے کپڑے رسامنے لگے تو میں نے کمرے کا رخ کیا۔ کمر اسٹنمان تھا۔ میں بھٹل کے بستر پر نہیں گیا۔ اسے اس طرح بے حال دیکھ کے میرا ہی ہونے لگا تھا۔ اپنی اپنی مخصوص آرام کرسی سے اٹھ کے میرے پاس آئی۔ مجھے اندازہ تھا کہ اسے مجھ سے کیا کام ہو سکتا ہے۔ اس نے وہی سوال کیا جس کا جواب میں دینا نہیں چاہتا تھا۔ میرے جواب سے اس کی بے چینی وحشت میں بدل جاتی۔ ”کچھ خاص نہیں۔“ میں نے سرسری طور پر کہا۔ ”کچھ شبہ ہو گیا تھا انہیں۔ دور ہو گیا تو چلے گئے۔“

ایک ایک بردبار عورت تھی، اپنی حدود سے واقف، سو اس نے تجاوز نہیں کیا۔ میں بھی کچھ پوچھنا چاہتا تھا، وہی ایک سوال جو کئی بار میں نے کیا تھا۔ اب پوچھنے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی لیکن مجھ سے رہا نہیں گیا۔ میرے عاجزانہ لہجے پر مسکرا پڑی۔

”میں ڈاکٹر نہیں ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے اس کی آواز پر یاسیت غالب آ گئی۔

”نرس بھی آدمی ڈاکٹر ہوتی ہے۔ تمہارا تجربہ بھی کم نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔

”کاش میں کچھ بتا سکتی ایک بات ہے۔ مجھے ڈاکٹر رائے پر اعتماد ہے۔ وہ بہت بڑے ڈاکٹر

ہیں۔“ اس نے وثوق سے کہا۔ ”یہ تو میں کل رات سے سن رہا ہوں۔“ ”اور کچھ غلط تو نہیں سن رہے۔ یہ تو اچھی بات ہے۔“

”لیکن ڈاکٹر رائے تو کچھ کہتے ہی نہیں۔“ ”وہ ایک ذمے دار ڈاکٹر ہیں۔“

”لگتا ہے، وہ مجھ سے کچھ چھپا رہے ہیں۔“ ”ڈاکٹر رائے نے غلط نہیں کہا تھا۔ تم ایک

بڑے سچے ہو۔“ اس کے ہونٹوں پر اس کی خاص مشافقاۃ شکر اہٹ پھیل گئی۔ میرا کندھا تھپ تھپاتے ہوئے۔ وہ بھٹل کے بستر کی طرف گئی اور کرسی پر بیٹھ کے آنکھیں موند لیں۔ یوں وہ مجھے بھی آرام کی ترغیب دینا چاہتی تھی۔ میں صوفے پر بیٹھا رہا۔ پھر مریض کے ذاتی نگہ دار کے لیے مخصوص بستر پر آ کر دراز ہو گیا۔

مکمل آنکھوں کے سامنے موجود افراد، مناظر اور اشیاء، آدمی کے تصور کی بے کرائی محدود کر دیتے ہیں۔ بند آنکھوں کے آگے تو ایک جہاں کھل جاتا ہے۔ پھر کوئی جد اور کوئی حساب نہیں۔ بند آنکھیں تو اور بیٹا ہو جاتی ہیں۔ آنکھ بند کرتے ہی میرے سامنے کوئی فرد ماہ و سال کھل گئی تھی، اپنی عدالت آپ۔ آپ ہی منصف، آپ ہی مدعی۔ کون سی کوتاہی ہوئی، کس کا حق چھینا گیا، کس سے زیادتی کی گئی۔ یہ کون سے گناہوں کی سزا میں ہیں جو ختم ہی نہیں ہوتیں۔ یا سمیٹیں اور فروزاں کو اس کینے سید محمود علی کے چنگل سے چھڑاؤ کوئی جرم تھا کیا؟ انہیں آباد کرنے کی خاطر فیض آباد جانا ضروری تھا۔ وہاں گئے ہوئے وقت بھی خاصا گزر گیا تھا۔ ایک دن عوبلی سے ٹھکنے کی غلطی کیا ہوئی کہ شہر سے باہر جانے پر پابندی لگا دی گئی اور جب اجازت ملی تو..... جہاں اتنے دن ہو گئے تھے، ایک دو دن فیض آباد میں اور گزرا رہے جاسکتے تھے۔ بھٹل نے زیریں کا خیال کیا نہ عوبلی میں نو وار دفروزاں اور یا سمیٹیں



جاسوسی انجسٹ میں سلسلہ وار شائع ہونے والی مقبول ترین کہانی

علی یار خان کی سرگزشت

**KHAN STATIONERS & GENERAL STORE**  
Shop F/890, Bhabra Bazar,  
Nishtar Road, Rawalpindi

قیمت فی حصہ 60 روپے

ڈاک خرچ فی حصہ 23 روپے

مکمل سیریز منگوانے پر  
علاقائی قیمت 600 روپے  
ڈاک خرچ منوال

کتابیں  
تفصیل  
حصوں میں  
تعارف

فلسطین کی جنگ آزادی میں شامل ایک  
پاکستانی جاں بازی ناقابل فراموش جدوجہد

جب آنکھیں آہن پوش ہوئیں  
جب خون جگر برفاب ہوا

کتاب کی قیمت بذریعہ پیشگی ڈرافٹ، منی آرڈر یا کراسڈ چیک ارسال فرمائیں

کتابیات پبلی کیشنز

پوسٹ بکس 23 کراچی 74200

فون: 5802551-5895313-5802551

kitabiat1970@yahoo.com

راہیل کے لئے: C-63 فیئر III یکمیشن ڈی ایچ اے میں کورنگی روڈ کراچی 75500

آئی تھی اور ابا جان اسے گھر میں رکھنے پر تیار نہیں تھے، تو مجھے ان کے سامنے سینہ سپر ہو جانا چاہیے تھا۔ وہ کیا کر لیتے، گھر سے نکال دیتے تو بات دوسری تھی۔ سب لوگوں کو چھوڑنے کا اتنا بڑا فیصلہ میں نے کیوں کر لیا۔ میں ابا جان کے پیروں پر سر رکھ کے دہائیاں دیتا تو وہ سچ بھی کہتے تھے۔ ائی، فئی، کرشنا جی، پیرو دادا، کانتے، ماری اور جانے کون کون..... کہتے ہیں، جو گزر گیا، وہ مٹی ہو گیا، آدمی ہو یا وقت۔ آج جو موجود ہے اس کی فکر کرنی چاہیے..... مگر آدمی کو گزرے ہوئے ماہ و سال سے نجات کہاں ملتی ہے، گزرے ہوئے وقت کی زنجیریں تو اسے جکڑے رہتی ہیں۔ ہر آج، بیتے ہوئے کل کے نصیر سے اٹھتا ہے اور آدمی کو جین لینے نہیں دیتا۔ امی اور مٹی ہو گئیں پر سامنے تو اب بھی آ جاتی ہیں، کرشنا جی، پیرو دادا، کانتے، ماری، ان کا بھی یہی ہے، جب دیکھو منہ اٹھائے طے آتے ہیں..... آدمی مٹی ہو جاتا ہے، نقش تو مٹی نہیں ہوتے۔ نقش تو اس وقت تک محفوظ رہتے ہیں جب تک نقش محفوظ رکھنے والا ہی مٹی نہ ہو جائے۔ کاش زندگی بہت مختصر ہوا کرتی، ایک دن، دو دن، ایک مل، دو مل۔ انجام تو ایک ہی ہے۔ وقت زیادہ ملے یا کم پر یہ زیادہ وقت کی زندگی تو بڑی عذاب ہے۔ یکا یک ایک ہو کر ہی اٹھی۔ میں بستر پر اٹھ کے بیٹھ گیا۔ سینہ جیسے کوئی دھتک رہا تھا۔ کمرے میں پرانے نام روشنی تھی۔ امی آرام کرسی پر نیم دراز تھی۔ ٹھنڈا حساب معمول بے خبر تھا۔ میں نے کمرے پر نظر ڈالی۔ ہر چیز ٹھہری ہوئی، جوں کی توں تھی۔ امی نے دروازہ بند کر دیا تھا۔ میرا حلق خشک ہو رہا تھا۔ امی کے منتشر ہوجانے کے خیال سے میں نے اٹھ کے پانی پینے کا ارادہ ملتوی کیا اور دوبارہ بستر پر لیٹ گیا۔

اس وقت دروازے پر دستک کا شبہ ہوا۔ نیم خوابیدہ امی مجھ سے پہلے چونک پڑی۔ اس نے

کا۔ حوصلی کے ہر کمین کی یہی خواہش تھی کہ ابھی چند دن اور ہم ان کے پاس رہیں۔ جب ہم رخصت ہو رہے تھے، سب کی آنکھیں بھری ہوئی تھیں۔ میں نہ ہوتا تو ٹھنڈا رک جاتا، میں نہ ہوتا تو ٹھنڈا نہیں جاتا ہی کیوں۔ وہ تو اتنی عزیز از جان، اپنی بیٹی زریں کے پاس ہی رہتا۔ زریں میں تو اس کی جان لگی ہوئی ہے۔ ٹھنڈا رک جاتا لیکن میں جو ایک مسلسل مطالبہ، مستقل تقاضا، اس کے سامنے کھڑا تھا۔ روز ہزاروں ریل گاڑیاں ادھر سے ادھر جاتی ہیں۔ اسی دن ہمیں روانہ ہونا اور اسی گاڑی سے سفر کرنا تھا جس کا انجن آگے جا کے خراب ہو جانا تھا اور یہاں پناہ شہر میں ہوا چھن گیا تھا تو اس غاصب کے تعاقب کا گناہ کیوں مجھ سے سرزد ہو گیا۔ ایک غلطی کے بعد دوسری غلطی۔ کہتے ہیں، سارا کچھ آسان کے تیور پر ہے۔ کوئی مصلحت، کوئی اس کی رمز ہوتی ہے۔ آسان کا یہی طور ہے تو کوئی کیا کر سکتا ہے۔ آسان کی نظر میں یہ لغزشیں ہیں تو آدمی سے ہوتی رہیں گی۔ اب تو ہر بات پر شبہ، ہر قدم پر کسی خطا کا گمان ہوتا ہے۔ کیا معلوم، کون پیچھے سے پھرا گھونپ دے، کچے کا منہ کھول دے۔ کتنے کون سی بات بری لگ جائے، کون سا راستہ کب بند ہو جائے۔ کوئی امتحان ہے یہ.....؟ تو کیسا امتحان ہے جو ختم نہیں ہوتا۔ امتحان ہی میں آدمی تمام ہو جاتا ہے کیا!.....

میں کروٹیں بدلتا رہا، ایک کے بعد ایک منظر۔ ہوا میں رکھی کتاب کے ورق جیسے پلٹتے جاتے ہیں۔ کہاں سے کہاں تک، کتنے کلی کوچے، کتنے چہرے، کیسے کیسے لوگ، مز کے پیچھے دیکھو تو دماغ پھٹ جائے۔ کتنے لوگ لپیٹ میں آ گئے۔ کہتے ہیں، آدمی کے ختم ہو جانے کے بہانے بن جاتے ہیں۔ بہانہ پھر کس کا ہوا؟ اس رات نہ میں اپنا کھر چھوڑ کے کورا کے ساتھ نکل جانے کا ارادہ کرتا نہ اتنے لوگوں کا بہانہ بنتا۔ اب تو کوئی شام ہی نہیں۔ کورا پناہ لینے گھر



بے کلی سے میری طرف دیکھا۔ لکڑی کے اونچے اور چوڑے دروازے کے بالائی حصے میں چھوٹے چھوٹے چوکور خانے شیشے کے تھے۔ ایک نے پردہ کھینچ دیا تھا۔ باہر کا کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ دروازے کے قریب ہی تھی۔ دروازہ کھولنے کے بجائے گھبرائی ہوئی آواز میں اس نے انگریزی میں پوچھا۔ ”کون ہے؟“

جواب میں ایک دو لمحے خاموشی رہی پھر کسی نے بے رٹلی سے کہا۔ ”باہر صاحب کے کچھ مہمان آوت ہیں۔ ان کو باہر بھیج دیو۔“

میں بستر سے اچھل کے دروازے پر پہنچ گیا۔ میں نے آواز پہچاننے کی کوشش کی۔ بیک وقت بہت سے شکوک ذہن میں اٹھے۔ اشارے سے میں نے ایک کو اپنے بارے میں کچھ بتانے سے منع کیا۔

دروازے سے ہٹ کے ایک کچھ فاصلے پر کھڑکی کی جانب چلی گئی۔ کھڑکی پر باریک جالی نصب تھی۔ اندر عام دروازے کی طرح لکڑی اور شیشے کے پٹ تھے۔ تازہ ہوا کے لیے ایک پٹ کھلا ہوا تھا لیکن کھڑکی پر پردہ پڑا ہوا تھا۔ میں آڑ میں ہو گیا۔ ایک نے پردہ ذرا سا کھسکایا۔ ”باہر سب ادھرنا ہیں ہے۔“ ایک نے پہلے انگریزی پھر ہندوستانی میں جواب دیا۔

”سب کدھر گئے ہیں؟“ باہر سے کسی نے بیجانی آواز میں پوچھا۔

”وہ ادھرنا ہیں ہے۔“ ایک نے بے ظاہر بے اعتنائی سے کہا۔ ”ہول گیا ہے۔“

”ہول کون سا ہول؟“ یہ آواز پہلے سے مختلف تھی اور جلدی ہوئی تھی۔

”اپنے کو؟“ میں معلوم، رات ادھر ہی ریٹ کرے گا۔ سویرے آنے کو بولتا ہے۔“ ایک نے اس بار کسی جھجک کے بغیر پوچھا۔ ”آپ کون ہے؟“ ابھی ایک نے اتنا کہا تھا کہ راہ داری میں دور

سے کہیں بھاگتے قدموں کی چاپیں گونجیں اور بھن بھنائی سرگوشیاں۔ چاپوں اور سرگوشیوں کا طواغیت قریب ہوا اور ای تیزی سے دروازے سے دور ہوتا گیا۔

ایک لکڑی کے پاس کھڑی رہی۔ کچھ ہی دیر میں سناٹا چھا گیا۔

ایک نے کھڑکی کا پردہ ٹھیک کیا۔ میں بھی آڑ سے ہٹ کے صوفے پر چلا آیا۔ اتنی رات گئے آنے والے میری تلاش میں آئے تھے۔ یہی ہو سکتا تھا کہ انہیں اسپتال میں داخل ہوتے ہوئے اسپتال کے عملے اور دربانوں نے کہیں دیکھ لیا تھا اور ان کا تعاقب شروع کر دیا تھا۔ میری جستجو میں آنے والے ہمارے کمرے تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئے تھے لیکن انہیں زیادہ دیر دروازے پر ٹٹنے کا موقع نہ مل سکا۔ راہ داری میں اسپتال کے دربانوں اور محافظوں کے سر پہ پہنچ جانے کی وجہ سے وہ بھاگ کھڑے ہوئے۔ یہی کچھ ہو سکتا ہے۔

میرا جسم ڈھیر ہو گیا تھا۔ سانس لینے اور کچھ سوچنے سے پہلے ایک کے سوالوں کے جواب کے لیے مجھے تیار ہو جانا چاہیے تھا۔ اسے کیا معلوم تھا کہ مجھے بھی اپنے آپ کو جواب دہی کی بہت بے یقینی ہے۔ ایک پختہ عورت تھی، اپنے کام میں طاق، بے اعتماد لہجے میں بات کرتی تھی، اپنے کام اور اپنی ذات پر اسے بہت اعتماد تھا۔ اس وقت اس کا حال مختلف تھا۔ بے گانہ نگاہوں سے مجھے دیکھا کہ میرے سر پر سیٹنگ نکل آئے ہوں جیسے۔ وہ سیدھی میرے پاس آئی اور سامنے کے صوفے پر بیٹھ گئی۔ ”کون تھے یہ؟“ اس نے دھڑکتی آواز میں پوچھا۔

جواب آسان نہیں تھا۔ رات کو دو پولیس افسروں کی غیر متوقع آمد کے بارے میں اسے کس طرح مطمئن کر دیا تھا لیکن اب میں اسے کیا بتاؤں گا۔ تک سارے اسپتال میں گردش کرنے والی چ

میکوینوں کے خیال سے میرے حواس کام نہیں کر رہے تھے۔ بہت کچھ ایک پر منحصر تھا کہ وہ اپنی زبان کس حد تک کھولتی ہے۔ ڈاکٹر رائے اور اسپتال کے پتھنیں کو کیا کچھ بتاتی ہے۔ رات ہی ڈاکٹر رائے پولیس افسروں کی آمد کی اطلاع پر ٹھیک گیا تھا۔ اب اسے میرے اور ٹھیل کے بارے میں کوئی رائے قائم کرنے میں کیا دشواری ہوگی۔ وہ ایک سخت مزاج شخص ہے۔ اس کی بدگمانی اور برہمی.... مشکل صورت حال سے دو چار کر سکتی ہے۔

”کیا بات ہے؟“ نرس ایک سرایتیگی سے بولی۔ ”کون تھے یہ؟“

میں نے آنکھیں میچ لیں اور چنچنی آواز میں کہا۔ ”مجھے نہیں معلوم.... لیکن وہ میرا ہی نام لے رہے تھے اور میری تلاش میں آئے تھے۔“

ایک کی آنکھیں پھٹی ہوئی تھیں۔

”میں نہیں بتانا نہیں چاہتا تھا کہ اس لیے کہ تمہارا کوئی واسطہ نہیں تھا۔“ میں نے آسان بیعت کرنے کی کوشش کی۔ ”لیکن وہ یہاں تک آ گئے۔ تم یقین کرو یا نہ کرو لیکن اب تمہیں بتانا ہی پڑے گا کہ کل رات سے اب تک میرے ساتھ کیا کچھ ہوتا رہا ہے۔ کل رات سے پہلے اس شہر میں مجھے کوئی نہیں جانتا تھا۔ ہمیں یہاں آنا ہی نہیں تھا مگر بھائی کی حالت کی وجہ سے آگے سفر جاری رکھنا ممکن نہیں رہا تھا۔“

شاید یہی مناسب تھا کہ میں اس سے کچھ نہ چھاؤں اور میں نے کچھ نہیں چھپایا۔ میں نے اس قدر اختصار روا رکھا کہ اسے میرے بیان میں کوئی گروہ اور پیچیدگی محسوس نہ ہو۔ سیاق و سباق کے بغیر اس سادہ شعرا کی نظر میں یہ عرض حال ناممکن ہوتا۔ وہ درمیان میں نہیں بولی، ایک بار میری آواز بیٹھ گئی تو اس نے اٹھ کے مجھے پانی پلایا اور مہبوت انداز میں سٹی رہی۔ اس نے وہی سنا جو میں نے کہا تھا اور وہی سمجھا جو میں چاہتا تھا کیوں کہ وہی سچ تھا اور

کیوں کہ وہ ایک نیک دل خاتون تھی۔ میں چپ ہوا تو وہ آدہ دیدہ ہوئی۔

”ہم کوئی چور اچکے نہیں ہیں۔ ہم نے کسی کا حق غصب نہیں کیا۔ بھائی کی حالت ہمیں معلوم ہے۔ ایسے میں کون کسی جھڑپے مننے میں پڑنا چاہے گا۔ پاگل ہی ہو گا کوئی۔“ میری آواز رندہ بن گئی۔

”یہ سارا کچھ ناقابل یقین سا ہے۔ ایسے برے، بے ایمان اور بد معاش لوگ رہتے ہیں اس شہر میں۔“ وہ حیرانی سے بولی۔ ”اور.... اور یہ، یہ لوگ کیا کرنے آئے تھے؟“

”ظاہر ہے، ایک ہی بات ہو سکتی ہے۔“ میں نے کہا۔

”یعنی وہ تمہیں.... تمہیں.... اس نے کانوں پر ہاتھ رکھ لیے اور آنکھیں بند کر لیں۔“ وہ میرے خدا....

”ان کی آواز پر میں باہر نکل جاتا، اگر ان سے پہلے وہ پولیس افسر نہیں آتے۔ پولیس افسروں کی آمد کے بعد مجھے چوکنٹا ہو جانا چاہیے تھا۔“

”اوہ، اوہ....“ اسے جھجھری آ گئی۔ ”یعنی وہ پولیس افسر جو تم سے ہم دردی جتانے آئے تھے، یہ ایک کے آدمی تھے۔“

”ہو سکتا ہے۔ وہ میدا کو بری طرح مچالیاں دے رہے تھے۔ وہ میدا کے فرستادہ بھی ہو سکتے ہیں۔ انہوں نے سارا مکمل وقوع دیکھ لیا تھا۔ اسپتال کے اس حصے میں ویسے بھی سناٹا ہوتا ہے۔ اتنی رات گئے تو انہیں یہ سب کچھ بہت آسان معلوم ہوا ہو گا۔ کچھ مجھ سے بھی غلطی ہوئی۔ پولیس افسروں کی زبانی میدا کے ارادوں کا سن کے میں نے کہا کہ پھر تو مجھے کل سویرے سورج نکلنے ہی میدا کے اڈے کا رخ کرنا چاہیے لیکن صرف غصہ ہی نہیں، یہ جتانے سے مقصد کچھ اور بھی تھا۔ پولیس افسروں کے سامنے اپنے عزم کی پختگی کا اظہار بھی مقصود تھا۔ یا پھر یہ بھی ممکن ہے کہ ان پولیس افسروں کا کوئی ہاتھ نہ ہو۔ جیسا کہ



انہوں نے خدشہ ظاہر کیا تھا۔ چاقو بدلنے کی رسم ادا کر کے میدا نے سر پہ منڈلاتا خطرہ نکالا ہے۔ اب اسے میرا کام تمام کرنے میں جلدی کرنا چاہیے۔ دھنوا کے جونی ساتھیوں کے غم و غصہ کا جواز موجود ہی ہے۔ دربانوں نے انہیں دیکھ لیا اور ادھر میں کمرے سے باہر نہیں نکلا۔ میں نے ایکی کا شکریہ ادا کیا کہ اس نے میرے کچھ کبے بغیر کمرے میں میری موجودی سے انکار کر دیا۔ ہو سکتا ہے، انہیں یقین آ گیا ہو اور وہ مایوس لوٹا چاہتے ہوں کہ تعاقب میں آنے والوں نے انہیں اور بوکھلا دیا۔

”مجھے کچھ شبہ ہو گیا تھا۔“ ایکی کی آواز ہانپ رہی تھی، کہنے لگی ”رات وہ پولیس والے آئے تھے، پھر رات گئے، اتنی رات گئے تمہیں پوچھتے ہوئے ان لوگوں کی آمد پر میرا ہاتھ ٹھکا کہ کہیں کوئی گزڑا ہے۔ تم جانتے ہو گے کہ ان خاص اخصام کمرے کے ہر کمرے سے ملحق نرس کا ایک چھوٹا کمرہ بھی ہوتا ہے۔ رات بھر نرس وہیں رہتی ہے اور وقفہ وقفہ سے مریض کو دیکھنے آتی رہتی ہے۔ ضرورت پڑنے پر مریض اور اس کا سامی بیمار دار بھی ٹھنڈی بجاکے اسے طلب کر سکتا ہے۔ گزشتہ رات میں اپنے کمرے میں تھی اور شاید تین چار مرتبہ مریض کا معائنہ کرنے آئی تھی۔ آج ڈاکٹر رائے نے خاص طور پر مجھے مریض کے کمرے میں رہنے کی ہدایت کی تھی۔ انہوں نے نیند آور دواؤں میں کمی کی تھی اور مریض کا رد عمل دیکھنے کے لیے میرا اس کے پاس رہنا ضروری تھا۔ عموماً رات کو ہم کمرے میں پٹی نہیں لگاتے۔ یہ ایک بڑی محفوظ جگہ ہے۔ ایسی واردات کا تو یہاں کوئی تصور بھی نہیں کر سکتا۔ دوسرے کسی انتہائی اہم ضرورت میں چٹنی کھلونے میں وقت صرف ہونے کا بھی احتمال رہتا ہے۔ لیکن چونکہ آج رات میرا کام اسی کمرے میں تھا، میں نے چٹنی لگا دی۔ میں کہہ نہیں سکتی، کیوں؟ شاید اس لیے کہ تمہارے پاس آنے والے پولیس افسر دیکھ

متحمل ہو سکتی ہے؟ یہ تم بہتر جانتی ہو۔ بھائی کی صحت یابی کے بعد تم جو چاہو، ان سے کہہ دینا۔“ وہ چپ ہوئی اور گہری سوچ میں ڈوب گئی۔ ”تم نرا کت سمجھ رہی ہو؟“ میں نے عاجزی سے کہا۔ وہ گہری سانس بھر کے رہ گئی۔

میں نے پھر اس سے اصرار نہیں کیا۔ بہت دیر خاموشی کے بعد وہ ہڑبڑا کے بولی۔ ”لیکن ناکام ہو جانے کا مطلب یہ تو نہیں ہے کہ وہ شیطان دوبارہ یہاں نہیں آئیں گے۔“ ”اکبر علی خاں کے ذریعے میں نے تار دلوادیا ہے۔ کل رات یا پرسوں صبح تک کوئی نہ کوئی ضرور آجائے گا۔“

”پھر کیا ہوگا؟“ ”پھر میں انہیں دیکھ لوں گا۔“ ”کیا..... کیا دیکھ لو گے؟“

”اس عرصے میں بہت محتاط رہنا ہوگا۔“ مجھے خیال آیا اور میں نے بات بدل کے کہا۔ ”اس دوران ہم خود بھی پولیس کی مدد لے سکتے ہیں۔ وہ پولیس والے، اگر واقعی میدا کے آدمی نہیں تھے تو جیسا کہ انہوں نے کہا تھا، روپے پیسے کے عوض میرے لیے سیر کا کام کر سکتے ہیں اور اب امید یہی ہے، اس ناکامی کے بعد دو ایک دن تو کوئی بھی اسپتال آنے کی جرأت نہیں کر پائے گا۔ وہ خود بھی ہوشیار ہو جائیگا۔ اسے اور کیا عجب ہے، اس دوران بھائی ٹھیک ہو جائیں۔ مجھے تو پہلے ان کی فکر ہے، ان کی طرف سے ذرا سکون ہو تو دیکھنا۔ میں انہیں دیکھ لوں گا۔ ایسا اندھیر ہوتا نہیں کہیں۔“ میں نے ٹھٹھل کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”انہوں نے مجھے کسی کام کا کٹس.....“ میری آواز حلق میں گھٹ گئی۔

”اوسے، اوسے، سب ٹھیک ہو جائے گا، خدا پر بھروسہ رکھو۔“ ایکی، وہ غم گسار خاتون، سامنے کے صوفے سے اٹھ کے اٹھتے ہوئے میرے پاس

آگئی اور میرا سراپتی آغوش میں لے لیا۔ ”سب ٹھیک ہو جائے گا۔ تم ایک ہمت والے لوبوان ہو، اور مرد..... مرد دوتے نہیں۔ یہ کام تو ہمارا ہے۔ ہم عورتوں کا۔“ وہ میرے بالوں میں انگلیاں پھیرنے لگی اور خود اس کی آواز پھٹکنے لگی۔ میں سسکیاں بھرنے لگا۔

باقی رات بھی آنکھوں میں کٹ گئی تھی۔ جیسے ہی سورج طلوع ہونے کے آثار ہوئے، ایکی کو بتائے بغیر میں کمرے سے نکل گیا اور سن گن لینے کے لیے راہ داری سے آگے چلا گیا۔ سارا اسپتال جاگ رہا تھا۔ صفائی کرنے والے خاک روپ کو کمرے کی طرف بوھتا دیکھ کے میں فوراً ہی واپس آ گیا۔ خاک روپ کو آج اپنے کام سے زیادہ رات ہونے والی واردات سے ایکی کو باخبر کرنے کی فکر تھی۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی اس نے پھٹی آنکھوں اور پھٹی پھٹی آواز میں ایکی کو بتایا کہ رات اسپتال میں ڈاکو کس آئے تھے۔ ان کے چہرے ڈھانوں سے چھپے ہوئے تھے۔ تعداد میں چار پانچ ہوں گے یا اس سے زیادہ۔ اسپتال کے عام دروازے سے داخل ہونے میں انہیں کوئی دشواری نہیں ہوئی۔ ان خاص کمرے کے جسے پر تعینات بوڑھے دربان کو انہوں نے چند ضروریوں سے ادھ موا کر دیا لیکن رات کی ڈیوٹی پر موجود اسپتال کے ملازمین میں سے کسی نے انہیں دیکھ کے شور مچایا اور تعاقب شروع کر دیا۔ کئی اور ملازم بھی اس کے ساتھ ہو گئے۔ ڈاکو پہلے تو ادھر ادھر پھرتے پھرتے اور کوئی راستہ نہ دیکھ کے انہوں نے واپس ہو جانے میں عافیت سمجھی۔ وہ بے تحاشا بھاگ رہے تھے۔ انھونی نامی اسپتال کا ایک لوبوان ملازم تاک لگاے بیٹھا تھا۔ اس نے اوٹ سے نکل کے کسی کے سر پر لاٹھی ماری اور اسے دبوچ لیا۔ ڈاکو نے اس کے پیٹ میں پھرا گھونپ کے جان پھڑائی۔ زخمی انھونی نے آدھ گھٹنے میں دم توڑ دیا۔ ڈاکوؤں نے جس بوڑھے دربان کو مارا پٹپا تھا،



اس کی حالت بھی نازک ہے۔ پولیس آچکی ہے اور تفتیش کر رہی ہے۔

ایک نے میری طرف دیکھا اور کچھ نہیں بولی۔ میرے اور ایک کے لیے ناشتہ لانے اور کمرے میں نوٹ لیے چادریں وغیرہ بدلنے والے ملازمین نے بھی کم و بیش یہی رد و داد برائی۔ مبالغہ بہ تدریج نمودار ہوتا ہے۔ حاشیہ آرائی اور خلاقیت کے لیے انہیں وقت ہی کتنا ملا تھا۔ شکر ہے، ان میں سے کسی کو معلوم نہیں تھا کہ، ان کے بہ قول ڈاکو، ہمارے کمرے کے دروازے پر آکے ٹھہرے تھے۔

مجھے شدت سے ڈاکٹر رائے کا انتظار تھا۔ وہ کسی قدر تاخیر سے آیا۔ اس کا چہرہ سگ رہا تھا۔ میرے سلام کا جواب اس نے سر کی جنبش سے دیا اور کوئی بات نہیں کی۔ میں نے بھی اس کے نزدیک جانے سے پہلو تھکی کی۔ اس کے ساتھ دو اور ڈاکٹر تھے۔ ان تینوں اور ایک نے شعل کے بستر کا محاصرہ کر لیا تھا۔ میں دور کھڑا دیکھتا رہا۔ انہوں نے خاصا وقت لیا پھر نرس کو ہدایات دے کے ڈاکٹر رائے میری جانب پلٹا۔ اس کے سامنے آجائے پر میرا جسم غیر ارادی طور پر تن گیا۔ ”کچھ بہتر علاقے ہیں، شاید آپریشن کی ضرورت نہ پڑے۔“ اس نے بھاری آواز میں مزہ سنایا اور کہنے لگا۔ ”لیکن اصل فیصلہ دوپہر پور نہیں آنے پر کیا جائے گا۔“

پرسوں رات سے اب پہلی بار ڈاکٹر رائے کے منہ سے کوئی امید افزا بات سنی تھی۔ میرے ہونٹ کھپکھپانے لگے اور مجھ سے کچھ کہنا نہ جاسکا۔

”رات وہ پولیس والے کیوں آئے تھے؟“ اس نے دھمکتی آواز میں پوچھا۔

”ایسے ہی بس۔ کوئی خاص بات نہیں۔ آپ فکر مند نہ ہوں۔ انہیں..... انہیں کچھ شبہ ہو گیا تھا۔ میں نے بے تعلقی اور بے پروائی کا اظہار کیا۔ ”کیسا شبہ؟“ وہ چونک کے بولا۔ ”کوئی اور بات تو نہیں۔“

”اور کیا بات ہوتی۔“ میں نے کسمسا کے کہا۔ ”میں نے آپ سے کہا تھا، میں آپ سے کچھ نہیں چھپاؤں گا۔“

نرس ایک بھی قریب کھڑی سن رہی تھی۔ ”تمہیں معلوم ہے، رات اسپتال میں کیا ہوا؟“ ڈاکٹر بکڑے تپوروں سے بولا۔ ”سنا تو ہے کچھ۔“ میں نے پچھلی مسکراہٹ سے کہا۔

”یہاں پہلے ایسا کبھی نہیں ہوا۔“ ”جواب تک نہ ہو سکا، ضروری تو نہیں کہ آئندہ بھی نہ ہو۔“ میں نے بددلتے ہوئے کہا۔

”یہ بہت سنگین معاملہ ہے۔“ ڈاکٹر رائے چبھتی آواز میں بولا۔ ”پولیس آگئی ہے۔ مجھے ان سے ملنا ہے۔ تم سے دوپہر کو بات ہوگی۔“ چلتے چلتے وہ رک گیا۔ اس نے ساتھ کھڑے ہوئے معاون ڈاکٹروں کو آگے جانے کا اشارہ کیا۔ نرس ایک کے دور ہو جانے کے بعد وہ دیکھ لے گا۔ ”اگر وہ ڈاکو تھے تو اسپتال میں ان کا کیا کام۔ یہاں سے انہیں کیال سکتا تھا؟“

”ہاں۔ لیکن ممکن ہے، انہیں کسی آدمی کی تلاش ہو۔“ میرے منہ سے نکل گیا۔ ”آدمی؟“ وہ اچک کے بولا ”آدمی کی کیوں؟“

”آپ کہہ رہے ہیں نا.....“ میں نے اپنی زبان کی لغزش کی تلافی کرنا چاہی۔ ”انہیں یہاں روپیہ پیسا تو نہیں مل سکتا تھا۔“

وہ ٹھوسا گیا پھر چبھتی آواز میں بولا ”تمہارے پاس کوئی بڑی رقم یا کوئی اور قیمتی چیز تو نہیں؟“ میں نے تعجب سے اسے دیکھا۔ ”ٹھوڑی بہت تو ہے۔“

”کل دوپہر تم کہاں کہاں گئے تھے؟“ ”پہلے گراؤنڈ ہوٹل پھر تار دینے کے لیے بڑے ڈاک خانے۔“ میں نے ہچکچا کے کہا۔ بعد کی

مصرفیات کا میں اسے کیا بتاتا۔

”کہیں اور تو نہیں۔ یاد کرو، تم یہاں بہت دیر سے آئے تھے، غالباً شام کے وقت؟“

”آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟“ ”مطلب ہے، کہیں تم نے کسی سے اپنے پاس موجود رقم کا ذکر تو نہیں کیا۔ ذرا سوچو، کس کس سے ملے تھے تم؟“

”کسی سے نہیں لیکن..... لیکن ہاں۔ میں نے احتیاطاً ایک معقول رقم ہوٹل میں جمع کرائی تھی۔ یہ رقم بھائی کے کپڑے بدلنے وقت ان کی جیب سے نکلی تھی۔ سفر میں عموماً بھائی اچھی رقم ساتھ لے کے چلتے ہیں۔“

”ہوٹل والوں نے تمہیں کوئی رسید دی تھی؟“ ”جی، جی ہاں۔“ میں نے جیب ٹٹولنے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔ رقم ہوٹل میں ہے تو پھر.....“ وہ سوچ میں پڑ گیا۔

”آپ کیا سمجھ رہے ہیں؟“ میں نے تذبذب سے پوچھا۔ ”تم کہتے ہو، تمہیں اس شہر میں کوئی نہیں جانتا۔“

”جی ہاں، بس کل اتفاقاً ایک صاحب سے ملاقات ہوئی تھی۔ ان کا نام اکبر علی خاں ہے۔ وکیل ہیں اور یہاں کسی کانج میں قانون پڑھاتے ہیں۔ وہ تمہاری عمدہ آدمی ہیں۔ شاید آتے ہوں ابھی۔ رات بھی آئے تھے، گھر سے کھانا لے کے۔ پولیس والوں سے رات ان کی ملاقات بھی ہوئی تھی۔“ مجھے یاد آیا، کل شام ڈاکٹر رائے شعل کو دیکھنے آیا تھا تو اکبر علی خاں موجود تھے۔ میں نے کہا۔ ”وہی صاحب جو کل شام کمرے میں میرے ساتھ تھے۔ شاید آپ بھول گئے۔“

”رات کو جو پولیس والے آئے تھے، تمہیں بتین ہے وہ پولیس والے ہی تھے؟“

”انہوں نے شناخت نامے دکھائے تھے۔“ ”تم نے دیکھے تھے؟“

”نہیں، انہوں نے جیب سے نکالے تو میں مطمئن ہو گیا۔“

”دیکھئے نہیں۔“ ”ہاں، دیکھے تو نہیں مگر آپ.....؟“

”وہ کوئی اور بھی ہو سکتے ہیں، بہرہ ہے۔“ میری وضاحت سے پہلے اس نے قیاس آرائی کی۔ ”ناز بھائی لینے آئے ہوں، ہو سکتا ہے بعد کو رات گئے آنے والوں کا ان سے کوئی تعلق ہو۔“

میں نے کوئی رائے ظاہر نہیں کی۔ میرے لیے چپ ہو جانا ہی بہتر تھا۔ تاہم سے مراد یہ تھی کہ جس بج پر ڈاکٹر رائے سوچ رہا ہے، میں اسے ہمیز کروں۔ تیرہ دیک کے لیے ایک جہت لازم ہو جاتی۔ مجھے حیرت تھی، اس نے کسی طرح تال میل پیدا کر لیا کہ رات کو آنے والے کہیں میری جستجو میں نہ آئے ہوں۔ ڈاکٹر رائے کو تو پولیس میں ہونا چاہیے تھا۔

”ٹھیک ہے۔“ اس کے ہونٹ پھیل گئے۔ ”دیکھتے ہیں۔“ اس نے اچھے ہوئے لہجے میں کہا اور کمرے سے نکل گیا۔

اس کے جاتے ہی میں لپک کے چند قدم کے فاصلے پر موجود ایک کے پاس پہنچا اور اس سے ممنونیت کا اظہار کرنا چاہا لیکن وہ کھڑکی کھڑکی ہی نظر آ رہی تھی۔ مجھے شک ہوا، رات دروازے پر دستک دینے والے حملہ آوروں کے بارے میں اپنے دیرینہ رفیق کار ڈاکٹر رائے کو بے خبر رکھنے کے تاحف اور ندامت سے زیر بار نہ ہو۔ مجھے کچھ پوچھنے ہوئے جھومک ہوئی۔ ”اب پریشان ہونے کی کوئی بات نہیں۔“ میں نے اس کی دل جوئی کے لیے کہا۔ ”تم نے سن لیا سسر ڈاکٹر صاحب کیا کہہ رہے تھے۔ کہہ رہے تھے کہ بھائی کی حالت میں بہتری نظر آرہی ہے۔ اور، اور شاید آپریشن کی ضرورت نہ پڑے۔“



میری کوشش کارگر ہوئی۔ ایسی کا بھجا ہوا چہرہ کھل اٹھا۔ ”ہاں، وہ ہر امید نظر آرہے تھے۔“  
”تم سے بھی کچھ کہا؟“ میں نے بے چینی سے پوچھا۔

”ڈاکٹر رائے قبل از وقت بڑی بات نہیں کرتے۔“

”اب تک انہوں نے ایک لفظ اطمینان کا نہیں کہا تھا۔ تمہیں کیا بتاؤں سسر! ڈاکٹر صاحب کی زبانی اتنا سننے کے لیے مجھ پر کیا عالم گزرے ہیں۔“  
”بس اب ساری دھند چھٹ جائے گی، ساری رکاوٹیں دور ہو جائیں گی، دیکھنا۔“

میری آواز میرے قابو میں نہیں رہی۔ میں نے تیزی سے ایسی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں جکڑ لیا اور سینے سے لگا کے کہا۔ ”تم نے بہت احسان کیا ہے مجھ پر۔ مجھے ہمیشہ یاد رہے گا۔“

”تم آدھے پاگل ہو۔“ وہ ہنس پڑی۔ ”تم منع نہیں کرتے تو بھی میں سوچ سمجھ کے زبان کھولتی اور دیکھو۔۔۔ یہ شکر یہ اب مت ادا کرنا۔۔۔ یہ اتفاق ہے کہ اسپتال کا کوئی آدمی ان لوگوں کو ہمارے کمرے کے دروازے پر کھڑے ہوئے نہ دیکھ سکا ورنہ میری خاموشی سے بھی کیا ہوتا۔“

میں نے کئی بار اس کا ہاتھ چوما، آنکھوں سے لگا لیا۔ مجھے اپنا وجود اب بہت ہلکا سا لگ رہا تھا۔  
نرس سیورین کے آجانے پر مجھے دعائیں دیتی ہوئی ایسی رخصت ہو گئی۔ اس دوران میں تین چار مرتبہ نھل کے بستر کی جانب گیا اور ہر مرتبہ اس کی بے آرامی کے خیال سے میں نے اسے آواز نہیں دی۔

ٹھیک گیارہ بجے اکبر علی خاں آ گئے۔ میں نے سب سے پہلے انہیں یہی نوید سنائی کہ ڈاکٹر رائے نے صبح کے معائنے میں نھل کے لیے کہا تھا۔ ان کی آنکھیں بھی میٹکنے لگیں۔ انہوں نے بتایا کہ رات یہاں سے جاتے ہی انہوں نے نکلنے تاروے

دیا تھا، ارجنٹ تار۔ عملے سے مستعدی کی درخواست بھی کر دی تھی پھر صبح احتیاطاً یہاں آنے سے پہلے ایک اور تار روانہ کر دیا ہے۔

سیورین کمرے میں تھی۔ میں اکبر علی خاں کو رواداری میں لے آیا اور میں نے رات کا سارا واقعہ انہیں سنایا تو وہ ہکا بکا رہ گئے۔ انہیں یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ میں سچ بول رہا ہوں۔ پھر میں نے ڈاکٹر رائے کے بارے میں انہیں بتایا کہ صبح اس کے سوال و جواب کی ایک آزمائش سے میں کس طرح گزرا ہوں۔ ڈاکٹر رائے پھر اس امکان پر انک گیا کہ رات آنے والے پولیس افسر اور ان کے بعد آنے والے حملہ آوروں میں کوئی حلقہ بھی ہو سکتا ہے۔

یہ سن کے اکبر علی خاں غم غم سے ہو گئے۔ وہ بہر حال ایک وکیل تھے۔ نکتہ چینی روز و شب کا وظیفہ بھی۔ کہنے لگے۔ ”میاں! آپ کہہ رہے ہیں کہ رات کے حیران کن واقعے کی تفتیش کے لیے صبح سے پولیس اسپتال آئی ہوئی ہے۔ فرض کیجئے، ڈاکٹر رائے نے اپنے اس شبے کا ذکر پولیس سے کر دیا تو پولیس تو آپ کی طرف بھی آ سکتی ہے۔ پھر آپ کیا کہیں گے ان سے، رات آپ سے ملاقات کر کے والے پولیس افسر کون تھے؟“

مجھ سے فوراً کوئی جواب نہ بن پڑا۔ میں تو اکبر علی خاں کی صورت دیکھا کیا۔۔۔ اس نکتے پر میں نے سوچا ہی نہ تھا۔ بے شک ڈاکٹر رائے کو اسپتال میں موجود تفتیش کاروں سے یہ کہنے میں کیا عار ہوئی کہ گزشتہ رات اس کے زیر علاج، شیر میں اچھی ایک مریض کے بیمار دار بھائی کے پاس توغ کے خلاف دو پولیس افسر آئے تھے۔ اسپتال میں دھڑا دیے ہوئے پولیس والے رات کے واقعے کے اندھیرے میں کسی کرن کی امید میں میرے پاس آ سکتے ہیں۔ پھر میں ان سے کیا کہوں گا کہ بتاؤں گا کہ ان کے نام کیا تھے، چلیے کیسے تھے اور آگ

کا مقصد کیا تھا۔ یہ مسلسل کیا ہو رہا ہے میرے ساتھ۔ کیا یہ جنجال ہے۔ ایک عذاب ختم نہیں ہوتا کہ دوسرا شروع ہو جاتا ہے۔ میں نے کون سا جرم کیا ہے جو مجھ سے جواب طلبی کی جارہی ہے۔ میرا سر چکرانے لگا۔ میں نے پولیس والوں کو سچ بتا دیا کہ رات کو ان کے ہم پیشہ، میڈا استاد کے سطلے میں آئے تھے تو میرا یہ اعتراف ڈاکٹر رائے تک متعلق ہو جائے گا۔

وہ مجھ پر دروغ گوئی کے الزامات عائد کرے گا۔ میری تو ہر بات اسے الٹی نظر آئے گی۔ نرس ایسی کی طرح، گزشتہ روز کی ساری روداد اسے سنا دیتا ہوں تو اس کا خلاق دماغ کیا کیا قیاس آرائیاں کرنے لگے۔ بات پھر بہت دور جا سکتی ہے، فیض آباد، نکلتے، جانے کہاں کہاں۔

”کچھ نہ کچھ تو کہنا ہی پڑے گا میاں۔“ اکبر علی خاں مجھ سے زیادہ فکر مند لگ رہے تھے۔ ”آپ کہیں کہ آپ یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتے کہ رات آنے والے دو آدمی، جیسا کہ ان کا دعویٰ تھا، پولیس افسر ہی تھے۔ آپ کہیں کہ انہیں آپ کی شکل سے کوئی دھوکا ہو گیا تھا۔ بات صاف ہو گئی تو وہ معذرت کر کے چلے گئے، کچھ ایسی ہی ملصم انداز میں بات کرنا ہوگی۔“

”ظاہر ہے، بات تو بتانا ہی پڑے گی۔“ میں نے بے چارگی سے کہا۔

”آپ کی کوشش ہونی چاہیے کہ پولیس تفتیش کے دوران ڈاکٹر رائے موجود نہ ہوں۔“  
”میری کوشش سے کیا ہو سکتا ہے۔“ میں نے ناگواری سے کہا۔ ”میرا بس تو آپ دیکھ ہی رہے ہیں۔“

اکبر علی خاں مجھے حوصلے کی تعلیم دینے لگے۔ چالاک کہ سردست خود انہیں اس کی بڑی ضرورت تھی۔ میں نے چڑ کے کہا۔ ”ٹھیک ہے جو ہونے والا ہے، اس پر میرا اختیار ہے نہ آپ کا۔ جو ہوگا،

دیکھا جائے گا، اور زیادہ سے زیادہ کیا ہوگا۔ رات آنے والے لوگ کس ارادے سے آئے تھے، کام باب بھی ہو سکتے تھے۔ اس سے زیادہ کیا ہو سکتا ہے۔“

”تو یہ کیجئے میاں۔ میں تو تصور بھی نہیں کر سکتا کہ وہ اتنا آگے جا سکتے ہیں۔ آپ ہی کہہ رہے تھے کہ یہ اڈے ٹھکانے والے ایسے بدعہد نہیں ہوتے۔ اب دیکھ لیا آپ نے۔“

”مجھے اب بھی یقین نہیں کہ انہیں میدا نے بھیجا تھا۔“

”پھر کس نے۔۔۔ کون بھیج سکتا ہے انہیں اتنے بڑے اقدام پر۔۔۔ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“ اکبر علی خاں کی آواز سچ گئی۔

”وہ مرنے والے دھوا کے قریبی ساتھی بھی ہو سکتے ہیں۔ میدا اپنے اڈے کے لوگوں کو باندھے رکھنے میں ناکام رہا ہے شاید۔ آپ کو یاد ہوگا، میں نے میدا کے اڈے پر کہا تھا کہ اڈے کے استاد کو اسے آخری آدمی تک نگاہ رکھنی پڑی ہے۔ یا پھر وہ لوگ بھی ہو سکتے ہیں جو میدا استاد سے بڑی محبت و عقیدت رکھتے ہوں اور انہیں شبہ ہو کہ میدا اسے اپنا چاقو واپس لینے کسی وقت بھی میں اڈے آ سکتا ہوں۔ نتیجے میں ان کا محبوب استاد چوکی پر شاید قائم نہ رہ سکے۔ ایسے لوگ میدا کی محبت میں اسے بتائے بغیر میری طرف آ سکتے ہیں۔“

”مجھے نہیں معلوم۔“ اکبر علی خاں کے ماتھے پر سلوٹیں ابھر آئیں۔ ”میرا جہازم پیشہ لوگوں سے بہت واسطہ رہا ہے لیکن اس قماش کے لوگوں سے کچھ کم بلکہ نہ ہونے کے برابر۔ آپ کا یقین بھی بے سبب نہیں ہوگا۔ بہر حال اس سے فرق بھی کیا پڑتا ہے۔ وہ کوئی بھی ہوں، میدا کے اشارے پر آئے ہوں یا اسے لاعلم رکھ کے۔ میں تو سوچتا ہوں۔۔۔ خدا نخواستہ۔۔۔ اکبر علی خاں کہتے کہتے رہ گئے۔ انہوں نے آنکھیں میچ لیں۔



”زندگی محض حادثہ ہے۔“ میں نے کہا۔ ”زندگی تو ہر وقت، ہر لمحے کسی نہ کسی افتاد، کسی ناگہانی کی زد پر رہتی ہے، موت ایک مستقل حقیقت ہے۔ انسانی جسم کے ہزاروں کل پرزوں میں کوئی بھی کسی لمحے مشین کی طرح خاک ہو سکتا ہے اور یہ نہ ہو یا تو آسمان سے پگھلی کر جاتی ہے، چھت ڈھے جاتی ہے، زلزلہ آ جاتا ہے۔ زندگی سے موت کا فاصلہ بس لمحے بھر کا ہے، کبھی یہ لمبہ طویل ہو جاتا ہے، کبھی بہت مختصر۔ زندگی ایک غیب ہے۔ اتنی بلاؤں، آفتوں، اتنی دشمنیوں اور اتنی جسمی پیچیدگیوں کے باوجود آدمی بیمار ہوتا ہے تو ایک کرشمہ ہے۔ زندگی کی سب سے بڑی دشمن موت ہے اور یہ ہمیشہ اسی کی ہوتی ہے۔“ میرے منہ میں جو آیا، کہنا گیا۔

اکبر علی خاں پلٹیں جھپکاتے بغیر سنتے رہے۔ میں چپ ہوا تو کہنے لگے۔ ”آپ خاموش کیوں ہو گئے میاں! کبھی لگتا ہے، آپ نے بہت پختہ کاروں سے زیادہ زندگی برتی ہے اور معاف کیجیے، کبھی لگتا ہے، کوئی معصوم بچے ہیں آپ، جس نے ابھی کچھ دیکھا اور سمجھا ہی نہیں۔“

میں کیا تبصرہ کرتا۔ انہیں کیا بتانا کہ گھر سے نکلنے کے بعد اب تک کتنی بار موت کندھا چھو کے گزر گئی ہے۔ میں زندہ ہوں، میں زندہ رہا ہوں، یہ محض ایک حادثہ ہے۔

میرے ہڈیاں سے اکبر علی خاں کی کسی قدر تشفی ہوئی۔ میں نے کہا۔ ”آخری واقعہ تو موت ہے جناب! اس سے آگے، اس سے زیادہ کیا؟ اس سے زیادہ آدمی کی آزمائش کیا ہو سکتی ہے۔ اور آدمی موت کے لیے جس قدر آمادہ رہے، موت کی ہیبت اور اس کے مر طے کی اذیت اتنی ہی کم ہو جاتی ہے۔ اصل میں آدمی تنہا ہو تو موت سے ایسا خوف زدہ بھی نہ ہو مگر آدمی تنہا کہاں ہوتا ہے۔ کوئی آدمی تنہا نہیں ہوتا۔ جسمی تنہائی تو ایک گمان ہے۔ آدمی بہ ظاہر کتنا ہی تنہا ہو، اس کے پرسان حال، اس کے

دوست، دشمن، اس کے حبیب اور اس کے رقیب جو اس کی نفس نفس سے پوست ہوتے ہیں۔ وہ ساتھ نہ ہوتے ہوئے بھی ہر وقت ساتھ رہتے ہیں۔ کوئی کسی کا رگ جاں نہ ہو، کوئی کسی کے جسم اور روح کا جزو نہ ہو۔۔۔ سینے میں کوئی جتنا کھتا ہوتا ہے، موت اتنی ہی گراں بار ہوتی ہے۔ آدمی، دوسروں کے لیے بھی اپنی بقا کا خواہاں ہوتا ہے۔“

میں نے شاید کچھ زیادہ ہی باوہ گوئی کر دی تھی۔ اکبر علی خاں کچھ نہیں بولے۔ ان کی خاموشی سے مجھے پشیمانی ہوئی۔ وہ میرے مخاطب تھے لیکن میں بھی تو اپنے آپ سے مخاطب تھا۔ آدمی خود کو بھی کچھ یاد رکھنا چاہتا ہے۔ اپنی تسلی کے لیے خود مجھے کسی توجیہ و توجیح کی بڑی ضرورت تھی۔

”ہے نا کچھ ایسا ہی؟“ میں نے اپنی خفت مٹانے کے لیے ان کی تائید چاہی۔

”ہاں میاں!“ وہ گہری سانس لے کے بولے۔ ”کچھ ایسا ہے لیکن ایک بات اور بھی ہے۔ یہ زندگی بڑی ضدی ہے۔ انجام معلوم ہونے کے باوجود اپنے ہونے پر اصرار کرتی رہتی ہے۔ فوجی ہوئی سانسوں میں اپنی فتح کی امید سے کنارہ کش نہیں ہوتی۔ اسے ڈھٹائی کیسے یا کچھ اور۔ ہر شخص ختم ہو جاتا ہے مگر کوئی ایسا نہیں چاہتا۔ چینی بھی اپنی سلامتی کے لیے ہاتھ پاؤں مارنی نظر آتی ہے۔ قدرت کا عجیب نظام ہے بھائی۔ موت جتنی بھی ہے اور زندگی کی حرص اور ہوس بھی خوب ودیعت کی ہے۔“ وہ کھوئے کھوئے انداز میں بولے۔

”معلوم نہیں، یہ کیا ہے اور کیوں ہے۔“ میری آواز ڈھلکی ہوئی تھی۔ بے خبری میں ایسی ہی نا توالی ہوتی ہے۔ میں نے کہا۔ ”ہر جان دار موت کے تجربے کے بغیر موت سے کیوں گریزاں رہتا ہے۔ شاید اس لیے کہ موت سب سے بڑا اندھیرا ہے۔ اسے اس اندھیرے میں اپنی بے چارگی، جھم، دم گھسنے اور چھوٹے موٹے حادثوں کے تجربے تو

مسلل ہوتے ہی رہتے ہیں۔ اسے شہ ہے کہ موت کے بعد احساس کی بھی موت ہو جاتی ہے، جسم ختم ہو جانے کے بعد روح بھی موجود نہیں رہتی۔ اسے بتایا گیا ہے کہ جسم کے ساتھ روح نہیں مرنی۔ روح باقی ہے تو احساس باقی ہے۔ کچھ تو ہے کہ ہر ذی نفس موت سے ہیبت زدہ رہتا ہے۔“

ہم راہ داری میں یہاں سے وہاں تک گھومتے رہے پھر چلتے چلتے راہ داری کے اس حصے میں آ گئے جہاں سے عام اسپتال کا راستہ نکلتا تھا۔ اسپتال کے عملے کی چہل پہل رفتہ رفتہ دیکھ کے ہمیں حیرت ہوئی۔ ہم اور آگے چلے آئے۔ مرکزی عمارت کے سامنے پچھلے سبزہ زار میں بہت سے لوگ یا تو بیٹھے یا کھڑے ہوئے تھے۔ ان میں عورتیں بھی تھیں۔ اکبر علی خاں نے ایک ملازم کو روک لیا اور اس سے اس ابتداء کا سبب معلوم کیا۔ درمیانی عمر کے اس شخص نے دل دوز آواز میں بتایا کہ انٹونی کا ٹاپوٹ اٹھایا جانے والا ہے۔ اس کی زبانی معلوم ہوا کہ انٹونی اسپتال کے عملے کے اقامتی حصے میں رہتا تھا۔ چند مہینے پہلے اس کے بوڑھے باپ کی موت کے بعد اسے اسپتال میں ملازمت دی گئی تھی۔ باپ نے مرنے سے دو تین ماہ پہلے اپنی بے طاقت سے بڑھ کے اس کی شادی کی تھی۔ بہو ایسی جنم جلی آئی کہ چند مہینوں کے لوٹ پھیر میں پہلے سر گیا پھر شوہر۔ وہ بتا رہا تھا کہ انٹونی کی بیوی امید سے ہے۔ اب بچہ بھی بچے کہ نہیں۔ صبح سے وہ بچھاڑیں کھا رہی تھی، اب سکتے میں پڑی ہے۔ انٹونی گھر میں سب سے بڑا تھا اور دو چھوٹی بہنوں، ایک چھوٹے بھائی کا گھریل تھا۔ بڑا پھر بیٹا اور جو شیا مرض شناس اور سعادت مند نوجوان تھا۔

ادھیڑ لڑائی رو پڑا۔ انٹونی کے باپ سے اس کی قدیم رفاقت تھی۔ اس کے بہ قول، انٹونی اسے اپنے بچوں کی طرح عزیز تھا۔ ہم دیکھتے رہ گئے۔ اسے انٹونی کی تدفین میں شرکت کی جلدی تھی۔ وہ آنسو

پونچھتا ہوا چلا گیا۔

ہم موت اور زندگی ہی پر نوک جھوک کر رہے تھے۔ اکبر علی خاں اسپتال کے ادھیڑ ملازم سے یہ سب کچھ سن کے دل گرفتہ ہو گئے۔ میں نے ان سے پوچھنا چاہا کہ انٹونی کی موت کا ذمے دار کون ہے۔ اس کی بد بخت بیوی، میڈا، میں یا بھیل، یا خیرین کا حادثہ جس کی وجہ سے ہمیں پٹنا آنا پڑا؟ اکبر علی خاں جواب دیتے بھی تو کیا۔ اس لیے میں نے ان سے کچھ نہیں پوچھا۔ موت کے کیسے بھانے ہو جاتے ہیں۔ یہ انٹونی سچ میں کیسے آ گیا۔ ہمیں میں ایک موٹر کے گل پرزے اچانک خراب ہو گئے۔ پھنڈی بازار میں موٹر روک کے نہر کی۔ فٹ پیری پر چڑھ گئی۔ وہاں چند بچے کھیل رہے تھے۔ تین ختم، چار پانچ ڈھکی ہو گئے۔ ان بچوں کا کیا قصور تھا۔ انہیں تو گناہ کا شعور بھی نہیں تھا۔ انہوں نے تو زندگی کی ابتدا ہی کی تھی۔ بس ایسے ہی موت کس وقت کسی کو بھی چن لیتی ہے اور کچھ نہیں دیکھتی کہ مرنے والے پر انحصار کرنے والے کتنے لوگ زندہ درگور ہو جائیں گے اور انحصار کرنے والے نہ ہوں تو لوگ ایک دوسرے سے محبت بھی تو کرتے ہیں، ایک دوسرے کے عادی ہو جاتے ہیں۔ میرے پاس بہت سیسے تھے۔ جی کرنا تھا، ابھی جا کے انٹونی کی بیوہ کو کچھ دوں لیکن ابھی اس کا وقت نہیں آیا۔ اگرچہ اسی وقت تو اسے سہارے کی ضرورت تھی۔ سب سے بڑا سہارا تو مال و زر کا ہوتا ہے۔ اکبر کی موت کا جہاں گیر کو ایسا صدمہ نہیں ہوا ہوگا۔

ہم پھر راہ داری میں آ گئے۔ سیورین کمرے کے باہر کھڑی ہماری منتظر تھی۔ مجھے تو خیال ہی نہیں رہا۔ اکبر علی خاں آئے ہیں۔ ان سے کچھ چائے پانی کے لیے پوچھنا چاہیے۔ سیورین نے چائے منگوا لی تھی۔ کمرے میں واپس آئے کبھی کچھ منتشر ہو گیا اور اچھا ہی ہوا۔ ہم دونوں جانے کس سمت بھٹک گئے تھے۔ یہ تو بڑی ان جان بھٹکتی ہیں۔ آدمی کب سے



اپنے آپ کو جاننے کی جستجو میں ہے۔ درختم ہی نہیں ہوتے۔ سات در کے بعد خزانہ مل جاتا ہے۔ زندگی کے اسرار و رموز ان سے در میں چھپے ہوئے ہیں۔ آدمی در کے بعد در سر کرتا چلا جا رہا ہے اور اس کی حیرت کم نہیں ہوتی، بڑھتی ہی جا رہی ہے۔

سیورین نے چائے کے برتن سیلف سے میز پر رکھے اور ہم سے دودھ اور چینی کی مقدار پوچھ کے چائے بنائی۔ اکبر علی خاں ٹھیک ہی کہتے تھے۔ موت موت ہی اٹل ہو، زندگی کی ہٹ دھرمی اپنی جگہ ہے۔ زندگی موجود ہے تو آخری لمحے تک خوش فطریاں، خوش گمانیاں جاری رہتی ہیں۔ موت فراموش کرتے رہنا ہی زندگی ہے۔ موت اور زندگی کی آنکھ چھوٹی میں زندگی جیت چکی تو جانی ہے، نیستی رہتی ہے۔ زندگی کی ان چھوٹی چھوٹی جیتوں پر موت شاید ہنسنی ہے۔ زندگی کو معلوم نہیں ہوتا کہ موت اسے ڈھیل دیتی ہے، اس سے کھلوا کر رہتی ہے اور کسی ایک دن پٹنگ کاٹ دیتی ہے، کسی ایک دن پٹنے میں بری طرح دیوچ لیتی ہے۔ یہی اس کا شیوہ ہے۔ ایک دن ضرور اس کا ہوتا ہے اور چون اس کے نہیں ہوتے، وہ بھی کچھ اس کی چشم پوشی، درگزر کے سبب ہے۔

دوپہر تک پولیس کا کوئی آدمی نہیں آیا۔ بھل کی بیماری کے دوران پولیس کی تفتیش سے مجھ کو اس باختہ کی وحشت میں اضافہ ہو سکتا ہے۔ کچھ بھی سوچ کے شاید ڈاکٹر رائے نے اپنا شبہ خود تک محدود رکھا ہو اور پولیس کو پہلے اپنے طور پر چھان بین کا موقع دیا ہو۔

ایک بجائی جا رہا تھا۔ اکبر علی خاں کا ملازم بڑا سافٹن لے کے آگیا۔ ان سے کچھ کہنا کہ اس تکلف کا یہ عمل ہے نہ اس کی ضرورت ہے، فضول تھا۔ گزشتہ رات کی طرح بھوک نہ ہونے کے باوجود میں نے رسم نبھائی۔ ہمارے اصرار پر سیورین بھی ساتھ بیٹھ گئی۔ اس نے ایسے خوش ذائقہ کھانے شاید

پہلی بار کھائے تھے، مسلسل تعریفیں کرتی رہی۔ اسے کھاتے دیکھ کے بے اختیار مجھے زہریں اور فروزاں کی یاد آئی۔ وہ بھی کچھ اسی انداز سے کھانا کھاتی تھیں۔ کھانا پکاتا ہی نہیں، کھانا کھانا بھی ایک ہنر ہے۔ نازک اندامی کو نازک خیالی اور نازک اطواری بھی لازم ہے۔ قدرت نے ایسا رشیم، ایسا پھول، اتنا بھل اور ترشا ہوا بنایا ہو تو دیگر شایستگی، نرم و لطیف حرکات و سکنات سے کیا مطابقت ہو جانی ہے۔ غالباً بھی تکمیل ہوئی ہے۔ کہتے ہیں، کسی شخص کے میزان کے لیے دسترخوان اور سفر سب سے کھری کسوٹی ہوتی ہیں۔ کچھ تو یوں بے شمار ہیں لیکن کلیوں پر زندگی بسر نہیں کی جاسکتی۔ ایک جیسے آدمی بھی بھی ایک دوسرے کی ضد ہوتے ہیں۔

کھانا کھاتے ہی اکبر علی خاں نشن لانے والے ملازم کو ساتھ لے کے رخصت ہو گئے۔ میں انہیں اسپتال کے مرکزی دروازے تک پہنچانے گیا۔ راستے میں انہوں نے بتایا کہ ان کی والدہ کی طبیعت سنبھل نہیں ہے۔ ماں کا ذکر کرتے ہوئے ان کی آواز سوز و گداز سے مغلوب ہو جاتی تھی۔ میں نے کہا کہ والدہ کے پاس رہنے کی ضرورت سمجھیں تو شام کو یہاں آنے کی زحمت کیوں کریں اور براہ مہربانی یہ کھانے وغیرہ کا تکلف نہ کریں تو بہتر ہوگا۔ وہ مسکراتے ہوئے سر ہلانے لگے اور بولے۔

”زحمت کیسی برادر۔ خدا را ایسی اجنبیت نہ برتیں۔ آپ کو معلوم ہے، خدا گواہ ہے، لگتا ہے، کوئی بچھڑا ہوا مل گیا ہے۔“

میں ان سے نہ کہہ سکا کہ میرا بھی کچھ یہی حال ہے۔ وہ یہاں آتے ہیں تو ڈھارس سی بندھ جاتی ہے۔ اس شہر میں کوئی پہاڑ نہیں۔ وہ چلے جاتے ہیں تو دل گھبرانے لگتا ہے۔

انہیں رخصت کر کے واپس کمرے میں پہنچا تو غسل کے بستر کے اطراف ڈاکٹروں کی بھیڑ لگی ہوئی تھی، ڈاکٹر رائے اور کئی ڈاکٹر۔ ان میں گورا ڈاکٹر بھی

تھا۔ سیورین بھی ان کے ساتھ مصروف تھی۔ میرے آنے کی آہٹ کسی کو نہ ہوئی۔ ان کے منتشر ہوجانے کے خیال سے کچھ دیر تو میں وہیں دروازے کے نزدیک کھڑا رہا۔ غسل پر ان لوگوں نے قبضہ کر رکھا تھا۔ مجھ سے یہ دیکھا نہیں جاتا تھا اس لیے میں باہر چلا آیا۔ انہوں نے بہت دیر لگائی۔ کھڑے کھڑے پاؤں اکڑنے لگے۔ دماغ ہی پر اگندہ ہو تو دل کیا، آنکھیں کیا اور پاؤں کیا، سبھی بے جان ہیں۔ یہ جسم تو دیکھنے کا ہے۔ وہی بات ہے، آدمی تو بس دماغ ہے، حاکم مطلق۔ بانی سارا جسم تو اس کا محکمہ ہے۔ جتنی دیر ہو رہی تھی، میرا دل ڈوبا جاتا تھا دماغ ڈوبا جاتا تھا۔

اندروں سے ڈاکٹر رائے کی آواز آئی تو میں نے جھانک کے کمرے میں دیکھا، ڈاکٹر غسل کے پاس سے ہٹ گئے تھے۔ میں تیزی سے کمرے میں داخل ہوا۔ ”اوہ میرے ناراض نوجوان دوست!“ ڈاکٹر رائے نے لپکتے ہوئے مجھے پکارا۔ ”کہاں ہو تم؟“ ”میں..... میں یہیں تھا، باہر۔“ میری آواز ٹپکتی تھی۔

”تمہارے لیے ایک اچھی خبر! ہمارے معزز مہمان ڈاکٹر فرینکی نے ساری رپورٹیں دیکھ لی ہیں۔“ اس نے ستائش آمیز انداز میں پہلو میں کھڑے گورے ڈاکٹر کی طرف اشارہ کیا۔ ”شکر کرو کہ صرف اوپر کی جلد متاثر ہوئی ہے۔ وہیں سوجن ہے اور سر کھولنے کی ضرورت نہیں۔“

میں ٹوٹن ہو گیا۔ اپنی سماعت پر مجھے شبہ ہوا اور میری دریدہ آنکھوں میں دریا اُٹھ آیا۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا کہوں، کس طور ڈاکٹر رائے سے شکریہ ادا کروں۔

”تمہارا بھائی دو آئیں رو نہیں کر رہا۔ یہ ایک اچھی علامت ہے۔“ گورے ڈاکٹر نے سنجیدگی سے ڈاکٹر رائے کی تائید کی۔ ”یہ سراسر معاملہ بہت نازک ہوتا ہے نوجوان!“

میں نے مصطر یا نہ سر ہلایا۔

”اور سنو!“ ڈاکٹر رائے نے مجھے متنبیہ کیا۔ ”بہت احتیاط کی ضرورت ہے۔ سرجری سے جلد نتائج برآمد ہو جاتے ہیں اور جلد نتائج کے لیے سرجری نہیں کی جاتی تا وقتیکہ اس کے بغیر کوئی چارہ نہ ہو، سمجھے۔“

”جی، جی ہاں۔“ میں نے بدحواسی سے کہا۔ ”مریض کے بارے میں نہیں معلوم لیکن اس کا یہ چھوٹا بھائی اپنے بڑے بھائی میں خود سے زیادہ شامل ہے۔“ میرا بازو تھام کے ڈاکٹر رائے نے گورے ڈاکٹر سے کہا۔

”اور اسی لیے میں کہتا ہوں، مشرق میں آدمی موجود ہے۔ مغرب میں تو نہیں کھو گیا ہے۔“ ڈاکٹر فرینکی نے پر حکمت تپاک سے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھایا اور بولا۔ ”تم سے مل کے خوشی ہوئی۔“ میں نے دونوں ہاتھوں میں اس کا ہاتھ جکڑ لیا۔ ”امید ہے، جلد ہی تم اپنے محبوب بھائی کو صحت یاب دیکھ سکو گے۔“ گوروں کے مزاج اور لہجے کی طرح ڈاکٹر فرینکی کی مسکراہٹ بھی جھٹکا تھی۔ اس کا شکر یہ ادا کرتے ہوئے میری آواز بھر آئی۔

”شام کو ملیں گے۔“ ڈاکٹر رائے منٹنا کے بولا اور اس نے ہاتھ پھیلا کے گورے ڈاکٹر کو چلنے کا اشارہ کیا پھر ایک رک کے مجھ سے پوچھنے لگا۔ ”پولیس تو نہیں آئی یہاں؟“

”نہیں، بالکل نہیں۔“ میرے شانے سیدھے ہو گئے۔ ”کیوں؟“

”آسکتی ہے کسی وقت۔ ہر ایک سے پوچھ رہے ہیں وہ۔ یہ جاننے کے لیے کہ رات آنے والے اسپتال میں زیر علاج مریض یا اس کے کسی نگہ دار کی حویلی میں تو نہیں تھے۔“

”آجائے دیجیے۔“ میں نے بے نیازی ظاہر کی۔

میں نے ان سے کچھ نہیں کہا۔ میری کسی



رائے سے وہ منتشر ہو سکتے تھے۔ اچھا ہے، وہ خود ہی ہاتھ پاؤں ماریں..... دیکھتے ہیں بہر حال....." بلہم انداز میں یہ کہتا ہوا ڈاکٹر رائے اپنے ساتھی ڈاکٹروں کے ساتھ کمرے سے نکل گیا تھا کہ ان سے معذرت کر کے پھر دروازے کی طرف پلٹا اور سرکشی میں اس نے مجھے مشورہ دیا۔ "میں سمجھتا ہوں، مگر شیت رات غلط فہمی میں آنے والے پولیس افسران کا ذکر تم بھی ان سے کیوں کرو۔ یقین سے کچھ کہا بھی تو نہیں جاسکتا، کون تھے وہ۔" میرے کوئی جواب دینے سے پہلے وہ مجھ سے دور ہو گیا۔

میں نے یہ ظاہر کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا تھا۔ اسے جلدی تھی۔ اس نے مجھے موقع بھی نہیں دیا۔ اس کے جانے کے بعد دیر تک میں طرح طرح کے واہموں میں گھرا گم کھڑا رہا اور جیسے کسی نے مجھے نوکا۔ اس مشفق ڈاکٹر نے ایک اور بات بھی تو کہی ہے۔ جس کے آگے تمام دور دراز اندیشے ثانوی ہیں۔ دوسرے لئے میرے پاؤں ٹھل کے بستر کی جانب اٹھ پڑے۔ ٹھل کے چہرے پر سکون کے آثار تھے۔ میں نے بہت دیر ہی آواز میں اسے پکارا۔ اس کی پیشانی تنک اور ہلکوں میں جنبش ہوئی۔ ادھر سیورین نے آہستگی سے میرا شانہ تھپک کے مجھے منع کیا۔ مجھے اس کی مداخلت بہت بری لگی اور میں چیخ و تاب کھا کر رہ گیا۔ کوئی اور سامنے ہوتا تو شاید میں اس سے جھگڑ پڑتا مگر وہ سیورین تھی، شاخ گل کے مانند، ذرا تیز آواز میں بات کرتے ہوئے ڈر لگے، شاخ ٹوٹ نہ جائے، پھول کھلنا نہ جائے۔

وہاں سے ہٹ کے میں صوفے پر آ گیا۔ کچھ دیر بعد اپنے کاموں سے نمٹ کے وہ بھی میرے پاس آ کے بیٹھ گئی۔ لمحوں تک چپ رہی پھر ہمک کے بولی۔ "آج تو آپ سے کوئی بات ہی نہیں ہو پائی۔"

میں نے مسکرائے کی کوشش کی اور اس شیشہ احساس نے یہ رعایت غنیمت جانی، پہلو بدل کے دل کیر لیجے میں بولی۔ "کل رات اسپتال میں یہ کیا ہو گیا۔ اٹھوئی بے چارہ مارا گیا۔"

"تم جانتی نہیں اسے؟" میں نے پوچھا۔ "اسپتال میں بھی اسے جانتے تھے۔" اس نے ہاس بھری آواز میں بتایا۔ کل رات ہی تو ملتا تھا۔ ڈیوٹی ختم کر کے جا رہی تھی کہ آمنا سامنا ہو گیا۔ بہت منع کیا، نہیں مانا، بڑے دروازے تک مجھے پہنچانے گیا۔ بڑا دل چسپ، زندہ دل نوجوان تھا وہ۔ میری اس کی اچھی دوستی تھی، یوں یہاں وہ بھی کا دوست تھا۔ ہر کسی کے کام کے لیے تیار ہر وقت ہنستا، مسکراتا رہتا۔ کل رات وہ اتنا ہی زندہ تھا جتنا کوئی صحت مند اور خوش باش شخص ہو سکتا ہے..... ایک رات میں یہ کیا ہو گیا؟

"ایک رات کیا، دوسرے مل کی خبر نہیں۔" میں نے خفی سے کہا۔ "بس یہی کچھ ہے۔ کوئی ہم سے پہلے چلا جائے گا، کسی سے پہلے ہم چلے جائیں گے۔ پہلے کون، بعد کو کون۔ کچھ نہیں معلوم۔" اٹھوئی کی بیوی شیری میری رشتے دار ہے۔ خوب صورت، بڑی اچھی لڑکی۔ وہ دونوں ایک دوسرے سے محبت کرتے تھے اور دونوں کے خاندانوں میں نزدیک دور کا کوئی تعلق نہیں تھا۔ بڑی لمبی کہانی ہے۔ "سیورین آہ بھر کے بولی۔ "کیسی کہانی؟" میں نے تجسس سے پوچھا۔

"شیری کا باپ تھا اس عجیب ضدی طبیعت کا آدمی تھا۔ شیری کے بچپن میں اس کی ماں مرنے لگی۔ باپ نے اپنی اکلوتی بیٹی کی پرورش کی اور دوسری شادی بھی نہیں کی۔ حسین ہونے کے ساتھ شیری بڑھی گئی اور بڑی سمجھ دار بھی۔ چھوٹی عمر میں اس کے رشتے آنے لگے۔ لوگوں کا کہنا ہے کہ تھا اس بیٹی کو جدا کرنا نہیں چاہتا تھا، رشتے مسترد کرتا رہا۔ اس دوران ایک نوجوان شیری سے کچھ قریب ہو گیا



تھا۔ شیریں بھی اسے پسند کرنے لگی تھی۔ وہ تھامس کے گھر آنے جانے لگا تھا۔ شیریں سے شادی کے لیے اس نے باقاعدہ درخواست کر دی تھی اور تھامس نے انکار نہیں کیا تھا لیکن اچانک ایک روز نو جوان ایسا غائب ہوا کہ آج تک نام و نشان نہیں ملا۔ اس کے والدین گیا گیا شہر میں رہتے ہیں۔ اب تو کئی سال ہو گئے ہیں۔ سنا ہے، آج تک بیٹے کی واپسی کی راہ تک رہے ہیں۔

”کسی شہر کا تھادہ؟ کیا نام تھا؟“

گیا کے نام سے میرے بڑبڑا جانے پر سیورین نے چونک کے پوچھا۔ ”آپ کا تعلق بھی گیا سے ہے؟“

کیا ضروری تھا کہ میں اقرار کروں۔ میں نے اجنبی آواز میں کہا کہ گیا شہر میں میرے عزیز رہتے تھے۔

سیورین ایک صاف دل لڑکی تھی، بھرا نہیں کی اور مجھے بتایا کہ اس نو جوان کا نام کلی فرڈ جون تھا۔ سب اسے جونی کہتے تھے۔

مجھے شبہ ہوا تھا کہ میرے اسکول اور کالج کے وقت کا کوئی ساتھی نہ ہو۔ وہاں بہت سے عیسائی طلبہ تھے۔ جانے کیوں مجھے اس کا نام جاننے کی بے چینی ہوئی تھی۔ مجھے تو گیا چھوڑے ہوئے زمانہ ہو گیا تھا۔ میری دخل اندازی سے سیورین الجھ سی گئی۔

”پھر نہیں ملا وہ؟ یہاں پنپنے میں کیوں رہتا تھا؟“ میں نے پوچھا۔

”ڈاکٹری کی تعلیم کے لیے اسے یہاں داخلہ ملا تھا۔ یہ اسپتال بھی تو اسی کالج سے وابستہ ہے۔“

”پھر کیا ہوا؟“

”پھر تھامس کے چچا زاد بھائی کے بیٹے کا رشتہ آیا۔ اس رشتے کے لیے تھامس پر بڑا دباؤ تھا۔ لڑکا اچھا تھا، تعلیم یافتہ، خوش شکل۔ خاندان بھی ایک ہی تھا، شیریں اپنے ہی دوسرے گھر جاتی۔ تھامس ہاں یا

ناں میں جواب نہیں دے پا رہا تھا۔ شاید سردی کی ایک رات لڑکے کے گھر میں آگ لگ گئی۔ آس پاس کے کئی مکان لپٹ میں آگئے۔ لڑکے کے بھرے پرے خاندان میں صرف اس کی ماں بچی جو بری طرح جھلس گئی تھی۔ چھ سات مہینے موت سے لڑتی رہی اور نہیں بچ پائی۔ لوگ طرح طرح کی باتیں کرتے تھے۔ کوئی شہادت نہیں بھی کہ تھامس اتنا ہول ناک اور سفاک بھی ہو سکتا ہے، وہ بھی اپنے ہی خاندان کے لیے لیکن لوگوں کو وہم ہو گیا تھا اور شیریں کے رشتے آنے بند ہو گئے۔ تھامس سے لوگ کنارہ کش ہونے لگے۔“

مجھے چپ دیکھ کے سیورین کو میری گراں خاطری کا احساس ہوا۔ وہ ٹھنک سی گئی۔ ”میں کیا داستان لے لی تھی۔“ وہ شرمندگی سے بولی۔ ”آپ بھی کیا کہتے ہوں گے۔“

”نہیں، بالکل نہیں۔ میں پوری توجہ سے سن رہا ہوں۔“ میں نے سنبھل کے کہا۔ ”پھر شیریں، اتنی کو کس طرح ملی؟“

”وہ تو بہت بعد کی بات ہے۔“ سیورین اداسی سے بولی۔

میں نے حیرت کا اظہار کیا تو میری غیر دل چسپی کی بدگمانی کہیں اس کے دماغ سے دور ہوئی۔ میں اس سے کیا کہتا کہ میں سن بھی رہا تھا اور جانے کہاں کہاں جھنک بھی گیا تھا۔

”بس کیا ہوا۔“ وہ کہنے لگی۔ ”ریاست رام پور کا کوئی نواب زادہ کسی کام سے پٹنا آیا تھا۔ شیریں اس وقت کالج میں پڑھتی تھی۔ نواب زادے نے کہیں اسے دیکھ لیا۔ شیریں کے کوائف حاصل کرنا نواب کے لیے کیا مشکل ہوں گے۔ کسی طرح اس نے تھامس سے رابطہ کر لیا۔ یہ رابطہ دیکھتے دیکھتے گہرے مراسم میں بدل گیا۔ تھامس کی خوش بودی کے لیے نواب نے خفیہ تحائف کی بارش کر دی تھی۔ تھامس اتنا خوش حال تھا نہ ایسا بد حال۔ ایک زمانے

سے وہ کسی بڑے گورے افسر کا معتمد تھا۔ سنا ہے، گورہ افسر اس کی ذہانت اور دیانت کا بڑا قائل تھا، حد سے زیادہ اعتماد کرتا تھا۔ اس کی وجہ سے پٹنا کے نواح میں تھامس کو بڑا حایے میں گزر رہے کے لیے کچھ زرعی زمین مل گئی تھی۔ افسر کی ترقی ہوئی اور وہ کلکتے چلا گیا۔ اس نے تھامس کو بھی ساتھ لے جانا چاہا۔ تھامس نے معذرت کر لی۔ پٹنا اس کا آبائی شہر تھا۔ اپنے گھر سے اس کی بے شمار یادیں وابستہ تھیں۔ یہاں اس کی عزیز ترین بیوی رہتی تھی۔ اور شیریں کی تعلیم حاصل کر رہی تھی۔ کلکتہ شہر کی گنجانی اور افراتفری اس کے مزاج سے مناسبت نہیں رہتی تھی۔ اسے اپنی شیریں کا بھی خیال تھا، کلکتے میں وہ کہیں کم نہ ہو جائے۔ شیریں اس کی زندگی تھی۔

نواب زادے کے پاس کیا کچھ نہیں تھا۔ سنا ہے، اس کی جاہ و شہمت اور اثر و رسوخ سے تھامس بہت متاثر ہو گیا تھا۔ دونوں میر شکار کو جانے لگے تھے۔ نواب زادہ باپ بنی کو اپنی ریاست اور زمینوں پر لے گیا۔ شیریں کے کالج کی چھٹیاں انہوں نے رام پور اور بنی تال وغیرہ میں گزاریں۔ شیریں نے مجھے بتایا تھا کہ اس کا باپ نواب کی بہت عزت کرتا تھا مگر ایک دن نواب نے شیریں کے لیے اپنے بے پناہ جذبات کا اظہار کر دیا اور منت کی کہ زندگی بھر کے لیے وہ شیریں سے رفاقت کا آرزو مند ہے۔ نواب کو اس حقیقت کا علم تھا کہ تھامس اپنی بیٹی کی جدائی کے خیال سے آزرده ہو جاتا ہے۔ نواب نے تھامس کو اپنے ساتھ رہنے، شیریں کے لیے ایک الگ گھر، محل جیسا ایک گھر بنانے کی پیش کش بھی کی تھی اور وعدہ کیا تھا کہ بیٹی اس کی پہلی اور آخری شادی ہوگی۔ تھامس کی کوئی شرط ہو یا وہ کچھ اور تحفظ چاہتا ہو تو کھل کے بتائے۔ مہذب، نفاست پسند، خوش لباس، رفقا رفقا میں خوش ذوق، مصوری اور موسیقی کا دل دادہ، بے اندازہ دولت کا مالک اور نہایت منکسر مزاج نواب زادے نے آکس فورڈ میں اعلیٰ

تعلیم حاصل کی تھی اور مشرق کی محبت میں ڈوب کے دلالت سے واپس آیا تھا۔ وجہ یہ اور دل کش شخصیت کا حامل تھا۔ کوئی بھی لڑکی اس کی رفاقت پر تیار نہ کرتی۔ نواب سے وابستگی ہر اعتبار سے بہتر زندگی کی ضمانت تھی۔ نواب کا حال یہ تھا کہ وہ شیریں اور اس کے باپ کے آگے بچھا بچھا جاتا تھا۔ اتنی نوازشیں، اس قدر تپاک سے کوئی سنگ دل سے سنگ دل بھی پھٹل جاتا۔“

سیورین نے رک کے ایک نظر میری طرف دیکھا اور جیسے میرے انہماک سے مطمئن ہونے کے ڈوبی ڈوبی آواز میں کہنے لگی۔ ”شیریں کو تو یقین تھا کہ اس بار اس کا باپ شاید انکار نہ کر سکے۔ تھامس نے یہ معقول غدر کیا کہ وہ عیسائی ہے اور رتے میں بھی نواب زادے سے کوئی نسبت نہیں رکھتا۔ نواب نے کہا کہ اس کے مذہب میں عیسائی عورت سے شادی کی اجازت ہے اور وہ کوئی ایسا کٹر مذہبی آدمی بھی نہیں۔ شیریں کو اس کے ساتھ زندگی بسر کرنے میں کوئی اجنبیت نہ ہوگی۔ اسے شیریں کے مذہبی معاملات و مشاغل سے بھی کوئی غرض نہیں ہے۔ اسے شیریں چاہیے۔ اور اگر ایسا ہی ہے تو وہ اپنی ساری دولت شیریں کے نام کرنے کے لیے تیار ہے۔ نواب زادے کی تمام تر یقین دہانیوں اور خانتوں کے باوجود تھامس لیت و کھل کرتا رہا۔ صاف انکار بھی اس کے بس میں نہیں رہا تھا۔ وہ جتنا نواب سے کترانے کی کوشش کرتا، نواب کی شدت اتنی بڑھتی جاتی تھی۔ تھامس ان دنوں بہت پریشان رہنے لگا تھا۔“

سیورین کہہ رہی تھی۔ ”شیریں نے اسے بتایا تھا۔ نواب چاہتا تو کسی اور طرح اس کے باپ کو مجبور بھی کر سکتا تھا۔ نواب کی ریاست، اس کے محل میں قیام کے دوران شیریں اس کے زور و اثر کی شاہد تھی۔ خدام کی ایک فوج اس کے اشاروں کی منتظر رہتی تھی۔ نواب نے ایسی کوئی کاروائی نہیں کی۔ کچھ



اس وجہ سے بھی وہ نواب کا احترام کرنے لگی تھی۔ شیریں کے بقول، اس نے نہ چاہتے ہوئے بھی نواب کے ساتھ آنے والے دنوں کے خواب دیکھنے شروع کر دیے تھے مگر اس کا باپ جانے کیا چاہتا تھا۔ شیریں کے لیے جانے اس نے کیا سوچ رکھا تھا۔ دنیا کا دستور ہے، بیٹیوں کا گھر ماں باپ کا گھر نہیں ہوتا۔ پھر ایک روز تھامس کو کیا سوچیں۔ وہ شیریں کو ساتھ لے کے نکلتے چلا گیا اور چند روز بعد واپس آ گیا۔ نکلتے سے آنے کے بعد اس نے نواب سے ہاں کہہ دی اور شیریں کا تعلیمی سال مکمل ہو جانے تک کی مہلت مانگ لی۔

”پھر نواب باقی نہیں رہا۔“ میں نے بے ساختہ کہا۔

سیورین کی بڑی بڑی آنکھیں پھیل گئی۔

”آپ کو معلوم ہے؟“

”یوں ہی..... پچھلا سارا کچھ سننے کے بعد.....“ میں نے سر دھجکے میں کہا۔ ”اب یہ مت کہنا کہ ایسا ہی ہوا۔“

”مگر یہی ہوا۔“ سیورین بھی بھی آواز میں بولی۔ ”نواب کو اس کی زمینوں والے مکان میں کسی نے گولی مار دی۔ یہاں تو خبر بھی نہیں آئی لیکن بچنے میں نواب کے چند دوست تھامس اور اس کے روز افزوں مراسم سے واقف تھے۔ تحقیقات کرتے کرتے پولیس تھامس کے پاس آ گئی۔ نواب کی موت کے وقت تھامس، بیٹے میں تھا۔ پولیس نے خاصا وقت صرف کیا اور کچھ حاصل نہ کر سکی۔ نواب زادے کا قفسہ جلد ہی پرانا ہو گیا۔“

”پھر یہ انٹونی؟“ اس صورت حال میں انٹونی کس طرح؟“ میں نے بے چینی سے پوچھا۔

”کچھ، شیریں نے اپنے آپ سے ناتا توڑ لیا۔“

سیورین کی آواز اور دھندلا گئی، کہنے لگی کہ شیریں نے بالکل اپنے آپ کو ترک کر دیا تھا۔ وہ خاموش خاموش رہنے لگی تو جوان لڑکیاں بہت خواب دیکھتی

ہیں۔ شیریں نے ساری کھڑکیاں دروازے بند کر لیے تھے۔ جب چپ کالج جاتی اور گھر واپس آ جاتی کسی سے کوئی رسم و رواج نہ رہتی۔ کالج کے سامنے جو کبھی اس کی ایک نگاہ خوش انداز کے لیے بے قرار رہتے تھے، کچھ کچھ رہنے لگے۔ حسین لڑکیوں کے یوں بھی فسانے بن جاتے ہیں۔ آدمی نگاہوں کی زبان زیادہ سمجھتا ہے۔ کالج سے گھر، گھر سے کالج تک کئی کوچوں سے گزرتے ہوئے لوگوں کی نگاہوں سے واسطہ توڑتا ہی تھا۔ نواب کی موت کے بعد شیریں کئی روز تک کالج نہیں گئی تھی لیکن گھر بھی اسے کاٹ کھانے دوڑتا تھا، تعلیمی مصروفیات کا کوئی بہانہ تو بہر حال تھا۔

دن گزرتے گئے۔ اور ایک روز انٹونی دیوار کی طرح سامنے آ کے کھڑا ہو گیا۔ دلیر، بے باک، سر پھرا انٹونی مالی اعتبار سے کم تر تھا لیکن دل کا بڑا امیر۔ سیبریمبرج کے بعد گریجویٹیشن کے لیے اسے شیریں کے کالج میں داخلہ مل گیا تھا۔ یہاں اس نے اپنی بار شیریں کو دیکھا اور پاگل ہو گیا۔ یقیناً اس کے ساتھیوں نے اسے شیریں سے دور رہنے کی تلقین کی ہوگی۔ انٹونی کی وارنٹھیاں شیریں کو متاثر نہ کر سکیں۔ شیریں اپنے آپ سے بھی تو ڈرنے لگی تھی۔ جوں سال انٹونی کو وہ اپنی بدقسمتوں اور محرومیوں کا حصہ بنانا نہیں چاہتی تھی۔ انٹونی میں دل داری کی بڑی خوبیاں تھیں۔ شیریں کی مسلسل پہلو تھی، حد سے زیادہ بے حس پر دل برداشتہ ہونے کے بجائے وہ کچھ اور دیوانہ ہوا۔ شیریں نے ایک بار تو اسے بری طرح دھککا دیا تھا۔ حالاں کہ یہ بھی وہندی اس کے مزاج کے برعکس تھی۔ ثابت قدم انٹونی، شیریں کو زندگی میں واپس لانے کی کوششوں میں بشار رہا۔ شیریں کو خود پر مسلط کیے ہوئے جبر سے تنہا تو بہت محسوس ہوتی ہوگی۔ جبر شعوری تھا۔ غیر شعوری طور پر کسی پناہ کسی سہارے کی ضرورت تو اسے محسوس ہوتی چاہیے۔ انٹونی اپنے گداز، اپنے التفات

پر واندہ وار غار کرتا رہا۔ شیریں کب تک اپنے آپ سے روٹھی رہتی۔ انکار کو بھی ایک تاب استقامت چاہیے۔ وہ تو ایک دل کیر، ایک ناتواں لڑکی تھی۔ اس نے انٹونی کے آگے سر ڈال دی۔

سیورین کہہ رہی تھی کہ شیریں کو اندازہ ہو گیا تھا کہ ناکام ہونے کے لیے انٹونی نے اس کی جانب پیش قدمی نہیں کی ہے اور وہ دوسرے نوجوانوں کی طرح نہیں ہے، وہ تو کچھ اور ہے مگر جیسا کہ لوگ کہتے تھے، شیریں کا باپ، اس کا شفیق باپ! کوئی شہادت نہیں تھی کہ اس کا باپ ہی اس کی آرزوؤں اور خوابوں میں رکاوٹ بنا رہا ہے۔ یہ شخص ان ہونیوں کا ایک سلسلہ بھی تو ہو سکتا ہے۔ اس کا باپ ایک تجربہ کار، ہوش مند اور بڑھاپا لکھا شخص ہے۔ شیریں کی ماں بچپن میں اسے چھوڑ گئی تھی۔ اس کے باپ نے اسے پیروں چلنا سکھایا، وہ تو شیریں کے لیے ایک سایہ، کوئی ستون بنا رہا ہے۔ شیریں کی قسمت خراب ہے تو اس کے باپ کا کیا تصور۔ کوئی باپ، اور تھامس جیسا باپ اپنی بیٹی کے لیے کیا برا چاہ سکتا ہے۔ بے شمار سلی امیز جوازوں کے باوجود شیریں کو چھین بھی نہیں آتا تھا۔ اس نے انٹونی سے گزارش کی کہ بہتر یہی ہوگا کہ ان کے مراسم کے احوال سے تھامس بے خبر رہے۔ انٹونی کے لیے یہی کیا کم تھا کہ اس کی کوشش رایگاں نہیں گئیں۔ شیریں کا پتھر کسی طور پگھلا تو سکی۔ بالآخر اس کے اندھیرے وجود میں کوئی جوت لگی تو سکی۔

وہ ایک دوسرے سے ملنے رہے اور انہوں نے جانا کہ وہ دونوں تو ایک دوسرے کے لیے بنے ہیں، وہ تو کب سے ایک دوسرے کی تلاش میں تھے۔ وہی تو ایک دوسرے کی منزل ہیں۔ وہ انٹونی ہی تھا جسے شیریں ڈھونڈ رہی تھی اور وہ شیریں ہی تھی جس کے بغیر انٹونی ادھورا تھا۔ یوں سوچتے تو ہر کیا آدمی ادھورا ہوتا ہے اور کوئی دوسرا ہی اس کا جو مکمل کرتا ہے اور وہ دوسرا قسمت سے کسی کی کو ملتا ہے۔ کبھی

کسی کو کوئی نہیں مل پاتا اور زندگی یوں ہی اندھیرے پن میں گزر جاتی ہے۔

شیریں بھی سیورین کے کالج میں پڑھتی تھی۔ شیریں نے بہت بعد کو کالج میں داخلہ لیا تھا۔ دونوں خاندانوں کا ریکی خاندانی تعلق تھا۔ شیریں کے کالج میں آ جانے کے بعد وہ ایک دوسرے سے بہت قریب آ گئی تھیں۔ نواب کے سائے کے بعد شیریں، سیورین سے کنارہ کش رہنے لگی تھی۔ سیورین نے اس کی دل جوئی کی کوشش کی تو شیریں سر جھکا کے رہ گئی۔ سیورین نے پہلے تعلیم مکمل کر لی تھی۔ کالج سے رخصت ہونے کے بعد وہ ایک دوبار شیریں سے ملنے اس کے گھر گئی لیکن شیریں نے بس جیسے پرانے تعلق کی رسم نبھائی اور سیورین نے اس کے گھر جانا بند کر دیا۔ وہ تو جب شیریں، انٹونی سے وابستہ ہوئی تو اسے سیورین سے اپنی بے وضعی، بے سلوکی کا احساس ہوا۔ وہ خود سیورین کے گھر آئی اور دونوں میں جوش اور جذبے سے پرانا تعلق بحال ہوا۔

انٹونی نے شیریں کی خواہش کے مطابق ہر ممکن احتیاط کی تھی لیکن کب تک! ایک روز توقع کے خلاف شیریں کی تعلیمی رپورٹ لینے کے لیے تھامس اپنے دوست، کالج کے پرنسپل کے پاس پہنچ گیا۔ وہ ایسے وقت کالج پہنچا جب چھٹی ہونے والی تھی۔ شیریں اسے وہاں نظر نہیں آئی۔ دن کی آخری کلاس میں اسے کلاس میں ہونا چاہیے تھا۔ پرنسپل سے ملاقات کے بعد تھامس اسے تلاش کرتا ہوا کالج کے اس گوشے میں جا نکلا جہاں شیریں اور انٹونی ایک دوسرے میں گم تھے۔ تھامس نے دور سے انہیں دیکھ لیا تھا مگر وہ ان کے قریب نہیں گیا۔ شیریں اور انٹونی کو کچھ احساس نہ ہوا کہ تھامس ان کا گھراں ہے۔ کوئی اور باپ ہوتا تو وہاں سے چلا جاتا لیکن وہ تھامس تھا۔ وہ ان دونوں کے باہمی روابط کا اندازہ کرنے لیے اپنی جگہ ٹھہرا رہا پھر آہستہ آہستہ ان کے پاس گیا۔ اسے سر پہ کھڑا دیکھ کے دونوں ہڑبڑا



گئے۔ تھامس نے ان سے کچھ نہیں کہا، ایک لفظ بھی۔ وہ شیر کی ساتھ لے کے گھر چلا گیا۔ شیر نے بھی اس سے کوئی کلام نہیں کیا۔ دونوں باپ بیٹی نے ایک دوسرے بھی اونچی آواز میں بات نہیں کی تھی۔ دوسرے دن تھامس نے شیر کو کالج جانے نہیں دیا لیکن خود کالج جا کے پرنسپل سے انھونی کو کالج سے نکال دینے کا مطالبہ کیا۔ یہ بات ایسی نہیں تھی کہ انھونی کو کالج سے نکال دینے کا جواز بنتی۔ پرنسپل نے انھونی کو متنبہ کرنے کا وعدہ کیا۔ تھامس نے پھر خود شیر کی ساتھ کالج آنا چاہا شروع کر دیا۔ وہ کالج چلنے اور بند ہونے تک اس پاس منڈلاتا رہتا۔ عین وقت پر شیر کو گھر لے جانے کے لیے کہیں سے نمودار ہو جاتا۔ اس نے شیر کو پھر ہڈی چال کر دیا تھا۔ شیر نے کسی ذریعے سے کچھ عرصے کے لیے انھونی کو دور دور رہنے کی ہدایت کر دی تھی۔ انھونی کچھ دنوں تک تو برداشت کرتا رہا پھر اس نے جرات کی اور ایک شام تھامس کے گھر پہنچ گیا اور اس نے کسی رد و قدح کے بغیر شیر سے شادی کا دعوا کر دیا۔ تھامس نے تمام تر بردباری اور تحمل سے سنا اور کسی قسم کے رد عمل کا اظہار نہیں کیا۔ انھونی نے اسے جتلیا کہ شیر کی مرضی بھی یہی ہے۔ ان دونوں نے ہمیشہ ساتھ رہنے کا عہد کیا ہے اور وہ شیر کے حصول کے لیے کچھ بھی کر کر سکتا ہے۔ مناسب ہوگا کہ تھامس ان دنوں کی خوشی کی خاطر ہاں کر دے۔ انھونی کا تیور سرکشانہ تھا۔ تھامس کو یقیناً ناگوار ہوا ہوگا۔ جواب میں اس نے متانت سے کہا کہ اسے سوچنے کا وقت دیا جائے۔ انھونی کے پاس کیا چارہ تھا۔ وہ چھپے اور منچے سے تو تھامس سے اتر نہیں کر سکتا تھا، دوبارہ آنے کا کہہ کے ناشاد و نامراد واپس چلا آیا۔

شیر کی بہت خوف زدہ بھی کہ اس کے باپ نے ایک بار پھر مہلت طلب کی ہے۔ خدا خیر کرے۔ اس نے اپنی راز داں سیوریں کے توسط سے انھونی

کو اپنا خیال رکھنے کی تاکید اور سردست خاموش رہنے کی اجازت کی۔

انھونی نے اس کے بعد صبر آزمائیت گزارا۔ تھامس عرصے سے سرکاری ملازمت میں تھا اور اپنے گھر کے افسر کا کھتے تبدیل ہو جانے کے بعد اس نے طویل رخصت لے لی تھی۔ پولیس اور دیگر سرکاری محکموں میں اس کا اچھا اثر و رسوخ تھا۔ سبھی واقف تھے کہ پٹنے میں ایک مدت سے تعینات گورے افسر کا وہ کس قدر پسندیدہ ماتحت تھا۔ تھامس نے انھونی کو کالج سے نکلوانے کی کوشش جاری رکھی اور ناکام ہوتا رہا، البتہ پرنسپل کو مجبور کر کے شیر کی اور انھونی کی طرح طرح کی سختیاں، پابندیاں عائد کروانے میں کامیاب ہو گیا۔ پرنسپل نے دونوں کو خبردار کر دیا تھا کہ آئندہ شیر کے باپ تھامس کو کوئی شکایت ہوئی تو دونوں کو کالج سے فارغ کر دیا جائے گا۔ دونوں دور دور سے بس ایک دوسرے کی صورت دیکھتے اور دیکھتے رہ جاتے۔ بات کرنا تو دور کی بات ہے، وہ قریب بھی نہیں آتے۔ ان کے گھر سے ربط مضبوط پر تھما جانے والے کالج کے بعض شورہ پیش طالب علم ساتھیوں کو انہیں ستانے اور زچ کرنے کا ایک موقع ہاتھ آ گیا تھا۔ دونوں کی تعلیم متاثر ہونے لگی۔ کالج میں ان سے ہم دردی رکھنے والے دوست بھی تھے۔ ان کے ذریعے برائے نام نامہ و پیام کا سلسلہ ممکن ہو گیا تھا۔ وہ ایک دوسرے کو آزار پیش کا یہ وقت گزر جانے کا آسرا دلاتے اور اپنے عزم، اپنے عہد کا اعادہ کرتے رہتے تھے۔ ان کی ناقص درسی کارکردگی پر ایک دن پرنسپل نے دونوں کو الگ الگ طلب کر کے سخت کہا لیکن دونوں کا کہیں دل نہیں لگتا تھا، کلاس میں، کتابوں میں، گھر میں، کہیں بھی۔ دونوں کو گروپ پیش کا کچھ ہوش ہی نہ رہا تھا۔ دور ہو جانے کے بعد وہ ایک دوسرے کے اور قریب ہو گئے تھے۔ چھٹیاں ہوئیں تو اور قیامت



آگئی۔ شیریں گھر میں بند ہو گئی۔ کالج میں دید و باز دیکھ کر ایک رعایت تھی، وہ بھی نہ رہی۔ ناچار انتھونی نے شیریں کے گھر کے گرد چکر کاٹنے شروع کر دیے۔ کہیں کسی کھڑکی، روزن، کسی اوٹ سے شیریں کی جھلک دکھائی دے جائے۔ انتھونی، محلے والوں کی نظروں میں آ گیا تھا۔ تھامس کی شکایت پر پولیس اسے تھانے لے گئی۔ پولیس کو جواز ترانے کا ہنر آتا ہے اور سوخون بھی معاف ہوتے ہیں۔ کئی دن تک وہ جو رستم کی مشق کرتے رہے، کئی دن تک انہوں نے انتھونی کو روکے رکھا اور ایسی حالت کر دی کہ دوبارہ اپنے پیروں پر کھڑے ہونے میں کئی دن لگ گئے۔

انتھونی اپنے آپ سے مجبور تھا۔ اس نے پھر حوصلہ کیا۔ اتنے آزار اور رسوائیوں کے بعد تھامس اسے اپنے گھر دیکھ کے حیران و پریشان تو ضرور ہوا ہو گا لیکن اس نے خود کو قابو میں رکھا اور سنجیدگی و سرد مہری سے پھر انکار کر دیا۔ اس مرتبہ اس نے وجہ بھی بتائی کہ انتھونی اس کی ماہ جمال بیٹی کے لیے کسی طور اہل نہیں ہے۔ پہلے وہ کچھ کر کے دکھائے، تعلیم حاصل کرے۔ ابھی ملازمت یا کوئی معقول کاروبار کرے تب تھامس کے پاس آئے، تھامس ہم دردی سے غور کرنے کا وعدہ کرتا ہے۔ یہ بڑی کڑی شرطیں تھیں۔ دیوانوں سے کہا جائے کہ وہ ایسے ہی دیوانگی چھوڑ دیں۔ دیوانگی کا سبب بھی تو پہلے دیکھا اور دور کیا جائے۔ مایوسی میں انتھونی ہوش و حواس سے اور بے گانہ ہونے لگا۔ بیٹے کی دگرگوں حالت دیکھ کے اس کے باپ نے تھامس کی خدمت میں خود حاضری دی اور تھامس کو راضی کرنے کے لیے پٹنا کے کئی بااثر لوگوں کو بھی بچ میں ڈالا۔ وہ لوگ تھامس کے پاس گئے اور انتھونی کی شرافت، سچائی، دیانت، جواں سالانہ شیریں سے اس کی والہانہ شینگی اور شیدائیت کے واسطے دیے۔ تھامس اس سے مس نہ ہوا۔

کالج کھلنے پر انتھونی اور شیریں نے کالج جانا شروع کر دیا تھا۔ تھامس کا وہی معمول تھا۔ صبح بیٹی کو کالج پہنچانے جانا اور کالج بند ہو جانے پر ساتھ لے جانا۔ شیریں اور انتھونی کی حالت سے متاثر ہو کے ان کے چند قریبی دوستوں نے کالج کے اوقات کے دوران دونوں کی ملاقات کا بندوبست کر دیا۔ شیریں اور انتھونی بہت سہ چکے تھے۔ اب انہیں ایک دوسرے سے جدا ہونے کا یارا نہیں تھا۔ ساتھیوں کے تعاون سے وہ کسی طرح ایک دن کالج سے فرار ہونے میں کامیاب ہو گئے۔

پھر تیسری بار انتھونی، شیریں کے ساتھ تھامس کے گھر گیا اور اس نے بتایا کہ انہوں نے چرچ میں شادی کر لی ہے۔ بہتر ہے، تھامس خوش دلی سے انہیں قبول کر لے۔ شیریں تو اب انتھونی کے ساتھ اس کے گھر جا رہی ہے، اپنے گھر، جواب اس کا اصل اور مستقل گھر ہے۔ ماں باپ کے گھر سے ہر لڑکی کا تعلق عارضی ہوتا ہے۔

تھامس گنگ رہ گیا، کچھ نہ کہہ سکا، پاس بھری، حسرت بھری نظروں سے بیٹی کی طرف دیکھا کیا۔ شیریں کی خاموشی اس کے لیے اور تازیانہ ہوئی۔ شیریں، انتھونی کے گھر آ گئی۔ دونوں کو توقع تھی کہ اب تھامس کی باری ہے، وہ ان کے پاس ضرور آئے گا اور آخر کار ان پر اپنی شفقتیں ارزاں کرے گا۔ وہ نہیں آیا۔ دو تین روز ہی گزرے ہوں گے انہیں معلوم ہوا، تھامس ختم ہو چکا ہے۔ اس نے خود کو آگ لگا لی تھی۔ اس کے ساتھ مکان کا کچھ حصہ بھی جل گیا ہے۔ جس وقت بڑی پینچ، مکان تو انہوں نے بنایا، تھامس کو نہ بچا سکے۔

شیریں کو اپنے باپ سے ایسی سفاکی کی امید نہیں تھی۔ وہ تو ذہیر ہو گئی۔ وصیت کے مطابق، آبائی مکان، زرعی زمین، نقدی کی شکل میں عمر بھر کی جمع پونجی، شیریں کی ماں کے زیورات، سارا کچھ چرچ کے نام، چرچ کی نذر کر دیا گیا تھا۔ پادری کو علم تھا

کہ شیریں، تھامس کی اکلوتی اولاد، وہی اس کی جائیداد کی اصل وارث ہے اور شیریں کے سسرال کی مالی حالت اتنی اچھی نہیں ہے، شیریں کچھ بھی ساتھ لے کے سسرال کے گھر نہیں گئی ہے۔ اسے اختیار تھا وہ تھامس کا عطیہ قبول کر لے یا مسترد کر دے۔ اس نے آدمی ملکیت شیریں کو واپس کرنا چاہی۔ شیریں نے پادری کی پیش کش منظور نہیں کی۔ پادری نے اپنے نائبین سے صلاح و مشورہ کر کے تمام تر جائیداد شیریں کے حوالے کرنے کا فیصلہ کیا۔ شیریں نے اسے بھی مسترد کر دیا اور انتھونی کے ساتھ عسرت کی زندگی کو ترجیح دی۔ اب انتھونی کے جانے کے بعد گھر میں صرف ایک مرد رہا ہے، انتھونی کا چھوٹا بھائی، اور وہ ابھی بہت چھوٹا ہے۔

مجھے کیا کہنا چاہیے تھا، کچھ نہیں معلوم تھا۔ سیورین کی آواز آنسوؤں میں ڈوب گئی تھی۔ آنسو بڑی راحت ہوتے ہیں۔ میری آنکھیں تو آنسوؤں سے بھی عاری تھیں۔ ایسا لگتا تھا، جیسے سیورین نے جان بوجھ کر مجھے کچھ بتلانا چاہا ہو۔ میں اس سے کیا کہنا، ایک انتھونی اور ایک شیریں کیا، جانے کتنے ایسے ہی بس ایک آدمی کے لیے پیدا ہوتے ہیں۔ ایک آدمی، وہی مقصد، وہی محور، وہی منزل۔ ہر راستے میں انہیں وہی ایک شخص نظر آتا ہے۔ وہ ایک آدمی نہ ملے تو کیا مال و زر، کیا طاقت و اقتدار، کیا علم و ہنر، سب بچ، سب بچہ، سب مٹی ہے۔ ایک آدمی ہی سبھی مٹی کے لیے سب سے بڑا خزانہ ہوتا ہے۔ وہ خزانہ مل جائے تو اسے اپنی زندگی مل جاتی ہے، اسے دنیا مل جاتی ہے۔ ایک آدمی، ایک آدمی کا حاصل، بانی سارا کچھ ہے معنی، بے جواز، لا حاصل۔ ایسا کیوں ہے اور کیا ہے یہ سب کچھ۔ یہ کچھ وہی بتا سکتا ہے جو اپنے مطلوب کے زنداں کا امیر ہے اور مطلوب اس کے زنداں کا۔ وہ جو دو آدمی، الگ چہروں، الگ رنگوں کے نظر آتے ہیں، وہ تو ایک ہی ہوتے ہیں۔ ایک کے بغیر دوسرا

نامکمل، پہلا بھی نامکمل، دوسرا بھی نامکمل۔ ان کی تکمیل یک جہتی کی صورت ہی میں ممکن ہوتی ہے۔ "شیریں تو مر جائے گی۔" سیورین ہلکی آواز میں بولی۔ "اس کا ثواب کوئی نہیں رہا۔ وہ تو لٹ گئی ہے۔"

"تم۔۔۔ تم اس کے پاس جاؤ تو کہنا کہ زندگی یہی تماشا، یہی شعبہ بازی کرنی رہتی ہے۔ کچھ نیا نہیں ہے۔" میں نے غمی سے کہا۔ "اس کے پاس جانے کی ہمت نہیں ہے مجھ میں۔"

"تمہیں تو زیادہ سے زیادہ اس کے پاس ہونا چاہیے۔" "میں چلی بھی جاتی لیکن ڈاکٹر رائے۔۔۔ وہ بہت سخت آدمی ہیں۔ کچھ بھی ہو جائے، زمین مل جائے، آسمان پھٹ پڑے، ان کا حکم ہے کہ ڈیوٹی پر حاضر رہو۔" سیورین نا توانی سے بولی۔ "اور ان سے اجازت لے بھی لیتی تو وہاں جا کے کیا کرتی، شیریں سے کیا کہتی، اسے کیا دلا ساد بیتی کہ انتھونی واپس آ جائے گا۔"

"کوئی واپس نہیں آتا مگر جو لوگ موجود ہیں، جو اپنے ہیں، وہی دکھ درد بٹاتے ہیں۔ ان کی موجودگی بھی دلاسا ہوتی ہے۔ اور ڈاکٹر رائے ایسے سخت آدمی بھی نہیں ہیں۔"

"مگر میں۔۔۔ مجھ سے شیریں کی حالت دیکھی نہیں جائے گی۔ میں نے وارڈ بوائے سے پوچھا تھا۔ کہتا تھا کہ وہ تو کچھ بولتی ہے نہ سنتی ہے، نہ پٹیلیں بھینکتی ہے۔ کسی کو پہچان نہیں رہی ہے، وہ تو۔۔۔" سیورین پھر سسکتے لگی۔ "یہ انتھونی۔۔۔ کیا ضرورت تھی اسے ان لوگوں کا پیچھا کرنے کی۔ بالکل پاگل۔ بالکل آدمی تھا وہ۔"

میں چپ رہا۔ "شیریں کے لیے انتھونی، تھامس کو پسند نہیں تھا۔ جو تھامس کو پسند نہیں آتا تھا، اس کا بھی انجام



ہوتا تھا۔ تھامس کی روح تو بے کلم ہوگی۔“  
سیورین نے سارا الزام روح پر ڈال دیا تھا۔  
یہ روح کا عذر بھی انسانوں نے خوب وضع کر لیا  
ہے۔ اسے کیا معلوم تھا، نرس ایسی جانتی تھی کہ وہ  
لوگ، رات کے آخری پہر آنے والے لوگ کس  
ارادے اور کس تعاقب سے آئے تھے۔ انھونی تو  
چار بن گیا۔ میں اسپتال میں نہ ہوتا تو وہ لوگ اس  
طرف کا رخ کیوں کرتے۔ انھونی میں بڑا جوش اور  
جذبہ تھا۔ اسے یہی کرنا چاہیے تھا۔ اس کی جگہ میں  
ہوتا تو یہی کرتا۔

”تم شیری کے پاس جاؤ تو.....“

میری بات پوری ہونے سے پہلے سیورین  
ڈوٹی آواز میں بولی۔ ”ہاں میں جاؤں گی اس کے  
پاس..... مجھے جانا ہی ہوگا۔“

”اس سے کہنا کہ انھونی واپس نہیں آسکتا۔  
انھونی کی دو بہنوں اور بھائی کی ذمہ داری ہے اس  
پر۔ وہی اب گھر سنبھال سکتی ہے۔ وہ ایک پڑھی لکھی  
لڑکی ہے۔ اور.....“

”مگر شیری کے پاس اب کیا رہا ہے۔“  
سیورین مایوسی سے بولی۔ ”کچھ بھی نہیں بچا۔“  
”ایک بات کہوں تم سے؟“ میں نے آہستگی  
سے کہا۔

”ہاں ہاں۔ وہ بے تابی سے بولی۔  
”ایک صورت ممکن ہو سکتی ہے۔ جو میں کہنا  
چاہتا ہوں، اسے غور سے سننا اور پہلے سن لینا، پھر  
کچھ کہنا۔“

”کیا بات ہے؟“ وہ ہز بڑا سی گئی۔  
”شیری کو زندگی گزارنے، یہ برا وقت نالنے  
کے لیے اتنی رقم دی جا سکتی ہے کہ اسے کوئی پریشانی  
نہ ہو۔ یہ اسپتال کا مکان بھی اس سے بچھن جائے  
گا۔ کیوں کہ انھونی کے چلے جانے کے بعد وہ یہاں  
زیادہ دیر نہیں رہ سکتی۔ وہ نیا مکان خرید لے۔ کم از کم  
آئندہ پانچ سال تک کے لیے اس کی بہتر گزر بسر کا

انتظام کیا جا سکتا ہے۔ اس مدت میں وہ یقیناً اس  
قابل ہو جائے گی کہ اپنے آپ بھی کچھ کر سکے، اپنی  
ادھوری تعلیم مکمل کر سکے۔ انھونی کے چھوٹے بھائی  
کی تعلیم، اس کی بہنوں کی شادی کر سکے۔ یہ مالی قسم  
کے سہارے بڑی تعلیم ہوتے ہیں۔ ذرا اس کی  
حالت سمجھتے تو اسے یہ بتا دیتا اور میرا نام کسی طور نہ  
آئے تو مناسب ہوگا۔ یہ رقم کسی وقت بھی ادا کی  
جا سکتی ہے۔ باقی شیری اور اس کے خاندان کو کسی  
اور چیز کی ضرورت ہو تو کسی ذریعے سے مجھے مطلع  
کیا جا سکتا ہے۔ میرے دوست اکبر علی خاں بچنے ہی  
میں رہتے ہیں، وہی جن کے ساتھ دو پہر ہم نے  
کھانا کھایا تھا۔ وہ ایک بڑے وکیل ہیں اور بہت  
نفیس آدمی۔ میری درخواست پر وہ شیری اور اس  
کے گھر کی خبر گیری کر سکتے ہیں، اگر تم اس معاملے  
سے الگ رہنا چاہو۔“

سیورین مجھے عجیب سی نظروں سے دیکھنے لگی۔  
”مجھے شبہ ہے، ایک خود دار لڑکی کو یہ سارا کچھ  
قبول کرنے میں تامل ہوگا مگر اسے یقین دلانا تمہارا  
کام ہے کہ میری کوئی غرض اس سے وابستہ نہیں  
ہے۔ میں تو یہاں رہوں گا بھی نہیں۔“ میں نے  
کہا۔ ”وہ آمادہ ہو جائے تو مجھے خوشی ہوگی۔ اس  
بد نصیب سے کہنا کہ کوئی بھی ایسی اعانت انھونی کے  
نقصان کی تلافی نہیں کر سکتی مگر اب انھونی نہیں  
ہے۔ اس کے بغیر زندگی تو گزارنی ہے۔ اور سنو!  
شیری سے ہم دردی اپنی جگہ ہے لیکن یہ میرے اپنے  
اطمینان، اسے سکون کی بات ہے۔“

”آپ کیا کہہ رہے ہیں۔“ سیورین سر اسیمہ  
انداز میں بولی۔  
”تم نے جو سنا، وہی میں نے کہا۔“ میں نے  
نہی تلی آواز میں کہا۔

سیورین آگے کچھ نہ بول سکی اور مجھ سے بھی  
کچھ نہ کہا جا سکا۔  
اس سے پہلے کہ سیورین مجھ سے غیر ضروری

سوال کرتی، ایک نظر ٹھٹھل کو دیکھ کے میں کمرے  
سے باہر آ گیا اور اسپتال کے مرکزی عمارت تک چلا  
گیا۔ شام کو مریضوں سے ملاقات کا وقت شروع  
ہو چکا تھا۔ صدر دروازے سے مریضوں کے  
دوست اور اعزاء کے دستے اسپتال میں داخل  
ہو رہے تھے۔ عمارت کے سامنے کے سبزہ زار میں  
دو پہر ٹھٹھل بھیڑ نہیں تھی۔ انھونی کی تدفین میں  
شریک ہونے والے اب وہاں نہیں تھے۔ انھونی کا  
جنازہ اٹھایا جا چکا ہوگا۔ ممکن ہے، انہوں نے اسے  
خاک کے سپرد بھی کر دیا ہو۔ مجھے یاد نہیں، کہیں بڑھا  
تھا، جو کچھ اس دنیا میں نظر آتا ہے، سب مٹی کی شکیں  
ہیں۔ اپنی عمر پوری کرنے کے بعد ساری شکیں مٹ  
جاتی ہیں اور سب مٹی ہو جاتا ہے۔ اور کسی نے کہا  
تھا، آدمی کی ساری زندگی فریب کی زندگی ہوتی ہے،  
زندہ رہنے کا فریب، دیکھنے، سننے اور بولنے کا  
فریب۔ جس کا انجام فنا ہے، اس کا دیکھنا، سننا اور  
بولنا کیا معنی رکھتا ہے۔ سب سنا ہوا مٹی، سارا دیکھا  
ہوا مٹی، سارا بولا ہوا مٹی ہے۔ انھونی مر گیا۔  
نوجوانی میں مر گیا۔ کچھ اور وقت زندہ رہتا تو بھی  
مر جاتا۔ لوگ اسے دفن کے قبرستان سے لوٹ رہے  
ہوں گے۔ انہیں جلدی بھی ہوگی زندگی کی طرف  
لوٹنے کی۔ جانے کتنے ادھورے کام یاد آ رہے  
ہوں گے۔ قبرستان سبھی کو برا لگتا ہے حالانکہ  
سارے راستے اسی کی طرف جاتے ہیں قبرستان یا  
ششمان گھاٹ یا برج خوشاں یا کوئی اور۔ وہی ایک  
سوال، آدمی پیدا کیوں ہوتا ہے کہ مر جاتا ہے۔ کسی  
کے پاس اس کا جواب نہیں۔ موت پر سب کا اختتام  
ہو، اس زندگی پر کیا ناز، کیسا افتخار، کس بات کی  
محنت۔ زندگی سے بڑا طلسم شاید کوئی نہیں، اور کوئی  
طلسم مستقل نہیں ہوتا۔

مرکزی عمارت سے دائیں طرف راہ داری  
میں جاتے ہوئے مجھے چند پولیس والے بھی نظر  
آئے۔ وہ ابھی تک اسپتال کے کونے کونے ٹول  
میرا بازو پکڑ کے وہ مجھے اس کے بستر سے دور لے



آیا۔ ڈاکٹر کی ناراضی کے خیال سے میں نے بہ جبر قبول کی۔

ڈاکٹر رائے دروازے کے پاس آ کے رک گیا اور اس نے پلٹ کے سیورین کو ہدایت کی کہ وہ نھل کو دوبارہ لٹا دے۔

سیورین نے پیٹا گھما کے بستر کا سر حانا نیچے کر دیا۔

ڈاکٹر رائے پھر میری طرف متوجہ ہوا اور پکھتی آواز میں بولا۔ ”کہاں تھے تم اتنی دیر سے؟“

”کہیں نہیں، یہیں اسپتال میں۔“ میں نے ہکلاتے ہوئے کہا۔ ”ایسے ہی اسپتال کا ایک چکر لگے آ گیا۔ کیا حال ہے اب ان کا ڈاکٹر صاحب؟“

”تم نہیں دیکھ رہے؟“ وہ مسکرا کر بولا۔

”مجھے تو..... مجھے تو.....“ میں نے بے ربطی سے کہا۔ ”ڈاکٹر صاحب آپ فرشتہ آدمی ہیں۔ لوگ سچ کہتے ہیں کہ آپ کے ہاتھ میں.....“

”تم فضول باتیں بہت کرتے ہو۔“ وہ میری بات کاٹ کے بولا۔

”آپ کو معلوم نہیں، میں..... میں کس قدر.....“

اس نے پھر مجھے کچھ کہنے نہیں دیا۔ دیکھ رہا ہوں تمہیں اچھی طرح اچھے لڑکے۔“

اس نے عادت کے مطابق میری کمر جھکی۔

”رات کو آؤں گا پھر..... اور سنو! تمہیں پہلے سے بہتر دیکھنا چاہتا ہوں ورنہ تمہیں بھی انکیشن لگانا پڑے گا۔“

”ڈاکٹر صاحب، ڈاکٹر صاحب! آپ کچھ دیر بیٹھیے نا۔“ میں نے وارفتگی سے کہا۔

”نہیں، مجھے جانا ہے، اسپتال میں سب سبہ ہوئے ہیں، مجھے معمول سے زیادہ وقت دینا پڑ رہا ہے اور انھوں نے اس نوجوان کے گھر بھی جانا ہے۔ سنا ہے، اس کی بیوی ٹھیک نہیں ہے، وہ حاملہ ہے،

دیکھتے ہیں، اسے شاید اسپتال میں داخل کرنا پڑے۔ بے چارہ انھوں نے۔“ ڈاکٹر رائے افسردگی سے بولا۔ ”تم نہیں جانتے، وہ کتنا پیارا لڑکا تھا۔“

مجھ سے سر اٹھایا نہیں گیا۔ ڈاکٹر رائے اپنے نوجوان ساتھی ڈاکٹر کے ساتھ کمرے سے نکل گیا۔

اس کے جاتے ہی سیورین کسی موج کی طرح میری طرف لپکی۔ اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں، شگفتہ آواز میں مبارک باد دینے لگی۔ مجھے نہ جانے کیا ہوا، اپنا اختیار ہی نہیں رہا۔ میں نے بڑھ کے ہاتھ پھیلائے اور اسے گلے سے لگالیا۔ دوسرے ہی لمحے سیورین کی کسمپاش سے مجھے احساس ہوا۔ میرے بازو اٹھنے لگے اور میں فوراً اس سے جدا ہو کے پیچھے ہٹ گیا۔

سیورین کے چہرے پر پانچ آگ سی بھڑک اٹھی تھی اور اس کا دھان پان سراپا لہرا گیا تھا۔ مجھے بڑی نفرت ہوئی اور سلیقے سے معافی بھی نہ مانگی جا سکی۔

وہ ایک اعلا طرف لڑکی تھی، مسکرا کر رہ گئی اور مجھے مداامت سے بچانے کے لیے کہنے لگی۔ ”کیا خیال ہے، گر با گرم کافی پی جائے۔“

میں نے کسی پائل کی طرح بے تابانہ سر ہلا کے اقرار کیا۔

نرس ایکی وقت پر آ گئی تھی۔ سیورین چلی گئی، ایکی کی آمد کے خاصی دیر بعد نھل کے دن بھر کے احوال، ڈاکٹروں کی آمد اور ہدایات، دواؤں کی تبدیلی سے آگاہ کرنے کے بعد۔ چلتے وقت اس نے مجھ شرم سار کو خدا حافظ کہا اور اپنا خیال رکھنے کی رسمی نصیحت بھی کی۔ میں خالی بیٹھا تھا، اسے صدر دروازے تک پہنچانے کا خیال آیا تھا لیکن میرے قدم کسی نے روک لیے۔

”آٹھ بجے، رات پوری طرح کھل چکی تھی۔ ایکی صحت پٹ اپنے کاموں سے صحت کے میرے پاس آ کے بیٹھ گئی اور ٹیلی آواز میں بولی۔ ”کیا حال ہے

اب؟“

میرا حال کیا، میں بالکل ٹھیک ہوں مجھے کیا ہوا ہے۔“ میں نے نھل کی طرف ہاتھ اٹھا کے کہا۔ ”حال تو ان صاحب کا دیکھو، ان سے پوچھو۔“

”تمہارا حال اس سے بندھا ہوا ہے۔“ وہ چمک کے بولی۔ ”تم دونوں ہم زاد ہونا۔“

”تو پھر پوچھتی کیوں ہو۔“ میں نے مصنوعی ترشی سے کہا۔

”میں نے سارا کچھ دیکھ لیا اور سیورین نے مجھے بتایا ہے، سب ٹھیک چل رہا ہے۔“ ایکی عطا انداز میں باتیں کرتی تھی، کہنے لگی۔ ”اب اور بہتری کی امید کی جا سکتی ہے۔“

”شکر ہے، تم بھی پر امید ہو۔“ میں نے مسکرا کے کہا۔

”تم نے ایسا کیوں کہا۔“ اس کی تیوری پر بل آگئے۔ ”تم سے میں نے کہا تھا، میں ہمیشہ پر امید رہتی ہوں۔“

”مگر اظہار میں خاصی سنہوس ہو۔“ میں نے ازراہ لطف کہا۔

”اوہ..... اوہ، تم شرارتی بچے۔ اب تم کسی بدلی بدلی باتیں کر رہے ہو۔“ وہ میرے شانے پر آہستہ سے مکا مارتے ہوئے بولی اور اچانک سنجیدہ ہو گئی، کہنے لگی۔ ”معلوم ہے، دن بھر میں پریشان رہی ہوں۔ رات کا واقعہ کیسا بولناک تھا۔ دن بھر تمہارا خیال رہا، پھر تم کسی مصیبت میں نہ گھر جاؤ۔ آتے ہی میں نے سیورین سے خیریت دریافت کی۔ اس نے ایسا ویسا کچھ نہیں کہا تو سکون آیا۔ تم تھکاؤ، پھر کوئی ادھر آیا تو نہیں۔“

”ابھی تک تو نہیں، اسپتال میں پولیس بیٹھی ہوئی ہے اور خاک چھان رہی ہے۔“ میں نے تندگی سے کہا۔

”تمہارے پاس تو نہیں آئے وہ؟“ ایکی نے

فکر مندی سے تکرار کی۔

”نہیں آئے تو آ جائیں گے۔ اس طرف، ان خاص کمروں کی طرف رخ کرتے ہوئے ان کے قدم اکڑتے ہوں گے۔“

”تم نے سیورین کو تو کچھ نہیں بتایا؟“

”اسے کیوں پریشان کرنا، وہ تو تمہاری وحشت دور کرنے کے لیے تمہیں سارا ماجرا بتانا پڑا۔“

”تم نے اچھا کیا ورنہ کیسے کیسے وسوسوں، وہم و گمان میں گھری رہتی۔ ایکی کو بھر جھری آگئی۔

”دن بھر سو جی رہی، اگر مجھ سے غلطی ہو جانی، دروازہ کھول دیجی میں؟“

”نہیں کھولتیں تم۔“

”اتنے یقین سے تم یہ کیسے کہہ سکتے ہو؟“

”چوں کہ میں جاگ رہا تھا۔“

”اور اگر دروازہ کھلا ہوتا؟“

”وہ ایسے اندر نہیں آ جاتے، پہلے پوچھتے ضرور۔ ان کی نیت بھرمانہ تھی۔ ایسی صورت میں پھونک پھونک کے قدم اٹھایا جاتا ہے۔“

”لیکن..... لیکن.....“ ایکی کی آواز پر خوف غالب تھا۔ ”بس خداوند نے کرم کیا، میں تو یہی کہتی ہوں۔“ اس نے سینے پر کراس بنایا۔

”چھوڑو بھی اب، کچھ مت سوچو۔“ میں نے بے نیازی سے کہا۔ ”آگے کی طرف دیکھو۔“

”آگے کی طرف! ایکی کا چہرہ اور گھبر ہوا گیا۔ ”آگے کا ہی تو سوچ سوچ کے دل ہوتا ہے۔“

”اور کیا اختیار ہے ہمارا آگے پر؟“

”خاطر ہے، نہیں ہے۔“ ایکی اظہار ہی انداز میں بولی۔ ”تو فکر کا ہے کی، ہم اپنی طرف سے احتیاط کی پوری کوشش کریں گے۔ یہی کر سکتے ہیں۔“

”تم بہادر بچے ہو۔“



”بہادر وہاں در گیا۔ ہتھیلی پر جان تو یوں بھی ہر ایک کی رہتی ہے، میری تمہاری، سبھی کی۔ تمہیں یقین ہے کہ کل تم موجود رہو گی؟“ اس کی آنکھیں بجھ گئیں۔

”تو پھر کیا.....“ میں نے بے زاری سے کہا۔

وہ چپ ہوئی اور دیر تک چپ رہی، پھر اس نے خود کو جمع کیا کہ سر دست تو زندگی حاوی تھی۔ اس کی آنکھوں میں چمک بچال ہوئی اور وہ پختہ کار عورتوں کی طرح ترچھی نظروں سے مجھے دیکھتے ہوئے بولی۔ ”یہ تم نے سیورین پر کیا جادو کر دیا؟“ ”کیسا جادو؟“ میں نے تعجب کا اظہار کیا۔ ”خبر ہے، وہ کیا کہہ کے گئی ہے۔ کہہ رہی تھی، یہاں دوسری ہیں۔ حکم دے کے گئی ہیں کہ مجھے دونوں کا خیال رکھنا ہے۔ دونوں پر نگاہ رکھنی ہے، اور بتاؤں کیا کہہ رہی تھی وہ.....! ایسی کہتے کہتے رک گئی۔“

”کیا کہہ رہی تھی؟ میری شکایت کر رہی ہوگی، مجھ سے بھول ہو گئی۔“ میں نے پشیمانی سے کہا۔ ”کیسی بھول؟“ اس نے چونک کے پوچھا۔ میں کیا کہتا۔ اس کا مطلب تھا کہ سیورین نے اسے کچھ نہیں بتایا۔ میں چپ رہا کہ خاموشی ہی سب سے موثر جواب تھی۔

”کیا بتاؤں، کہہ رہی تھی کہ تم بہت الگ لڑکے ہو، بہت پیارے اور دل کے بڑے۔ وہ کسی کے بارے میں ایسی رائے کم دیتی ہے۔ کافی عرصے سے اسے دیکھ رہی ہوں۔ بہت سنبھلی ہوئی رہتی ہے وہ۔“

”وہ ایک مہربان لڑکی ہے..... سمجھ دار، برا اعتبار سے اچھی۔“

”اور میں! میں بری لڑکی ہوں؟“ وہ ہنس کے بولی۔

”تم.....!“ مجھے بھی ہنسی آ گئی۔ ”تم ایک بہت پیاری بچی ہو، گڑیا جیسی۔“

اسی وقت دروازے پر اکبر علی خاں نمودار ہوئے۔ کسی لمحے بھی میں ان کی آمد کی توقع کر رہا تھا۔ آتے ہی انہوں نے جیسے نعرہ بلند کیا۔ ”مجھے یقین ہے، کچھ اچھی خبریں سننے کو ملیں گی۔“

میں صونے سے اٹھ گیا اور لپک کے ان کے پاس جا کے میں نے ان کے ہاتھ جکڑ لیے۔ اور جلدی جلدی ساری روداد سنائی کہ ابھی شام کو ڈاکٹر آیا تھا تو اتنے دنوں میں پہلی بار ٹھیک اٹھ کے بیٹھ گیا تھا۔ اس نے کچھ مشروب وغیرہ بھی نوش کیا تھا۔ یہ کہتے ہوئے میری آواز ڈگمگائی۔ اکبر علی خاں نے مجھے بازوؤں میں بھر لیا اور میرا حوصلہ فزوں کرنے کے لیے طرح طرح کے لفظ وضع کرتے رہے۔ اکبر علی خاں کے ساتھ ان کا ملازم لڑکا بھی نفن اٹھائے ساتھ آیا تھا۔

”آنے میں دیر یوں ہوئی کہ امی جان کی طبیعت شام کو کچھ بہتر ہو گئی۔“ اکبر علی خاں کی آواز سے سرت ہلک رہی تھی۔

”یہ تو بڑی اچھی خبر سنائی آپ نے۔“ میں نے خوشی دلی سے کہا۔

”بس، بٹھالیا پاس اپنے۔ میں بھی منتظر تھا کہ کسی طرح ان کی طبیعت کچھ بہتر ہو تو ایک معاملے میں ان کا عندیہ معلوم کروں۔“

”کیسا عندیہ؟“ میں نے تجسس سے پوچھا۔ ”ایک کی طرف دیکھتے ہوئے بولے۔ ”بتاؤں گا، میرا خیال ہے، کھانا گرم ہے کیوں نہ پہلے نفن کشائی کی جائے۔ اور آپ اطمینان رکھیں، آج زیادہ کھانا نہیں ہے۔ نزہت کہہ رہی تھیں، سارا تو واپس آ جاتا ہے۔“

”آپ یہ زحمت کیوں کرتے ہیں۔“

”واہ صاحب، آپ نے پھر وہی غیرت والی بات کر دی۔ ایسا مت کہیے، دل بو بھل ہو جاتا ہے۔“

میں نے معافی چاہی اور عذر کیا کہ گھر میں

والدہ کی بیماری کی حالت میں یہ تنگفات مناسب نہیں لگتے۔ یہاں اسپتال میں کھانے پینے کے اچھے انتظامات ہیں۔

”ہوا کر سیں لیکن گھر موجود ہوتے ہوئے آپ باہر کا کھانا کھائیں خواہ کتنا ہی اچھا ہو۔ کم از کم مجھے گوارا نہیں ہے۔“

میرے پاس سر جھکانے کے سوا کیا رہ جاتا تھا۔ ”دو پہر آپ نے سادہ ٹیٹھے چاولوں سے رغبت کا ذکر کیا تھا۔ میں نے نزہت سے کہا۔ ان سے بس کہنے کی دیر ہوئی ہے..... شاید آپ کو پسند آئیں۔“ مجھی سے غلطی ہوئی دو پہر کسی وقت ایسے ہی ٹیٹھے چاولوں کی بات میرے منہ سے نکل گئی تھی۔

”آپ جائیں، نزہت اختراعات کی ماہر ہیں، سادہ چاولوں میں زعفران کی آمیزش کر دی ہے۔ شکر پسند ہو تو شکر کے ساتھ، ورنہ شہد بھی ہے۔ دودھ اور بالائی تو ہے ہی، ایک چمچ لیا تھا میں نے۔ واقعی، شہد اور بالائی کے ساتھ ذائقہ ہی کچھ اور نکھر آیا۔“

”پھر تو خاصے کی چیز ہوگی لیکن ڈاکٹر رائے نے کہا تھا، رات کو بھی آئیں گے۔ ان کے آنے کے بعد ہی اگر.....“

”کوئی مضائقہ نہیں۔“ وہ کشادہ دلی سے بولے۔ ”اصل میں لڑکا، رات کو اپنے گھر واپس چلا جاتا ہے، اسے واپس بھیج دیتے ہیں۔ یہ نفن میں لے جاؤں گا۔“

”آپ کیوں لے جائیں گے، نفن صبح بھی واپس جاسکتا ہے۔“ میں نے کہا۔

ایک ٹھیک کے بستر کے نزدیک چیزوں کی درستی میں مصروف ہو گئی تھی۔ اس نے کچھ دیر کے لیے ام سے باہر جانے کی درخواست کی۔ یہ معمول کی بات تھی۔ میں اور اکبر علی خاں باہر آ گئے۔ ایسی نے کمرہ کے دروازے پر پردہ کھینچ دیا۔ ہم دونوں راہ داری میں غلطی سے رہے اور اکبر علی خاں شہر کے کشیدہ

حالات کے بارے میں بتانے لگے۔ ”شہر پہلے جیسا نہیں رہا ہے۔ جانے کیوں لوگ سب سے نظر آتے ہیں یا یہ میرا گمان ہے۔“ انہوں نے ہماری آواز میں کہا۔ ”میں ہی شاید کچھ زیادہ محسوس کر رہا ہوں، شاید اس وجہ سے کہ شہر میں جگہ جگہ پولیس کی ٹولیاں گھوم رہی ہیں۔ بازار بھی آج جلد بند ہو گئے۔ قسم قسم کی چیمکونیاں شہر میں گشت کر رہی ہیں۔ شہر میں عموماً ایسا کچھ ہوتا نہیں، فل و فل کے واقعات بے شک کبھی کبھار ہو جاتے ہیں لیکن اس بار لوگ کچھ ہراساں سے، حیرت زدہ سے نظر آتے ہیں۔ انتھونی کی موت کا بڑا شہرہ ہے۔ شہر میں عیسائیوں کی تعداد نہ ہونے کے برابر ہے لیکن یہ نوجوان انتھونی کچھ زیادہ ہی مقبول تھا۔ کچھ اس کی مقبولیت، کچھ اس کی جاں بازی، اس کی دردناک موت کی نوعیت سے لوگوں کو بڑی ہم دردی محسوس ہوئی۔ سنا ہے، اس کے جنازے میں بھی شریک تھے، کیا ہندو، عیسائی اور کیا مسلمان۔ انہوں کا تو آپ جانتے ہی ہیں، پر لگے ہوئے ہیں اور سر سبز نہیں ہوتے۔ ہندوستان میں افواہ طرازی سب سے مرغوب مشغلہ ہے۔ ناواقفیت، جہالت اور افواہ کا شاید کوئی گہرا تعلق ہے۔“

میں سنتا رہا۔ جب تک ایسی نے باہر آ کے ہمیں اجازت نہ دی، ہم راہ داری میں گھومتے رہے۔ کمرے میں آ کے صونے پر بیٹھے ہی تھے کہ باہر ٹپ ٹپ چل ہوئی، ہم دونوں کھڑے ہو گئے۔ ایسی بھی سیدھی ہو گئی۔ وہ ڈاکٹر رائے ہی تھے۔ اس مرتبہ اس کے ساتھ ادھیڑ عمر ڈاکٹر کو کھلے بھی تھا۔ اسپتال میں پہلی رات میری اس سے اچھی شناسائی ہو چکی تھی۔ ڈاکٹر رائے نے پرتیاک انداز میں اکبر علی خاں سے مصافحہ کیا۔ جواباً اکبر علی خاں نے میری جانب سے ٹھیک پر اس کی خاص توجہ کا شکریہ ادا کیا۔ ڈاکٹر رائے ہنس کے بولا، ”الٹا وہ اکبر علی خاں کا شکر گزار ہے کہ اس اجنبی شہر میں ان کا ساتھ میرے لیے



استقامت کا باعث بنارہا۔ دونوں میں چند لمحے نوک جھوک اور خوش گپیاں ہوتی رہیں۔ ڈاکٹر رائے نے اکبر علی خاں سے فراغت میں ملنے کی خواہش کا اظہار کیا۔ اس کی دعوت ایسی رہی نہیں تھی۔

ڈاکٹر رائے نے نھل کا شانہ جھنجھوڑ کے اسے بیدار کیا۔ نھل کسی قدر اکراہ کے بعد گوگھلے اور امی کے سہارے اٹھ کے بیٹھ گیا۔ ڈاکٹر رائے نے اس کا ہاتھ تمام لیا اور گرم جوشی سے حال دریافت کیا تو نھل نے سر کی ہلکی جھنجھ سے جواب دیا۔ اس نے بد بداتے ہوئے کچھ کہا بھی۔ یہ دیکھ کے میں اور اکبر علی خاں اس کے بستر کے پاس پہنچ گئے۔ ڈاکٹر کے خیال سے ہم نے فاصلہ رکھا۔ میں نھل سے بات کرنا چاہتا تھا لیکن اس بار ڈاکٹر گوگھلے آڑے آ گیا۔ نھل نے مجھے دیکھ لیا تھا۔ مجھے ایسا لگا جیسے آنکھیں بند کر کے اس نے مجھے مبروضہ کی تائید کی ہے۔

ڈاکٹر رائے کے اشارے کے لیے تیار کھڑی امی نے نھل کا سینہ رومال سے ڈھانپ دیا اور بستر کے پہلو میں رکھی کھلی الماری سے پیالہ اٹھا کے پیچھے بھر بھر کے اسے کوئی چیز پلانے لگی۔ مجھے تو گوگھلے نے وہاں سے ہٹا دیا۔ اکبر علی خاں نے بھی گوگھلے کا ساتھ دیا، میری کمر سہلاتے ہوئے وہ مجھے نھل کے بستر سے دور لے آئے۔

سب توازن کی بات ہے۔ ایک ذرا توازن منتشر ہو جائے تو آدمی کیا سے کیا ہو جاتا ہے۔ آدمی بچہ ہو جاتا ہے، آدمی بوڑھا ہو جاتا ہے، آدمی معذور ہو جاتا ہے، آدھا آدمی، پوتا آدمی، دیکھنے کا آدمی۔ آدمی ہے اور آدمی نہیں بھی۔ آدمی کا اپنا اختیار نہ رہے تو پھر آدمی ہی کیا ہے۔ بیماری سے بڑی مفاہمت شاید کوئی نہیں ہے۔ کہتے ہیں، سب سے بڑی ذلت غربت ہے لیکن یہ بیماری بھی کچھ کم ذلت نہیں۔ اور ایسی بیماری کہ آدمی بے دست و پا ہو کے

رہ جائے۔ آدمی کی اس سے بڑی توہین کیا ہو سکتی ہے۔ نھل کو کیا محسوس ہو رہا ہوگا، یہ کچھ وہی چانتا ہوگا۔

”آج رات گہری نیند لینے کا ہے، سمجھا کچھ؟“ میرے کانوں میں ڈاکٹر رائے کی آواز آئی۔ وہ حاکمانہ انداز میں نھل سے مخاطب تھا۔ کہہ رہا تھا کہ کل سے دوایاں کچھ بدل دی جائیں گی اور کچھ کم بھی کر دی جائیں گی۔ اب نھل کو آہستہ آہستہ غذا کی طرف لوٹنا ہے کیوں کہ غذا سے بڑی توانائی کوئی نہیں ہوتی۔ زیادہ سوچنا نہیں، وہ خاطر جمع رکھے کہ اس کا محبوب بھائی ہر وقت اس کے پاس ہے۔ یہ شہر کا بہترین اسپتال ہے۔ اسپتال کی تجربہ کار نرسیں اس کی خدمت پر مامور ہیں اور ماہر ڈاکٹر بھی دور نہیں ہیں۔ ڈاکٹر رائے نے مسکراتے ہوئے کہا کہ نھل کی بیماری کے دوران دنیا میں کوئی فرق واقع نہیں ہوا اور اس کی صحت پالی تک وہ اپنے نور سے ہٹ نہیں جائے گی۔ ادھر بے کام آنے والے کل پورے ہو جائیں گے۔ زندگی کے سارے معاملات تن رزنی سے مشروط ہیں۔ ڈاکٹر رائے نے وہی کچھ کہا جو کل رات ہم، میں اور اکبر علی خاں باتیں کر رہے تھے کہ زندگی سے موت کا فاصلہ بہت قریب ہوتا ہے۔ موت ہر لمحے وار کرتی رہتی ہے اور یہ کیا کم ہے کہ نھل کی طرف بڑھ رہا ہے۔

نھل نے منہ پھیر لیا تو امی نے بھی ہاتھ روک لیا اس دوران ڈاکٹر رائے مسلسل نھل سے مخاطب رہا اور ایسے ایسے کلمات تراش رہا جو بظاہر دواؤں سے زیادہ جان فزا تھے۔ اس کی ہدایت پر امی نے نھل کے بازو میں سوئی گھونپ دی اور ڈاکٹر رائے اس وقت تک ٹھہرا رہا جب تک امی نے نھل کا... رحمانا نیچے نہیں کر دیا اور نھل کی آنکھیں مندیانے نہ لگیں۔ پھر وہ ایک لمحے بھی وہاں نہیں ٹھہرا۔ اکبر علی خاں نے ازراہ وضع اسے کھانے میں شرکت کی دعوت دی۔ ڈاکٹر نے شکریہ ادا کر کے معذرت

چاہی کہ اسے ابھی آں جہانی انھونی کی بیوی شیری کو دیکھنے جانا ہے۔ اس کی حالت نہایت شکستہ ہے۔

ڈاکٹر رائے کی زندگی بھی کیا زندگی ہوتی ہے۔ انہوں نے سیانی کا جیسے ٹھیک لیا ہوتا ہے۔ آندھی ہو یا طوفان، مریض دہائیاں دیتے ہیں، فرض اور انسانیت کا واسطہ دیتے ہیں، ڈاکٹر کو آنا پڑتا ہے، ڈاکٹر بھی دوسرے جیسے پیشہ ور ہوتے ہیں مگر سر کی پیشہ میں ایسا جبر نہیں ہوتا یا ایسی مجبوری نہیں ہوتی یا ایسا استحقاق جتایا نہیں جاتا۔

ڈاکٹر رائے کے جاتے ہی اکبر علی خاں نے نھل کھول دیا۔ امی نے کسی وارڈ بوائے کو بلا کے رکابیاں وغیرہ میز پر رکھوانے کا اہتمام کیا۔ کھانا ٹھنڈا ہو گیا تھا۔ وارڈ بوائے کھانا گرم کر لایا۔ میں نے اسے کچھ روکے کی بھیٹ کی تو اس نے صاف انکار کر دیا مگر امی کی سفارش پر آمادہ ہو گیا۔ پھر تو اس کا انداز ہی بدل گیا۔ پیسے کی کیا کرامت ہوتی ہے۔ آدمی موم بن جاتا ہے، آدمی بجلی بن جاتا ہے، آدمی دیہا ہو جاتا ہے۔ امی گھر سے کھانا کھا کے آئی تھی۔ اکبر علی خاں کے اصرار پر ساتھ بیٹھ گئی اور دوپہر جس طرح سیورین پر حیرت طاری ہوئی تھی، امی بھی چند لمحوں کے بعد تکلف کی منتقل نہ ہو سکی۔

اکبر علی خاں کا ملازم لڑکا کب کا چاچکا تھا۔ دس بج چکے تھے۔ ان کے یہ قول شہر کے حالات کشیدہ تھے، میں نے ان سے کہا بھی کہ اب وہ گھر چلے جائیں، رات بہت ہو گئی ہے، کچھ وقت راستے میں لگے گا لیکن وہ نہیں مانے، کہنے لگے۔ ”زہت سے کہہ کے چلا تھا، دیر ہو سکتی ہے۔“

امی نے ان کے لیے کافی منگوالی اور پارہنہ لڑ میں کرسیاں لگوا دیں۔ سبزہ زار میں خوش گوار کھلی تھی۔ ہر طرف سکوت چھایا ہوا تھا۔ رات کی رانی کی مہک سبزہ زار میں کھلی ہوئی تھی۔ اکبر علی خاں گہری گہری سانسیں لے کر تازہ خوشبودار ہوا سینے میں بھر رہے تھے۔ امی نے کافی بنائی۔ کافی بنا

کے وہ کمرے میں چلی گئی تو اکبر علی خاں کسماتے ہوئے بولے۔ ”اب آپ نے کیا سوچا ہے۔ آگے سفر کریں گے یا...“ وہ رک گئے اور میری شکل دیکھنے لگے۔

”ابھی کچھ بے نہیں کیا لیکن میرا خیال ہے گھر واپس چلے جانا ہی بہتر ہوگا۔ آگے سفر کی بات بعد میں دیکھی جائے گی۔“

”ہاں مناسب تو یہی معلوم ہوتا ہے۔“ انہوں نے تائید کی۔ ”لیکن میری بات مانیں تو کچھ عرض کروں۔“

”ضرور، ضرور۔“ میں نے کہا۔

”بھائی صاحب کی طبیعت بحال ہو جائے تو سفر کرنے کے بجائے کیوں نہ کچھ دنوں کے لیے غریب خانے پر قیام کریں۔ یہ میری خواہش بھی ہے اور میں سمجھتا ہوں، کوئی حرج بھی نہیں ہے۔ آپ کو گھر جیسا آرام ملے گا، ظاہر ہے، احتیاطاً کچھ عرصے اسپتال سے قریب ہی رہنا چاہیے۔ گھر میں آپ کو کوئی تکلیف نہ ہوگی۔“

”آپ کی محبت اور مہربانی۔“ میں نے ہجک کے کہا۔ ”دیکھتے ہیں بھائی صاحب کی مرضی کیا ہے۔“

”ہاں، ہاں، بے شک، بے شک۔“

”آج رات یا کل صبح نکلنے سے ضرور کوئی آجائے گا۔ تار سے وہ کھٹک تو گئے ہوں گے لیکن شاید نھل بھائی یا میری طبیعت کے بارے میں ان کے ذہن میں کچھ نہ آئے۔“

”یہ کون لوگ ہیں؟ آپ کے عزیز یا دوست؟“

”کیا کہوں، اس سوال کا جواب مشکل ہے۔“ میں نے کسماتے کے کہا۔ ”وہ عزیزوں اور دوستوں سے نہیں بڑھ کے ہیں۔“

”کیا مطلب؟“

”کیا بتاؤں آپ کو۔“



”کچھ تو..... اگر مناسب ہو۔“  
 ”پھر بھی“ میں نے بے چارگی سے کہا۔  
 ان کی آنکھوں میں خیریت ہویدا ہوئی اور  
 انہوں نے جھٹ نہیں کی، کہنے لگے۔  
 ”بہر حال.....“

”آپ کیا کہنا چاہتے تھے۔“ میں نے ان کا  
 دھیان ہٹانے کے لیے کہا۔ ”آتے وقت آپ نے  
 کہا تھا، آپ بعد میں کچھ بتائیں گے۔“ خیر تو ہے؟  
 ”ہاں.....“ ان کا لہجہ بدل گیا، اداسی سے  
 بولے۔ ”آپ سے ایک ذاتی کچھ گھر بیو قسم کے  
 معاملے میں بات کرنا تھی۔ کچھ عجیب سی شش مش  
 ہے۔“

”کیا بات ہے؟ مجھے بتائیے۔“  
 ”دو ایک دن کی ملاقات میں جانے کیا کرشمہ  
 ہوا۔ سچ تو یہ ہے، مجھے آپ سے کوئی غیرت محسوس  
 نہیں ہوتی۔ اتفاق سے کل ایک مسئلہ پیدا ہو گیا۔  
 بات تو دونوں سے چل رہی تھی لیکن کل ان کا تقاضا  
 آ گیا۔“ وہ چپ ہو گئے جیسے کھوسے گئے ہوں۔  
 ”کیا تقاضا؟“ میں نے بے تابی سے پوچھا۔

ان کا چہرہ بھاری ہو گیا۔ آواز بھی۔ انہوں نے  
 بتایا کہ بھوپال کے ایک صاحب حیثیت اور با  
 اثر نواب خاصے عرصے سے بچے میں مقیم تھے۔ کسی  
 تقریب میں نواب کے خاندان والوں نے ان کی  
 بڑی بیٹی سلطوت کو دیکھ لیا تھا۔ نواب نے اپنے بیٹے کا  
 رشتہ مانگ لیا۔ ادھر حیدر آباد میں مقیم ان کے بڑے  
 بھائی بھی اپنی بیٹی کو بھوپال کے خاندان کا اظہار  
 کر چکے ہیں۔ بڑے بھائی کے بیٹے کو انہوں نے  
 ایک زمانے سے نہیں دیکھا ہے۔ برس گزر رہے، وہ  
 حیدر آباد گئے تو ہفتیا تعلیمی سلسلے میں علی گڑھ تھا۔  
 کہنے لگے کہ انہیں ہفتیہ کے مزاج اور عادت اطوار  
 کے متعلق کوئی علم نہیں ہے۔ بڑے بھائی بھی اب  
 غیروں کی طرح ہیں۔ وقت گزر جاتا ہے، ملاقات  
 نہیں ہو پاتی۔ وہ ادھر آتے نہیں اور اکبر علی خاں کا

بھی جانا نہیں ہوتا۔ ان کی والدہ کچھ وقت کے لیے  
 بڑے بیٹے کے پاس حیدر آباد گئی تھیں۔ جی نہیں لگا تو  
 جلد ہی واپس اپنے آئیں۔

وہ اپنے گھر کے اتنے ذاتی معاملے پر مجھ تازہ  
 شناسا سے بات کر رہے تھے۔ مجھے سوچ سمجھ کے کوئی  
 ذمہ دارانہ مشورہ دینا چاہیے تھا۔ میں نے دہلی آواز  
 میں پوچھا۔ ”تو آپ کے خیال میں کہیں اور رشتہ  
 منظور کر لینے سے بھائی صاحب ناراض ہو سکتے  
 ہیں؟“

”یہ ممکن ہے، حالاں کہ نتیجے کا حال احوال  
 دیکھے بھالے بغیر، چاہے وہ کتابی اپنا خون کیوں نہ  
 ہو، مجھے رشتہ کسی طور منظور نہیں ہے۔ اور یہ۔۔۔ بھائی  
 صاحب کی خواہش ہے، ضروری نہیں کہ ان کے  
 فرزند بھی آمادہ ہوں۔“

”تو اس میں ایسی الجھن کیا ہے۔“ میں نے  
 شہینگی سے کہا۔ ”آپ پہلے بڑے بھائی صاحب  
 کو ترجیح دیجیے کیوں کہ بہر حال وہ آپ کے بھائی  
 ہیں۔ حیدر آباد جا کے نتیجے کے طور اطوار سے تسلی  
 کر لیجیے۔ شفیقی نہ ہونو پھر نواب صاحب کے رشتے پر  
 غور کیجیے۔“

”یہ اتنا آسان نہیں ہے میاں!“ وہ مایوسی سے  
 بولے۔ ”میں نے آپ کو پوری بات ابھی کہاں  
 بتائی ہے۔ صرف اتنا تو نہیں ہے، دو جگہ سے لڑکی  
 کے رشتے آئے اور کسی ایک کو منظور کر لیا یا مسترد  
 کر دیا، مسئلہ تو اپنے گھر کا بھی ہے۔“

”اپنے گھر کا؟“ میں نے چونک کے پوچھا۔  
 ”بھائی! فریق تو ہم دونوں ہیں۔ ہمیں خود کو  
 بھی تو دیکھنا ہے۔ اپنے گھر، گھر کے مزاج، اپنی بیٹی  
 کی پسند ناپسند، رجحان طبع وغیرہ کو۔ میری بیٹی  
 سلطوت عام لڑکیوں سے الگ ایک لڑکی ہے بلکہ  
 ہمارا سارا گھر ہی، ہزاروں لاکھوں، بہت سوں سے  
 مختلف گھر ہے۔ اور یہ سلطوت، یہ تو بڑی ذہین اور  
 حساس بچی ہے۔ معلوم ہے، ہمیشہ اول آتی رہتی

ہے۔ اس سے بات کر کے دیکھو، لگتا ہے، کوئی  
 بہرہ و بھرے ہوئے ہے۔ ہے کچھ نظر کچھ اور آتی  
 ہے۔ ایسی بچی عمر میں اتنی گہری باتیں..... اور  
 باتوں آپ کو، وہ بڑی سہیلی ہے۔ میں نے اس  
 کے ہاں سر کی ایسی فراوانی، قوت اور تگن دیکھی ہے  
 کہ خدا کی پناہ..... اس کا ذوق و شوق دیکھ کے  
 موسیقی کی باقاعدہ تعلیم کے لیے ایک استاد کا  
 بندوبست کر دیا تھا۔ کمر بند کر کے، آس پاس میں  
 سرکار ہر رسانہ ہو سکے، ایک سنگیت سرائے اسے  
 تربیت دیتا رہا مگر روز اس کے گھر آنے جانے سے  
 محلے والے لکھک گئے۔ انہوں نے جستجو..... شروع  
 کر دی۔ یہ ملازم وغیرہ بھی اچھے خاصے نہایت گو  
 ہوتے ہیں۔ خبر پھیل گئی کہ اکبر علی خاں کی بیٹی موسیقی  
 کی تعلیم حاصل کر رہی ہے۔ ایک ہندو پنڈت  
 روزانہ آتا ہے۔ بس صاحب، لاکھ عذر پیش کئے،  
 ایک ہنگامہ ہو گیا۔ استاد کا سلسلہ فوراً بند کر دیا۔ کیا  
 بتاؤں، موسیقی کا شوق کیا ہوا، زندگی اجیرن ہو گئی۔  
 کیا موسیقی سے رغبت ایسی بری بات ہے؟“

”جو برا سمجھتے ہیں، ان کے لیے تو برا ہی ہوتا  
 ہے۔“ میں نے قحط لہجے میں کہا۔  
 ”آپ نے بالکل سچ کہا۔ یہی بات تو نظروں  
 سے اوجھل ہو گئی تھی۔ رہنا تو ہمیں اپنے محلے اور  
 ان لوگوں کے درمیان تھا۔ بہر حال وقت گزرنے  
 کے ساتھ معاملہ دب گیا۔ جیسے واقعی یہ کوئی غیر  
 معمولی مسئلہ تھا۔ آدمی کو یہاں انفرادی آزادی نہیں  
 ہے۔ ہم اپنی پسند، اپنی مرضی کی زندگی نہیں گزار  
 سکتے۔“

”شاید کہیں بھی نہیں۔“ میں نے زیر لبی سے  
 کہا۔  
 ”آپ ٹھیک کہتے ہیں۔“ وہ بے قرار سے ہو گئے۔  
 ”سے شک، کہیں بھی نہیں لیکن اتنا اور ایسا بھی نہیں  
 ہوتا۔ ولایت میں کچھ وقت گزارنے کا موقع ملا  
 ہے۔ وہاں بڑی انفرادی آزادی ہے لیکن مادر پدر

نہیں۔ وہاں بھی اپنی روایتیں ہیں اور گورا تو بڑا  
 روایت پرست، قدامت پسند ہوتا ہے لیکن یہ  
 روایتیں آدمی کو اتنا مجبور نہیں کرتیں، اپنی فکر، اپنی  
 رائے، اپنی طرز کی زندگی کی رعایت۔ وہاں ان  
 چھوٹی چھوٹی باتوں پر ایسی توجہ نہیں دی جاتی۔ وہ  
 لوگ کام کرتے ہیں اور اسی وجہ سے ایک دنیا پر ان  
 کی غم رانی ہے۔“

”پھر آپ نے کیا سوچا ہے؟“ میں نے انہیں  
 ٹوکا۔ وہ باتوں باتوں میں بہت دور نکل گئے تھے۔  
 ”معاف کرنا میاں! اتنی باتیں بھری ہوئی ہیں  
 دماغ میں، کچھ خیال ہی نہیں رہا۔ آئی ایم ساری۔“  
 وہ پشیمانی سے بولے۔ ”آپ نے اچھا کیا، مجھے  
 ٹوک دیا۔ میں کہہ رہا تھا، ابھی تو سلطوت تعلیم حاصل  
 کر رہی ہے۔ یہ رشتے وغیرہ کی بات تعلیم مکمل  
 ہو جانے کے بعد ہی مناسب ہوگی۔ لیکن ایک مسئلہ  
 اور بھی ہے۔“ وہ بڑھرم دگی سے بولے۔  
 کوئی سوال کرنے کے بجائے میں خاموش  
 رہا۔

کچھ وقت کے بعد وہ خود ہی بولے۔ ”اصل  
 میں خوش شکل بچیوں کے رشتے، آپ جانتے ہیں،  
 ان کے رشتوں کی کمی نہیں مگر ہمارے گھر کے معاملے  
 میں ایسی صورت حال نہیں ہے۔“

”مگر کیوں؟“ میں نے پوچھا۔  
 ”دیکھیے کچھ عجیب معاملہ ہے میں نے آپ سے  
 کہا نا کہ ہمارا گھر اپنی خاص بود و باش بلکہ اپنی فکر،  
 سوچنے کے انداز سے اجنبی ہو گیا ہے۔ خاندان  
 برادری والے ہم سے ملنے میں کتراتے ہیں۔ کچھ  
 آزاد خیال سمجھتے ہیں، کچھ کو ہمارے طور طریقے پسند  
 نہیں، میری اور نزہت کی تعلیم، ولایت میں ہمارا  
 قیام، بے پردگی وغیرہ۔ بہت سی ایسی باتیں ہیں جو  
 ان کے درمیان رہتے ہوئے بھی ہم ان سے دور  
 ہو گئے ہیں۔ بس ایک رسمی سائنعلق رہ گیا ہے۔ اور  
 بات یہ ہے، ہمیں بھی یہ لوگ پسند نہیں۔ ایک تو ان



کی طرف سے کوئی رشتہ آنے سے رہا، دوسرے ہم خود بھی نہیں چاہتے کہ ان کی طرف سے ایسا سلسلہ جنمائی ہو۔ ایسے لوگوں میں بیٹی بیانی جائے؟ ان گھروں میں تو بچی گھٹ کے رو جائے گی۔ سلطوت کا اپنا ایک وجود ہے، شادی، مرد کی حکمرانی نہیں ہونی چاہیے۔ یہ کیا ہے۔ شادی کے بعد ایک عورت پر مرد کا تسلط ہو جائے۔ نکاح کے دو پولوں سے عورت کا ثابت و سالم وجود کسی ایک مرد کی قلم رو میں شامل ہو جائے یا اس کے زیر نگیں ہو جائے۔ نہیں صاحب، ہمیں قبول نہیں۔ اگر علی خاں کی آواز تھمتا گئی، کہنے لگے۔ ”یہ تو آپس میں محبت باٹنے، دکھ سکھ میں ساتھ رہنے، ایک دوسرے کا خیال رکھنے، ایک کو دوسرے کی جائز خواہشوں، رغبتوں کو آواز دینے کا تعلق ہے۔ تم از کم میں تو یہی سمجھتا ہوں۔ شادی کی تالی ایک ہاتھ سے نہیں جتنی چاہیے۔“

”مگر کوئی جی گھر ہو، بالکل آپ جیسا تو نہیں ہوگا۔ دوسرا گھر تو دوسرا ہی ہوتا ہے۔ لڑکیوں کو نئے گھر سے مفاہمت تو کرنی پڑتی ہے۔“ میں نے ہنسی سے ہنسنے لگا۔

”صرف لڑکی ہی کیوں؟ لڑکے اور اس کے گھر والوں کو بھی گھر میں نو وارد لڑکی کے مزاج اور مرضی کا لحاظ رکھنا چاہیے۔“ ان کے لہجے میں تشریف آگئی پھر اداسی سے بولے۔ ”اصل میں کچھ غلطی ہماری بھی ہے۔ جہاں سارے پڑھے لکھے ہوں، وہاں ایک جاہل، بے گانہ ہو جاتا ہے۔ اسی طرح جہاں سارے جاہل ہوں، وہاں ایک پڑھا لکھا بچہ بن جاتا ہے۔ سارے امیر ہوں تو ایک غریب خود کو کیسا ناچار ہونا بکار محسوس کرتا ہے۔ سارے غریب ہوں تو ایک امیر اپنے لوگوں سے کٹ جاتا ہے۔ عجب گورکھ دھندا سا ہے۔ شاید ہم اپنے خاندان برادری والوں سے آگے نکل گئے ہیں یا پیچھے رہ گئے ہیں۔ سوچا ہی نہیں کہ گھر میں پچپان بھی ہیں اور بڑی بھی ہو رہی ہیں اور انہیں مستقل

ہمارے ساتھ نہیں رہنا۔ ایک گھر میں لڑکے، لڑکیوں اور خود اپنے لیے الگ الگ روش تو ممکن نہیں ہو سکتی تھی۔“

”پھر آپ کو اپنی طرح، اپنے ماحول اور لوگوں، میرا مطلب ہے، ایسی جگہ رہنا چاہیے جہاں آپ کے ہم ذوق رہتے ہوں اور اس مفاہمت کا احساس نہ ہو۔“ میں نے نرمی سے کہا۔

”بے شک، یہی ایک حل تھا اور ہے۔“ انہوں نے کسی قدر جوشیلے انداز میں کہا۔ ”ہم ولایت میں بھی رہ سکتے تھے لیکن گوروں کا رہن سہن ہمیں گوارا نہ ہوا۔ ہم میاں بیوی کو مشرق ہی پسند ہے لیکن جس مخصوص قسم کے مشرقی ماحول میں ہم نے آنکھ کھولی ہے، یہ لوگ تو..... میں کہوں گا، انہوں نے مشرق کو جانا ہی نہیں، سمجھا ہی نہیں۔ مشرق میں تو بہت رنگ ہیں۔ انہوں نے ہماری کشادہ نظری کو ہمیشہ شک کی نظر سے دیکھا۔ سمجھ رہے ہیں آپ.....؟“ وہ اٹھ اٹھے لہجے میں بولے۔

”جی، جی۔“ میں نے کئی بار سر ہلایا۔

”اسی لیے آپ کے سامنے زبان کھولی ہے۔“

”میرا خیال ہے، اگر آپ اجازت دیں تو مجھ کہوں۔“

”ہاں ہاں، کیسی بات کر رہے ہیں آپ۔“

”آپ کو سکونت ترک کر کے جہاں چھوڑ دے کسی شہر میں بس جانا چاہیے۔ وہاں شاید آپ کو انکا تحسن کا احساس نہ ہو۔ یہ تجربے کوئی نئی بات نہیں، مسلسل ہوتی رہتی ہیں، کچھ تو ضرورۃً اور کچھ اپنی مرضی سے بھی۔ عموماً صاحب حیثیت اپنی پسند کے گھر، محلے اور شہر منتخب کر لیتے ہیں۔ میرا بہت سے شہروں میں آنا جانا ہوا ہے اور میں نے دیکھا ہے بڑے شہروں کے تنگ مکانوں کے باوجود لوگ کچھ کچھ کھلے رہتے ہیں۔ وہ ایک دوسرے کی تاک کا جھاگ نہیں کرتے، غائب اس لیے بھی کہ انہیں فرصت تو نہیں ملتی۔ لیکن ایک اور بات بھی ہے۔ محلوں

شہروں سے اتنا نہیں، جتنا ان لوگوں سے فرق پڑتا ہے، جن کے درمیان آپ رہتے ہیں اور یہ لوگ ہر جگہ مل جاتے ہیں۔ کبھی قسمت سے، کبھی تلاش کر کے۔“

”آپ تو میری زبان بول رہے ہیں میاں۔“ وہ مسکرا کے بولے۔ ”اسی لیے تو میں کہتا ہوں، میرا کوئی ہم نفس، ہم زبان، کوئی بھڑا ہوا مل گیا ہے۔ یقیناً میاں! ہم کہیں بھی رہ سکتے تھے۔ سال میں دو ایک ماہ یہاں سے اکتا کے، کچھ منہ کا حراہ بدلنے کے لیے بھی، ہم ادھر ادھر چلے جاتے ہیں۔ لیکن کئی باتیں ہیں جو لوٹ کے یہاں آنا پڑتا ہے۔ یہ میرا آبائی شہر ہے۔ ایک خاص لگاؤ ہوتا چاہیے مجھے اس شہر سے، پھر والدہ صاحبہ کا دل کہیں نہیں لگتا۔ یہاں انہوں نے ساری زندگی گزاری ہے۔ بچے یہاں پڑھ رہے ہیں۔ ابھی کچھ دنوں پہلے تک میں بھی یہیں وکالت کر رہا تھا۔ وکالت پڑھانا تو اب بھی ہوں۔ مزہمت بھی نہیں پڑھاتی ہیں۔ بھائی صاحب تو حیدر آباد جا کے ہر چیز سے بری الذمہ ہو گئے۔ آبائی زمینیں، جائیداد، اور وہ بھی اچھی خاصی۔ سب کچھ نہیں ہے۔ ان کا انتقام، پھر..... کیا بتاؤں آپ کو۔ اباجان مرحوم کے زمانے سے بہت سے گھرانے ہمارے گھر سے وابستہ ہیں۔ یہ غریب لوگ، زمینوں پر کام کرنے والے اور ہمارے مکانوں میں رہنے والے۔ ان کی شادی بیاہ، تعلیم، خوشی اور غم، یوں سمجھئے، دادا پردادا کے وقت سے ان کی نگہ بانی ہمارا کام ہے۔ گاؤں میں بچوں کی تعلیم کے لیے ہم نے اسکول بھی کھولا ہے۔ مزہمت ہر چند کہ میں دن بعد وہاں جاتی ہیں۔ لمبی کھائی ہے میاں..... کبھی اور گرد کے لوگوں کے ملاپوں سے تنگ آ جاتے ہیں تو باہر نکلنے کی سوچتے ہیں اور یہ زنجیریں..... زنجیریں ہی ہیں میاں، یہ یہ کوئی فیصلہ، کبھی فیصلہ کرنے ہی نہیں دیتیں۔“

”میں کیا رائے زنی کرتا، چپ رہا۔“

”چھوڑیے ان باتوں کو۔“ وہ مایوسی سے بولے۔ ”سردست تو مسئلہ نواب صاحب کا ہے، انہیں کیا جواب دیا جائے۔ ان کا گھرانا شہر میں بڑا باعزت گھرانہ ہے۔ یہ ظاہر انکار کی کوئی وجہ نہیں۔ میں نے ساری روداد آپ کو اس لیے سنائی کہ نواب کے گھر میں دنیا کی ہر آسائش میسر ہوگی لیکن سلطوت کی شخص بایلی کی کہیں مرجھانہ جائے۔ وہ تو رنگوں سے بھیتی ہے، سروں سے، کتابوں سے کھیتی ہے۔ وہ تو بہت خواب دیکھتی ہے اور وہ تو سب سے آگے نکل جانے کی جستجو میں رہتی ہے، اور اسے دولت وغیرہ کی کوئی حرص و ہوس نہیں۔ اپنی اولاد کی بات نہیں کہ ہر ایک کو اپنی اولاد عزیز ہوتی ہے۔ میں تو حقیقت بیان کر رہا ہوں۔ وہ تو ایک مثال ہے۔ نواب صاحب کے محل دو محلوں میں کہیں..... یہ نواب لوگ بڑے روایتی ہوتے ہیں۔ دولت مندی سے مراد روشن نگاری نہیں ہے۔ جس طرح روشن نگاری سے مراد آوارگی نہیں ہے۔ وہاں جا کے قریب سے ان کے طور طریقے دیکھتے بغیر ہاں، کیسے کی جا سکتی ہے اور سلطوت کو بھی تو اپنے ہونے والے زندگی بھر کے رفیق کو رکھنے کا موقع ملنا چاہیے۔ پرکھنے کا نہیں تو کم از کم دیکھنے، اندازہ لگانے کا۔ میری باتیں آپ کو عجیب لگ رہی ہوں گی لیکن کیا ان میں معقولیت نہیں ہے؟ بتائیے۔“

”نہیں بالکل نہیں، پر یہاں ایسا کہاں ہوتا ہے۔“

”نہیں ہوتا، ہونا چاہیے۔ نواب زادے کو بھی آنکھوں پر پٹی باندھ کے ایک ایسی لڑکی سے زندگی بھر کے رشتے کے لیے آمادہ نہیں ہونا چاہیے جسے اس نے کبھی دیکھا اور قصوراً بہت سنی، جانا بوجھانہ ہو۔ کہتے ہیں، شادی دو خاندانوں کے درمیان ہوتی ہے لیکن اصل فریق تو دو افراد ہوتے ہیں۔ ان افراد کی نہ بنے تو خاندان والے کیا کر سکتے ہیں۔ یہی ہوتا ہے نا؟“



”انکار کی صورت میں کیا آپ کو نواب صاحب کی جانب سے کسی نقصان کا اندیشہ ہے؟“  
”سب سے بڑا نقصان تو تعلق خاطر کا ہے میاں۔“

”کچھ تو آپ کو بھگتنا ہی ہوگا۔ عذر تو بہت سے کیے جاسکتے ہیں اور کیا غلط ہوں گے۔ کہہ دیجیے کہ آپ کو کچھ وقت چاہیے۔ آپ کے بڑے بھائی نے بھی خواہش ظاہر کی تھی۔ پہلے ان کی جانب سے بات صاف ہو جائے۔ ادھر تو یہ تعلیم کا بھی عذر کیا جاسکتا ہے کہ سطوت بی بی پہلے تعلیم مکمل کرنا چاہتی ہیں۔“

”نواب صاحب ایک جہاں دیدہ آدمی ہیں، سمجھ جائیں گے۔“

”سمجھا کریں۔ وہ کوئی بادشاہ سلامت ہیں کیا۔ ناآبادگی میں ایسے ہی عذر کیے جاتے ہیں۔ انہیں تسلیم کرنا چاہیے۔ نواب زادے کے لیے لڑکیوں کی کیا کمی ہوگی۔ آپ کو اختیار ہے۔ ہر باب کو اختیار ہے کہ وہ جہاں چاہے، اپنی بیٹی کے بہتر مستقبل کا فیصلہ کرے۔ رہی پٹنا شہر میں آپ کے خاندان برادری والوں کی طرف سے رشتے آنے کی ناامیدی، تو کیا ہوگا۔ سطوت پڑھتی رہیں، پڑھتی رہیں۔ اس دوران کوئی نہ کوئی انہیں خود بھی پسند آسکتا ہے۔ مگر پھر آپ کو کوئی اعتراض نہ ہوگا؟“

”بالکل نہیں جناب، قطعاً نہیں۔ ہم سنجیدگی اور کشادہ دلی سے غور کریں گے۔ ہمیں خاندان ذات برادری سے کوئی واسطہ نہیں۔ ہمیں تو سطوت کے پسند کے ہوئے فرد سے غرض ہوگی کہ وہ کیسا ہے اور سطوت کی پسند ایسی ویسی نہیں ہوگی۔“

”اور کیا شادی ایسی ہی ضروری ہے؟“ ہیرا زبان بہک گئی۔

اکبر علی خاں چونک پڑے اور کچھ توقف کے بعد بولے۔ ”ہاں میاں، یہ بھی غور طلب بات ہے۔“

”ہاں، ہوتا ہے یہی کچھ۔“ میں نے کہا۔ ”مگر ضمانتیں تو مشکل ہی سے ملیں گی۔ شادی سے پہلے کی پسندیدگی بعد کو ناپسندیدگی میں بھی تو بدل سکتی ہے۔“  
”کوئی ضمانت نہیں، بے شک کوئی نہیں۔“ اکبر علی خاں جی سے بولے۔ ”دوستوں کے درمیان کاروباری معاہدے میں مل آ جاتا ہے۔ شادی کے معاہدے میں بھی تمام تر اطمینان کے باوجود کشیدگیاں اور کدورتیں ہو جاتی ہیں۔ پھر تو انجام علیحدگی کی صورت برآمد ہوتا ہے یا ساری زندگی کے عذاب کی شکل میں لیکن یہ ملال تو نہیں رہتا کہ فریقین نے ایک دوسرے کو سمجھا بوجھا، دیکھا بھالا نہیں تھا۔ شادی جوے کا کھیل نہیں ہے۔“

”اس صورت میں تو یہی بہتر معلوم ہوتا ہے کہ آپ نواب صاحب کو انکار کر دیں۔“ میں نے آہستگی سے کہا۔

”یہ اتنا آسان نہیں ہے۔ آپ ہوتے تو ضرور کہہ دیتے۔ آپ ایک جرأت مند آدمی ہیں، آپ وہ آدمی ہیں جو میں نے ہونا چاہا تھا اور میں ہونا چاہتا ہوں۔ آپ نے استاد میدا کے ٹھکانے پر جانے کا فیصلہ چٹکی بجانے کے دورانیے میں کر لیا تھا۔ نواب صاحب سے مروت کا ایک سلسلہ برسوں سے قائم ہے۔ ان کے گھر سے رشتہ آئے اور منع ہو جائے۔ یہ ان کے لیے بڑی سبکی کی بات ہے۔ جس طرح سچی کہوں، محسوس کر لیں گے۔ وہ ایک بااثر آدمی ہیں۔ بااثر آدمی کے دل میں کینہ جلدی بیٹھتا ہے۔۔۔۔۔ اور سوچتا ہوں، اس شہر سے تو پھر سطوت کے رشتے آنے سے رہے۔ نزہت کے ستار بجانے کا شوق، ان کی اعلیٰ تعلیم، لڑکوں لڑکیوں کے مشترکہ کالج میں درس و تدریس۔ میری ان کی شادی کی بھی ایک داستان ہے۔ یہاں سبھی واقف ہیں۔ وہ یہاں کی نہیں ہیں۔ شادی کے بہت دنوں کے بعد تو آس پاس کے لوگوں نے ان سے بات چیت شروع کی تھی۔“



یہ شادی وادی کا رواج تو ابھی ابھی کا ہے۔ زندگی تو گروڑوں سال کی ہے۔ ہماری تو دس ہزار سال پہلے کی آہی، وہم و قیاس، آثار و قرائن کی بنیاد پر ہے۔

”مگر شادی غالباً یوں ضروری ہے کہ اس زمانے کا دستور ہے۔ ہر زمانے کا اپنا ایک دستور ہوتا ہے۔ اور وہی بات ہے، آدمی نہ ماضی میں رہ سکتا ہے نہ مستقبل میں۔ وہ تو محض اپنے حال میں رہتا ہے۔ ہر موجود زمانہ اس کا حاکم ہوتا ہے۔ اس کے قواعد، قوانین، ضابطوں اور مطالبوں کی تعمیل کرنی پڑتی ہے۔ ہر موجود زمانے کے اپنے لہجے، زبان، لباس اور اپنا ایک رہن کہن ہوتا ہے۔ ہر موجود زمانے کی اپنی ایک منطق ہوتی ہے یا یوں کہیے کہ جو کچھ جس عہد میں ہے، وہی منطق ہے۔“

آپ نے خود ہی سوال اٹھایا اور خود ہی جواب دے دیا مایاں۔ ”وہ شافقی سے بولے۔“ یہ فکر ہی آدمی کو بڑھاتی ہے اور فکر ہی راستہ دکھاتی ہے۔ بہر حال آپ کا مشورہ صائب ہے۔ مجھے بوجہ یہ دونوں رشتے منظور نہیں ہیں تو کوئی عذر تو پیش کرنا ہی ہوگا۔ آپ سے بات کر کے میرا سینہ ہلکا ہوا اور مجھے حوصلہ ملا۔“

انہوں نے کافی کے چند ہی گھونٹ لیے تھے اور اپنی باتوں میں گم ہو گئے تھے۔ کافی ٹھنڈی ہو گئی۔ بہت دیر بعد ایسی نے سبزہ زار کا رخ کیا تو اس نے ہم دونوں کو دوبارہ گرم کافی بنا کے دی۔ مجھے کافی ایسی مرغوب نہیں تھی لیکن اکبر علی خاں کے سامنے منع نہ کیا جا سکا۔ شبنم اب محسوس ہونے لگی تھی۔ ہر طرف سناٹا چھایا ہوا تھا۔ دروازہ داری میں وقفے وقفے سے قدموں کی آہٹ گونجنی اور خاموشی میں ڈوب جاتی۔ میرا کچھ کہنا مناسب نہیں تھا۔ اکبر علی خاں کو گھر واپسی کا کچھ خیال ہی نہیں تھا۔ کافی ختم کرنے کے بعد جب سے انہوں نے کڑھا ہوا دہی کی کپڑے کا بناؤ نکالا۔ ”بن دھینے سے شوق کریں گے؟ پان

مجھے اچھا لگتا ہے لیکن نزہت کو پسند نہیں۔ اور انہیں نہیں تو مجھے بھی۔“ انہوں نے ہوا میرے آگے کر دیا۔ ”یہاں تو اسے بن دھنیا کہا جاتا ہے، کئی چروں کا مرکب ہے، منہ میں خوشبو بکھر جاتی ہے۔ معلوم نہیں، آپ اسے کیا کہتے ہیں؟“

میں نے ایک دو چنگیاں لیں۔ عموماً شادی کی تقریبات میں جو مہمان یاں نہیں کھاتے، انہیں یہ مسالا پیش کیا جاتا ہے۔ واقعی خوش ذائقہ تھا۔ ”کیسا لگا؟“ انہوں نے اشتیاق سے پوچھا۔

”دل چسپ ہے۔“

”دل چسپ کی خوب کہی۔“ وہ ہنس پڑے۔ ”یہ نزہت میری بیوی کے علاوہ، میری گھراں بھی ہیں۔ ایسا خیال رکھتی ہیں کہ خود پر میرا اعتماد متزلزل ہو گیا ہے۔ ہر وقت انہیں یہ خدشہ رہتا ہے کہ مجھ سے کوئی چوک ہو جائے گی، اور ہوتی بھی ہے۔“

”آپ بھی کیا کم ان کا خیال رکھتے ہوں گے۔“

”بھئی سچی بات یہ ہے، بڑے جتن کر کے انہیں حاصل کیا ہے۔ مشکل سے حاصل کی ہوئی چیز کی قدر بھی بہت ہوتی ہے، پھر نزہت تو ہیں ہی قابل قدر، قابل ستائش۔ ان کا بھی یہی حال ہے۔ میرے لیے انہوں نے بڑی دیواریں پھلائی ہیں انہیں لگتا ہے کہ میرے بغیر وہ، اور ان کے بغیر میں، ہم دونوں ہی ایک دوسرے کے بغیر نامکمل ہیں۔“

”ایسا کم ہوتا ہے۔“ میں نے تعجب سے کہا۔ ”اس لحاظ سے آپ بہت خوش قسمت ہیں کہ آپ کو اپنا کوئی مطلوب مل گیا۔ کسی کو اس کا اپنا مطلوب مل جائے تو دنیا مل جاتی ہے۔“

”میں واقعی خود کو خوش قسمت تصور کرتا ہوں۔“

”خدا کرے، آپ دونوں میں یہی یک نکتہ رہے۔“ مجھے شاید یہی کہنا چاہیے تھا۔

”ہاں۔“ ان کا لہجہ حسری سا ہو گیا۔ ”بس دعا کریں، ایسے ہی سارا کچھ بنا رہے۔“

”انہوں نے دتی گھڑی دیکھی اور انگڑائی سی لے کے بولے۔“ میرا خیال ہے، مجھے اب چلنا چاہیے، آج میں سوچ کے آیا تھا کہ دیر تک آپ کے پاس بیٹھوں گا مگر کچھ پوچھتے تو جی بھر نہیں۔“

”تو بیٹھے نا کچھ دیر اور۔“ میں نے بہ ظاہر تکلفاً کہا، خود میرا جی بھی ان کی باتوں میں لگ رہا تھا۔ ان کے چلے جانے کے بعد تو مجھے اپنے ساتھ ہی رہنا تھا اور جانے کیوں میں اپنا سامنا نہیں کرنا چاہتا تھا۔

”آپ تو اپنے بارے میں کچھ بتاتے نہیں۔ میں ہی فضول گوئیاں کرتا رہتا ہوں۔“ ان کے دکھائی لہجے میں ناز برداری بھی شامل تھی۔

”کیا جاننا چاہتے ہیں آپ؟“

”بہت سے سوال دماغ میں اٹھتے ہیں۔“

”مثلاً کیا کیا؟“

”یہی کہ میاں۔ اب ایسی بھی آپ کی عمر نہیں ہے۔ ماشاء اللہ نو جوان ہیں مگر ایک عجیب پیش ی، ایک تلاطم سا کچھ میں نے آپ کے چہرے پر محسوس کیا ہے۔“

”میں۔۔۔ میں کیا کہہ سکتا ہوں اس خامی پر۔“

”نہیں جناب، یوں نہیں، ایسے مت نا لگے۔ یہ اضطراب بے سبب تو نہیں ہوگا۔ ہو سکے تو کچھ بتائیے، اور اگر ناگواری کا باعث ہو تو بخدا بالکل نہیں۔ آپ سے میرا تعلق آپ کے بارے میں میری واقفیت سے بندھا ہوا نہیں ہے۔“

”یہ تو آپ کی بڑائی ہے۔“

”بڑائی کیا۔“ وہ بے بسی کے سے انداز میں ہلکے۔ ”کوئی اچھا لگ جائے، پھر اور کیا رہ جاتا ہے۔ اچھا لگنے نہ لگنے کا معاملہ تو دل کا ہے، دماغ کا نہیں۔ اور کچھ جاننے کا اشتیاق تو فطری ہے لیکن لازم نہیں، کم از کم میرے لیے۔“

”کیا بتاؤ؟“ میں نے تھکی ہوئی آواز میں کہا۔

”کچھ نہ بتائیں۔“ انہوں نے سر جھٹک کے کہا۔ ”جانے دیجیے۔“

”بتانے کو کچھ اچھا نہیں ہے۔“

”برا بھی نہیں ہوگا۔“

”شاید اسی کو حسن ظن کہتے ہیں۔“

”نہیں، یقیناً ہے، برا کچھ نہیں، مختلف ضرور ہوگا۔ کچھ الگ ہوگا صاحب۔“ ان کے ہونٹوں پر معنی خیز مسکراہٹ کھیلنے لگی۔ ”میں تو کہوں گا، میں نے آپ جیسا نو جوان نہیں دیکھا۔۔۔ اور ایسا نہیں کہ دنیا نہیں دیکھی، دنیا کو بھی اچھا خاصا دیکھا، بڑھا اور سنا ہے۔ دکالت میں تو آئے دن حیران کن واقعات سامنے آتے رہتے ہیں۔ لیکن۔۔۔“

میں چپ رہا اور سوچتا رہا، انہیں کیا بتاؤں، کیا نہیں۔

”یہ آپ کے سفر کا مشغلہ ہے جواز تو نہیں ہونا چاہیے۔“ میری خاموشی پر انہوں نے جیسے مجھے تنکا چھوایا۔

”سیر و تفریح بھی تو ایک جواز ہوتی ہے۔“

”تو کیا بس یہی؟“ نہیں صاحب نہیں۔“

”کسی کی تلاش ہے۔“ میں نے سانس بھر کے کہا۔

”تلاش؟“ ان کی پیشانی پر شکنیں پڑ گئیں۔

”ایک صاحب کی۔۔۔ ان کا نام مولوی محمد شفیق ہے۔“

”مولوی محمد شفیق؟“ انہوں نے تجسس سے دہرایا۔ ”کس وجہ سے؟“

”ان کے پاس ایک امانت ہے۔“

”امانت۔۔۔ اردے پیسے کی تو نہیں ہوگی۔“

ان کے دھوکے پر مجھے حیرت ہوئی۔ میں نے سر ہلا کے تائید کی۔

”کب سے۔۔۔ وہ کھوئے ہوئے ہیں۔؟“

”دس سال سے اوپر ہو گئے۔“ میں نے دھیمی آواز میں کہا۔



”اور..... اور دس سال سے آپ انہیں  
 ڈھونڈ رہے ہیں؟“  
 ”نہیں..... کوئی تین چار سال سے۔ سات  
 سال میں نے جیل میں گزارے تھے۔ اس لیے  
 انہیں تلاش نہیں کر سکتا تھا۔“  
 ”جیل میں؟“ ان کی آنکھیں پھیل گئیں۔  
 ”کیا، کیا کہہ رہے ہیں میاں آپ.....؟ کس جرم  
 میں؟ سات سال کا مطلب ہے کوئی بڑا جرم.....؟“  
 ان کی آواز بدلتی گئی۔  
 ”دہرے قتل کے جرم میں۔“ میں نے سر جھکا  
 لیا۔

ان کا جسم بل کھا گیا۔ ”آپ مذاق کر رہے  
 ہیں۔“  
 میں نے قتل کی وجہ اور سزا کاٹنے کے بارے  
 میں مختصر انہیں بتانا شروع کیا تو ان کے چہرے کا  
 رنگ بدلتا رہا اور وہ گنگ بیٹھے رہے۔ میں نے  
 تفصیل سے اجتناب کیا تھا لیکن ان کی حالت غیر  
 ہو گئی تھی۔  
 دیر تک وہ گم سم مجھے دیکھا کیے۔ ”آپ کا تعلق  
 گیا شہر سے ہے؟“ انہوں نے مضطرب آواز میں  
 پوچھا۔  
 ”سبھی تھا۔ اب تو کئی شہروں سے ہے۔ اور گھر  
 میں رہنے کا موقع تو کم ہی ملتا ہے۔ بس گھومتے  
 رہتے ہیں، شہروں شہروں، گلی گلی..... اور مولوی  
 صاحب کے نام کی صدا میں لگاتے پھرتے ہیں۔“  
 میری آواز بیٹھنے لگی۔  
 ”اوہ، اوہ۔“ انہوں نے جھرجھری لی۔

”اور..... اور ان کا کوئی نام و نشان نہیں ملا؟“  
 ”کئی جگہ، مراد آباد، جیلسمیر، حیدرآباد،  
 ریاست رام پور کے قصبے گریا سادات..... بس آنکھ  
 پتولی سی ہوتی رہی۔ جہاں جہاں بھی ہم پہنچے اس  
 جگہ سے وہ چاچکے تھے۔ حیدرآباد میں یہ اندازہ ہوا  
 کہ وہ مجھ سے ملنا ہی نہیں چاہتے۔ ملنا چاہتے تو ان

کے لیے مجھ تک پہنچنا مشکل نہیں تھا۔ میں نے کئی جگہ  
 اپنا پتا چھوڑا ہے۔ کلکتہ جیل سے ٹھٹھل بھائی تک اور  
 وہاں سے مجھ تک..... وہ آسانی سے مجھ تک پہنچ سکتے  
 تھے مگر وہ یہ چاہتے ہی نہیں ہیں۔ شاید وہ سمجھتے ہیں  
 کہ میں سزا یافتہ..... میں اب اس کے لائق نہیں  
 رہا..... اور اب وہی اس کے سب کچھ  
 ہیں..... بہر حال کسی دن ہم ان تک پہنچ ہی جائیں  
 گے یا خود ہی تھک کے وہ میرا رخ کریں گے۔  
 جیلسمیر میں مجھے معلوم ہوا کہ انہوں نے اس کا نام  
 بدل کے فرجس بانو رکھ دیا ہے اور اس کی تعلیم  
 و تربیت میں کوئی کسر نہیں چھوڑی ہے۔ وہ تنہا زندگی  
 گزارتے رہے تھے۔ ظاہر ہے، اتنے عرصے سے  
 اپنی جھادوں، اپنی پناہ میں رکھنے کے بعد اس سے  
 جدائی کا تصور ہی ان کے لیے عذاب ہوگا۔ کون  
 انہیں بتائے کہ مجھ سے اس کا ملنا، اپنی بیٹی سے ان  
 کی دوری نہیں ہے۔ ان کا تو بڑا احسان ہے کہ وہ  
 اتنے عرصے تک اس کی پاس بانی کرتے رہے۔ وہ  
 اس وقت اس کے سر پر ہاتھ نہ رکھتے تو اس کا کیا  
 حال ہوتا۔ وہ تو شاید زندہ نہ رہتی، پھر میں بھی کہاں  
 جاتا۔ مولوی صاحب اچھی طرح یہ بات جانتے  
 ہیں۔ ان کی نگرانی اور ایثار اپنی جگہ، وہ تو میرے  
 آسرے پر زندہ رہی ہے۔ وہ مسلسل میری تلاش  
 کے بہانے بناتے رہے ہوں گے لیکن کب  
 تک..... ایک دن..... انہیں سمجھنا چاہیے، ایک دن  
 اس کی امید ٹوٹ بھی سکتی ہے۔ جس دن ایسا ہوا،  
 تب تب..... میری آواز حلق میں پھنس گئی اور میں  
 نے اپنا منہ چھپا لیا۔

”نانا..... نانا میاں۔“ اکبر علی خاں کرسی سے  
 اٹھ کے بے تابانہ میرے پاس آگئے اور انہوں نے  
 میرا چہرہ اپنے ہاتھوں میں بھر پالیا۔ ”میرے  
 پیارے، میری جان! آپ تو، آپ تو بہت باہمت  
 ہو جوان ہیں۔ یہ کیا، یہ کیا..... نہیں میاں، بالکل  
 نہیں یہ آنسو آپ کو زیب نہیں دیتے۔“

## سینس ڈائجسٹ کا مقبول عام سلسلہ

تحریر: حفیظ اقبال

راوی: عارف چوہدری

قیمت فی حصہ: 60 روپے

ڈاک خرچ فی حصہ: 23 روپے

4 جلدوں میں مکمل



ایک ناگزیر گناہ کار شخص کے گناہوں کی روداد وہ  
 مجرموں سے چنے کیلئے جرم کی دلدل میں پھنس گیا تھا

مکمل سیریز منگوانے پر  
 خصوصی قیمت 250 روپے

راوی کی لطیف اور مہربان لہروں سے  
 لوریاں سن کر پروان چڑھنے والے  
 عارف چوہدری کی ہنگامہ خیز زندگی کا  
 فسانہ عجائب تقدیر اسے حوادث کی  
 گود میں ڈال کر بھول گئی تھی

ترقی اور کامیابی کے جنون  
 میں تاریک راہوں میں  
 مارے جانے والوں  
 کی غیر متناہک داستان  
 قارئین کے لیے حصارِ کتاب  
 شکل میں شائع کی جا رہی ہے

کتاب کی قیمت بذریعہ پیشگی ڈرافٹ، مٹی آرڈر یا کراسڈ چیک ارسال فرمائیں

## کتابیات پبلی کیشنز

پوسٹ بکس 23 کراچی 74200

فون: 5802551-5895313-5802551 فکس: 5802551

kitabiat1970@yahoo.com

رابطے کے لئے: C-63 فیز 111 سیکشن ڈی ایچ اے مین کورنگی روڈ کراچی 75500



ان کی تسلی دلا سے میری آنکھیں اور دھندلانے لگیں۔

انہوں نے راہ داری میں ابھی کی موجودی کا احساس دلانے کے لیے مجھے کہنی ماری۔ جانے مجھے کیا ہو گیا تھا۔ مجھے خود پر قابو ہی نہیں رہا۔

”کچھ نہیں، کوئی بات نہیں۔“ وہ میری کمر ٹھوکتے ہوئے بولے۔ ”دیکھنا، ایک دن بہت جلد..... انشاء اللہ جلد ہی آپ کی مراد بر آئے گی۔ آپ کی لگن سچی ہے، آپ کا ایک عزم ہے تو..... یہ عزم راہ گاہیں جانے گا میاں۔“

”مگر یہ سفر میں، جگہ جگہ، بار بار یہ رکاوٹیں جو آجاتی ہیں۔ ہم کسی سے سروکار نہیں رکھنا چاہتے مگر اچانک دیواریں کھڑی ہو جاتی ہیں۔ جیسے یہاں، بتائیے میرا کیا قصور تھا..... کیا کیا بناؤں آپ کو..... کہاں کیسے کیسے حادثوں، ان ہونیوں سے واسطہ پڑا ہے۔“

”کچھ نہ بتائیے اب..... پھر سہی، کل سہی۔ بندھا مجھے اندازہ نہیں تھا، یہ ذکر آپ کے لیے کتنا تکلیف دہ ہو سکتا ہے۔ یہ سارا کچھ سن کے میری حالت اضطرابی ہے۔ آپ پر کیا گزرتی رہی ہوگی۔ اب میری سمجھ میں بہت کچھ آچکا ہے۔ خدا آپ کو سکون دے۔ میرا قیاس غلط نہیں تھا۔ آپ کی آنکھوں اور چہرے پر یہ غبار خالی از علت نہیں ہوگا۔ لیکن اتنا کچھ..... میرے سان و گمان میں نہ تھا۔ کاش میرے پاس کوئی مدد دا ہوتا، میں کچھ کر سکتا مگر..... مگر ہاں، یہ ممکن ہے کہ اب میں بھی آپ کے ساتھ چلوں جیسے بھائی صاحب آپ کے ساتھ رہتے ہیں۔ میں بھی جگہ جگہ، شہر شہر، گلی گلی انہیں تلاش کروں گا۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ آپ ایک سمت جائیں، میں دوسری..... نہ بہت کو میں یہ سارا کچھ بناؤں گا تو وہ بھی مجھے نہیں روکیں گی بلکہ حوصلہ افزائی کریں گی۔“

میں بھری ہوئی آنکھوں سے انہیں دیکھتا رہا۔

ابھی نے آکے بتایا کہ ایک نچ چکا ہے۔ اس کا اشارہ واضح تھا۔ اکبر علی خاں نے دہلی گھڑی دیکھی اور اضطرابی لہجے میں بولے۔ ”مجھے اب چلنا چاہیے۔ جانے کوئی تومیں چاہتا۔ دیر کا کہہ کے آیا تھا، نہ آنے کا کہہ کے آتا تو بات دوسری ہوتی۔ خاصی رات ہوئی ہے۔ کل صبح جلد ہی آ جاؤں گا۔ صبح تک کلکتے سے بھی کوئی نہ کوئی آ جائے گا۔ بھائی صاحب بھی، اللہ کا شکر ہے، ٹھیک ہو رہے ہیں۔ اب تشویش کی کوئی بات نہیں۔ کل آپ کو کچھ فراغت ہو جائے گی، پھر بیٹھیں گے اور سوچیں گے۔ میں اچھا منتظم بھی ہوں۔ دیکھیے کیا کچھ کیا جاسکتا ہے۔“ ان کے ساتھ میں بھی کھڑا ہو گیا۔ وہ مجھے سکون کی تلقین کر رہے تھے لیکن خود ان پر بھان سا طاری تھا۔ حرکات و سکنات میں بڑی بے قراری تھی۔ وہ منع کر رہے تھے لیکن صدر دروازے تک مجھے ان کے ساتھ جانا چاہیے تھا۔ راستے میں ان کی دل جوئی کے لیے میں نے کہا۔ ”آپ یہاں، گرد و پیش کے ماحول کے بارے میں شکوہ کر رہے تھے، اس وقت میں کہتے کہتے رہ گیا، چند دنوں کے لیے سہی، آپ بھابھی صاحبہ اور بچے فیض آباد آئیں۔ وہاں ہماری حویلی میں شاید وہ لوگ مل جائیں جن کی آپ کو تلاش ہے۔ وہاں آپ کا دل ضرور گنگے گا۔“

میری کوشش کامیاب ہوئی، انہوں نے جو شیلے انداز میں ہائی بھری۔

میں نے کہا۔ ”وہاں ایک گھر ہے، بہت سے گھروں سے الگ۔ یوں سمجھیے کہ خود بہ خود ایسا کچھ بس گیا یا ہو گیا ہے۔ وہاں ایک زریں ہے۔ میں کہتا رہتا ہوں کہ پھولوں کے نمبر سے اس کا قسم بنا ہے اور نس نس میں اس کی شہد سایا ہوا ہے۔ اور وہاں ایک زریں ہی نہیں، چھوٹا بھائی جہاں کیر بھی ہے، خانم ہیں اور نیماں ہے۔ دونوں بہت اچھا مگلی ہیں۔ اور سلی ہے، زہرہ ہے، اور فروزاں،

یاسمین ہیں۔ سب کی اپنی ایک داستان ہے۔“

”کیا نام لیا آپ نے؟ آخری نام؟“ وہ چلتے چلتے رک گئے۔

مجھے یاد آیا، فروزاں اور یاسمین کے باپ بننے ہی سے آسن سول گئے تھے اور درس و تدریس ہی سے وابستہ تھے۔ ”شاید آپ جانتے ہوں۔ وہ پہلے اسی شہر میں رہتی تھیں۔ ان کے باپ یہاں پروفیسر تھے۔“

”ہاں ہاں میاں۔ آپ جمال الدین سیفی کی بیٹیوں کی بات تو نہیں کر رہے۔ ان کے والد ایک جدید عالم تھے، فارسی اور شرعی علوم کے ماہر۔ ان کے گھر تو ہمارا خوب آنا جاتا تھا۔ ان کی دو پیاری، بہت پیاری بچیوں سے اپنی بچیوں کا بڑا میل ملاپ تھا مگر وہ آپ کے ہاں، فیض آباد میں.....“ وہ جزیب ہونے لگے۔

”ہم انہیں آسن سول سے فیض آباد لے آئے ہیں، بہت لمبا قصہ ہے۔ آپ کو دیر ہو رہی ہے، کل بتاؤں گا۔“

”پروفیسر صاحب کا تو آسن سول میں انتقال ہو گیا تھا۔ ان کے دوست سید محمود علی انہیں آسن سول لے گئے تھے۔ دونوں میں گہری دوستی تھی میں بھی ایک دو روز کے لیے سید صاحب کے مہمان خانے میں مہمان رہا ہوں، کیا مہمان خانہ ہے۔ بہت متواضع آدمی ہیں وہ، بڑے مرنجیاں مرنج۔“

”اسی نے اپنے دوست فروزاں اور یاسمین کے باپ کو ختم کر دیا تھا۔ اس کے بعد اس نے ان کی ماں خاتمہ فرخ سے شادی کر لی اور اسے بھی ختم کر دیا۔“

وہ اچھل سے گئے اور ان کی آواز میں تندی آگئی۔ ”کیا کہہ رہے ہیں آپ؟ مجھے پوری بات بتائیے۔“

”کل صبح، آپ کو بہت دیر ہو گئی ہے۔“

”مجھے اب نیند نہیں آئے گی میاں۔“

کچھ بتائے بغیر چارہ نہیں تھا۔ میں نے تو ان کی دھند دور کرنے کے لیے حویلی کا ذکر چھیڑا تھا۔ کیا معلوم تھا کہ وہ فروزاں اور یاسمین سے واقف ہوں گے۔ میں نے سرسری طور پر آسن سول میں پیش آنے والا احوال بتانے کے انہیں مطمئن کرنے کی کوشش کی۔ اس اختصار سے وہ اور بے چین ہو گئے۔ میں نے کہا۔ ”اب کوئی بات نہیں جو ہوتا تھا، ہو چکا ہے۔ پہلے فروزاں اور یاسمین کو سید محمود علی کے چنگل، اس کے زعماں سے نکالنا ضروری تھا۔ اس لیے اسے کچھ مہلت مل گئی۔ اس کا حساب باقی ہے اور ہمیں دوبارہ جانا ہے۔ پروفیسر کے اثاثوں کا حساب لینا ہے کہ وہ فروزاں اور یاسمین کا حق ہے۔ عدالتی کارروائی کی ضرورت بڑی تو فروزاں، یاسمین اور نصیر بابا کے علاوہ کچھ اور شہادتیں حاصل کرنا ہیں۔ سید محمود علی کو اس کے انجام تک نہیں پہنچایا تو فروزاں اور یاسمین سے تا انصافی ہوگی۔ اب وہ ہماری ذمے داری ہیں۔“

دیکھنے، سننے، بولنے اور سوچنے کی ایک استطاعت ہوتی ہے۔ آدمی اتنی حیرتمانی برداشت کر سکتا ہے جتنی اس کی سمائی ہے۔ فروزاں اور یاسمین کا واقعہ مستزاد تھا۔ اکبر علی خاں شدید کش مکش سے دوچار نظر آتے تھے۔ اب انہیں سوال کرنے کا بھی یارا نہیں تھا۔ انہیں مجھ پر یقین تھا کہ میں ان سے کچھ غلط نہیں کہوں گا۔ مجھ پر ان کا یہ یقین ان کے لیے مزید رنج اور اضطراب کا باعث ہوتا چاہیے تھا۔ کسی جھوٹ اور مبالغے کا شائبہ ہو تو آدمی اتنا حیران و پریشان نہیں ہوتا۔

میری گزارش پر کہ ہم دوبارہ بھی ملیں گے اور کل صبح ہی، انہوں نے صدر دروازے کا رخ کیا اور پھر کچھ نہیں کہا۔ ان کی خاموشی کا ماحول اور شور میری آنکھیں دیکھ رہی اور میرے کان سن رہے تھے۔

صدر دروازے کے اندر دروازے کے بچوں







کندھا جھوڑنے لگی۔ ”کیا ہے؟ کیا بات ہے؟ تم روتا کیوں ہے؟“

لڑکے نے پہلے میری طرف دیکھا پھر سسکتی آواز میں ایکی کی سماعت کو آزمائش سے دوچار کیا۔ ”کا..... کا بولتا ہے؟“ ایکی سر اسٹیکسی سے بولی۔ ”ایسا کیسے؟ نہیں، نہیں۔“

لڑکا سر جھکائے روتا رہا۔ ایکی نے مجھے ٹھوکا دیا اور تعذیب حق چاہی۔ میری جانب دیکھ کے اس کی آنکھیں پھیل گئیں۔ وہ ایک جہاں دیدہ عورت تھی۔ عمر رسیدگی سے برداشت مشروط ہے۔ اس نے لڑکے کی کمر چپکلی، اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور آدھی انگریزی، آدھی ہندوستانی میں تسلی دلا سے دینے لگی۔ اس نے لڑکے کو گھر واپس جانے کی ہدایت کی۔ لڑکے نے مجھ سے کچھ پوچھنا چاہا۔

”تم ابھی ایدر سے جاؤ۔“ ایکی نے حکم یہ انداز میں کہا، ”جاؤ ابھی۔“

لڑکا کچھ دیر شاید میرے کچھ کہنے کے انتظار میں کھڑا رہا۔ میرا دماغ ہی کام نہیں کر رہا تھا۔ میں اس کے ساتھ چل بڑا کر ایکی نے میرا ہاتھ جکڑ کے مجھے روک لیا اور لڑکے کو چلے جانے کا اشارہ کیا۔ ”اے کو سنہالو۔“ خود اس کی آواز نکھری ہوئی تھی۔ ”ایسا کیسے ہو گیا، ابھی رات کو تو وہ..... نہیں نہیں۔“ وہ سر جھٹکتے لگی۔ ”ایسا کیسے۔“ میں پھرانی آنکھوں سے اسے دیکھتا رہ گیا۔

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔“ اس نے میرے شانے پر ہاتھ رکھ کے بے رطبی سے انگریزی میں کہا۔ ”ڈاکٹر رائے تمہیں اندر بلا رہے ہیں۔ تمہارے بھائی کی حالت اس وقت خاصی برے ہے۔ اس نے ڈاکٹر سے کچھ باتیں کرنے کی بھی کوشش کی ہے۔ تم ابھی اندر چلو مگر..... مگر تمہارا اس وقت اندر جانا..... میں ڈاکٹر سے کیا کہوں؟“ وہ بری طرح بدحواس نظر آرہی تھی۔ ”ٹھیک ہے، میں اندر جا کے دیکھتی ہوں۔ نہیں جانا مت..... نہیں بھی نہیں۔“

مجھے۔

مجھے تنہا چھوڑ کے وہ تقریباً بھاگتی ہوئی کمرے کی طرف گئی۔ کمرے میں داخل ہوتے ہوئے اس نے کئی بار مجھے مڑ کے دیکھا۔ مجھ سے اپنے پیروں پر کھڑا نہیں ہوا جا رہا تھا۔ میں نے وہیں، اہ داری کے چپوڑے پر بیٹھنا چاہا لیکن دوسرے لمحے دو تین ڈاکٹروں کے ساتھ ڈاکٹر رائے کمرے کے دروازے پر نمودار ہوا اور میری جانب لپکتا ہوا آیا۔ ”کیا..... کیا کہتی ہے یہ ایکی؟“ اس نے وحشت آمیز لہجے میں کہا اور ایک سانس میں جانے کیا کچھ کہتا اور پوچھتا رہا۔

میں نے کچھ سنا، کچھ نہیں اور کوئی جواب نہ دے سکا۔

”تمہیں کیسے معلوم ہوا؟“ اس نے جھپٹتی آواز میں پوچھا۔

ایکی بھی کمرے سے آگئی تھی۔ اسکی دخل اندازی پر ڈاکٹر رائے نے پھر مجھ سے کوئی سوال نہیں کیا۔ ایکی ہی اس سے کچھ کھسکھس کر رہی۔ کچھ لمحوں تک ڈاکٹر خاموش رہا پھر میرا بازو تھام کے مجھے کمرے میں لے جانا چاہتا تھا کہ لوٹ پڑا۔ اس نے ہاتھ اٹھا کے اپنے ساتھی ڈاکٹروں کو آگے چلے جانے کی تاکید کی اور تیز قدموں سے راہ داری میں چلتا ہوا کچھ دیر بعد ایک کمرے میں داخل ہو گیا۔ یہ ایک مختصر اور صاف ستھرا کمرہ تھا۔ وہاں موجود نرس اور ڈاکٹر کھڑے ہو گئے۔ ڈاکٹر رائے کے چورے انہوں نے اس کا عندیہ سمجھ لیا اور سٹ پٹائے ہوئے باہر نکل گئے۔ میز کے اطراف رہی ہوئی کرسیوں میں سے ایک پر بیٹھ گیا۔ ”مجھے معلوم رائے میرے برابر کی کرسی پر بیٹھ گیا۔“ مجھے معلوم ہے، یہ سن کے تم پر کیا گزر رہی ہوگی۔“ وہ اضطرابی لہجے میں بولا۔ ”لیکن یہ ایسا واقعہ نہیں جو تم اس طرح ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہو۔ مجھے بتاؤ یہ سب کیوں اور کیسے ہوا؟“

”کیا بتاؤں ڈاکٹر صاحب!“ میں نے ٹوٹی پھوٹی آواز میں کہا۔ ”مجھے کچھ نہیں معلوم۔“

”مجھ سے ذرا ہوش میں آ کے بات کرو۔“ ڈاکٹر رائے کا لہجہ ترش ہو گیا۔ ”رات کو کتنے بجے تک وکیل صاحب تمہارے ساتھ تھے؟“

”وہ ایک بجے کے بعد یہاں سے اٹھے تھے۔“

”ایک بجے کے بعد؟“ وہ جزبہ بولے۔

”نرس انجی نے آ کے ہمیں ٹوکا تھا کہ ایک بج چکا ہے۔ وہ فوراً اٹھ گئے، لیکن اس کے بعد بھی وہ کوئی بیس پچیس منٹ بعد اسپتال سے رخصت ہوئے تھے۔ اس دوران صدر دروازے کے راستے

میں وہ رک رک کر باتیں کرتے رہے۔ یہاں سے جانے کو ان کا جی نہیں چاہتا تھا۔ مگر گھر کہہ کے نہیں آئے تھے وہ۔ صدر دروازے پر میں نے ان سے

کہا بھی میں ساتھ چلتا ہوں، اسی ناکے سے واپس آ جاؤں گا۔ انہوں نے انکار کر دیا۔ کہنے لگے، یہ میرا شہر ہے مہاں، بہت اعتماد تھا، انہیں اپنے.....“

”پھر تم اپنے کمرے میں واپس آ گئے؟“

”جی ہاں، رات بہت ہو گئی تھی۔ کچھ دیر میں جاگتا رہا، پھر نیند آ گئی۔“

ڈاکٹر چند لمحے چپ رہا، پھر بولا، ”انہوں نے کسی کا کیا بگاڑا تھا۔ وہ اس شہر کے مشہور وکیل تھے، سبک کے رہنے والے، بہت خاندانی آدمی۔ کون ان کا دھن ہو سکتا ہے؟“

میرے سینے میں آگ سی بھڑکی۔ میں نے کچھ کہا جا پا اور مشکل سے اپنی زبان بند رکھی۔

”تمہاری ان سے اس شہر میں آنے کے بعد طاقت ہوئی تھی؟ ڈاکٹر کے تندہ تیز لہجے سے مجھے اور

محسوس ہونے لگی۔ ”اس سے پہلے تم انہیں نہیں جانتے تھے؟“

”دون ہی۔“ میں نے مختصر کہا۔ ”میں دو دن

صاحب! پہلے بھی کتنی بار ایسا ہو چکا ہے۔ یہاں بھی

صاحب! پہلے بھی کتنی بار ایسا ہو چکا ہے۔ یہاں بھی

صاحب! پہلے بھی کتنی بار ایسا ہو چکا ہے۔ یہاں بھی

”رات وہ تم سے کیا باتیں کرتے رہے؟“

”میں اپنے گھر بیوی بچوں کی۔“

”اور تم کہتے ہو، تمہاری جان پہچان کو دو ہی دن ہوئے تھے۔“ ڈاکٹر کی آواز میں تلخی نمایاں تھی۔

”لیکن اس مختصر مدت میں وہ مجھے بہت قریب سمجھنے لگے تھے۔ وہ بہت اچھے، بڑے صاف دل آدمی تھے میں نے ایسے لوگ بہت کم دیکھے ہیں۔

لگتا تھا، جیسے ہم برسوں سے ایک دوسرے کو جانتے ہیں۔“ میرا جی اٹھنے لگا اور آنکھوں سے آنسو پھوٹ پڑے۔

”نا، نا اس طرح نہیں۔“ وہ تنبیہی آواز میں بولا۔ ”تمہیں اندازہ ہے، پولیس کسی بھی وقت یہاں

آ کے تم سے گفتگو کرے گی۔ ممکن ہے، راستے میں ہو۔ برہنہ ہوگا کہ اس کے آنے سے پہلے مجھے صاف

صاف بتاؤ۔ مجھے شبہ ہے، تم نے مجھ سے کچھ چھپایا ہے اور اب مجھے یہی کر رہے ہو۔ اصل بات سے

واقف ہو کے شاید میں تمہارے کسی کام آ سکوں۔“

میں سر جھکائے بیٹھا اپنے آپ کو نوچتا رہا۔

”تمہارا کسی پر شبہ ہو تو بتاؤ۔ تم سے رات

انہوں نے اتنی باتیں کی تھیں۔ کسی کی طرف انہوں نے کوئی اشارہ کیا، کوئی ایسی بات؟“ ڈاکٹر کی پیشانی پر شکنیں پھیل گئیں۔

میں اسے کیا بتاتا، کیا نہیں۔ خاموشی کا اب کوئی

محل بھی نہیں تھا۔ جلد، یا بدتر، اب تو سب کچھ عیاں ہو جاتا تھا۔ میں نے کھٹی ہوئی آواز میں کہا۔ ”سب کچھ میری وجہ سے ہوا ہے۔“

”کیا؟“ ڈاکٹر رائے اچھل پڑا۔ ”کیا کہتے ہو، تمہاری وجہ سے؟“

”میرا منہ سب سے بڑا گناہ تھا۔“

”کیا فضول باتیں کر رہے ہو۔“

”ایک جگہ اور ایک آدمی کی بات نہیں ڈاکٹر صاحب! پہلے بھی کتنی بار ایسا ہو چکا ہے۔ یہاں بھی



یہی ہوا۔

”تم اپنے ہوش و حواس میں نہیں ہوشاید۔“  
ڈاکٹر رائے کا چہرہ گڑ گیا۔

”یہی کچھ ہے ڈاکٹر صاحب! نہ ہم یہاں آتے، نہ انھونی اپنی جان سے جاتا، نہ اکبر علی خاں اور..... اور نہ کوئی اور.....“

”انھونی! انھونی کا اس سے کیا تعلق ہے؟“  
ڈاکٹر رائے پھر کے بولا۔

”آپ نہیں سمجھیں گے۔“ میں نے ڈوبتی آواز میں کہا۔ ”میں آپ کو کیا بتاؤں، ہم بہت برے لوگ ہیں ڈاکٹر صاحب۔“

ڈاکٹر نے میرے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا اور جبری ساضبط کرتے ہوئے بولا۔ ”مجھے کھل کے بتاؤ دوست! میں واقعی کچھ سمجھنا چاہتا ہوں۔ میں نہیں سمجھتا تم کوئی برے آدمی ہو، تم یا تمہارا بھائی۔“

”آپ ایک دوسرے، ایک مثبت آدمی ہیں، بہتر ہوگا، آپ مجھے میرے حال پر چھوڑ دیں۔ آپ بہت الجھ جائیں گے۔ یہاں بہت سے لوگوں کو آپ کی ضرورت ہے۔ ایسی باتیں ہمارے لیے نئی نہیں ہیں۔ ہم بھٹکتے رہتے ہیں، لیکن آپ.....“

ڈاکٹر جھپکتی نگاہوں سے تادیر مجھے دیکھتا رہا۔ ”تم کون ہو؟“

درستی کے باوجود اس کے لہجے سے ہیبت عیاں تھی۔ کچھ توقف کے بعد وہ بے اعتنائی سے بولا۔ ”ٹھیک ہے۔ مجھے کچھ بتانا چاہتے ہو تو کہو، ورنہ مجھے اور بہت سے کام ہیں۔ میرا کوئی زیاں نہیں کہ میں تمہیں تمہارے حال پر چھوڑ دوں۔ تم یہاں اس اسپتال میں ہو اور کسی طور اس انسوس ناک واقعے کا تعلق اسپتال سے بھی نکل آتا ہے اور اسپتال کا اپنا ایک نام اور اپنی ایک عزت ہے۔ مجھے تم پہلی نظر میں بہت سے نوجوانوں سے ایک مختلف نوجوان نظر آئے تھے، اس لیے.....“ وہ کہتے کہتے رک گیا اور پہلو بد لئے لگا۔

”ایسی باتیں نہ کیجیے ڈاکٹر صاحب!“ میں نے عاجزی سے کہا۔ ”آپ نے مجھ ایک اجنبی کو بہت عزیز رکھا ہے بہت اچھا سلوک کیا ہے مجھ سے، لیکن میری بد قسمتی ہے، عزت مجھے راس نہیں آتی۔ میں آپ کو بتاتا ہوں۔ کچھ بھی غلط نہیں تھا۔ بہت سیدھی سی بات ہے۔ اپنے بھائی کے علاج کے لیے مجھے یہاں آنا پڑا تھا۔ بھائی کی کیا حالت تھی اور آپ کیا ہے، یہ آپ مجھ سے زیادہ جانتے ہیں۔ ہم تو کہیں اور جارہے تھے۔ بس یہاں آ کے مجھ سے ایک چھوٹی سی غلطی ہو گئی۔ غلطی تھی بھی، یا نہیں۔ مجھے کچھ اندازہ نہیں تھا کہ ایک ذرا سی بات اتنی دور تک جاسکتی ہے، پھر ایک کے بعد ان ہونی، ناگہانی سے واسطہ پڑتا رہے گا۔ میں آپ کو کیا کیا اور کس حد تک بتاتا کہ پرسوں آدھی رات کے بعد آنے والے لوگ کسی اور کی نہیں، میری جستجو..... میں آئے تھے۔ نرس ایکی نے احتیاط کی، جانے کیا سوچ کے اس نے منع کر دیا کہ میں کمرے میں موجود نہیں ہوں۔ انہیں حجت کرنے کا موقع بھی نہیں ملا۔ ادھر سے اسپتال کے عملے نے شور مچا دیا۔ ان کے تعاقب سے وہ درندے بوکھلا گئے اور بھاگ کھڑے ہوئے، مگر صدر دروازے پر انھونی ان کے آڑے آگیا اور اپنی جان دے بیٹھا۔ وہ لوگ تو مجھے ختم کرنے آئے تھے۔

میں کل صبح بھی آپ کو اصل بات بتا سکتا تھا کہ انھونی کیوں مارا گیا۔ وہ غریب تو ایک طرح سے چارابن گیا..... اور اس نوجوان سے زندگی چھیننے والے ہی نہیں، اس سے پہلے، آپ کو یاد ہوگا، کمرے میں آپ کی موجودگی کے درمیان جود پولیس افسر آئے تھے، وہ بھی اس سلسلے کی کڑی تھے۔ پردہ پوشی بے مصلحت نہیں تھی ڈاکٹر صاحب! آپ میرے بھائی کا علاج جس تن دی سے کر رہے ہیں آپ نے میری سب باتیں جس عمل اور ناز سے برداشت کیں، میرا تو رڈاں رڈاں آپ کا احسان



مند ہے۔ میری جگہ آپ ہوتے تو شاید یہی کچھ کرتے۔ میرے اور بھائی کے بارے میں آپ کے کسی ناخوش گوار تاثر سے بھائی کا علاج متاثر ہونے کا اندیشہ ہے جا تو نہیں تھا۔ بھائی بیمار سے اور آپ ڈاکٹر ہیں۔ کسی اور جانب آپ کی توجہ بٹھک جائے، ان ناگفتی سے آپ کو دور رکھئے، خواہ خواہ آپ کے منتشر اور پریشان ہو جانے کے خیال سے میں نے زبان بند رکھی۔ ایسی کو میں نے سارا کچھ بتا دیا تھا اور بہت کچھ زک سیوریں کو بھی۔ میری التجا پر وہ خاموش رہیں۔

”تمہاری باتیں میری سمجھ میں نہیں آرہیں۔“ ڈاکٹر رائے اچھے کے بولا۔ اس کے چہرے پر وحشت چھائی تھی۔

”آجائے گا اب سبھی کچھ۔“ میں نے ناتوانی سے کہا۔ ”مجھے آپ سے کچھ نہیں چھپانا۔“ روئے کا اب کچھ حاصل نہیں۔ آپ جو چاہیں، فیصلہ کریں۔ جو ہو چکا ہے، اس سے بدتر کیا ہو سکتا ہے۔“

”میں، میں جاننا چاہتا ہوں۔“ ڈاکٹر حتی لہجے میں بولا۔

میں نے اسے ہتھل کو اسپتال میں داخل کرنے کے بعد دوسری صبح لباس تبدیل کرنے لیے ہوٹل جانے اور ڈاک خانے جا کے گھر تار دینے، بنوا چھن جانے پر چور کا پیچھا کرنے اور وہاں پیش آنے والے حادثے کے متعلق بتایا۔ میں نے کہا، ”مجھے جلد از جلد اسپتال واپس پہنچنا چاہیے تھا۔ لیکن ادھر پولیس نے تعاقب شروع کر دیا تھا۔ میری کوئی غلطی نہیں تھی، لیکن سامنے آجانے کے بعد پولیس کے طریق کار، ریکی کارروائیوں، تحقیقی مراحل سے گزرنے میں وقت لگ سکتا تھا۔ شہر میں میرا کوئی شناسا نہیں تھا۔ ایک جگہ ہانگے کے پیچھے تھا، پولیس کے علاوہ، عام لوگ بھی۔ ایک جگہ بڑک کے موٹر پر ناگنا جوم سے اوٹھل ہوا تھا کہ تانگے سے کود کے میں قریب کی ایک گلی میں داخل ہو گیا۔ راستے

معلوم نہیں تھے، گلیوں گلیوں بھٹکتا رہا، پھر ایک جگہ جوم کا شور سن کے اور کوئی چارہ نہ دیکھ کے میں نے ایک مکان کے دروازے پر دستک دی۔ جواب میں آنے والے شخص کو اپنی مشکل بتانے اور کچھ دیر کے لیے پناہ کی بھیک مانگنے کا نتیجہ بہتر نکلنے کی توقع نہیں تھی۔ اپنی صفائیوں اور صراحتوں کے لیے وقت بالکل نہیں تھا۔ گلی کا کوئی راہ گیر مجھے ایک مکان کے دروازے پر کھڑا مکان کے کئین سے جھٹ کرتے ہوئے دیکھ سکتا تھا۔ پولیس والوں کو تانگے والے نے یقیناً بتا دیا ہوگا کہ میں کس جگہ، کس طرف کی گلیوں میں گم ہوا ہوں گا جو ان کا رخ اس طرف ہو گیا تھا۔

دستک کے جواب میں دروازے پر نمودار ہونے والے شخص کو مجھے چاقو کی زد پر لیتا ہوا۔ اسے گھر میں دھکیلتے ہوئے میں نے دروازے کی کندی لگا دی۔ وہ صاحب اکبر علی خاں تھے۔“

”اکبر علی خاں! اوکیل صاحب؟“ ڈاکٹر رائے حیرانی سے بولا۔

”وہ بیوی بچوں کے ساتھ کھانا کھا رہے تھے۔ سبھی کا جوال ہوتا تھا، وہ ہوا۔ کینوں کی بودوباش، طور اطوار اور اپنے لیے اس گھر کی صورت حال سے مطمئن ہو کے میں نے اس طرح ان کے گھر میں گھسنے پر معذرت چاہی۔ اپنی آمد کا مقصد بتایا اور کچھ دیر پہلے ڈاک خانے والی گلی میں پیش آنے والا واقعہ سنایا۔ میں نے گھر کی کسی چیز کو ہاتھ لگا تھا، نہ کسی کو زک پہنچائی تھی۔ پناہ کے سوا میرا کوئی اور مطالبہ بھی نہیں تھا۔ اوکیل صاحب نے میری روداد توجہ سے سنی۔ وہ دنیا دیکھے ہوئے ایک سچے اور کھرے آدمی تھے۔ انہیں مجھ پر یقین آ گیا۔ میں نے بھی بھران پر اعتبار کر کے چاقو جیب میں رکھ لیا اور بیوی بچوں کو بیٹھک سے گھر کے اندر جانے کی اجازت دے دی۔“

”تم سچ بول رہے ہو؟“

”میرے پاس یہی کچھ ہے کہنے کے لیے۔“ میں نے کشیدہ لہجے میں کہا۔

”تم ہمیشہ چاقو پاس رکھتے ہو؟“

میں نے سر جھکانے پر انکشاف کی۔

”مگر کیوں؟ کس لیے؟“

”ہمیں ایسے واقعات سے واسطہ پڑتا رہتا ہے۔“ میں نے آہستگی سے کہا۔

ڈاکٹر کی پھلی آنکھیں مجھ پر مرکوز ہو گئیں۔

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔“ وہ گہری سانس بھر کے بولا۔ ”تو تم نے اکبر علی خاں صاحب کو قاتل کر لیا۔“

میں نے اسے بتایا، یہ اتفاق تھا، یا یوں کہیے، میری خوش قسمتی تھی کہ میں نے اکبر علی خاں جیسے صاحب دل کے مکان پر دستک دی۔ انہوں نے مجھ سے ہم دردی کا اظہار کیا اور مجھے اس عذاب سے نجات دلانے کے لیے طرح طرح کی تدبیروں پر غور کرتے رہے۔ ڈاک خانے کی گلی میں جس آدمی کی پہلی میں چاقو پیوست ہو گیا تھا اور جس بدحواس آدمی نے ناچنگی اور نادانستگی میں اپنے ہی ساتھی کو زخمی کر دیا تھا وہ اور وہ تیسرا بھی، جس نے میری جیب سے ہوا چرایا تھا، تینوں شہر کے نامی گرامی استاد میڈا کے آدمی تھے۔ ان میں سے کسی ایک کی زبانی مجھے میڈا استاد سے ان کی وابستگی کا علم ہو چکا تھا۔

ڈاکٹر کچھ بولنا چاہتا تھا، لیکن خاموش رہا۔ میں نے کہا کہ ہر جگہ، شہر کے دادا، یا استاد کے اڈے کی ہیبت چھائی رہتی ہے۔ پولیس بھی کسی سنگین واردات میں دادا اور اس کے ساتھیوں پر ہاتھ ڈالتے ہوئے دس مرتبہ سوچتی ہے۔ ظاہر ہے، میڈا استاد کے آدمیوں کے اشارے پر پولیس حرکت میں آتی تھی۔ میڈا کا ایک ساتھی زخمی ہو گیا تھا اور کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ زندہ بھی رہ سکے گا یا نہیں۔ میں تو فوراً گلی سے چلا آیا تھا۔ اس تمام واقعے کے گواہ گلی کے کئین اور راہ گیر تھے، لیکن یہ میڈا استاد کے

اڈے کا معاملہ تھا۔ گلی کے لوگ اور راہ گیر اس کے زور و اثر سے واقف تھے۔ طاقت سب سے بڑا راج ہوتی ہے۔ اڈے کے ساتھیوں اور عام لوگوں کی نظروں میں اپنی ساکھ برقرار رکھنے کے لیے استاد میڈا کو فوراً سرگرم ہو جانا چاہیے تھا۔ پولیس اور شہر میں بکھرے ہوئے میڈا کے ساتھیوں سے اپنے آپ کو چھپاتے ہوئے اسپتال پہنچنا ممکن نہیں رہا تھا۔

اکبر علی خاں نے معاملہ دب جانے تک مجھے اپنے گھر میں روپوش ہونے کا مشورہ دیا اور مہربانی کی انتہا کر دی۔ انہوں نے کہا کہ میری عدم موجودی میں وہ اسپتال جا کے ہتھل کی خبر گیری، نگرانی کرتے رہیں گے۔ اس دوران، بدتر ہوگا کہ میں تار دے کے اپنے عزیزوں اور دوستوں میں سے کسی کو یہاں بلا لوں، مگر ان کا کوئی مشورہ صائب نہیں لگتا تھا۔ مجھے یاد تھا ڈاک خانے والی گلی میں، میں نے میڈا کے بددماغ ساتھیوں سے اسپتال کا ذکر کیا تھا۔ تانگے والا بھی مجھے اسپتال سے ہوٹل، پھر ڈاک خانے لے گیا تھا اور واپسی میں بھی اس کا رخ اسپتال ہی کی طرف تھا۔ ان شواہد اور اسپتال سے میرے غیاب اور اکبر علی خاں کی موجودی سے وہ ساری صورت حال بھانپ لیتے اور یوں اپنے گھر میں مجھے پناہ دینے کی فیاضی اکبر علی خاں کو بڑی مہنگی پر دستک تھی۔ ہتھل کو اس حالت میں تنہا چھوڑا بھی نہیں جاسکتا تھا۔ میں نے ڈاکٹر سے کہا کہ مریض کو چھوڑ کے بیمار دار کے غائب ہو جانے پر سب سے زیادہ وحشت اسی کو ہوتی، اس کے دماغ میں جانے کیسے کیسے وہم نہو پاتے، اسپتال کے عملے میں بھی چہ میگوئیاں ہونے لگتیں، ویسے بھی مجھے یقین تھا میں اسپتال پہنچنے میں کامیاب بھی ہو جاؤں تو جلد یا بدیر میڈا اور اس کے حاشیہ بردار سرا پکڑے ہوئے میرے سر پر آدھکیں گے۔ میں نے اکبر علی خاں کے سارے مشورے مسترد کر دیے اور



مید استاد سے بہ ذات خود ملنے کا ارادہ کیا۔ اکبر علی خاں نے مجھے بہت سمجھایا بھائی۔ میدا جیسے خطرناک آدمی ہے دور رہنے کی تلقین کی، لیکن پھر اور کیا صورت تھی۔ میرے ارادے میں کوئی ٹپک نہ دیکھ کہ انہوں نے خود بھی میرے ساتھ چلنے کی جرأت لی۔ میں انہیں اس معاملے سے الگ ہی رکھنا چاہتا تھا۔ وہ نہیں مانے اور ہم دونوں میدا کے ٹھکانے پر پہنچ گئے۔

”میدا کے ٹھکانے پر؟“ ڈاکٹر رائے اچھل پڑا۔ ”یہ جاننے ہوئے کہ میدا کون آدمی ہے۔“

”پھر میں کیا کرتا۔ یہی ایک آخری راستہ رہ جاتا تھا۔ میں خود اس کے پاس پہنچ جاؤں اور اسے صحیح بتاؤں کہ میں نے اس کا کوئی آدمی زخمی نہیں کیا ہے۔ میں ایسے وقت جب میرا بھائی زندگی کے لیے ہمد و جہد کر رہا ہے، کس طرح کسی عناد و فساد کا خطرہ مول لے سکتا تھا۔ میرا خیال تھا وہ اڈے کے طور طریقوں میں کھرا ہے جیسا کہ اڈوں کی چوکی پر بیٹھنے والے پیش تر دادا، استاد لوگ ہوتے ہیں تو وہ میری بات سنے گا۔ میں میں اس سے کہوں گا کہ گنگی کے لوگوں سے تصدیق کیے بغیر اسے کوئی فیصلہ نہیں کرنا چاہیے۔ میرا بڑا چھینا گیا تھا۔ چوروں کا تعاقب کر کے اور اسے زیر کر کے میں نے بڑا حاصل کر لیا کیا غلط کیا تھا۔ پھر اس کے دو ساتھی اپنے چور ساتھی کا انجام دیکھنے کے باوجود زیادتی پر کیوں اتر پڑے۔ انہیں جانتا چاہیے تھا کہ کوئی آدمی، چور کو قابو کر سکتا ہے تو ان کے لیے بھی بھاری پڑ سکتا ہے۔ ہر چند ہاتھ کے بھی نہیں تھے۔ بات بڑھ جانے کے خیال سے میں نے ہاتھ باندھے رکھے، اپنا چاقو بھی نہیں نکالا۔ وہ دونوں جانے کس غمار میں تھے، اپنے ساتھی کی ہزیمت سے ہوش و حواس کھو بیٹھے تھے رنے مارنے پر تل پڑے۔ رفع شر کے لیے میں نے اپنا بڑا بھی ان کی نذر کرنا چاہا۔ گنگی کے لوگوں و میدا کی ہیبت دہشت سے امان ملے تو ضرور جج

بولیں گے۔ میں نے سوچا، میدا سے کہوں گا کہ میری اس کی کوئی عداوت نہیں ہے۔ مجھے تو اپنے بھائی کی وجہ سے اس شہر میں رکنا پڑا۔ حقیقت اس سے کچھ دور نہیں ہے۔ اسے پٹنا میڈیکل کالج کے اسپتال تک جانے کی زحمت کرنا پڑے گی لیکن میدا کے سامنے جا کے میں نے یہ کچھ نہیں کہا۔ ایک نظر میں اندازہ ہو گیا تھا کہ اسے بہت عرصے سے چاقو اٹھانے کی ضرورت نہیں پڑی ہے۔ جسم پر چربی کی ہلکی سی تہہ جم چکی تھی۔ آدمی کے جسم پر اچھی چربی لوہے سے چھپنے والے زنگ کے مانند ہوتی ہے۔ میں نے استاد میدا سے کہا، میں اڈے کی چوکی کا دعوے دار بن کے آیا ہوں۔ اڈوں کی جو ریت ہے، وہ چوکی سے خود اتر جائے یا پھر چاقو نکال کے تمام ساتھیوں کے سامنے دعوے دار سے زور کرے اور چوکی پر موجود رہنے کا حق ثابت کرے۔“

”تم نے اس کے ٹھکانے پر جا کے اسے چاقو آزمائی کی دعوت دی؟“ ڈاکٹر رائے بیجانی آواز میں بولا، ”تم..... تم۔“ وہ ہلانے لگا اور اس نے پوچھا، ”کس اعتماد میں.....؟“

”کہ میں اسے زیر کر لوں گا۔“ میں نے سرد لہجہ میں کہا۔

”یعنی تم اسے زیر کر سکتے تھے؟“

”کسی قدر امکان مغلوب ہو جانے کا بھی تھا۔“

”تو، تو کیا ہوتا؟“ ڈاکٹر رائے تلخی سے پوچھا۔

”میں زیر ہو جاتا۔ یوں بھی تو اس کے شکنجے میں تھا۔“

”تمہیں اپنی چاقو بازی پر اتنا اعتماد کس وجہ سے ہے؟“

”صرف چاقو نہیں، اور بھی ایسی کئی چیزوں کی مجھے تربیت دی گئی ہے۔“

”تربیت دی گئی ہے؟“

”ہاں۔“ میں نے کسی ہچکچاہٹ کے بغیر اقرار کیا۔ ”میری زندگی میں کچھ ایسے واقعات پیش آئے کہ مجھے یہ سب کچھ سیکھنا پڑا۔“

”تم تو ایک پڑھے لکھے نوجوان معلوم ہوتے ہو۔“

”یہ بھی ایک تعلیم ہے، اپنے آپ کو خطروں سے نمٹنے کے لیے تیار رکھنا۔ یہ بھی تو زندگی کا ایک حصہ ہے۔“

اس کے ہونٹ سکڑ گئے اور اس نے سر ہلا کے تذبذب سے تائید کی ”تو میدا چوکی سے اتر آیا؟“

”اتنا آسان نہیں تھا اس کے لیے۔ وہ جانے کب سے اڈے کی چوکی پر بیٹھا ہوا تھا۔“ میں نے ڈاکٹر رائے کو ساری تفصیل بتائی کہ اپنے ٹھکانے پر ایک اجنبی کی اس طرح اچانک آمد اور مبارزت کے لیے مسلسل اصرار سے اسے چونکا اور محتاط ہو جانا چاہیے تھا۔ ڈاک خانے والی گنگی کا واقعہ بھی پیش نظر ہو گا۔ اڈے پر اس کے تقریباً سارے ساتھی موجود تھے۔ اس کا تو سب کچھ داؤ پر لگ چکا تھا، منصب، عزت، و بدب۔ اس نے میرا مذاق اڑانے، بھینٹیاں کسنے اور زور آزمائی کے نتیجے میں ذلت و رسوائی سے دوچار ہو جانے، طرح طرح سے میرا عزم شکستہ کرنے اور خبردار کرنے کی کوشش کی۔ اس دوران اکبر علی خاں نے دخل اندازی کی اور جتنے موثر انداز میں میری پے روی کر سکتے تھے، انہوں نے اپنا ہنر آزمایا۔ انہیں احساس تھا، یہ عدالت نہیں ہے۔ وہ ایک مختلف جگہ پر اور مختلف لوگوں میں گھرے ہوئے ہیں۔ انہیں نت نئی دلیلیں تراشنے اور بیان میں سوز و گداز پیدا کرنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ دیکل و بیان صداقت پر مبنی ہوں تو ان کی توانائی ہی کچھ اور ہوتی ہے۔ ان کا انداز غیر جانب دارانہ، ناپائا اور جو کچھ میں نے ان سے کہا تھا اور انہوں نے یقین کر لیا تھا، جبکہ اسی کے مطابق تھا۔ جو کچھ اڈے پر جا کے میں استاد میدا کو باور کرا چاہتا

تھا اور میدا کو دیکھ کے میں نے ارادہ بدل دیا تھا، وہ کام نہایت خوش وقتی سے اکبر علی خاں نے انجام دے دیا تھا۔

اڈے کے لوگوں کے ہجوم میں میدا کو اپنی بات بنی رہنے کی بے چینی شدید ہو گئی۔ اکبر علی خاں کے بیان نے اسے کئی جواز فراہم کر دیے تھے، مجھ سے کشادہ دلی کا سلوک کرنے اور سر دست یہ نازک مرحلہ حسن و خوبی سے ٹل جانے کے جواز۔ میدا کے پہلو نشیں عمر رسیدہ شخص نے یہ موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ اس آزمودہ کار نے دریا دلی کے اظہار میں پہل کی اور درمیان کی راہ نکالی اور میدا کو بظاہر بادل ناخواستہ ایک فیصلہ کرنے پر مجبور کر دیا۔ میدا نے اپنے ساتھیوں کی دل جمعی کے لیے چاقو نکال لیا تھا اور چوکی سے اتر چاہتا تھا کہ بزرگ ساتھی نے اس کا ہاتھ پکڑ کے چاقو اپنی تحویل میں لے لیا اور کوئی لمحہ گنوائے بغیر نشانے لے کے میری طرف اچھال دیا۔ میں نے اسے اچک لیا۔ میں انکار کر سکتا تھا، لیکن میں نے وقت کی یہ رعایت غنیمت جانی کہ مجھے میدا کے اڈے چوکی سے کوئی دل چسپی نہیں تھی۔ مجھے تو اسپتال پہنچنے کا راستہ صاف کرنا تھا۔ جواب میں میں نے بھی اپنا چاقو بوڑھے آدمی کی طرف اچھال دیا جو اس نے مہارت سے گرفت میں لے لیا۔

”اس کا کیا مطلب ہوا؟“ ڈاکٹر نے بے چینی سے پوچھا۔

میں نے اس کنائے کا مطلب اسے سمجھایا کہ سر دست مبارزت ملتوی کی جاتی ہے۔ ایک دوسرے کے چاقو ایک دوسرے کے پاس اس وقت تک امانت رہیں گے جب تک میں اپنا چاقو واپس لینے نہ آ جاؤں۔ بزرگ نے میدا کی طرف سے اعلان کیا کہ میدا مبارزت کے لیے آمادہ ہے، لیکن ایسے وقت میں جب اس کی ہم سری کا دعو ا کرنے والا، اڈے کی چوکی کا طلب گار اپنے بھائی کی



علامت کی وجہ سے پریشان اور منتشر ہے، معرکہ آرائی مناسب معلوم نہیں ہوئی۔ میدا اپنے مقابل کو ذہنی پراگندگی سے چمکارا پانے کی مہلت دیتا ہے کہ اس پر مخالف کی معطر بانہ حالت سے فائدہ اٹھانے کا الزام نہ آنے پائے۔ یہ میدا کے اپنے اطمینان کا معاملہ بھی ہے کہ کسی ایک سو مخالف سے پیچہ آزمائی کر کے ناکامی اور کام یابی، دونوں صورتوں میں اسے خود سے کوئی شکایت اور اپنے ساتھیوں کے سامنے ندامت نہیں ہوگی۔ سن رسیدہ آدمی نے مجھے یہ جتنا ضروری سمجھا کہ یہ مہلت میدا کی اعلاطری پر محمول کی جائے۔ میدا مہارزت کے لیے میری جلد از جلد واپسی کا منتظر رہے گا۔

اس التوا میں کئی پہلو مضمر تھے۔ چوکی چھن جانے کا خطرہ میدا کے سر سے مل گیا تھا۔ اڈے کے آدمیوں کی نظروں میں بڑی حد تک اس کا وقار بحال رہا تھا۔ اس مہلت میں میری طرف سے چوکی کے مطالبے سے دست برداری اور نظر ثانی کا ایک امکان موجود تھا کہ بھائی کی صحت یابی کے بعد میری جانب سے نرم و نرم دلی کی توقع بجا طور پر کی جاسکتی تھی۔ میدا کو چوکی بچانے کی تدبیروں پر غور کرنے کا وقت مل گیا تھا۔ اس عرصے میں میرا قصہ تمام کر دینے کی ایک کوشش بھی کی جاسکتی تھی۔ اس مہلت کی بڑی اہمیت تھی۔ فیصلے پر میں نے کوئی جھٹ نہیں کی۔ چا تو اڈوں کے جادلے سے میری مراد میرا اقرار ہی تھی۔ ہم دونوں، میں اور اکبر علی خاں پھر وہاں سے چلے آئے اور راستے میں کوئی دیوار نہ بنا۔

ڈاکٹر رائے چند لمحے چپ رہا پھر بھاری آواز میں بولا، ”اگر یہ صورت نہ ہوتی؟ میدا اور تمہارے درمیان ہونے والی زور آزمائی میں تم کامیاب ہو جاتے تو اڈے کے آدمی تمہیں بہ خوشی اپنا استاد قبول کر لیتے؟“

میں نے کہا، ”بہ خوشی تو شاید نہیں، لیکن اڈوں

کے لوگ اپنے ریتی رواج کا بڑا خیال رکھتے ہیں۔ اڈوں کا یہی دستور ہے کہ سب سے زیادہ زور آور ہی چوکی کا سزاوار ہو سکتا ہے۔ مستعد، درست اور جلد فیصلے کرنے میں طاق اور اڈے کے آدمیوں پر سایہ بے رہنے کی خواہاں مستزاد ہیں۔ کسی نا تو اں اور مجہول کو وہ چوکی پر دیکھنا پسند نہیں کرتے لیکن پسند کی بات اور ہے، انہیں یہ اختیار نہیں ہوتا کہ وہ اڈے پر موجود استاد کو چوکی سے ہٹا سکیں۔ انہیں یہ جبر کسی اس وقت تک اسے قبول کرنا پڑتا ہے جب تک اس اڈے سے یا باہر سے چوکی کا کوئی نیا طلب گار نہ آجائے اور چوکی پر بیٹھ نہ جائے۔ اڈے کی چوکی کا فیصلہ فرد، فرد ہی کے درمیان ہوتا ہے۔ اڈے کے لوگ باہمی شادرت سے کسی ایک کو منتخب نہیں کر سکتے۔ ادھر اڈے کی چوکی پر قائم استاد کے سر پر ہمیشہ تلوار لٹکی رہتی ہے۔ اسے کسی بھی نئے دعوے دار سے مہارزت کے لیے ہر وقت کمر بستہ رہنا پڑتا ہے۔ اگر وہ جھٹتا ہے کہ دعوے دار کس بل میں اس سے زیادہ توانا ہے تو بہ تر یہی ہوتا ہے، وہ خاموشی سے خود ہی چوکی خالی کر دے۔ ضد اور غصے سے ذلت کا بھی سامنا کرنا پڑ سکتا ہے، بزرگ آدمی نے میدا کی عزت رکھ لی۔ اس نے اڈے کے لوگوں کے سامنے ظاہر یہی کیا کہ میدا نے اس کی بات مان کے اس کا مان رکھا ہے اور بڑا احسان کیا ہے۔“

”تمہیں ان اڈے پاڑوں کی اتنی معلومات کہاں سے حاصل ہوئیں؟“ ڈاکٹر نے تعجب سے پوچھا۔

”مجھے اسی سوال کی توقع تھی۔“ میں نے کسی تامل کے بغیر جواب دیا۔ ”میرا اڈوں پاڑوں سے تھوڑا بہت تعلق رہا ہے۔“ ڈاکٹر نے ایک لمبی سانس کھینچی۔ ”تو کامیاب ہو جانے کے بعد تم میدا کے اڈے کے مالک بن جاتے۔“ اس نے تکرار کی۔

بڑی (174)

”میں نے آپ کو بتایا ہے۔ میدا کو دیکھ کے میں اسی نتیجے پر پہنچا تھا۔ میرا یہی خیال تھا کہ اس پر قابو پایا جاسکتا ہے۔“

”نہیں۔“ اس نے کسماتی آواز میں کہا، ”میں جانا چاہتا ہوں۔ اڈے کے چوکی پر تم بیٹھنا نہیں چاہتے تھے، پھر تمہاری کام یابی کے بعد اڈے کی سربراہی کی کیا صورت ہوئی؟“

”میں اپنی جگہ کسی کو بھی عارضی طور پر نام زد کر سکتا تھا۔ اس معمر آدمی کو بھی، جو میدا کا مربی معلوم ہوتا تھا، لیکن وہ اڈے کا سربراہ نہیں ہوتا۔ کسی نئے دعوے دار کے اٹھنے کے..... موقع پر بھی کو اس سے مہارزت کرنی پڑتی۔ اڈے کے عبوری سربراہ کو نہیں۔“

”میرے لیے یہ سارا کچھ حیران کن ہے۔“ ڈاکٹر رائے آنکھیں چڑھا کے بولا، ”یہ تو ایک دوسری دنیا ہے۔“

”میں اسی لیے آپ کو کچھ بتانا نہیں چاہتا تھا۔“ ڈاکٹر نے جھرجھری کی۔ ”تم نے کتنا بڑا خطرہ مول لیا تھا۔ اگر میدا استاد تیار ہو جاتا اور تم.....“

میں نے اس کے اندیشے کی تردید کی۔ ”چاقو آزمائی کے لیے بل کے علاوہ اور بھی بہت سی چیزوں کی ضرورت پڑتی ہے۔ حاضر دماغی، نگاہ کی برکتی، مقابل کو جیلوں سے متذبذب کر دینے کی مشاقی اور بہت سی باتیں..... میدا کو مجھ اجنبی کے زور اور مہارت کا کوئی اندازہ نہیں تھا۔ اس کی جگہ کوئی بھی ہوتا تو یہی تردید کرتا۔ اپنے تین آدمیوں کا انجام دیکھنے اور اڈے پر میرے اس طرح آدھمکنے کے بعد ذہنی طور پر زچ ہو جانا، سو اس کے لیے یہی مناسب تھا کہ مجھے مہلت دینے کی فیاضی کے بہانے اسے کچھ مہلت مل جائے۔“

”تم نے پہلے بھی میدا جیسے کسی استاد سے چاقو آزمائی کی ہے؟“

مجھے جھجک ہوئی، ایک لٹپٹے کے توقف کے بعد

بڑی (175)

میں اقرار کر لیا۔

”واقعی؟“ وہ حیرت سے بولا۔ ”اور انجام؟“

”انجام بہ تر ہوئے کی توقع نہ ہو تو اپنے مخالف کو دعوت نہیں دینی چاہیے۔“

”تو..... تو..... تم بھی کسی اڈے پاڑے کی چوکی پر بیٹھتے رہے ہو؟“

”نہیں۔“ میں نے آہستگی سے کہا۔ ”چند

روز..... ایک بار کچھ زیادہ..... اپنا آدمی مقرر کر کے میں ہر جگہ سے چل دیا۔“ ڈاکٹر کے کوئی اور سوال کرنے سے پہلے میں نے صراحت کی۔ ”کئی اڈے حاصل کیے اور اپنی مرضی سے نہیں۔ کسی جگہ اڈے کے استاد نے کوئی رکاوٹ کھڑی کی یا اس نے کسی مظلوم شناسا، کسی دوست سے زیادتی کی، ظلم روار کھاتب.....“

”اور اڈا حاصل کرنے کے بعد تم وہاں سے چلے آئے؟“

”جی ہاں۔ اس لیے کہ میرا کام اڈا گیری نہیں ہے۔“

”سکتے اڈوں کے استادوں سے تم نے زور آزمائی کی؟“ ڈاکٹر رائے کی بے قراری بڑھتی جا رہی تھی۔

”کئی یا نہیں ڈاکٹر صاحب۔“

”یعنی بہت سے.....؟“

”بہت زیادہ تو نہیں۔“

”اور بھی میں تم سرخ رو ہوئے؟“

میں خاموش رہا۔ خاموشی ہی میرا جواب تھی۔ ڈاکٹر رائے کا منہ کھلا ہوا تھا اور اس کی پٹیلیں پٹ پٹا رہی تھیں۔ ”تمہارا بھائی بھی ان فنون میں کوئی درک رکھتا ہوگا؟“ اس کا لہجہ طنزیہ تھا۔

”جی ہاں۔“ میں نے مختصر کہا۔

”تم سے زیادہ؟“

”میں کیا۔ وہ تو دوسرے آدمی ہیں۔ میں ان کے لیے کیا کہوں۔ آپ نے تو انہیں صرف اس



”ہے ایک، جو پھنسا گیا ہے۔ کیا بتاؤں آپ کو۔“

”کب سے یہ تلاش جاری ہے؟“

”کئی برس ہو گئے، اب تو کوئی چار ماہ سال۔“ میں نے بھی ہوئی آواز میں کہا۔ ”ڈاکٹر صاحب! میں بہت کچھ چھپا سکتا تھا، لیکن یقین کیجیے، میں نے کچھ نہیں چھپایا ہے۔ اس لیے کہ آئندہ پیش آنے والے واقعات سے آپ منتشر نہ ہو جائیں اور میرے بھائی کا علاج آپ کے کسی حکمران، برہمنی اور محکمہ سے متاثر نہ ہو جائے۔“

”ہشت۔“ ڈاکٹر رائے دھنکارنی آواز میں بولا، ”کیا فضول بات کر رہے ہو۔“

”مجھے معلوم ہے۔“ میں نے اس سے کہا کہ ڈاکٹر کے سامنے اس کا مریض محض انسان ہوتا ہے۔ وہ چور ہو، یا ڈاکو، یا اڈے بازے کا آدمی، لیکن ڈاکٹر بھی انسان ہی ہے۔ انسان ناراض بھی ہوتا ہے، اسے غصہ بھی آتا ہے، دل میں گرہ پڑ جاتی ہے۔

میں نے صاف صاف کہا کہ میں اسے یہ سب بتانے کا پابند نہیں تھا۔ اس کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ اسپتال مندر مسجد نہیں ہوتے۔ جھوٹ اچھوت، سبھی کے لیے دروازے کھلے ہوتے ہیں، میں یہاں ایک مریض لے کے آیا تھا۔ مریض اور ڈاکٹر کا جو تعلق ہوتا ہے، اسے وہیں تک محدود رہنا چاہیے تھا۔ ڈاکٹر رائے نے میرا بڑا لحاظ کیا۔ پہلی رات معمول کے خلاف وہ میری درخواست پر منتھل کود کیجئے آگیا۔ اس نے بدتمیزی اور گستاخی کی حد تک میری تندوتیز باتیں برداشت کر لی تھیں۔ اس نے اسپتال کے بہترین کمرے میں ہمیں منتقل کیا اور علاج پر ہر ممکن توجہ مرکوز رکھی۔ کئی اور ڈاکٹروں کو بھی مشاورت میں شریک کیا۔ اس کا یہی احسان اتنا بڑا ہے کہ میں تو اس کے سامنے سبھی نہیں اٹھا سکتا تھا۔ پہلے دن اسپتال سے باہر جانے کے بعد میں شام کو واپس آیا

حالت میں دیکھا ہے۔ میں نے ایسی بے چارگی، ایسی غفلت میں انہیں کبھی نہیں دیکھا۔ وہ تو سوتے میں بھی جاگتے رہتے تھے۔ دیوار پار کا انہیں نظیر آ جاتا ہے۔ دور دور کی آوازیں ان تک رسا ہو جاتی ہیں۔ ان کا سینہ تو کوئی سمندر ہے۔ ان کے بہت سے بازو ہیں۔۔۔۔۔۔ وہ تو ایک سایہ ہیں بہت سوں کے لیے۔۔۔۔۔۔ اور وہ تو کسی چٹان کے مانند ہیں۔ اس حال میں انہیں دیکھ کے مجھ پر جو گزرتی ہے، وہ آپ نہیں جان سکتے۔ وہ وہ ان سارے فنون میں طاق ہیں۔ میں نے سب کچھ انہی سے سیکھا، لیکن ان کی برداشت، ان کا حوصلہ، ان کا عزم۔۔۔۔۔۔ میں تو کچھ نہیں ہوں ان کے آگے۔۔۔۔۔۔ میں کیا۔۔۔۔۔۔ میری آواز رندھنے لگی۔

ڈاکٹر آنکھیں میچے دیر تک چپ رہا، پھر یکایک ہڑک کے بولا، ”تمہارا بھائی بھی کسی اڈے بازے کا راجا ہے؟“

”ہاں۔“ میں نے کسی اکراہ کے بغیر جواب دیا، ”لیکن اب تو بہت دنوں سے وہ میرے ساتھ مشکل سفر میں رہتے ہیں۔“

”سفر اسفر کیوں، کاروبار کے سبب ہے؟“

”نہیں، کاروبار نہیں۔“

”پھر۔۔۔۔۔۔؟“ مجھ سے فوراً کوئی جواب نہ دیا جاسکا۔ مجھے متردد دیکھ کے اس نے کہا، ”کوئی ایسی بات ہے جو مجھ سے نہیں کہنی چاہیے؟“

”نہیں، ایسی کوئی بات نہیں۔ کچھ اور مت سوچیے۔ اس معاملے کا اڈے بازے سے کوئی تعلق نہیں۔ یہ ایک طویل روداد ہے اور بہت ذاتی ہے۔ اس کی تفصیل پھر کبھی سنی مختصر آئیہ کہ ہمیں اپنے کھوئے ہوئے کسی عزیز کی تلاش ہے۔ ہم ہر طرف اسے ڈھونڈ رہے ہیں، گلیوں، گلیوں، شہروں شہروں۔“

”کھوئے ہوئے عزیز کی؟“ ڈاکٹر کے چہرے پر لکیریں نمایاں ہو گئیں۔ ”کون ہے وہ۔۔۔۔۔۔؟“



تو اس مشفق اور نیک نفس آدمی کو یہ بتا کے میں کیوں پریشان کرتا کہ میں کسی دیوار سے عبور کر کے اسپتال پہنچ پایا ہوں۔ جس رات اٹھوئی بے موت مارا گیا، میں اسے کہے بتاتا کہ وہ لوگ تو مجھے ختم کرنے کے درپے تھے، لیکن اکبر علی خاں کے سامنے کے بعد صورت بدل چکی ہے۔ پولیس آنے والی ہوگی۔ لاٹلی میں ڈاکٹر رائے کے ذہن میں میرے اور بھٹل کے متعلق کیسے کیسے وہم، بیکسی کیسی بدگمانیاں نمودار ہو سکتی تھیں۔

”بس، بس، میں، میں سمجھتا ہوں۔“ ڈاکٹر رائے نے ہاتھ اٹھا کے مجھے روک دیا۔ ”تم ٹھیک کہتے ہو، لاٹلی میں مجھے حیرت بھی ہوئی، اذیت بھی۔ پولیس یقیناً یہاں پہنچتی ہوگی۔ تم نے کیا سوچا ہے پھر؟“

”میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ میرا تو دماغ ہی کام نہیں کر رہا ڈاکٹر صاحب! میں کیا کہہ پاؤں گا، کس طرف اشارہ کروں گا۔ شاید وہ مجھے ساتھ لے جائیں۔ تو ٹھیک ہے، لے جائیں، لیکن پھر یہاں بھائی کے پاس کون ہوگا۔ کوئی تو ہونا چاہیے ان کے ساتھ۔“

”وہ تو ہم لوگ دیکھ لیں گے۔“ ڈاکٹر بے پروائی سے بولا۔

”بھائی پوچھیں تو آپ کیا بتائیں گے؟“

”کچھ نہ کہتا ہوں گا۔“

”وہ نہیں مانتے گے۔ آپ انہیں جانتے نہیں۔“

وہ بہت سمجھ بوجھ کے آدمی ہیں۔ بے کل ہو جائیں گے۔

”دیکھ لیں گے؟“ ڈاکٹر اس کے سوا کہہ بھی کیا سکتا تھا۔

میں نے اسے بتایا کہ کل ہی اکبر علی خاں کے مشورے سے انہی کے ذریعے کلکتے تار دیا تھا، ایک نہیں، دو درجن تار، یہاں کے مشکل حالات دیکھ کے اپنی دسرات کے لیے ایک دو آدمی بلائے تھے۔

اب تک کوئی کو آ جانا چاہیے تھا۔

”کون ہیں وہ؟“ ڈاکٹر نے چونک کے پوچھا۔

”انہیں بھائی کا خدمت گار سمجھیے۔“

”سمجھیے، کیا مطلب؟“ اس کے لہجے میں ترشی آگئی۔

”بھائی کے پروردہ ہیں وہ۔“

”ان کا تعلق بھی اڈے پاڑے سے ہے؟“

”جی ہاں۔“

”کلکتے سے آ رہے ہیں وہ۔ کلکتے ہی میں تمہارے بھائی کا اڈا ہے؟“

”بھی تھا اور ہاں، ہے بھی۔ اڈا تو انہی کے نام سے قائم ہے۔“ میں نے بھیجی ہوئی آواز میں کہا، ”لیکن اب تو عرصے سے وہاں نہیں بیٹھتے۔“

میں نے آپ کو بتایا کہ وہ عرصے سے میرے ساتھ سفر کرتے ہیں۔

”یاد پڑتا ہے، تم نے شروع میں کہا تھا کہ تمہارا گھر فیض آباد میں ہے۔“

”میں نے غلط نہیں کہا تھا۔ ہم فیض آباد ہی سے آ رہے ہیں۔ وہاں سے بھی کسی کو بلایا جاسکتا تھا، لیکن گھر میں اطلاع دینے سے بھی پریشان ہو جاتے۔“

”یہ آنے والے لوگ بھی چاقو باز ہوں گے؟“

”آپ کی اور میری طرح اڈے کا ہر آدمی، پہلے آدمی ہوتا ہے۔ نہ چاہتے ہوئے بھی میرا بوجھ غیر ارادی طور پر تن سا گیا۔“

”ہاں، ہاں، پہلے آدمی، بعد کو چاقو باز۔“ ڈاکٹر رائے ناٹواری سے بولا۔ ”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔“

اس کے بے در بے سوالوں سے میری رگیں اٹھنے لگی تھیں، لیکن اس کے ہر سوال کا جواب مجھ پر واجب تھا۔ کہیں ذرا سا ابھام رہ جانے کی صورت میں اس کے دل میں شک کی گرہ پڑھ سکتی تھی۔ وہ کتنا ہی تردید کرے۔ ہر ذہن آدمی کا دوسرا شک ہوتا

نے بھی کچھ غور کیا ہوگا؟“ ڈاکٹر کی آواز اکھڑی ہوئی سی تھی۔

”کیا بتاؤں۔“ میں تھے بے ربطی سے کہا، ”شاید مجھے ایک وکیل کی ضرورت پڑے۔ وکیلوں کا یہی کام ہوتا ہے۔ آپ شہر کے کسی بہت بڑے وکیل کو ضرور جانتے ہوں گے۔“

”اطمینان رکھیے، کتنا ہی مہنگا وکیل ہو، میں اس کی فیس ادا کر سکتا ہوں اور واضح رہے، یہ اڈے پاڑے کا بیٹا نہیں ہے۔“

روپے پیسے کی انہیں ایسی غلب نہیں ہوتی جتنی زور اور اپنی ساکھ کی۔

”تم..... تم اڈے بازوں کی ادا کرتے ہو مجھ سے۔“ ڈاکٹر رائے جھلا کے بولا۔

”میں آپ کو حقیقت حال سے آگاہ کر رہا ہوں۔ آپ نے اتنی باتیں جانی ہیں تو یہ بات بھی آپ پر صاف ہو جائے۔“

وہ بڑبڑاتے ہوئے یکا یک کرسی سے اٹھ گیا۔

”ایک بات کہنی ہے آپ سے۔“ اس کے کمرے سے نکلنے سے پہلے میں نے رکی رکی آواز میں کہا۔

کرسی سے اٹھ کے اس نے اپنا لباس جھٹکا، ٹنگٹیں درست کیں اور کسی قدر بے اعتنائی سے بولا، ”بولو، کیا بات ہے؟“

”میں اکبر علی خاں کے گھر جانا چاہتا ہوں۔“

میں نے نظریں جھکا کے کہا۔

”کیا.....؟“ اس کا جسم اکڑ گیا۔ ”تم..... تم وہاں جانا چاہتے ہو؟“

”مجھے جانا چاہیے۔ دو تین دن میں سی، ان سے جو ایک غیر معمولی ربط خاطر ہو گیا تھا تو مجھے وہاں جانا چاہیے۔“

”تم پاگل ہو گئے ہو کیا؟“ وہ درشتی سے بولا۔

”میری وجہ سے وہ اپنی جان سے گئے۔ ان کا ایک آباد گھر تھا۔ میری وجہ سے اجڑ گیا۔ اس دن نہ میں ان کے گھر میں داخل ہوتا نہ اس گھر پر یہ بربادی

ہے۔ وہ تو یوں بھی ایک نکتہ رس اور جزو ہیں شخص تھا۔ کوئی معمولی آدمی اتنا بڑا اور کامیاب ڈاکٹر نہیں ہو سکتا۔ میری دانست میں اب بہت کچھ آئندہ ہو چکا تھا۔ مجھے اور کسی معذرت خواہانہ لہجے کی بھی ضرورت نہیں تھی، لیکن اس کے طرف کا خیال ہر لمحے ملحوظ رکھنا تھا۔ وہ بار بار کسی گہری سوچ میں ڈوب جاتا۔ اس دوران میں خود کو اس کے کسی ناروا سوال کے لیے آمادہ کرتا رہتا۔ کبھی بھی تو مجھے ایسا لگتا جیسے میں کسی منتح کے سامنے بیٹھا ہوں، یا عدالت کے کسی جج کے رو بہ رو۔ اڈے کے کسی استاد سے زور آزمائی کرتے وقت شاید مجھے کسی اتنی کشاکش کا سامنا نہیں کرنا پڑا جتنی ڈاکٹر رائے کی دھند دور کرنے کے اس مرحلے میں نازکی کا خیال رکھنا پڑ رہا تھا۔ ہر لمحے مجھے خود کو کنا پڑتا کہ وہ بھٹل کا معالج ہے اور بھٹل ابھی بستر پر ہے۔ ڈاکٹر رائے اس اسپتال کا مگر اس ہے۔ اسپتال کے روائتی رسکون ماحول میں ہماری آمد کے بعد مسلسل کوئی نہ کوئی ان ہوتی ہوئی رہی ہے۔ اسپتال میں آدھی رات کے بعد سڑک آدمیوں کی یلغار، اٹھوئی کی موت، پولیس کی آمد اور اب اکبر علی خاں کی ہلاکت کے بعد ڈاکٹر رائے میرے اور بھٹل کے لیے کوئی بھی انتہائی قدم اٹھانے کا فیصلہ کر سکتا ہے۔

”تم نے کہا ہے، پولیس تمہیں ساتھ بھی لے جاسکتی ہے، مگر کیوں؟“ اس نے تیز آواز میں پوچھا۔

”پولیس کا اپنا طریق کار ہوتا ہے۔ یہاں میں انہی ہوں اور بہت بے سہارا بھی۔ وہ کچھ بھی کر سکتے ہیں۔ پولیس کو اپنے اختیار سے سوا کرنے کی عادت ہوئی ہے۔ ادھر میدان کے اڈے سے آئے دن کے واسطے کی مروت میں مجھ سے پولیس کا رویہ معاملہ اند بھی ہو سکتا ہے۔ پولیس کے جانے کتنے لوگ میدان کے اڈے کا ٹمک بھی کھائے ہوئے ہوں گے۔“

”اس پیچیدہ صورت حال سے نمٹنے کے لیے تم

بازی گز 179



آتی۔ میرے حال پر ترس کھا کے وہ مجھ سے اتنے قریب ہو گئے تھے۔ مجھے اپنا کوئی بہت قریبی عزیز، بھائی سمجھنے لگے تھے اور مجھے بھی یہی محسوس ہوتا تھا۔ کل رات اپنے گھر، بیوی بچوں کی نہایت ذاتی باتیں کر رہے تھے۔ ان کی بیوی کے لیے کسی نواب کے بیٹے کا رشتہ آیا تھا۔ وہ بہت کش مکش میں تھے۔ صاف انکار بھی نہیں کر پا رہے تھے۔ مجھ سے پوچھتے تھے کہ وہ کیا کریں، کس طرح نواب کو مطمئن کریں۔ وہ اپنی بیوی کے شیدائی تھے، بڑے احترام، بہت محبت سے وہ بیوی کا ذکر کرتے تھے۔ لگتا تھا، دونوں ایک جان ہیں۔ وہ تو خود سراپا احترام، مرتبہ ماتحت تھے۔ میں نے اس گھر کی ایک جھلک ہی دیکھی تھی۔ کیسا مثالی گھر تھا۔ مثالی لوگ وہاں بستے تھے۔ میری آواز میرے قابو میں نہیں رہی۔ آنکھوں میں جیسے آگ بجڑک اٹھی ہو اور سینہ جیسے ابھی پھٹ جائے گا۔ میں نے اپنا ہاتھ جکڑ لیا۔ میرا جی چاہا کہ دیوار سے سر پھوڑ لوں۔

”وہ نہیں..... نہیں۔“ ڈاکٹر نے میرا بازو پکڑ لیا۔ ”اپنے آپ کو سنبھالو۔“ وہ میری کمر بٹھکنے لگا۔ میری آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ اس نے دوبارہ مجھے کرسی پر بٹھا دیا اور خود بھی بیٹھ گیا۔ ”تم وہاں نہیں جا سکتے۔“ اس نے حتیٰ آواز میں کہا۔

”نہیں جاؤں گا تو میرے سینے..... میں خود کو کس طرح.....“ میری آواز آنسوؤں میں بہہ گئی۔

”یوں وہ واپس نہیں آجائیں گے۔“

”میں ان کے جنازے میں بھی شریک نہ ہوں؟“ میں نے ہلکتی آواز میں کہا، ”میں جانتا ہوں، ان کے بیوی بچوں کے سامنے کس طرح جاؤں گا، کس منہ سے ان کے سامنے جاؤں گا، لیکن مجھے.....“

”تمہیں دیکھ کے ان کا غم اور بڑھ جائے گا۔“ ڈاکٹر آہ بھر کے بولا، ”اکبر علی خاں مجھے بھی اچھے لگتے تھے۔ وہ ایک عمدہ آدمی تھے۔ ان سے مل کے

خوشی ہوئی تھی۔ سوچا تھا، ذرا تمہارے بھائی کے علاج سے فراغت ہو جائے تو ان سے نشستیں ہوں۔“

”بتائیے ڈاکٹر صاحب! ان کا کیا تصور تھا۔ انہوں نے کسی کو کیا ضرر پہنچایا تھا۔ انہوں نے کتنے تادیر، کتنے بڑے آدمی کو مار دیا، کس بات پر..... اس بات پر کہ جرأت کر کے وہ میرے ساتھ میدا کے اڈے پر گئے تھے اور میری دل بٹگی کے لیے یہاں اسپتال میں صبح شام آنا انہوں نے معمول بنالیا تھا۔“

”میں بھی یہ سمجھنے سے قاصر ہوں۔“ ڈاکٹر رائے افسردگی سے بولا، ”وہ لوگ دیوانے ہو گئے تھے کیا۔ وکیل صاحب سے انہیں کیا غرض تھی۔ کیسے ظالم اور درندے لوگ ہیں یہ۔“

میں نے یہ اس سے نہیں کہا کہ اپنا حال کیا بناؤں۔ میرا خون بہت کھولتا ہے۔ اکبر علی خاں کا خیال آتا ہے تو جسم میں آگ سی لگنے لگتی ہے۔ ایک جڑک سی اٹھتی ہے کہ میدا کے ٹھکانے پر جا کے اس کے اڈے کو آگ لگا دوں، اس کا جو بھی آدمی سامنے نظر آئے، اس کے سینے میں جا تو بھونک دوں۔

”تم کہتے ہو، اڈے کی کرسی پر بیٹھا آدمی جا تو اور بل ہی میں نہیں، برداشت، سوچھ بوجھ میں بھی دوسروں سے لازماً برتر ہوتا ہے۔ یہ تو نہایت کم عقلی کی بات ہے۔ یہ تو اوچھا پن ہے، پر لے درجے کی ذلات ہے کہ تم نشانے پر نہ آ سکتے تو انہوں نے ایک بے گناہ کو قتل کر دیا۔ میدا کیا جتنا چاہتا ہے، تمہیں مشتعل کرنا، یا خوف زدہ کرنا؟ کیا وہ اتنا بھی نہیں سمجھتا کہ صاف صاف اس پر نگہ جائے گی۔ اس طرح وہ کیا حاصل کرنا چاہتا ہے؟“ ڈاکٹر رائے بھن بھنی آواز میں بولا۔

”آپ ٹھیک کہتے ہیں، مگر شاید یہ میدا نہیں ہے۔ اسے اتنا بے دماغ نہیں ہونا چاہیے۔“

”پھر..... پھر کون..... تم کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”میدانے آسانی سے مجھے اڈے سے جانے دیا تھا۔ یہ بات ان لوگوں کے لیے ناقابل برداشت ہوگی جو ڈاک خانے والی گلی میں ڈبھی ہو جانے اور بعد کو مرجانے والے دھونا می آدمی کے نہایت وفادار، چار سار سا بھی تھے۔ وہ میدا کے اڈے سے منحرف آدمی معلوم ہوتے ہیں۔ انہوں نے اڈے کے استاد کا اختیار اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ ہو سکتا ہے، اسپتال میں آنے والے حملہ آور میدا کے پیچھے ہوئے ہوں، لیکن یہ لوگ..... یہ تو کوئی دوسرے ہی لوگ ہو سکتے ہیں۔“

”کوئی بھی ہو۔“ ڈاکٹر فہمائی لہجے میں بولا۔ ”میری بات سنو! تم نے اتنا پتہ مجھ کے مجھ پر اعتماد کیا اور میں نے اس پر یقین کیا ہے۔ تم اب اپنے آپ کو فیصلہ نہیں کرو گے۔ میرے مشورے اور ظلم میں لائے بغیر کوئی قدم نہیں اٹھاؤ گے۔ سمجھے!“

”آدمی اپنے آپ کو بھی تو جواب دیتا ہے، ڈاکٹر صاحب!“ میں نے یاسیت سے کہا، ”میرے وہاں نہ جانے سے اکبر علی خاں کے گھر والے کیا سوچیں گے، میرے متعلق کیا رائے قائم کریں گے۔“

”ان پر اکبر علی خاں کے سامنے سے بڑی قیامت اور کیا گزر سکتی ہے، اور ہاں..... تم..... تم اپنے آنے والے بھائیوں کو بھی منع کر دو گے کہ وہ تمہاری طرف سے کوئی نادانی نہیں کریں گے۔“ وہ کرسی سے دوبارہ اٹھ گیا اور چلتے چلتے رک گیا۔

”میرا خیال ہے، تم سے کہنے کی ضرورت نہیں کہ یہ کتنا مشکل واقعہ ہے۔ شہر کے ایک نہایت معزز، مشہور، ایک بڑے آدمی کا خون ہو گیا ہے۔ تمہاری ذرا سی غلطی، مشتعل حرکت سے بات سنی ہو سکتی ہے۔ اس معاملے کی تفتیش عام سطح پر نہیں ہوگی۔ دیکھو کی برادری، شہر کے معززین، اکبر علی خاں کا وسیع اور با اثر حلقہ احباب، سبھی تشویش ظاہر کریں گے اور تمہارا

نام لازماً آئے گا۔“

اس نے مجھ سے پھر کوئی بات نہیں کی، کمرے سے نکل گیا۔ باہر راہ داری میں اس کمرے میں تعینات ڈاکٹر اور نرس اس کی واپسی کے منتظر تھے۔ ڈاکٹر نے رسمی انداز میں ان سے معذرت کی اور ہتھل کے کمرے تک میرے ساتھ آیا۔ سیدرین بھی ذیونی پر آگئی تھی اور ایسی ہی تک ہو جی۔ دونوں سراسیمہ سی ہتھل کے کمرے کے باہر ہماری جانب نظر میں مرکز کے کھڑی تھیں۔ پچھلے آٹا دیکھ کر سٹ پنا گئیں۔ ڈاکٹر رائے نے قریب جا کے ایکی گوا اشارے سے پاس بلایا اور سر گھٹانہ کچھ باتیں کیں اور تیر قدموں سے چلتا جوارا داری کے موڑ سے اوڑھل ہو گیا۔

ڈاکٹر کے جاتے ہی دونوں لگی ہوئی میرے پاس آ گئیں۔

”یقیناً تم نے ان سے کوئی بات نہیں چھپائی ہوگی۔“ ایکی دلتوق سے بولی۔

میں نے سر ہلا کے تائیدی کی۔

”تم نے بہتر کیا۔ تمہیں یہی کرنا چاہیے تھا۔“ وہ تائیدی لہجے میں بولی، ”وہ ہیبت کلمہ داغ کے آدمی ہیں۔“

میں نے کوئی تبصرہ نہیں کیا۔

”اب مجھے گھر جانا ہے میرے بے اسیرین آگئی ہے۔ تم کہو تو رک جاؤں۔ میں تمہاری راہ تک رہی تھی۔“ ایکی دل دوزی سے بولی۔ ”گھر میں میرا جی نہیں لگے گا تمہاری فکر رہے گی۔“

”نہیں، تم جاؤ۔ میں ٹھیک رہوں گا۔ میں اس کمرے میں قید رہوں گا، تمہیں تمہیں جاؤں گا۔“ میری آواز بھک رہی تھی۔

”تمہارے لیے یہی بہتر ہے۔ یہ دلت گزر جائے گا۔“ ایکی مجھے دلائے دینے لگی۔

”یہ کیا ہو گیا؟ میں نے آکے ایکی سے سنا تو یقین نہیں آیا۔ کیا واقعی وہ اتنا شان دار آدمی



ہمارے درمیان نہیں رہا؟“ سیورین نے دھڑکتی آواز میں پوچھا۔

میری خاموشی پر وہ بھی چپ ہو گئی۔ کمرے میں آکے بے اختیار میرے قدم پھسل کے بستر کی جانب اٹھے۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور سینے کے توازن اتار چڑھاؤ سے لگتا تھا کہ وہ پرسکون نیند میں ہے، چہرے پر بھی تازگی پھیلی ہوئی تھی۔ میں دے قدموں اس کے پاس سے ہٹ آیا اور سونے پر آکے بیٹھ گیا اور میرا جسم ٹھہر سا گیا۔ چند لمحوں بعد سیورین بھی میرے نزدیک بیٹھ گئی۔ کمرے میں خاموشی طاری تھی۔ سیورین دیر تک بت نہی رہی۔ میں نے بھی اس سے کوئی کلام نہیں کیا۔ میرے پاس کہنے کے لیے تھا بھی کیا۔ گزشتہ دو ایک دن میں وہ اکبر علی خاں سے خاصی مانوس ہو گئی تھی۔ کل اس نے ان کے گھر سے آئے ہوئے تو شے کا کھانا کھایا تھا اور کہتی تھی کہ اس نے آج تک اتنا نفیس اور لذیذ کھانا نہیں کھایا۔ اکبر علی خاں اس کی تعریف سے بہت خوش ہوئے تھے۔ وہ ذرا ذرا سی بات پر خوش ہونے والے آدمی تھے۔ انہوں نے پھسل کی محبت پالی کے بعد سیورین کو گھر آنے کی دعوت دی تھی۔ کہتے ہیں، آدمی کا وقت آگیا تھا، لیکن ایسے تو وقت نہیں آنا چاہیے تھا۔ کسی بیمار، معذور، مرنے والا موت کا کوئی جواز تو ہوتا ہے۔ آدمی جیکے سے یوں اچانک غائب ہو جائے تو کوئی کیا کہے۔ سیورین بھی کیا کہہ پاتی..... اور میں کون سا اکبر علی خاں کا رشتہ دار، ان کے خاندان کا آدمی تھا۔ اکبر علی خاں سے میری شناسائی سیورین سے ایک دن پہلے کی تھی، بل کہ ایک پہر پہلے کی۔ سیورین سے کچھ کہتے نہ بنا کہ لفظ تو کبھی بہت حقیر اور بے مایہ ہو جاتے ہیں۔ وہ کھسک کے مجھ سے اور قریب ہو گئی۔ اس نے میرے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کے مجھ سے غم گساری کا اظہار کرنا چاہا۔ میں نے اس کی طرف دیکھا تو اس کی آنکھیں بھری ہوئی تھیں۔ سیورین

نے اپنے عالم اضطراب میں میرے ہاتھ پر زور دیا تو میری آنکھیں بھی اند آئیں۔ آدمی کے پاس کچھ نہیں ہوتا تو آنسو ہی سہارا، آنسو ہی سپرین جاتے ہیں۔ ”کیا ہو گیا یہ.....“ وہ کہتے ہوئے جیسے اپنے آپ سے بولی۔

میں نے خود کو بہت روکا، لیکن سیورین کی سسکیوں نے مجھے بھی متلاطم کر دیا۔ میں بھی بڑکنے لگا۔ سچائی اس کا شعار تھی۔ اس بے پناہ مشفق و مہربان لڑکی نے میرا سر اپنے شانے پر رکھ لیا۔ میری تو ہچکیاں بندھ گئیں۔ کبھی اپنے کسی بہت عزیز و محترم، اپنے کسی ہم نفس و ہم دم کے چلے جانے پر حیران اور ہلکان ہو جاتے ہیں، لیکن اس آدمی کی ویرانی کا کون اندازہ کرے، اس آدمی کا دکھ کون جانے جو اپنے عزیز و محترم کے خون کا بار اپنی گردن پر محسوس کرتا ہو۔ سیورین کو کیا معلوم تھا کہ ہر لمحے یہی احساس میرا سینہ دو بوجھا کھسکا تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کیا کروں، کہاں جا کے خود کو چھپاؤں۔ میں کیسا بد نصیب، بے بس آدمی ہوں۔ میرا سایہ ہی محسوس ہے۔ میں زندہ رہنے پر کیوں مصر ہوں۔

سیورین میرے بالوں میں انگلیاں پھیر کے مجھ سے یکا گمت ظاہر کرنے لگی۔ آئینہ مقابل نہ ہو تو بھی ہمہ وقت اپنی صورت آدمی کے سامنے رہتی ہے، میں اپنا چہرہ ہی دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔ آدمی کا اپنا وجود کبھی اس پر بہت بوجھ ہوتا ہے۔ سیورین، ایک نرم و نازک لڑکی، کسی ستون، کسی دیوار کے مانند مجھے سہارا دینے کی کوشش کر رہی تھی۔ میرے سر پر اس کی منڈ لانی انگلیاں مجھ سے اپنے دکھ کا اظہار کر رہی تھی۔ اس کا گداز آفریں پہلو اس کی بے قراری کا مظہر تھا کہ وہ میرے حال سے واقف ہے اور مجھے پناہ میں لینا چاہتی ہے۔ میری آنکھوں سے مسلسل آنسو جاری تھے۔ دل داری و دل دہی سے بھی تو آنسوؤں کی ٹہو ہوتی ہے۔

مجھے نہیں معلوم، کب وہ میرے پاس سے اٹھی، مجھے تو اپنی سادہ بدھ ہی نہیں رہی تھی۔ جانے کب اس نے میرے شانے پر ٹھوکا دیا تو میں نے دیکھا، وہ میرے سامنے کھڑی ہے، اس کے ہاتھ میں گلاس ہے اور رومال۔ اس نے آنکھیں میچ کے گلاس اور رومال میرے طرف بڑھائے تب مجھے اپنی توانائی اور فرومایگی کا شدت سے احساس اور ندامت کا غلبہ ہوا۔

آنسوؤں کا بھی بڑا فشار ہوتا ہے۔ بہہ جائیں تو جسم ہلکا ہو جاتا ہے لیکن آنسو طانی نہیں کر پاتے۔ سیورین دوبارہ میرے پاس آکے بیٹھ گئی اور چپ رہی پھر جیسے خود کو جمع کرنے دہی آواز میں اس نے سوال کیا۔ یہ کاغذ اس کے بدن میں چھپ رہا ہوگا۔ کہنے لگی ”اب کیا ہوگا؟“

میں نے استفہامی نگاہوں سے اس کو دیکھا۔ ”کیا ہوگا؟“ پھر مجھے خیال آیا، وہ آنے والے وقت سے ہراساں ہے۔ میں نے یہ ظاہر بے پروائی سے کہا ”جو ہوتا ہے..... وہ تو ہو کر رہے گا۔“

”تم ان سے زیادہ بات مت کرنا۔“ اس نے دہی آواز میں مشورہ دیا۔

”کس سے؟“ میں نے تعجب سے پوچھا۔

”پولیس سے۔ ایسی کہہ رہی تھی، پولیس اسپتال آنے والی ہے۔ یہ پولیس والے بال کی کھال نکالتے ہیں اور کسی کا خیال نہیں کرتے۔ وہ تمہیں تنگ کر سکتے ہیں۔“

”وہ اپنی کارروائی تو کریں گے ہی۔ اتنے بڑے واقعے کے بعد کیا وہ گھر بیٹھے رہیں گے۔“

”مگر تمہارا تصور کیا ہے؟“

”اکبر علی خاں سے تعلق خاطر کا، ایسا نہ ہوتا تو وہ کیوں ختم ہو جاتے۔“

سیورین دزدیدہ نظروں سے مجھے دیکھا کی، پھر کھڑی ہوئی آواز میں بولی۔ ”مجھے تو بہت ڈر لگ رہا ہے۔“

میں نے اسے تسلی دینی چاہی۔

”خداوند! سب ٹھیک ہی ہو۔“ وہ سینے پر صلیب کا نشان بناتے ہوئے یوں۔ ”خداوند سچ کا ساتھ دیتا ہے۔“

وہ ابھی یہ کہہ ہی رہی تھی کہ کئی نے دروازے پر دستک دی۔ سیورین گھبرا کے اٹھ کھڑی ہوئی اور دروازے کی طرف لپکی۔

اسپتال کا ایک ملازم پولیس کی آمد اور میری طبی کی اطلاع دینے آیا تھا۔ میں نے سمجھ لیا تھا۔ سیورین نے سب سے پہلے انداز میں ہرکارے کا پیغام مجھے منتقل کیا۔ سونے سے اٹھ کے میں نے ایک نظر پھسل کے بستر کے پاس جا کے دیکھا۔ سیورین سے تشفی کے کلمات کہتا ہوا میں کمرے سے نکل جانا چاہتا تھا کہ اس نے مجھے روک لیا اور گل خانے کی طرف اشارہ کیا۔ میرا حال واقعی ٹھیک نہیں تھا، اس کا احساس مجھے پھسل خانے جا کے ہوا۔ منہ ہاتھ دھو کے اور بال درست کر کے میں باہر آیا تو سیورین مجھے رخصت کرنے کے لیے دروازے کے پاس کھڑی تھی۔ سر سے پاؤں تک میرا جائزہ لیتے ہوئے اس نے میرے کرتے کا دائیں پیچ کے نشانیں درست کیں۔ پیچے کے تین چارٹن لگا کے میری کھلی واسٹ بند کی اور چھکی مسکراہٹ سے ہاتھ پھیلا کے مجھے کمرے سے جانے کی اجازت دی۔

باہر ملازم منتظر تھا۔ چند قدم کا فاصلہ طے کر کے وہ راہ داری میں دائیں مڑ گیا۔ راہ داری کے اختتام پر ہنرہ زار کا وسیع کھلا حصہ تھا اور مختلف امراض کے وارڈ شروع ہو جاتے تھے۔ ایک دو کی کڑیوں میں جگہ جگہ سپاہی موجود تھے۔ ان میں پیش تر مادہ لباس میں تھے۔ سادہ لباس میں بھی پولیس کا آدمی اپنے خاص انداز و اطوار، چھب ڈھب، بالوں وغیرہ سے آسانی سے پہچانا جاتا ہے۔ پوچھ گیس سے جس کا واسطہ پڑتا رہا ہو، اس سے تو کسی بہروپ ہی میں چھپ سکتا ہے۔ متعدد مقامات پر تعینات سپاہی



ہمیں سامنے سے گزرتا دیکھ کے زیرِ وزر ہو جاتے، لیکن کسی نے اسپتال کی وردی میں ملبوس ملازم کی وجہ سے کوئی تعرض نہیں کیا۔ ان کی مشکوک نظروں کے حصار میں ہم مرکزی عمارت میں داخل ہو گئے۔ عمارت کے بڑے دروازے پر بھی پانچ چھ پاپی موجود تھے۔ انہوں نے جیسے جیسے پہچان لیا ہو اور میں ہی انہیں مطلوب ہوں۔ مجھے آتا دیکھ کے ان کے ڈھلکے ہوئے جموں میں ایک ساتھ جیسے کسی نے سوئیاں چھوڑ دی ہوں، سبھی نکل سے گئے۔

نگاہوں نگاہوں میں انہوں نے ایک دوسرے سے قصدِ یق چاہی، لیکن میرا ان کا سامنا لمبا تھا۔ میرا رہبر، اسپتال کا ملازم عمارت کے بڑے دروازے سے چند قدم بعد دائیں جانب گئی ایسی جگہ میں آگیا۔ سامنے دروازے پر سادہ لباس میں ایستادہ شخص کا تعلق بھی یقیناً پولیس سے ہونا چاہیے تھا۔ ملازم نے مجھے اس کے سپرد کیا اور وہیں سے لوٹ گیا۔ مجھے باہر ٹھیرا کے درباری خدمت پر مامور پولیس کے آدمی نے اندر جا کے میری آمد کی اطلاع دی ہوگی۔ جاتے جاتے اس نے دروازہ بند کرنے کی احتیاط بھی کی اور فوراً ہی واپس آ کے اس نے میرے لیے دروازہ کھول دیا۔

وہ اسپتال کے خاص ملاقاتیوں کا کمر معلوم ہوتا تھا، نہ اتنا بڑا، نہ ایسا چھوٹا، بڑے اسٹیشنوں کے درجہ اول مسافروں کی انتظار گاہ کے مانند تھا ہوا اور صاف ستھرا۔ دیواروں کے ساتھ لگے شاہانہ طرز کے سونوں کے بیچ شیشے کی چھوٹی میزیں، کمرے کی کشادہ وسطی جگہ پر کوئی بڑی چوکور میز، چھت خاصی اونچی، دیواروں پر نیا نیا رنگ روغن، کھڑکیوں پر ہلکے نیلے رنگ کے ریشمی پردے، چھت سے نکلے روشن دان نصف کھلے ہوئے، چھت سے لٹکا ہوا پنکھا تیزی سے گھوم رہا تھا۔ دروازے کے عین مقابل سونوں پر تازہ دردیوں میں تین پولیس افسر بیٹھے ہوئے تھے، تینوں کم و بیش گندی رنگت کے تھے،

دوا دھیز، ایک پختہ کار نو جوان۔ تینوں کے قامت میں تھوڑا بہت ہی فرق تھا۔ نسبتاً بڑی عمر کے شخص کے چہرے پر بردباری جھلک رہی تھی اور وہی ان کا بڑا افسر لگتا تھا۔ اس کی چھوٹی آنکھیں اندر دھنسی ہوئی اور جھلکی تھیں۔ بھوؤں پر سفید بال غالب تھے۔

حالاں کہ دربان نے انہیں مطلع کر دیا تھا، لیکن میری آمد پر تینوں مشتعل سے گئے۔ میں نے سلام کے لیے ہاتھ اٹھایا اور ان سے اجازت لیے بغیر قریب کے سوئے پر بیٹھ گیا۔ چند لمحوں تک ان کی نظریں مجھ پر بٹھکتی رہیں، پھر ادھیز افسر نے اپنے بڑے افسر کی طرف اجازت طلب انداز سے دیکھتے ہوئے مجھ سے میرے نام کی توثیق چاہی۔ میں نے اقرار میں سر ہلا دیا۔

”تم سے ہم کو انکوائری کرنا ہے۔“ ادھیز افسر نے ہندوستانی میں پہل کی۔ ”ٹھیک ٹھیک بتاؤ گے تو ہم دونوں کے واسطے ٹھیک ہوگا۔“ اس کے لہجے کی درستی قبل از وقت تھی۔

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ”رات کو تم ادھر اسپتال ہی میں تھے جب وکیل اکبر علی خاں صاحب کا مرڈر ہوا۔ وکیل صاحب کتنے بجے تمہارے پاس سے نکلے تھے؟“ ”ڈیڑھ دو بجے کے درمیان۔“ میں نے کھینچی ہوئی آواز میں جواب دیا۔

”تم نے ان کو تاکنے پر چھوڑا اور لوٹ کے کمرے میں آ گئے، ایسا ہی ہوا؟“ ”جی ہاں۔“

”تاکنے پر ان کو چھوڑنے اور واپس کمرے ملک آنے میں تم کو کتنا تاخیر لگا؟“

”راستے کا وقت۔“ میں نے سادگی سے کہا۔ ”گھر جانے میں اتنی دیر کا ہے لگائی وکیل صاحب نے؟“ ”ہاں کا کر رہے تھے او؟“ اس بار نو جوان افسر نے پھر سے لہجے میں پوچھا۔



”باتیں کر رہے تھے ہم، وقت کا کچھ خیال ہی نہیں رہا۔ جلتے وقت میں نے ان سے کہا بھی کہ رات بہت ہو چکی ہے میں ان گے ساتھ چلتا ہوں، اسی تانگے سے واپس آ جاؤں گا۔ انہوں نے ہنس کر منع کر دیا۔“

”کا۔۔۔ باتیں کر رہے تھے او؟“

”یہی میری، اپنی، اپنے گھر کی۔۔۔ دنیا بھر کی۔“

”کب سے تم ان کو جانو ہو؟“

”دو تین دن سے، یہاں آنے کے بعد سے۔“  
”دو تین دن سے!“ ادھیڑ افسر حیرانی سے بولا۔

اس نے وہی سوال کیا جو ڈاکٹر رائے نے کیا تھا کہ اتنی جلد وہ کس طرح مجھ سے ٹھل ٹھل گئے کہ گھر کی باتوں میں شریک کرنے لگے۔ میں نے جواب میں وہی کہا جو ڈاکٹر سے کہا تھا کہ ایک دوسرے کے قریب آنے کے لیے کسی مدت کی شرط عائد نہیں ہوتی۔

”کدھر، کیسے تھری ان کی پہلی بار بھیٹ ہوئی؟“

”یہ ایک لمبی کہانی ہے۔“ میں نے کسی قدر بے رخی سے کہا۔ ”آپ کا وقت ضائع ہو گا۔ بس اتفاق سے میری ان کی ملاقات ہوئی۔“

”ہم کو بتا دو، ہم اسی کارن ادھر آئے ہیں۔“  
”بتانے میں کوئی ہرج نہیں لیکن آپ کسی نتیجے پر نہیں پہنچ پائیں گے، بل کے الجھ سکتے ہیں، کسی نتیجے پر پہنچنا چاہتے ہیں تو ادھر ادھر مت بھٹکیے۔“  
”تم ہم کو ایڈوائزنا ہی کرو تو اچھا ہے۔“

میں نے فوراً کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا۔ ٹھٹھل کہتا تھا، جواب میں تیزی ہر وقت مناسب نہیں ہوتی۔ اس کے بقول سامنے موجود زیادہ پولیس افسر ایک ساا مزاج کے نہیں ہوتے، چہروں کی طرح ان کی خصائیں بھی مختلف ہوتی ہیں۔ ایک دوسرے سے

سبقت لے جانے کے لیے وہ الٹے سیدھے سوالات بھی کرنے لگتے ہیں۔ شک کی بنیاد پر وہ مفروضے قائم کرتے ہیں اور شک کی کوئی حد نہیں ہوتی۔ کوئی شک ان کے دل میں بیٹھ جائے تو مشکل ہی سے نکلتا ہے۔ ظاہر ہے، ان میں نہایت ذہین، تعلیم یافتہ اور تجربے کا بھی ہو سکتے ہیں۔ وہ ہوش و حواس ٹھوہرے کی حد تک اپنے مخاطب کو لا جواب اور برہم کر سکتے ہیں، ہمیشہ دشمن کی طرح پیش آتے ہیں اور مشکل سے شکست قبول کرتے ہیں۔ بہت کچھ دلیل پر منحصر ہے، دلیل انہیں غصہ بھی دلاتی ہے، زنج بھی کرتی ہے، متاثر بھی۔ اپنی دلیلیں آہستہ آہستہ ان پر افشا کرنی چاہئیں۔ دلیلیں تو اتنا نہ ہوں، یا دلیل ہی نہ ہو تو جھٹ بھی نہیں کرنی چاہیے۔ چرب زبانی انہیں ناگوار گزرتی ہے۔ ان کے مناصب کی رعایت وہی بہ حرا ل واجب ہے۔ اونچی آواز میں بات کرنے سے پہلے ان کے تیور کا تخمینہ کر لینا چاہیے۔

”ایک بات صاف سن لیجئے صاحب!“ میں نے تمام تر احتیاط سے نسبتاً اچھی ہوتی آواز میں کہا، ”میرے پاس جو کچھ ہے، آپ سے کہے دیتا ہوں، ہو سکے تو اس پر دھیان دیجیے اور پہلے اس زاویے سے سوچیے۔ آپ حاکم ہیں۔ بعد کو آپ کی مرضی ہے، جس طرف، جس انداز سے چاہیں کھوج کیجیے۔“

”تیوں کے چہرے تھمتانے لگے۔ نو جوان افسر زیادہ بے چین نظر آ رہا تھا۔ وہ کچھ کہنا چاہتا تھا کہ بڑے افسر نے ہاتھ اٹھا کے اسے روکا اور طنز پر مسکراہٹ سے بولا۔ ”کا کہنا چاہو ہو تم؟“ اس کی آواز بھاری تھی اور منصب کی تکنت سے آسودہ۔

یہی ایک طور مجھے ٹھیک لگا کہ پٹنا شہر میں آنے کے بعد پیش آنے والے واقعات بے کم و کاست بیان کر دوں، لیکن اس سے پہلے انہیں کچھ باور کرا دینا بھی ضروری تھا۔ میں نے کہا، ”جو میں کہتا

ہوں۔ اچھا تو یہی ہو گئی الحال آپ اسی پر تکیہ یا اسی پر یقین کریں۔ بعد کو کسی وضاحت کے لیے سوال پیدا ہوتے ہیں تو میں آپ کے سامنے حاضر ہوں۔ آپ کے اطمینان کے لیے جتنا کچھ بھی جانتا اور سمجھتا ہوں، جواب دینے کی کوشش کروں گا لیکن میری بات ختم ہونے سے پہلے کوئی سوال مت کیجیے گا یہ میری گزارش ہے۔ مجھے اس حقیقت کا اچھی طرح احساس ہے کہ آپ پولیس کے آدمی ہیں اور سنجیدگی سے ایک نگین واقعے کی تفتیش کر رہے ہیں۔ بد قسمتی سے جس میں میرا ذکر، میرا نام بھی آتا ہے۔ مجھے معلوم ہے، میری حیثیت بھی آپ کی نظروں میں مشکوک قرار پاتی ہے اور میرے خیال میں اس کا کوئی جواز نہیں ہے۔ آپ کچھ جانتا چاہتے ہیں تو میں دہراتا ہوں۔ میں آپ سے امکان بھر تعاون کروں گا، یا یوں کہیے کہ آپ کی مدد کے لیے میں یہاں موجود ہوں۔ کسی کارنامے کے چکر میں پڑیں گے آپ تو شاید کچھ ہاتھ نہ آئے۔“

”تم۔۔۔ تم میری مدد کرو گے۔“ نو جوان افسر کی زبان غصے میں ڈمک گئی۔ ”تم ہم کو کوئی بہت چالو۔۔۔ فیشل ٹاپ مجرم لکھو۔“

”تو ٹھیک ہے۔۔۔ میں خاموش ہو جاتا ہوں، پھر آپ بھی کیوں یہاں بیٹھے ہو۔“ میں نے دونوں لہجے میں کہا، ”ایک بات دماغ میں رکھ لو صاحب! میں آپ کے ہر سوال کے جواب کا پابند نہیں ہوں۔ آپ مجھے مجرم سمجھتے ہیں تو بات ختم ہو جاتی ہے، پھر دیر کا ہے کی، مجھے یہاں سے سیدھے حوالات لے جائیے۔ میں نے ڈاکٹر رائے سے درخواست کی ہے کہ وہ شہر کے کسی اچھے وکیل کا بندوبست کر دیں۔ پھر وہی آپ سے بات کرے گا۔“

تھوڑا بہت اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ کچھ طے کر کے، کچھ ٹھان کے نہیں آئے ہیں۔ انہیں کسی چیز پر پہنچنے، کوئی رائے قائم کرنے کا موقع ہی کہاں

ملا ہو گا۔ اکبر علی خاں کے ملازم کے بقول، صبح فجر کی نماز کے لیے مسجد جاتے جیسے نمازیوں نے ان کی خون آلود لاش جھڑپوں میں پڑی دیکھی تھی۔ اسی وقت سارے محلے میں کھرام کچا گیا ہو گا۔ پولیس تک بات پہنچنے، پولیس کے آنے اور ابتدائی تفتیش میں کچھ وقت تو ضرور لگنا چاہیے۔ کچھ تک دود کے بعد انہیں معلوم ہو گیا ہو گا کہ اکبر علی خاں رات گئے اپنے کسی نئے دوست کے پاس سے گھر واپس آرہے تھے۔ یہ نیا دوست کون تھا۔ اس کا سراغ بھی ان کے لیے معما نہ ہو گا۔ اسپتال آ کے انہوں نے صدر دروازے پر رات کی ڈوٹی کے دربان اور اونگھتے ہوئے سپاہیوں سے بات کی ہوگی اور ممکن ہے انہوں نے اس تانگے والے کو بھی ڈھونڈ لیا ہو جو اکبر علی خاں کو اسپتال سے لے گیا تھا اور ہو سکتا ہے مجھ سے پہلے ڈاکٹر رائے سے بھی ان کی ملاقات ہو چکی ہو۔ انہی کم مدت میں ان کی معلومات خاصی خام اور ناتمام ہونی چاہئیں۔ یہ ساری صورت حال اور ان کی تذبذب و منتشر حالت دیکھ کے ہی میں نے اپنی آواز اور لہجے میں جرأت کی جسارت کی تھی اور مجھے احساس تھا کچھ متجاوز نہ ہو جائے۔ وہ کچھ جانتا چاہتے ہیں تو مجھے بھی اپنی وکالت، اپنی نجات کی کوشش کرتے رہنا ہے۔

بستر پر پڑا بے حرکت، بے دست و پا جیسا ٹھٹھل بار بار میری نگاہوں کے سامنے آ جاتا تھا۔ اس شہر میں میری تنہائی اور اچھیت، سارے فاصلے مٹا کے ایک شخص قریب آیا تھا، اس سے بڑا سہارا ہو گیا تھا، وہ بھی چھن گیا۔

نو جوان افسر کے پیلو میں بیٹھے ادھیڑ پولیس افسر نے میری بچ بیانی، یادہ گھوٹی پر محمول کی۔ میں نے کوئی ایسی ناروا، نازیبا بات بھی نہیں کی تھی۔ جانے کیوں وہ مجھ کو اٹھا۔ شاید یہی بار اس کا مجھ ایسے کسی ملزم، یا مجرم سے سامنا ہوا تھا۔ اس نے گبڑے منہ سے پوچھا۔ ”تو۔۔۔ تو۔۔۔ تم کون ہو؟“



”میں آپ کو یہی بتانا چاہتا ہوں کہ میں کون ہوں اور مجھ کو اس شہر میں آکے کین حالات سے واسطہ پڑا ہے۔“ میں نے جبری حمل سے کہا۔ ”لیکن لگتا ہے، آپ کی نظروں میں اپنی حیثیت جان کے ہی مجھے زبان کھولنی چاہیے۔ مجھے اپنی بات کہنے کا حق ہے تو کھلے دل سے اجازت دو۔ کہیں دینا چاہتے تو میں نے پہلے ہی صاف کہا ہے، آپ اپنی کارروائی کرو۔ میں جانتا ہوں، یہ حق مجھے کہاں سے مل سکتا ہے، آپ پر دنیا ختم نہیں ہو جاتی۔“

”ٹھیک ہے۔“ بڑے افسر نے ٹھہری ہوئی آواز میں کہا، ”تم بولو، کیا بولنا ہے؟“ مزید کسی جھٹ کاٹل نہیں تھا۔ میں نے اپنی آواز دہرائی۔ ”ہم آگے جا رہے تھے۔ اکبر پور انیشن پر انجن خراب ہو گیا۔ ریل گاڑی کے جھکوں کی وجہ سے سوئے ہوئے بھائی کے سر پہ اندرونی چوٹ آگئی۔“

میں نے شروع سے آخر تک مختصر ساری روداد ان کے گوش گزار کر دی۔ درمیان میں کئی بار ادھیڑ اور نوجوان افسر نے مداخلت کرنی چاہی، لیکن بڑے افسر کی طرف دلچسپی کے تمکلا کے رہ گئے۔ میں نے کوئی غلط بیانی نہیں کی تھی۔ صرف اکبر علی خاں کے گھر میں چاقو کے زور پر داخل ہونے کے واقعے سے اجتناب کیا تھا۔ میرے بیان میں یہ تدریج ان کی بڑھتی دلچسپی اور حیرت کا اظہار ان کی آنکھوں کی چمک اور چہروں کے بدلتے رنگوں سے ہوتا رہا تھا۔ اتنا کچھ جان کے ان کے ذہنوں میں اٹھتے ہوئے سوالات کا مجھے اندازہ تھا۔ انہیں بھی وہی صراحتیں مطلوب ہونی چاہیے تھیں جو کچھ دیر پہلے ڈاکٹر رائے کو ہوئی تھیں۔ گو میں خود ہی ان کی انجینئری دور کرنے کی کوشش کرتا رہا تھا۔

میرے چپ ہو جانے پر وہ ایک دوسرے کی طرف دیکھا گئے، پھر ادھیڑ افسر نے اسی سوال کی

تکرار کی جو ڈاکٹر رائے نے کیا تھا کہ کیا میں ہمیشہ اپنی جیب میں چاقو رکھتا ہوں۔ ڈاکٹر رائے کی بات اور تھی، ان لوگوں کا تعلق پولیس سے تھا، میں نے محتاط لہجے میں کہا، ”کسی ان ہونے واقعے سے نمٹنے کے لیے چاقو جیب میں رکھنا ہماری ریت ہے۔“

”چاہے، برسوں اسے کھولنے کی نوبت نہ آئے۔“ کے بعد دیگرے وہ طرح طرح کے سوالات کی نشتر زنی کرتے رہے، ڈاکٹر رائے سے کچھ زیادہ ہی۔ یہ دوسرا مرحلہ زیادہ اذیت ناک تھا۔ میں جواب دہی کا عذاب سہتا رہا کرتا تھا۔ والے وقت کی تنگی و کشادگی اب انہی پر منحصر تھی۔ بہت دیر ہو گئی تھی۔ میرے دست و بازو نوٹنے سے لگے تھے۔ کبھی جی میں آتا تھا، انہیں جھڑک دوں کہ میری کیا خطا ہے۔ وہ میری بات کیوں نہیں سمجھ رہے۔ میں نے کیا تصور کیا ہے جو مجھے ان کے سامنے سر جھکائے مجرموں کے مانند بیٹھنا پڑ رہا ہے۔ ایک رکنا تو دوسرا شروع ہو جاتا تھا۔ ان کے سوالوں کا سلسلہ جاری تھا کہ سوئوں کے درمیان بھٹی دروازہ کھلنے کی چرچا ہٹ ہوئی اور ڈاکٹر رائے نمودار ہوا۔ اسے دیکھ کے مجھے سکون ملا۔ وہ تینوں اٹھ کھڑے ہوئے، میں بھی کھڑا ہو گیا۔ ڈاکٹر رائے نے پر تکلف انداز میں ان سے بیٹھ جانے کی گزارش کی اور ظاہری شائستگی و شکستگی سے انگریزی میں بولا، ”میں تھک نہیں ہوا؟“

”نہیں، نہیں ڈاکٹر، کیا کہہ رہے ہیں آپ، خوش آمدید۔“ تینوں افسروں نے تپاک کا اظہار کیا۔

”کیسے صاحبان! آپ کے مسائل کچھ حل ہوئے؟“ ڈاکٹر نے پرامید لہجے میں پوچھا۔

”جی ڈاکٹر۔“ بڑے افسر نے ہنسی سے بولے

”ہم یہی کر رہے تھے، کچھ کھینچنے کی کوشش۔“

”یقیناً ساری بات سے آپ آگاہ ہو گئے ہوں

ہے۔“

”جی ڈاکٹر صاحب، ہم نے پوری توجہ سے ہر بات سنی ہے۔“

”یہ کیسی افسوس ناک اور حیرت ناک صورت حال ہے۔“ ڈاکٹر رائے نے ادا سی کہا۔

”جی ڈاکٹر صاحب؟“ بڑے افسر کی آواز بھاری ہوئی۔

”واقعی۔“

”کیا نتیجہ اخذ کیا آپ نے؟“ ڈاکٹر نے پھینکی مسکراہٹ سے پوچھا۔

”ابھی یقین سے تو کچھ نہیں کہا جاسکتا۔“ بڑا افسر سنجیدگی سے بولا۔

”کیا مطلب؟“ ڈاکٹر رائے نے چونک کے پوچھا۔

”یہ ایک ایک طرفہ روداد ہے۔“ بڑے افسر کا لہجہ بہ ظاہر معذرت خواہ لیکن تندی و تڑپ کا حامل تھا۔

”کہنے لگا۔“ اس نوجوان کا پس منظر صاف نہیں ہے۔ یہ ہر وقت چاقو جیب میں رکھتا ہے۔ اڈے پاڑوں سے بھی اس کی وابستگی رہی ہے۔ یہ تھجھ

جھٹ ہے۔ بنوا چھن جانے پر یہ چور کے پیچھے پڑ گیا۔ ایک ذرا سے بنوا چوری پر ایک آدمی کا خون ہو گیا۔ اس کا کہنا ہے اس نے اپنا چاقو نہیں نکالا تھا،

ایک ساتھی نے نادانی، تا تجربے کا رکی میں اپنے ہی ساتھی کو خود زخمی کر دیا جو بعد کو مر گیا۔ یہ ایک اور معاملہ ہے، قتل کا معاملہ۔ دیکھنا ہے، اس بات میں

کتنی صداقت ہے۔ اس نے مشہور زمانہ چاقو باز میدا جیسے بد معاش کے ٹھکانے پر جا کے اسے چاقو آزمائی کی دعوت دے ڈالی۔ کس اعتماد میں؟ اس

اعتماد میں کہ یہ اسے زیر کر لے گا، ورنہ یہ آدمی ایسا بے وقوف نہیں معلوم ہوتا۔ یہ شہر کے مشہور روکیل کے گھر میں جبراً داخل ہو گیا۔ اس کا یہ بھی کہنا ہے کہ دو

راتیں قتل جو مسل آدی ہسپتال میں گھس آئے تھے۔ وہ گلی میں زخمی ہو جانے اور بعد میں دم توڑ دینے

کا

والے نوجوان کے مشغول ساتھی ہو سکتے ہیں اور وہ نہیں تو وہ میدان کے فرستادہ ہو سکتے ہیں۔ یہ ان کے ہاتھ نہ آسکا اور واپس بھاگے ہوئے ان لوگوں کے راستے میں ہسپتال کا پر جوش ملازم برکادہ بن گیا۔ وہ بھی اپنی جان سے گیا۔ یہ دوسرا قتل ہے، پھر آج صبح سویرے تیسرا قتل، شہر کے ایک نام ور وکیل کا خون۔ شہر کی ساری پولیس حرکت میں آچکی ہے۔ دیر ہو گئی تو ضلع سے صوبے اور پھر مرکزی حکومت تک بات جاسکتی ہے۔ سنا ہے، وکیل صاحب کا بڑا بھائی نظام حیدر آباد کا مقرب خاص ہے، دربار میں کسی بڑے عہدے پر فائز ہے۔ نظام سرکار اور برطانوی حکومت کا تال میل کسی سے ڈھکا چھپا نہیں۔ یہ انتہائی نازک معاملہ ہے اور پیچیدہ رخ اختیار کر سکتا ہے۔ ہمیں ہر ممکن قدم اٹھانا اور ہر حال میں محتاط رہنا ہے۔ سمجھ رہے ہیں آپ ڈاکٹر صاحب! بڑے افسر نے مایوسانہ، فکر مند انداز میں کہا۔

”جی ہاں، سمجھ رہا ہوں اور اچھی طرح جس طرح آپ سمجھا رہے ہیں اسی طرح۔“ ڈاکٹر رائے

تھکے لہجے میں بولا۔

”ایسی صورت میں یہی مناسب ہے کہ ہم اسے ساتھ لے جائیں۔“

”کیا؟“ ڈاکٹر رائے کی آنکھیں پھیل گئیں۔ آپ ساتھ لے جائیں گے اسے۔ کیوں؟

”مجبوری ہے ڈاکٹر صاحب!“ بڑے افسر نے

متانت سے کہا، ”ہمیں کچھ اور چاہنا پوچھنا ہے۔“

”کیا اس سے حاصل کردہ معلومات میں کوئی

کمی رہ گئی ہے؟“ ڈاکٹر اکھڑی ہوئی آواز میں

بولا، ”مجھے نہیں معلوم اس نے آپ کو کیا بتایا ہے لیکن

جو کچھ میں جان پایا ہوں، یقیناً اس سے مختلف نہیں

ہونا چاہیے۔“

”مختصر ڈاکٹر!“ بڑے افسر نے موڈ بانہ کہا۔

بازی گرو

189



”مجرموں کا ہمیں وسیع تجربہ ہے۔ آپ کو کیا بتائیں کیسے کیسے بہروپے، تماشا باز سانسے آتے رہے ہیں۔ آپ جیسا ایک مقدس میٹھے سے وابستہ شخص ان جرائم پیشہ لوگوں کی شہدے کار یوں کا تصور نہیں کر سکتا۔ ہمارے روز دشب انہی لوگوں میں گزرتے ہیں۔ ایک نمبر کے چھٹے ہوئے لوگ ہوتے ہیں یہ جناب!“

”لیکن اس کے بھائی کو اس کی رفاقت کی ضرورت ہے۔ یہ سراسر انسانی ہم دردی کی بات ہے۔“

”معاف کیجیے ڈاکٹر صاحب! آپ ہمارے لیے نہایت معزز محترم ہیں لیکن پولیس اور قانون کے اپنے کچھ مطالبے ہوتے ہیں۔ میری درخواست ہے آپ مجھے کی کوشش کیجیے اس آدمی کی وجہ سے تین آدمیوں کا خون ہو چکا ہے اور یہ اس کا معترف ہے۔“

”کیا کہا آپ نے؟“ ڈاکٹر برہنہگی سے بولا ”یعنی اس نے اعتراف کیا ہے کہ تینوں مل اس نے کیے ہیں۔“

”نہیں، میں نے یہ کب کہا جناب!“ بڑے افسر نے یہ غلط صراحت کی۔ ”میرا مطلب ہے یہی بنائے فساد رہا ہے۔“

”کیسی بات کر رہے ہیں آپ۔“ ڈاکٹر رائے نے برہنہگی سے کہا۔ ”دیکھیے آئی جی صاحب! اس کا بھائی میرے زیر علاج ہے اور اس کی حالت سے میں واقف ہوں، آپ نہیں۔ یہاں اس کی ضرورت ہے۔ آپ کہتے ہیں یہ یہاں آکے تین افراد کی موت کا سبب بن گیا، سبب بننا اور قتل کر دینا اور قتل کے لیے آمادہ کرنا تین مختلف باتیں ہیں۔ میں آپ کو بتا چکا ہوں کل رات یہ اسپتال میں تھا۔ اکبر علی خاں کو رخصت کرنے کے کے بعد یہ اپنے کمرے میں آگیا تھا۔ کیا اس نے اسپتال میں ٹھس آنے والے حملہ آوروں کو آمادہ کیا تھا کہ میرے بجائے انھونی کو ختم

کردو؟ تیسرے کے بارے میں اس نے آپ کو بتا دیا ہوگا کہ وہ اپنے ہی ایک اندھے ساتھی کا نشانہ بن گیا۔ ڈاک خانے والی گلی میں چور کا پیچھا کر کے یہ کون سے جرم کا مرتکب ہو رہا تھا؟ شہر میں ایک اچھی مسافر کو اپنی جمع پونجی چھین جانے پر کیا ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہنا چاہیے تھا۔ چور کا پیچھا کر کے اس نے اپنا بٹوا حاصل کر لیا تھا کہ دو آدمی چاقو تانے دیوار بن گئے۔ ان میں سے ایک آدمی سے غلطی ہوئی، کیا یہ اپنے آپ کو اس کے سامنے پیش کر دیتا؟ پھر پولیس والے اس کے تعاقب میں دوڑ پڑے۔ پناہ کے لیے یہ ایک شریف الطبع وکیل کے گھر میں جبراً داخل ہو گیا۔ اس نے سارا واقعہ سن کے ہم دردی کا اظہار کیا اور کسی ناخوش گوار صورت سے اسے بچانے کے لیے اس کے ساتھ میڈا کے ٹھکانے پر جانے کی جرات کر لی۔ وکیل صاحب نے میڈا کو ہموار کرنے کی اپنی جیسی کوشش کی۔ جس خیال سے اس نوجوان نے میڈا کے ٹھکانے پر جانے کا ارادہ کیا تھا، وہ اڈے پاڑوں کی ریت کے عین مطابق تھا اور یقیناً یہ کسی اعتماد ہی میں وہاں گیا تھا۔ اس اعتماد میں کہ یہ میڈا کو چوکی سے اتار سکتا ہے۔ چاقو پر کوئی اور اتنی دست رس نہیں رکھ سکتا۔ کیا میڈا ہی حرف آخر ہے۔ اس کے پاس کون سا راستہ تھا پھر؟ میڈا نے اپنے گروگوں اور پولیس کے سپاہیوں سے مل کے اس کے لیے ہسپتال تک پہنچنے کا ہر راستہ بند کر دیا تھا۔ پھر یہ کیا کرتا؟ وکیل کے گھر چھپ جاتا، اپنے بیمار بھائی کو اسپتال میں تنہا چھوڑ کے؟

ڈاکٹر نے لمبے بھر کے لیے توقف کیا تھا کہ ادھیڑ افرز ہر آلود مسکراہٹ سے بولا، ”آپ کو تو ڈاکٹر کے بجائے وکیل ہونا چاہیے تھا ڈاکٹر صاحب!“

ہے؟ اندر آ جاؤ۔“

جس دروازے سے ڈاکٹر داخل ہوا تھا، سفید وردیوں میں دو آدمی خوان پوشوں سے ڈھکے تخت اٹھائے اندر آئے۔ انہوں نے سلیٹے سے وسطی میز پر تخت رکھ کے خوان پوش ہٹا دیے، ایک میں ممکن چیزیں، پیسے، سیریاں، کلک اور انگریزی بکٹ وغیرہ تھے۔ دوسرے میں چائے کے برتن، کچھ دیر کے لیے خاموشی چھا گئی۔ بڑے افسر نے جسے ڈاکٹر رائے نے آئی جی کے خطاب سے مخاطب کیا تھا، اس تکلف کے لیے چند رسمی جملے ادا کیے۔ ڈاکٹر رائے کے اشارے پر خدمت گاروں نے سوفوں کی حاشیہ پر نکال کے ہمارے سامنے کر دیں اور ان پر مچوں کے ساتھ تشریاں رکھ دیں۔ ایک خدمت گار پہلے تخت آئی جی، پھر دوسرے افسروں اور ڈاکٹر رائے کے پاس لے گیا۔ ڈاکٹر نے میری طرف اٹھنے سے اشارہ کیا تو خدمت گار ڈاکٹر کو چھوڑ کے میرے پاس آگیا۔ میں نے انکار کر دیا۔ ڈاکٹر نے ایک بکٹ تشری میں رکھ کے گویا مہمانوں کے ساتھ شرکت کی وضع پوری کی۔ سب کو چائے پیش کر کے ملازم جلد ہی رخصت ہو گئے۔

”آپ کچھ کہہ رہے تھے۔“ خدمت گاروں کے جانے کے بعد ادھیڑ افسر نے خاموشی توڑنے کی کوشش کی۔

”مگر مجھے شبہ ہے کہ آپ سن بھی رہے ہیں۔ سنا ہے پولیس ایک کان سے سنی دوسرے سے اڑا دیتی ہے۔“

”آپ پولیس سے بہت ناراض معلوم ہوتے ہیں۔“ آئی جی زیر لہی سے بولا ”پولیس میں بھی آوی ہوئے ہیں جناب اور آدمی سبھی ایک جیسے نہیں ہوتے۔ پولیس میں بھی کالے اچلے لوگ ہوتے ہیں۔ اب یہ معلوم نہیں.....“ وہ جھجک کے بولا، ”آپ ہمیں کیا سمجھتے ہیں؟“

”ایک خوش فہم کو بہتری ہی کی امید کرنی

چاہیے۔“ ڈاکٹر نے پر عزم لہجے میں کہا ”اور پھر یوں بھی کہ میں اپنی دانست میں کوئی غلط بات نہیں کر رہا۔ میں اس نوجوان کی سفارش نہیں کر رہا بل کہ حقائق بیان کر رہا ہوں۔ میں آپ سے پوچھتا ہوں، یہ تو اپنے کو دوا پر لگ کے میڈا کے ٹھکانے پر چلا گیا تھا۔ میڈا نے چاقو آزمائی سے کیوں پہلو پھینکی۔ وہ اتنا ہی زور آور ہے تو ایک اچھی کے سامنے سینہ تان کے آ جاتا۔ اس نے درمیان کاراستہ اختیار کیا۔ کیوں؟“ ڈاکٹر نے تیز آواز میں آئی جی کو مخاطب کر کے پوچھا۔

تینوں افسر دم سادھے بیٹھے رہے۔ ”اب وہ میڈا کے آدمی تھے جو اسپتال میں اسے ختم کرنے آئے تھے یا اس شخص کے ہاتھی ساتھی جو ڈاک خانے والی گلی میں اپنے ہی ساتھی کی وحشت سے ہلاک ہو گیا۔ کیا یہ واقعہ اسی طرح پیش نہیں آ سکتا جس طرح اس نوجوان نے بیان کیا ہے؟ کہیں کوئی بے ربطی، کوئی ابہام نظر آتا ہے؟ آپ کو؟ واقعات کی ترتیب میں کہیں کوئی جھول ہے؟“ ”یہ ظاہر کوئی نہیں، نہایت مکمل خاکہ۔“ آئی جی نے اچھٹی آواز میں کہا۔

”آپ اسے خاکہ کہیں یا داستان۔ میں اسے تین چار دن سے دیکھ رہا ہوں۔ اس نے مجھ سے بدکلامی بھی کی ہے۔ یہ اپنے بھائی کے لیے جان پر ٹھیل سکتا ہے۔ اس کا ثبوت بھی دیا ہے اس نے۔ اس صورت حال میں یہ بھائی کو چھوڑ کے فرار بھی ہو سکتا تھا۔ یہ یہاں موجود ہے..... میں اس کے بھائی کا معالج ہوں اور ان دونوں سے میرا کوئی رشتہ نہیں ہے۔ یہ ایک ہوش مند، جرأت مند اور بہت سے اپنے ہم عمروں سے مختلف ہے۔ اسے آگئی ہوئی چاہیے کہ سر دست یہ کسی غلط بیانی کا مکتل نہیں ہو سکتا۔ آپ لوگ اسی شہر میں ہیں کچھ بھی آپ سے دور نہیں ہے، نہ میڈا کا اڈا، نہ ڈاک خانے والی گلی، وہاں بہت سے راہ گیر اور اتقامتی



تھے۔ پہلے ان گوشوں کو نوں کو ذرا ٹٹول کر دیکھیے۔“  
 ”وہ تو پولیس ٹیم کر رہی ہے۔ صرف ہم  
 تینوں افسران نہیں، چنانہ شہر کی ساری پولیس جلد  
 از جلد نتائج حاصل کرنا چاہتی ہے۔ یہ مجھے کی  
 کارکردگی اور عزت کا معاملہ ہے۔“ ادھیڑ افسر نے  
 بڑی حد تک روکھے اندز میں کہا۔

”تو ٹھیک ہے، پہلے اپنے طور پر تفتیش کر لیجیے۔  
 ضرورت پڑے تو ضرور یہاں آئیے۔ میں یقین  
 دلانا ہوں۔ یہ سیمیں موجود ہے، کہیں نہیں جا رہا۔  
 آپ جب چاہیں یہاں آ سکتے ہیں اور اس سے  
 رابطہ کر سکتے ہیں۔ کوئی ایسی ویسی بات ہوئی تو میں  
 خود اسے آپ کے حوالے کر دوں گا۔“

”لیکن ڈاکٹر صاحب مشکوک لوگوں کو ہمارے  
 ہاں ایسی رعایتیں نہیں دی جاتیں۔ ہماری تفتیش کا  
 اپنا ایک طریقہ کار ہے۔ مجرم کا کھرا کھوتا ذرا جلدی  
 سامنے نکل آتا ہے۔ ہمیں اس کے شہر فیض آباد کی  
 پولیس سے بھی رابطہ کرنا ہے، اس کے تمام پس منظر  
 اور دیگر حوالوں کی چھان بین کرنی ہے۔ پولیس کو  
 اسے یوں کھلا چھوڑ دینے کا خطرہ مول لینا نہیں  
 چاہیے، اور آپ بھی جناب! معاف کیجیے، ہماری  
 غلصانہ علاج ہے، آپ بھی اس پر اتنا اعتماد نہ  
 کیجیے۔ میدا کے ٹھکانے پر یہ بات الٹی ہو جاتی، یا یہ  
 اسپتال آنے والے سر پھروں کے ہاتھ آ جاتا تو بھی  
 تو اس کا بھائی تنہا ہو جاتا۔“ ادھیڑ افسر نے کھردری  
 آواز میں کہا۔

”لیکن ایسا نہیں ہوا۔“ ڈاکٹر پھر کے  
 بولا، ”اس کا مطلب یہ نہیں ہوا کہ اب آپ اس کی  
 خوش قسمتی غصب کر لیں۔“

”ذرا اس پہلو پر بھی غور کیجیے ڈاکٹر صاحب! یہ  
 پولیس کی تحویل میں زیادہ محفوظ رہے گا۔ آپ دیکھ  
 رہے ہیں، یہ ان کے ہاتھ نہ آیا تو انہوں نے اس  
 کے مربی و حسن اکبر علی خاں کو ختم کر دیا۔ وہ دوبارہ  
 کچھ اور منصوبہ بندی بھی کر سکتے ہیں۔ لگتا ہے وہ

چین سے بیٹھنے والے نہیں، بڑے خطرناک، منظم  
 مزاج لوگ معلوم ہوتے ہیں۔ اس کے وجود سے  
 ان کے جے جمائے ٹھکانے، ان کی بادشاہت پر  
 ضرب پڑنے کا خدشہ ہے اور اگر وہ میدا کے آدمی  
 نہیں اور آپ کے اندیشے کے مطابق وہ پاگل ڈاک  
 خانے والی گلی میں مرنے والے کے سامنے بھی  
 ہو سکتے ہیں تو وکیل صاحب کے خاتے کے بعد وہ  
 مطمئن ہو گئے ہوں گے کیا؟ کیا انہوں نے اپنے  
 ساتھی کی قیمت وصول کر لی؟ ہماری تفتیش اپنی جگہ،  
 پولیس کی تحویل سے مراد اس کی حفاظت کی ضمانت  
 بھی تو ہے۔ یہ کھلا رہا تو اور خون خرابے کا امکان  
 ہے۔ جو لوگ اس کے دوست وکیل صاحب پر اپنا  
 غضب آزما سکتے ہیں، ان سے کیا بعد سے کہہ وہ اس  
 اسپتال میں پڑے اس کے بیمار بھائی کو بھی۔“  
 میری طرف دیکھ کے ادھیڑ افسر کی آواز بل کھانے  
 لگی۔

”اب آپ نے ایک دوسری بات کہہ دی۔  
 ایک بات طے کر لیجیے، آپ اسے محض شک کی بنیاد  
 پر ساتھ لے جانا چاہتے ہیں، یا اس کی حفاظت کے  
 لیے، یا دونوں کے لیے؟“ ڈاکٹر جھلائے لہجے میں  
 بولا، ”میں نہیں سمجھتا شک کی کوئی معقول وجہ موجود  
 ہے اور حفاظت تو آپ یہاں بھی کر سکتے ہیں۔  
 اسپتال کی تاریخ میں چلی بار پولیس یہاں آ چکی  
 ہے۔ کچھ اور نفری سمجھ دیجیے۔ یہاں اسپتال میں بھی  
 آپ اس کی حفاظت بہ خوبی کر سکتے ہیں۔ تھوڑا بہت  
 قانون مجھے بھی معلوم ہے۔ اپنی سلامتی کے لیے یہ  
 قانون بھی آپ سے مدد طلب کر سکتا ہے اور رہی  
 خانہ خرابی کی بات تو آپ شہر میں کس لیے ہیں آپ  
 کا کیا کام ہے۔ شہر میں مین خونی وارداتیں ہو چکی ہیں  
 اب بھی آپ۔۔۔۔۔“ ڈاکٹر کوئی شدید بات کہتے کہتے  
 رہ گیا۔

چند لمحے توقف کے بعد اس نے نرمی سے کہا  
 ”آپ اسے یہاں سے لے جانے ہی پر مجبور اور مرم



ہیں تو مجھے بتائیے میں آپ کا بار کم کرنے، آپ کی بریت کے لیے کس حاکم اعلا سے بات کروں۔  
تینوں افسر اضطراری انداز میں ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

”آپ کی اطلاع کے لیے.....“ ڈاکٹر نے روکھی آواز میں کہا، ”کچھ دیر پہلے میں نے ہیر سٹرپی اہل بھارگو سے بات کی ہے۔ وہ بہت مصروف ہیں لیکن میری گزارش رد نہ کر سکے، پورا معاملہ سن کے رضا مند ہو گئے۔ انہوں نے ضمانت قبل از گرفتاری کا مشورہ دیا ہے۔ میں اس کی ضمانت لے سکتا ہوں، کوئی بھی ضمانت۔“

ایک ایک آئی جی اٹھ کھڑا ہوا۔ دونوں افسر اسے دیکھ کے ہڑبڑا گئے۔ ڈاکٹر رائے نے ان سے چند لمحوں کے لیے بیٹھ جانے کی درخواست کی۔ ڈاکٹر نے اتنی دیر میں پہلی بار مجھے مخاطب کیا۔ ”تم کچھ کہنا چاہتے ہو؟“

اس نے انگیریزی میں مجھ سے پوچھا تھا۔ اس دوران وہ چاروں مسلسل انگریزی میں بات کرتے رہے تھے۔ کوئی جواب دینے کا مطلب تھا کہ میں نے ڈاکٹر کی بات سمجھ لی ہے۔ نہ چاہتے ہوئے بھی مجھے انگریزی میں بولنا پڑا۔ میں نے دھیمی آواز میں کہا۔ ”نہیں ڈاکٹر صاحب! میں کیا کہوں اب۔ سبھی کچھ تو آپ نے کہہ دیا ہے۔ اڈے بازوں سے تعلق کی وجہ سے پولیس کا مجھے کسی قدر تجربہ ہے۔ ان کے لیے خانہ پری بہت اہم ہوتی ہے لیکن میں انہیں یقین دلاتا ہوں، میں اس وقت تک یہیں رہوں گا جب تک بھائی یہاں زیر علاج ہے۔ اور شہر سے جاؤں گا تو پولیس کو بتا کے۔“

میرے انگریزی بولنے پر ان تینوں کے جسم کھچ سے گئے تھے۔ انگریزی زبان کا بھی کیا کرشمہ ہے۔ آدمی کچھ اور نظر آنے لگتا ہے۔ آدمی معتبر ہو جاتا ہے۔ پولیس والے تو وہ تھے ہی، مولی چڑی کے سہی، آدمی تو بہر حال ہوتے ہیں۔ اس گمان

میں کہ میں کچھ اخذ نہیں کر رہا ہوں، میرے بارے میں انہوں نے بڑی ناگواری اور حقارت سے بات کی تھی۔ یقیناً انہیں اب کچھ خجالت ہوئی چاہیے۔ خجالت کے بجائے ان کے چہروں سے حریت جھلک رہی تھی۔

”میری آپ سے التجا ہے۔“ میں نے براہ راست آئی جی کو مخاطب کیا۔ ”پولیس کا ایک اور کام بھی ہوتا ہے۔ جن کا نقصان ہوا ہے، ازالہ ممکن نہیں تو کم از کم ان کی دل دہی، دل جونی کرنی چاہیے۔ میں نے اکبر علی خاں صاحب کا گھر دیکھا ہے۔ ان کے بچے زیادہ بڑے نہیں، بیوی کو اپنے شوہر سے بہت محبت تھی۔ ایک بوڑھی ماں تیار ہے۔ ان کے گھر یہ تو قیامت ٹوٹ پڑی ہے۔ مجھ میں وہاں جانے کی ہمت نہیں تھی، کس منہ سے ان کا سامنا کر پاؤں گا لیکن میں وہاں جانا چاہتا تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے اجازت نہیں دی۔“ میں نے عاجزی سے ٹکرائی۔ ”میں یہیں رہوں گا جناب! اس اسپتال میں، کہیں نہیں جاؤں گا میں۔ بھائی کے ٹھیک ہو جانے پر اس شہر میں مجھے ایک اور بھی کام ہے۔ میدا کے اڈے پر اپنا چاقو واپس لینے بھی جانا ہے۔“

تینوں متلاطم سے ہو گئے۔ نوجوان افسر نے بے کلی سے پوچھا، ”تو..... تو تم وہاں جاؤ گے؟“ ”جانا ہے۔ یہ میرا اس کا وعدہ ہے۔ وعدہ تو قرض جیسا ہوتا ہے۔ کم از کم میرے لیے تو ہے۔“ ”یعنی تم اسے تم زیر کر کے اس کے ٹھکانے پر قبضہ جمانا چاہتے ہو؟“ نوجوان افسر کی آواز ہتھمٹانے لگی تھی۔

”میں آپ کو شاید بتا چکا ہوں مجھے آگے جانا ہے، لیکن قرض چکا کے، بس چلتا تو میں آج ہی ادھر چلا جاتا لیکن ڈاکٹر صاحب نے مجھے یہاں ایک طرح سے قید ہو جانے کا حکم دیا ہے۔“ ”بازی الٹ بھی تو سکتی ہے۔“ نوجوان افسر

نے کہا۔

”بازیوں میں ایسا ہوتا رہتا ہے۔“ میں نے بے پروائی ظاہر کی۔

”دیکھا، دیکھا آپ نے ڈاکٹر صاحب! اس کے تیور دیکھے آپ نے؟“ ادھیڑ افسر تیزی سے بولا۔

”یہ بول رہا ہے۔“ ڈاکٹر نے انھی آواز میں کہا۔

وہ تینوں اٹھ گئے۔ ڈاکٹر نے بھی پھر ان سے کوئی کلام نہیں کیا، چند رسمی الوداعی فقرے ادا کرنے ضروری سمجھے اور دروازے تک ان کا ساتھ دیا۔

ان کے جانے کے بعد کمرے میں ہم دونوں تنہا رہ گئے تھے۔ چند ثانیوں تک ڈاکٹر سر جھکائے خاموش بیٹھا رہا۔ جیسے سانسیں استوار کرنے کی کوشش کر رہا ہو یا بہت تھک گیا ہو اور ایک وقفہ سکون لازم ہو۔ میں اس کے نزدیک گم سم کھڑا رہا۔ میری عقل میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ میں اسے کیا کہوں۔ ہر لفظ مجھے بے باہر محسوس ہوتا تھا۔ کچھ کہنے کی کوشش میں میری آنکھیں پھر آئیں۔ میں اس کے ہاتھ چومنا، اس کے ہیر پکڑنا چاہتا تھا۔ وہ ایک دم کھڑا ہو گیا۔ ایک نظر میری جانب دیکھا اور میرے کچھ کہنے سے پہلے اس نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر حکم دیا، ”تم ایک لفظ نہیں کہو گے۔ میں نے جو کہہ کہا اور کیا، اسی کو ٹھیک سمجھتا تھا۔ اب جاؤ اپنے کمرے میں اور بھائی کو دیکھو۔“

اس نے مجھے زبان کھولنے نہیں دی اور تیز قدموں سے کمرے سے نکل گیا۔ میں دیر تک بے حس و حرکت وہیں کھڑا رہا۔

کمرے کے باہر سیورین میری منتظر تھی، بے اعتدال سبزی جانب لپکی اور سین میرے سامنے آ کے راستہ روک کے کھڑی ہو گئی۔ ”کیا ہوا، چلے گئے“ سب ٹھیک تو رہا؟“ اس نے سوالوں کی بوچھاڑ

کر دی۔

میں نے آنکھیں موند کے اور ہاتھ اٹھا کے اسے اطمینان دلانے کی کوشش کی۔

”میرا دل بہت دھڑک رہا تھا۔“ وہ پھولی ہوئی سانسوں سے بولی۔ ”لگتا ہے، تم ایک طویل مدت بعد قید سے رہا ہو کے آ رہے ہو۔“

”مجھے بھی کچھ یوں لگتا ہے۔“ میں نے زہر خند سے کہا۔ ”مجھے پولیس سے بہت ڈر لگتا ہے۔“

”کس کو نہیں لگتا۔ پولیس کو کبھی شاید پولیس سے ڈر لگتا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”کسی رکھو، سب ٹھیک ہی رہا۔“

”شکر ہے، میں دعا سیں کر رہی تھی۔ سوچتی تھی، تمہارا آخر کیا قصور ہے۔“ وہ لڈتی آواز میں بولی۔

میں نے اس سے نہیں کہا کہ میرا قصور تو میرا وجود ہے۔ اتنی کشاکش، اتنی آزمائشوں کے بعد بھی یہ وجود اپنے ہونے پر کیوں مصر ہے۔ ہم دونوں راہ داری کا مختصر فاصلہ عبور کر کے کمرے میں آ گئے اور میرے قدم سیدھے ٹھٹھل کی طرف اٹھے۔ وہ جاگ رہا تھا میری آہٹ سے آنکھیں کل گئیں۔ مجھے دیکھ کے لبوں میں جنبش ہوئی۔ اس نے کچھ کہا تھا جو میں نہ سن سکا۔ اس نے دہرایا بھی نہیں۔ سیورین پاس ہی کھڑی تھی۔ اس نے ٹھٹھل کے جسم پر ڈھکی دلائی جیسی چادر درست کی، سرہانے جا کے بال سنوارے، پیشانی پر ہاتھ رکھا اور ہندستانی میں نرمی سے پوچھا، ”سر میں درد تو نہیں۔“

ٹھٹھل نے ممنونیت کے انداز میں سر ہلا کے انکار کیا۔

”کچھ چاہیے آپ کو؟“ سیورین نے شکستگی سے پوچھا۔

ٹھٹھل نے اپنا ہاتھ چادر سے باہر نکالا۔ سیورین بہت ہوش مند اور مستعد لڑکی تھی۔ دوسری جانب جا کے اس نے ٹھٹھل کا اٹھا ہوا ہاتھ تھام لیا۔ ادھر



ٹھٹھل کا دوسرا ہاتھ میں نے پٹے میں جکڑ لیا۔ نیچے پر اس کی گرفت سے اندازہ ہوتا تھا کہ اس کا ارادہ بحال ہو رہا ہے۔ ارادہ آدمی کی متاع ہے۔ اس کے بغیر آدمی کیا ہے؟ ہے بھی، نہیں بھی۔ اس کی آنکھوں میں چمک بھی تیز تھی۔ سیورین آدمی انگریزی، آدمی ہندستانی میں اسے نفی دلا دے دینے لگی۔ ٹھٹھل کے ہونٹوں پر اطمینان کی مسکراہٹ چھائی رہی۔ گھڑی دیکھ کے سیورین کے بدن میں جیسے بجلی سی بھڑکی۔ اس نے ٹھٹھل کا ہنر سرھانے سے کچھ اونچا کیا اور یکے بعد دیگرے دوا نیاں پلانے لگی۔ کچھ دیر بعد ٹھٹھل کے پوٹے بھاری ہونے لگے اور وہ جلد ہی خود سے بیگانہ ہو گیا۔ سیورین نے مجھے اس کے پاس سے ہٹ جانے کا اشارہ کیا۔ نیچے میں دبا ہوا ٹھٹھل کا ہاتھ آہستہ آہستہ میں نے جدا کیا۔ اس کی گرفت پہلے ہی کم زور پڑ چکی تھی۔ دواؤں میں یقیناً خواب آور دوا میں شامل ہوں گی یا اسے بھی اتنے ہی حوصلے کی توفیق ہو سکی تھی مگر یہ بھی غنیمت تھا۔ گزشتہ کل کی نسبت سے تو بہت غنیمت تھا۔

سونے پر آئے میں نے اپنے آپ سے غافل ہونے کی کوشش کی، لیکن آدمی کا اختیار اس کے پاس کس قدر ہے۔ کتنا ہی کوئی ارادے کا پختہ ہو، اس کے دل و دماغ کتنے ہی متوازن ہوں، اسے اپنے در پیچہ دروازے بند کرنے کی قدرت نہیں ہے۔ میں نے کہیں پڑھا تھا، یا سنا تھا کہ آدمی کا سب سے بڑا دوست اس کا ہوش ہے اور سب بڑا دشمن بھی یہی ہوش ہے۔

دروازے پر کسی رفیق کار کی جھلک دکھائی دی تھی کہ اسے کمرے میں بلانے کے بجائے سیورین خود باہر چلی گئی۔ ٹھٹھل کمرے میں موجود تھا، لیکن بے خبر آدمی کی موجودگی ایک گمان ہے۔ میں تنہا رہ گیا، اور آدمی تنہا کہاں ہوتا ہے۔ تنہائی تو ایک عددی امتیاز ہے کسی کے ساتھ دوسرا کوئی نہیں ہے، مگر آدمی ہمہ وقت، ہر لمحہ اپنے ساتھ جو ہوتا ہے۔ تنہا

آدمی اپنی ذات کے ہجوم میں گھر جاتا ہے، ایک در پیچہ بند نہیں ہوتا، دوسرا کھل جاتا ہے، تیسرا، چوتھا..... اور کیسے کیسے بھولے بسرے، دور افتادہ، کیسے مٹی لوگ آکے سامنے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ میرا سر دکھ رہا تھا۔ سر کیا، سارا جسم ہی کسی زخم کے مانند تھا۔ آدمی کو اپنا آپا بھی کیسا حقیر، کوڑے کا ڈھیر لگنے لگتا ہے۔ میں بہت نظریں جڑا تھا تھا، لیکن بار بار اکبر علی خاں سامنے آ جاتے تھے، مجھ سے جیسے کوئی سوال کرتے ہوں، ان کی بیوی، ان کے بچے، ان کی بیار ماں، جنہیں میں نے نہیں دیکھا تھا، لیکن ایک ضعیف و ناتواں عورت..... ان سب کی نظریں کانٹوں کی طرح، میرے جسم میں پیوست ہوتی تھیں اور ہڑک سی سینے میں اٹھتی تھی کہ میں یہاں بیٹھا کیا کر رہا ہوں۔ کیا صرف پشیمانی، ملال اور بے بسی کا احساس اکبر علی خاں جیسے بے بہا، بے پناہ آدمی کا مول ہے۔ دست و بازو اٹھنے لگتے تھے کہ یہ کیسی مصلحت کوٹی، مال اندیشی ہے کہ میں یہاں ہاتھ پیر توڑے بیٹھا ہوں۔ اکبر علی خاں یوں چلے جائیں اور مجھے معلوم ہو کہ ان کے قاتل کس سمت سے آئے تھے، وہ کون ہو سکتے ہیں۔

مجھ سے بیٹھنا نہ جا سکا تو اٹھ کے کمرے میں چکر کاٹنے لگا، اس کوٹنے سے اس کوٹنے تک۔ دروازہ کھلا ہوا تھا، کھڑکیاں بھی کھلی ہوئی تھیں۔ دن کی روشنی کمرے میں چھائی ہوئی تھی، لیکن روشنی، ہوا، کھڑکیاں، کھلے دروازے، سب کچھ آدمی کے اخذ و استنباط کی آمادگی سے مشروط ہے۔ سو آدمی کے اندر ہی اندر جیسا چاہا ہو اور آدمی کا جسم ہی جسبں بنا ہو اور آدمی کو اپنا آپا ہی زہر لگ رہا ہو۔

شکر ہے سیورین جلد واپس آ گئی۔ اس کا چہرہ بچھا ہوا تھا۔ آکے اس نے وہی شائستگی اختیار کی جو اس لڑکی کے حسن و جمال اور نرم اور نازکی پر مستزاد تھی۔ مجھے بتائے بغیر باہر جانے کی معذرت کی اور کہنے لگی، اس کی رفیق کار دوست اسے بتانے آئی

تھی کہ انھونی کی بیوی شیری کا بچہ اس کے پیٹ میں مر گیا ہے۔ آپریشن کر کے شیری کو بچالیا گیا ہے، لیکن اس کی حالت نازک ہے۔ سیورین بہت اداس تھی۔ مجھ میں مزید یاسیت کی تاب نہیں تھی۔ میں خاموش رہا اور دوبارہ سونے پر آؤں۔ اکبر علی خاں کے سامنے سے انھونی اوجھل سا ہو گیا تھا۔ وہ بھی تو اپنے گھر والوں کو بہت عزیز تھا۔ اس کی بھی بیوی تھی اور متعلقین تھے۔ مرنے والوں کے پس ماندگان اذیتیں جھیلنے کے لیے کیوں زندہ رہ جاتے ہیں۔ ایک آدمی مر جاتا ہے تو کتنے آدمی ویران ہو جاتے ہیں۔ وہ بھی مر جایا کریں تو کسی کی جدائی کسی کے لیے عذاب نہ رہے۔ کسی آدمی کے مرنے سے ایک گھر اجڑ جاتا ہے تو گھر ہی کیوں باقی رہے۔

سیورین میرے پاس آکے بیٹھ گئی اور در تک کھولی کھولی رہی۔ مجھے وقت کا احساس نہیں تھا۔ کسی لمحے اس کی نظر گھڑی پر پڑ گئی ہوگی، یا اسے ویسے ہی خیال آیا کہ چونک کے بولی، "تم نے صبح سے کچھ کھایا یا نہیں ہے۔"

میں نے اپنے آپ کو سمیٹ کے کہا، "بھوک ہی نہیں ہے۔"

"تھوڑا بہت تو کچھ کھا لو۔"

میں نے بیزاری سے انکار کر دیا۔

کل اسی وقت اکبر علی خاں کھانا لائے تھے۔ سیورین بھی شریک ہوئی تھی۔ وہ سر جھکائے بیٹھی رہی۔ یقیناً اسے اکبر علی خاں یاد آ رہے ہوں گے۔ آدمی کتنی جلدی شخص یاد ہو جاتا ہے۔ میں سمجھ رہا تھا، میری وجہ سے وہ ان کا ذکر نہیں کر رہی ہے۔

"چائے..... کافی، یا تھوڑا سا رس..... کچھ تو لے لو....." وہ التجائی لہجے میں بولی۔

"نہیں، اس وقت کچھ نہیں۔ بس تم یہاں بیٹھی رہو۔"

"میں یہیں ہوں۔" اس نے اپنا ہاتھ میرے

ہاتھ پر رکھتے ہوئے ڈوبی آواز میں کہا، "مجھے معلوم ہے، تم پر کیا گزر رہی ہے۔ کہتے ہیں بس..... مگر کوئی کسی کا دکھ کیا بنا سکتا ہے۔"

وہ ٹھیک ہی کہہ رہی تھی لیکن یہ بھی تو ایک بچ تھا کہ اس کی موجودگی سے کتنے کچھ کم محسوس ہوتی تھی۔ "ایک بات پوچھوں؟" وہ آہستہ سے بولی۔

"میں نے پکلیں جھپکا کے اس کی طرف دیکھا۔"

"یہ پولیس افسروں سے تمہاری کیا بات ہوئی۔ مجھے کچھ بتاؤ۔"

"کیا بتاؤں، کچھ خاص نہیں۔"

"سنا ہے، بڑے پاگل لوگ ہوتے ہیں۔ وہ ایسے آسانی سے کسی کو نہیں چھوڑتے۔"

"میں نے جوتھا، انہیں بتا دیا تھا، لیکن وہ میری بات تسلیم نہیں کر رہے تھے۔"

"پھر کسے تم.....؟" وہ ہونٹ چبانے لگی۔

"پھر ڈاکٹر رائے نے ان سے بات کی۔"

"ڈاکٹر رائے! کیا وہ بھی وہاں موجود تھے؟"

"بعد کو آ گئے تھے اور پھر انہوں نے..... انہوں نے تو....."

"میری آواز رندھنے لگی۔" کیسے مشفق اور بے آدمی ہیں وہ۔ اس وقت میں یہاں تمہارے پاس انہی کی وجہ سے بیٹھا ہوں۔

"وہ تو ایک مکمل آدمی ہیں۔ کبھی ان کی عزت بے وجہ تو نہیں گرتے اور کبھی ان سے بے وجہ خوف نہیں کھاتے۔ وہ تو ایک مثال ہیں۔"

"کون ہوتا تھا میں ان کا؟ ایک اجنبی، ایک بیمار آدمی کا نگہبدار..... اور کیا رشتہ ہے میرا ان سے؟"

"صبح جوان سے تمہاری بات ہوئی ہے۔ تم نے ضرور انہیں سب کچھ بتا دیا ہوگا۔"

"میرے پاس چھپانے کے لیے کچھ نہیں تھا..... اور انہوں نے اسی طرح یقین کیا، جس طرح میں نے کہا تھا۔"

"وہ جہاں دیدہ آدمی ہیں۔ صرف ڈاکٹر ہی



نہیں، وہ بہت بڑے مردم شناس اور انسان دوست آدمی ہیں۔“

”وہ تو وہاں میری وکالت کرتے رہے اور میں انہیں دیکھتا رہا۔ میرے ساتھ ہر جگہ کچھ نہ کچھ ایسا ہی اندھیر ہوتا رہتا ہے، اور ایسے ہی لوگ مل جاتے ہیں۔ کس کس کا نام لوں، یہاں اکبر علی خاں مل گئے تھے اور اب..... خدا ڈاکٹر صاحب کو لمبی عمر دے۔ میری عمر بھی انہیں لگ جائے۔“

”اچھے لوگوں کو اچھے لوگ مل ہی جاتے ہیں۔“ اور اچھے لوگوں کے ساتھ اتنا برا بھی تو ہوتا رہتا ہے..... میں تمہیں کیا بتاؤں..... کیا کیا بتاؤں۔“

سیورین کے پاس کوئی جواز نہیں تھا، افسردگی سے بولی، ”کہتے ہیں، خداوند کی کوئی مصلحت ہوتی ہے۔“

”انھونی اور اکبر علی خاں نے کسی کا کیا بگاڑا تھا۔ یہ کیسی مصلحت ہے خدا کی؟“

یہی ایک جواب ہر عاجز اور ناتواں کی سپر ہوتا ہے کہ خدا ہی بہتر جانتا ہے۔ سیورین نے بھی ہی کہا۔ ”انھونی ان کے راستے کی رکاوٹ بن گیا تھا، لیکن اکبر علی خاں.....! صرف اتنی سی بات پر کہ تین چار دن سے وہ میرے بہت قریب ہو گئے تھے اور میں ان کتوں کے ہاتھ نہیں آ رہا تھا، انہوں نے ایک بے گناہ کو ختم کر دیا..... اور کس بات پر.....! کہ میں کسی طور پر ان کے ساسھی دھوا کی موت کا سبب بن گیا تھا لیکن وہ جانتے ہیں، میں نے اسے نہیں مارا تھا۔ اور سبب بھی میں کہاں تھا، انہوں نے ہی زیادتی کی تھی۔“

”وہ آدمی نہیں درندے معلوم ہوتے ہیں۔“ سیورین کی سے بولی۔

”ان کا انجام بھی پھر ہولناک ہونا چاہیے۔“ مجھے اپنی آواز پر قابو نہیں رہا۔ ”انہیں ایسے نہیں پھونڈنا چاہیے۔ ظالم کو اس کے انجام سے دو چار

کردینے میں تامل و تاخر بڑی اذیت، بہت بڑا اجر ہے۔“

سیورین مجھے صبر و ضبط کی تلقین کرنے لگی۔ وہ یہی کچھ کر سکتی تھی۔

وہ کیا جانتی تھی، میرا سینہ بہت جلتا ہے۔ مجھے تو ایک پل بھی کاٹنا دو بھر ہو رہا ہے۔ ”اتنا وقت نہیں ملنا چاہیے انہیں۔“ میں نے چچی ہوئی آواز میں کہا۔ ”مگر تم..... تم سر دست کیا کر سکتے ہو۔ شاید کچھ بھی نہیں۔“ وہ منجھکے لہجے میں بولی۔

اس کے غیر متوقع ترشی آمیز لہجے پر مجھے حیرانی ہوئی۔ میں نے اس کی طرف دیکھا تو وہ پتلیں پٹ پٹا پٹا لگی اور جیسے اس نے کچھ سوا کہہ دیا ہو۔ وہ نکل سی ہو گئی..... مگر اس نے کیا غلط کہا تھا۔ مجھے تو انتظار کرنا ہے جب تک ان لاٹ صاحب کی طبیعت سازگار نہیں ہو جاتی۔ میرے پیروں میں تو انہوں نے زنجیر ڈال رکھی ہے..... اور یہ سب کچھ ہوا بھی انہی کی وجہ سے ہے۔ نہ وہ اپنی یہ حالت بناتے نہ ہمیں اس شہر میں آنا پڑتا اور نہ یہ وقت دیکھنا پڑتا۔

”تم ٹھیک ہی کہتی ہو۔“ میں نے مایوسی سے کہا، ”لیکن میں کیا کروں اس طرح منہ چھپائے بیٹھا نہیں جا رہا۔ اکبر علی خاں کے گھر والوں کا خیال آتا ہے۔ وہ کیا سوچتے ہوں گے میں کیسا ہے جس، بے غیرت ہوں، اپنے محسن کے پڑ سے کے لیے نہیں آیا اور دوسرے لوگ..... اکبر علی خاں کے گھر پر ان کے اعزاء، احباب، پاس پڑوس والوں کا ایک ہجوم ہوگا۔ وہ لوگ کسی سیسی چمگوئیاں کر رہے ہوں گے۔ انہیں بتایا گیا ہوگا کہ تین چار دن سے ایک اجنبی سے ان کی رسم و راہ بہت بڑھ گئی تھی۔ صبح و شام اسپتال جانا ان کا معمول ہو گیا تھا۔ بہت باتیں ہو رہی ہوں گی وہاں۔“

”وہاں تمہارے جانے کے بعد بھی یہی کچھ ہوگا۔“ سیورین دہی دہی آواز میں بولی۔

”لیکن میرا جی تو مطمئن ہو جاتا۔ اب خیال آتا ہے۔ شاید یہی بہتر تھا کہ پولیس مجھے ساتھ لے جاتی۔ پھر میرے وہاں نہ جانے کا ایک عذر تو منقول ہوتا۔“

”اوہ، نہیں نہیں۔“ سیورین بے قرار ہو گئی۔ ”تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں خود کو بے بس، بہت حقیر محسوس کر رہا ہوں۔“

”کیوں؟“ وہ حیرانی سے بولی، پھر اس کے شانوں کی طرح اس کی آواز بھی ڈھلک گئی۔ کہنے لگی، ”برانہ مانو تو کچھ کہوں۔“

”اس سے برا کیا ہوگا جو ہو رہا ہے۔“ میں نے پشیمردگی سے کہا۔

”معاف کرنا، لگتا ہے تم اپنے حواس میں نہیں ہو اور ذہنی انتشار میں بڑی اتنی سیدھی باتیں کر رہے ہو۔ تم سمجھتے ہو، تم کیا کہہ رہے ہو؟ تم اپنے بھائی کو یہاں چھوڑ کے پولیس کے ساتھ چلے جاتے تو تمہارے پاس اکبر علی خاں صاحب کی تجویز و تحفیں میں شریک نہ ہونے کا ایک عذر ہو جاتا۔ یہی نا؟ تم چلے جاتے ان کے ساتھ۔ تم نے ڈاکٹر رائے کو روک دیا ہوتا کہ وہ اپنا وقت کیوں ضائع کر رہے ہیں۔ یہ تو تم اب بھی کر سکتے ہو۔ یہاں اسپتال میں بہت سے پولیس والے چوکے کر رہے ہیں۔ تم اب بھی ان کے سامنے جا کے خود کو پیش کر سکتے ہو۔“

سیورین ایک مختلف لڑکی نظر آرہی تھی۔ اس کا چہرہ دیکر رہا تھا۔ میں کچھ بھی نہ کہہ سکا۔

”ہم یہاں تمہارے بھائی کی دیکھ بھال کر رہے ہیں۔ وہ پوچھے گا تو تمہاری یہاں ناموجودی کا کوئی نہ کوئی بہانہ کر دیا جائے گا۔ وہ مان لے گا تو ٹھیک ہے، نہیں تو.....“

مجھے حیرت ہوئی، اسے اس طرح کی ٹکلی نہ پہنچی باتیں کرنا بھی آتی ہیں۔ میں نے زبان بند رکھی، اس لیے کہ میرے پاس تردید کے لیے کچھ

نہیں تھا۔

”ڈاکٹر رائے ایک دانش مند آدمی ہیں۔ انہوں نے ہر طرف دیکھ کے ہی پولیس سے بات کرنے، ایک اجنبی کے معاملے میں دخل اندازی کا فیصلہ کیا ہوگا۔“ سیورین کی آواز ماند پڑ گئی۔

”انہوں نے تمہارے باپ پر جانے پر پابندی مان کر دی ہے۔ ایسی پابندی جو تم کسی لمحے بھی توڑ سکتے ہو۔ یہ پابندی نہیں۔ ایک بزرگ، ایک مہربان شخص کی تاکید ہے۔ ڈاکٹر رائے کو معلوم ہے کہ شہر کی کیا حالت ہے۔ تین چار دن میں تین قتل ہو چکے ہیں اور تم کسی نہ کسی طور سے ان میں ملوث ہو۔

باپ تمہارے دشمن تمہاری تلاش میں ہیں۔ انہیں یقین ہوگا کہ تم اکبر علی خاں کے پر سے کے لیے ان کے گھر کا رخ ضرور کرو گے۔ ان یا گلوں کے سر پر خون سوار ہے۔ وہ تاک لگائے بیٹھے ہوں گے اور تم ان سے بچ کر اکبر علی خاں کے گھر پہنچنے کے تو وہاں موجود بے شمار تعزیت دار تم سے کوئی باز پرس نہیں کریں گے کیا؟ وہ طرح طرح کے سوالوں سے تمہارا سینہ پھٹتی کر سکتے ہیں۔ ایک دور دراز امکان یہ بھی ہے کہ اکبر علی خاں کا کوئی ذرائی تمہیں وہاں دیکھ کے اپنے ہوش و حواس میں نہ رہے اور..... اور تم پر کوئی شبہ ہے تو جلد ہی پولیس اور دوسرے ذریعوں سے ہر کسی کو باور ہو جائے گا کہ اکبر علی خاں کی ہلاکت کے وقت تم اپنے بھائی کے پاس اسپتال میں تھے..... تم نے سوچا، ان بے در پے محسن واقعات کے بعد شہر کے لوگ تمہاری صورت دیکھنے کے لیے کتنے.....“

بھل کو کچھ تکلیف ہوئی تھی کہ یکا یک کمرے میں کراہ جیسی اس کی آواز گونجی۔ سیورین سونے سے اٹھ کے اس کے بستر کی جانب گئی۔ میں بھی اس کے پیچھے گیا۔ بھل نے کر دھت بدلنے کی کوشش کی تھی۔ سیورین نے اس کی مدد کی، سر اٹھا کے ٹک درست کیا اور جسم تھپ تھپاتے ہوئے دیر تک



گمبھاری کرتی رہی۔ مٹھل غفلت میں تھا۔ اس طرف سے مطمئن ہو کہ وہ دوبارہ سونے پر آ بیٹھی اور معذرت کرنے لگی کہ اس نے اپنی حیثیت سے تجاوز کیا۔ وہ نہ جانے کیا اول قول بیتی رہی۔

”تم نے کیا..... کیا غلط کہا۔“ میں نے بچکانی لہجے میں کہا، ”مجھے تو تعجب ہے، تمہیں اتنی باتیں..... اتنی مدلل اور موثر باتیں بھی کرنی آتی ہیں۔“

میں کہہ نہ سکا اور کہنا چاہتا تھا کہ اس کے تخمینے میں مجھ سے کوتاہی ہوئی۔ اس کا کچھ کی بنی، پھولوں کی طرح نازک، ریشم کی طرح نرم لڑکی کی دانائی اور جزو بنی کا مجھے ایسا اندازہ نہیں تھا۔ وہ مجھے زیریں کی مثل لگ رہی تھی۔ کوئی کسی کے کھینٹے، کسی کے دکھ میں اس قدر سنجیدہ، اتنا شامل کہاں ہوتا ہے۔

”ایک بات بتاؤ، تمہیں اکبر علی خاں کے گھر جانے کی بے غلی ہے۔ یا ان کے قاتلوں کی سرکوبی کی؟“

مجھے جواب دینے میں الجھکا ہٹ ہوئی۔

میرے جواب کے انتظار میں اس نے چند لمحے تامل کیا اور متانت سے بولی۔ ”شاید دونوں کی..... ہوئی بھی چاہیے، لیکن بدوجہ نہ اس وقت اکبر علی خاں کے گھر جانا مناسب ہے نہ کسی دوسرے کام سے باہر جانا۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ بس تمہارے باہر نکلنے کی دیر ہے، تم ان کے سروں پر پہنچ جاؤ گے جنہوں نے اتھوئی اور اکبر علی خاں سے ان کی زندگیاں جھین لی ہیں۔ تمہارے انتظار میں وہ سر جھکائے کھڑے ہوں گے کہ ہمیں ہمارے انجام تک پہنچاؤ.....؟ اور کیا تم اس گمان میں ہو کہ کسی اور طرف جانے کے بجائے تم سیدھے اس بد معاش کے ٹھکانے کا رخ کرو گے جس کا چاقو تمہاری جیب میں ہے اور جو شہر کے تمام شورے پشتوں کا سرغیر ہے۔ تم اسے تخت سے اتار کے اس کی قلم رو کے حاکم بن جاؤ گے، پھر سب کچھ تمہارے زیریں ہوگا اور اس کا

ہر آدمی تمہاری دست رس میں..... تمہارے پاس ایسی کوئی ضمانت ہونی چاہیے کہ وہاں پہنچنے کے بعد تم سے بہادروں اور بادشاہوں کا سلوک کیا جائے گا۔“

”لیکن میں..... میں تو یہاں موجود ہوں۔“ میں نے کئی بچھی آواز میں کہا، ”ڈاکٹر رائے کی تنبیہ کے باوجود میں یہاں سے نکل سکتا تھا۔ بے شک میرے ذہن میں یہ خدشات اور اندیشے اتنے واضح نہیں تھے، لیکن تھے ضرور..... اس لیے میں نہ جا سکا میں تو اپنے دل و دماغ کی حالت، اپنی کیفیت بیان کر رہا تھا۔ مجھ پر یہ وقت بہت بھاری گزر رہا ہے۔ یہ کمراب مجھے قید خانہ سا محسوس ہوتا ہے۔“

”یہ کرب و اضطراب بڑا فطری ہے لیکن اس نظر بندی کے سوا تمہارے پاس کیا راستہ ہے۔“ سیورین دل سوزی سے بولی، ”بہادری کو دانائی سے عاری نہیں ہونا چاہیے۔ باہر جا کے تم اپنے مقصد میں کامیاب بھی ہو جاؤ تو اکبر علی خاں اور اتھوئی کو واپس نہیں لاسکتے۔ اس کام بانی کے بعد اور پیچیدہ گایاں بھی تو پیدا ہو سکتی ہیں۔ پولیس دوبارہ تمہیں ساتھ لے جاسکتی ہے اور تمہیں اندازہ ہوگا کہ اپنی جگہ پر وہ تم سے کس طرح پیش آ سکتے ہیں، پھر ڈاکٹر رائے بھی شاید کچھ نہ کر پائیں۔ اب اس قدر اپنا ذہن مغلوب نہ رکھو تو اچھا ہے۔ اس وقت تمہارے متعلق شہر میں بہت افواہیں گردش کر رہی ہوں گی۔ تم کس کس کی زبان پر تالا لگاؤ گے۔ چند دن میں بہر حال، سب کچھ آئینہ ہو جائے گا۔ پولیس بھی یوں پاؤں پیارے بیٹھی تو نہ رہے گی۔ ویل، عدالت، قانون، انصاف سب ختم ہو گئے کیا۔ کچھ خداوند پر بھی چھوڑ دو۔ تمہارے کسی غلط قدم سے بہت کچھ غلط بھی تو ہو سکتا ہے۔ سب سے زیادہ تمہارا بھائی متاثر ہو سکتا ہے۔ وہ صحت یاب ہو رہا ہے۔ اسی پر تمہاری توجہ مرکوز رہنی چاہیے کہ تم اسی لیے یہاں، اس شہر میں آئے تھے۔ بعد کو تمہاری جو مرضی



ہو کر لیتا۔" وہ چپ ہو گئی۔

سیورین کے لہجے میں بیگانگی کی رمت نے مجھے بہت آزر دہ کیا۔ "میں..... میں کہیں نہیں جا رہا۔" اسے مطمئن کرنے کے لیے میں نے پر غزم لہجے میں کہا۔

میری طرف دیکھ کے اس نے مسکرانے کی کوشش کی اور میرا ہاتھ پھینکنے لگی۔ میری آنکھوں میں پھر آنسو بھر آئے۔ سونے سے اٹھ کے وہ حاکمانہ انداز میں بولی، "میں تمہارے لیے کچھ لاتی ہوں۔ انکار مت کرنا۔ تمہاری کہاوت، غم کی توانائی کے لیے غذا کی ضرورت پڑتی ہے۔ کچھ ایسا ہی کہا تھا نا.....؟" یہ کہتے ہوئے وہ تیزی سے باہر نکل گئی۔

معمول کے خلاف دوپہر بھل کو دیکھنے کے لیے ڈاکٹر رائے کے بجائے دو اور ڈاکٹر آئے، لیکن شام کے دورے پر ڈوبتے اجالے کے کے وقت ڈاکٹر رائے ایک نوجوان ڈاکٹر اور ایک عمر رسیدہ نرس کے ساتھ کمرے میں وارد ہوا۔ وہ کچھ جگت میں معلوم ہوتا تھا، بدحواس سا۔ آتے ہی وہ سیدھا بھل کے پاس گیا اور مجھے باہر چلے جانے کی ہدایت کی۔ بھل کے معائنے کے دوران اس نے دوسری بار مجھے باہر چلے جانے کا حکم دیا تھا۔ راہ داری میں میں زیادہ دور تک نہیں گیا تھا کہ کچھ فاصلے پر دو بندوق بردار سپاہی گشت کرتے نظر آئے۔ مجھے دیکھ کے وہ چونکے سے ہو گئے۔ میں نے سوچا کہ آزا کاٹھا کچھ اور آگے جاؤں، لیکن بے کار منہ لگنے والی بات نہ ہو جائے۔ ادھر کسی وقت ڈاکٹر رائے کی طلحہ کا خیال بھی مانع رہا۔ میں نے اپنے قدم روک لیے اور فوراً ہی واپس آ گیا اور کمرے کے آس پاس راہ داری میں ٹھہرا رہا۔ یہی ہوا، کچھ دیر بعد سیورین تقریباً بھاگتی ہوئی باہر آئی اور اس نے ہاتھ ہلا کے مجھے اندر آنے کا اشارہ کیا۔ کسی لمحے کی تاخیر کے بغیر میں کمرے میں داخل ہو گیا۔ سامنے کا منظر میرے لیے کسی خواب کے

مانند تھا۔ بھل بستر پر بیٹھا ہوا تھا اور ڈاکٹر رائے اس کے بہت قریب کھڑا سرگوشیاں کر رہا تھا۔ بھل کبھی زیر لب، کبھی سر ہلا کے اس کے سوالوں کے جواب دے رہا تھا۔ اس کی آواز پر قنات طاری تھی۔ ڈاکٹر رائے نے مجھے پاس بلایا اور میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کے چمکتی آواز میں بھل کو مخاطب کیا، "یہ بہت تنگ کرتا ہے، ہم کو..... اس کے لیے تم کو جلدی ٹھیک ہو جانا ہے، سمجھا۔ نہیں تو یہ بیمار پڑ جائے گا۔"

بھل نے پتلیں جھپکیں، میری طرف دیکھتے ہوئے اس کی آنکھوں میں کوئی حسرت سی اُٹھ آئی۔ اس نے سر ہلا کے ڈاکٹر رائے کو جیسے یقین دلایا کہ وہ اپنی ہمت جمع کرنے کے لیے خود فکر مند ہے۔ "سر میں اب تکلیف تو نہیں؟" میں نے بے تابانہ پوچھا۔

بھل نے گہری سانس لے کے اور آنکھیں بند کر کے بددلتے ہوئے نفی کی۔ "بس اب تم ٹھیک ہو جاؤ گے جلد ہی۔"

ڈاکٹر رائے میرا بازو تھامے مجھے اس کے پاس سے سونے پر لے آیا۔ اس کے ساتھ آنے والے ڈاکٹر اور نرس نے سیورین کی اعانت سے بھل کا بستر بچھنے کر دیا۔

"اکبر علی خاں کی تدفین آج نہ ہو سکی۔" ڈاکٹر نے یاس بھرے لہجے میں مجھے بتایا، "اس کا بڑا بھائی حیدر آباد دکن سے آ رہا ہے۔ سنا ہے، تدفین کل کسی وقت اس کے آنے پر ہوگی۔"

میں چپ بیٹھا رہا۔ "شہر کے حالات نہایت کشیدہ ہیں۔ سارے میں سناٹا چھایا ہوا ہے۔ بد قماش لوگ اسے دوسرا رنگ دے رہے ہیں، کیوں کہ ایک عیسائی، دوسرا مسلمان قتل ہوا ہے۔ فرقہ وارانہ فساد کے اندیشے میں پولیس بڑی تعداد میں شہر میں گھوم رہی ہے۔ تم کہیں باہر نہ جانا۔ اسپتال میں بھی پولیس کی بڑی

نفری موجود ہے اور تمہارے ارد گرد وہ بہ طور خاص نگرانی کر رہے ہیں۔ آج دن بھر کچھ عجیب مصروفیت رہی۔ اتفاق سے آج اسپتال میں کچھ سنگین قسم کے مریض آ گئے۔ دوپہر گھر بھی جانا نہ ہو سکا۔ صبح کی محسوس ہو رہی ہے۔ رات کو شاید آنا نہ ہو سکے۔ بھائی کے لیے ساری ہدایات میں نے ڈاکٹروں کو دے دی ہیں..... تم بھی اب آرام کرو اور اپنے ذہن پر اتنا زور مت دو۔ ہمیں بہتری کی امید رکھنی چاہیے۔" مجھے چند نصائح کرتے ہوئے اس نے کسکسما کے کہا، "تمہارے آدمی ابھی تک نہیں پہنچے۔"

"جی....." میں نے واجبی احترام میں اختصار گوئی پر اکتفا کیا۔ "معلوم نہیں کیوں، اکبر علی خاں صاحب نے تار دیے تھے اور کہہ رہے تھے کہ ار جنت تار دیے ہیں، اور احتیاطاً ایک کے بعد دوسرا تار....."

"تم نے انہیں کیوں بلایا تھا؟" اس کی آواز روکھی تھی۔

"میں..... یہاں کی..... اور اپنی صورت حال دیکھ کے اکبر علی خاں صاحب نے بھی مشورہ دیا تھا۔ ان کا خیال تھا کہ پولیس کا کچھ ٹھیک نہیں ہے۔ مجھ پر کوئی برا وقت آ سکتا ہے، سو پیش بندی کے طور پر....." میرا لہجہ غیر ارادی طور پر معذرت خواہانہ ہو گیا۔ وہ ہنکاری بھر کے رہ گیا۔

"آجائیں گے پھر۔ تم نے بتایا تھا کہ ان کا تعلق بھی..... وہ کیا کہتے ہیں....." وہ الجھ کے بولا، "اڈوں وغیرہ سے ہے۔ انہیں بھی پابند کرنا ہے جنہیں..... اور ہاں، وہ دن بھر اسپتال میں رہ سکتے ہیں، رات کو انہیں کوئی اور بندوبست کرنا ہے۔"

"جی!" میں نے اسی طرح سناجس طرح اس نے کہا تھا۔

"اور سنو! انہیں روک کے رکھنا ہے۔ وہ یہاں کوئی تماشہ نہ کریں۔ تمہاری خوش نوودی میں ان کا

ایسا خیال ہو تو اس اسپتال کا رانی نہ کریں۔" اس نے جیسی لہجے میں کہا۔

"جی، میں سمجھتا ہوں۔" میں نے آہستگی سے کہا۔

یہ احکام صادر کر کے وہ سونے سے اٹھ گیا اور اس نے میرے کمرے پر ہلکی کی چپت رسید کر کے مسکراتے ہوئے بولا، "ہوش میں رہنا، کوئی کارنامہ نہیں۔"

"آپ نے ہاتھ پیر بھی بانڈ دیے ہیں۔" میرے منہ سے نکل گیا۔

"ورنہ..... ورنہ تم کیا کرتے؟" وہ اچک کے بولا۔

مجھ سے کوئی جواب بن نہ پایا۔ میں نے کلفت سے کہا، "شاید کچھ بھی نہیں۔ میں نے آپ سے وعدہ کیا ہے۔"

"ابھی لڑ کے!" وہ شایاش کے انداز میں بولا، "اور سنو! تمہیں رات کو شاید نیند نہ آئے۔" سیورین نے مجھے بتایا ہے کہ تم نے بہت برا وقت گزارا ہے۔ کبوتو نیند کا انجکشن لگاؤ..... گولیوں سے بھی کام چل جائے گا۔"

میں سر جھکا کر کھڑا رہا۔ میرے سینے پر مکا مار کے وہ کمرے سے چلا گیا۔

نرس ایلی آچکی تھی۔ آتے ہی، مجھے کوئی بلا نہیں لیتا ہے، مجھے پہلو سے لگا یا اور کہنے لگا کہ صبح وہ چلی تو گئی تھی، لیکن دن بھر اسے چھین نہیں آیا۔ میری طرف دھیان لگا رہا۔ اس لیے اس نے شام کی ڈیوٹی پر آنے میں بھی جلدی کی۔

سیورین کو اب گھر جانا تھا، لیکن نرسوں کے لیے مخصوص پیوستہ کمرے میں لباس تبدیل کر کے وہ واپس آ گئی اور میرے پاس بیٹھ گئی۔ وہ گھر کا لباس پہنے ہوئے تھی اور گہری کی کوئی لڑکی لگ رہی تھی، اچلی اچلی، صاف شفاف، شرمیلی شرمیلی اور اداس اداس۔ لباس کی تبدیلی سے بھی آدمی کیا سے کیا



ہو جاتا ہے۔ اس لباس میں اسے دیکھ کے کوئی بھی نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ کسی اسپتال میں ایک تربیت یافتہ ماہر نرس کا کام کرتی ہے۔ بلکی نیلی رنگت کی ساڑھی میں اس کا ترشا ہوا سراپا نمایاں ہو گیا تھا۔ سر سے گردن تک لپٹے ہوئے اسی رنگت کے اسکارف میں چہرہ کچھ اور مکمل اٹھا تھا۔ اسے تو اس اسپتال کے بجائے کہیں اور ہونا چاہیے تھا، کسی محل دو محلے میں..... ایسی کسی کام سے باہر گئی تھی کہ وہ سرسرائی آواز میں بولی، ”میں رات کو رک بھی سکتی ہوں۔“

میں نے بے دلی سے کہا، ”مگر تمہیں..... تمہیں گھر جانا چاہیے۔“

”گھر کھلوایا جاسکتا ہے، کبھی کبھی ایسا ہوتا رہتا ہے۔“

”مگر ایسی تو یہاں موجود ہے، تم بے آرام ہوگی۔“

”گھر میں آرام کہاں ہوگا۔“ وہ آہ بھر کے بولی۔

”کیوں؟“ مجھے تردد ہوا۔ ”کوئی الجھن؟“

”نہیں نہیں آئے گی۔“

”ہاں!“ میں نے مایوسی سے کہا۔ ”ان حالات میں نیند کیسے آسکتی ہے مگر تم..... تم تو خود مجھے بدابات دے رہی تھیں۔“

”لیکن اب لگتا ہے، میرے حالات تم سے مختلف نہیں۔“

”تم یہاں رکنا چاہتی ہو؟“ میں نے سادگی سے پوچھا۔

”مجھے اگر ضرورت محسوس ہوتی ہو۔“ وہ جھجک کے بولی۔

”میں تو کسی نہ کسی طرح وقت کاٹ ہی لوں گا، کاٹنا ہی ہے۔ چونکہ آدی کو زندہ تو رہنا ہی ہوتا ہے، اپنے لیے نہیں تو دوسروں کے لیے۔“

”اور شاید دوسروں کے لیے زندہ رہنا ہی

”ارے نہیں۔“ مجھے ہنسی آگئی۔ ”تم کپڑے دھوؤ گی؟“

”کبھی کبھی اپنے بھی دھوتی ہوں۔“

”نہیں نہیں۔“

”میں سنجیدہ ہوں۔ مجھے خوشی ہوگی۔“

”اور مجھے اچھا نہیں لگے گا۔“

”کیوں اچھا نہیں لگے گا؟“

”بس نہیں۔“ میں نے سر جھٹک کے کہا۔

”اس میں کیا برائی ہے؟“ وہ ناراض سی نظر آنے لگی۔ ”تمہارا کام کر کے مجھے خوشی ہوگی۔“

”میں سمجھتا ہوں۔ لیکن.....“ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ انکار کے لیے کیا اندر پیش کروں۔

”ٹھیک ہے، تم اچھا نہیں سمجھتے تو ٹھیک ہے۔ پھر کوئی آدمی بھیج کے ہوں کہ کسی کا رندے کو یہاں بلا لو، وہ تم سے مل کے تسلی کر لے گا تو آسانی ہو جائیگی۔ بہ ہر حال، اب تو رات ہو چکی ہے، صبح ہی کچھ ممکن ہے۔ کل دیکھیں گے پھر، مگر کل کوئی انتظام نہ ہو سکا تو تمہیں وہی کرنا ہے جو میں اب کہہ رہی ہوں۔“

پہلے برابر والے کمرے تک جا کے اس نے دروازے پر ٹھوکا دیا۔ اندر سے ایسی کی آواز آئی۔ چند ثانیوں بعد وہ باہر آگئی۔ اس جھنجھلاتے ہوئے سیوریہ کو بتایا کہ شائے پر اسپتال کی وردی کی سیون نکل گئی تھی۔ کمرے میں دوسرا لباس موجود نہیں تھا۔ اسپتال کے لباس خانے سے منگوانے میں دیر لگتی۔ اسے خود ہی سینا پڑا۔ ڈاکٹر رائے کی کہیں نظر پڑ جاتی تو قیامت آجاتی۔ ایسی کو شائبہ بخیر کہہ کے سیوریہ بن بوجھل قدموں سے میرے ساتھ چلتی رہی، پھر کچھ دور جا کے اس نے مجھے واپس ہو جانے کا اشارہ کیا اور دو جا قدم آگے جا کے لوٹ آئی۔

”صبح تمہارے.....“ ایسے کچھ بنا کے لاؤں؟“ وہ اشتیاق سے بولی، ”زیادہ تو نہیں، ایک دو چیزیں جیسی تھکی بنائی آتی ہیں مجھے بھی۔“

”جو تم بہتر سمجھو“ آنا۔“ میں نے اس کی دل بستگی کے لیے کہا۔ ”مجھے یقین ہے، تم نفس چنریس ہی بنائی ہوگی کیوں کہ تم خود بہت نفس، بہت اچھی ہو۔“

اس کے رخسار کچھ اور گنار ہو گئے اور وہ ہاتھ ہلاتی ہوئی ربا داری سے دور ہو گئی۔

رات کے دورے پر ڈاکٹر رائے کے بجائے دو ڈاکٹر ہتھل کے معائنے کے لیے آئے اور اطمینان کا اظہار کر کے جلد ہی چلے گئے۔ ایسی کے کہنے پر ایک بار پھر مجھے کمرے سے باہر جانا پڑا۔ اب یہ معمول ہو چکا تھا۔ اس دوران یقیناً ایسی نے ہتھل کے لیے نرس کی ذمے داریاں نبھائی ہوں گی۔ میں کرسی ڈال کے دروازے کے باہر بیٹھا رہا۔

آسمان پر بادل بکھرے ہوئے تھے، بلکہ اور گاڑھے بادلوں کی ٹکڑیاں۔ ہوا نرم تھی اور کسی قدر سردی سے آلودہ۔ ہر طرف خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ خاموشی میں انتظار کا اضطراب شدید ہو جاتا ہے اور میرے پاس انتظار کے سوا کوئی کام نہیں تھا۔ انتظار شاید سب سے بڑی مصروفیت اور بے بڑی اذیت ہے..... اور میں کیا..... ہر شخص ہر وقت کسی نہ کسی انتظار سے دوچار رہتا ہے۔ چھوٹے بڑے انتظار، کسی کے آنے، کسی کی بازیابی، کسی کے صحت مند ہو جانے کا انتظار، کل کا، برسوں، ہفتوں، مہینوں اور برسوں کا انتظار..... یہ ایک وقت کی کئی انتظار زندگی کا بیش تر حصہ اسی انتظار کی نذر ہو جاتا ہے۔ زندگی مختصر ہوا کرتی تو انتظار کے مراحل بھی کم ہو جاتے۔

کچھ ایسی بے سرو پائی باتیں میرے داغ میں گردش کر رہی تھیں کہ ایسی نے مجھے اندر بلا لیا۔ وہ ہتھل کو بلکی پھلکی غذا میں اور کڑوی کیسی دوا میں کھلا اور پلا ہو چکی تھی۔ ایسی کو باتیں کرنی خوب آتی تھیں۔ کہنے لگی ”اک مریض بھٹک چکی ہوں، دوسرے سے



اب نمٹنا ہے اور یہ دوسرا بہت نٹ کھٹ ہے۔" ایسی سراپا شفقت، سرتاپا پاک تھی۔ چہرے مہرے سے تند خو، اندر درں گھلا، موم بھرا ہوا تھا۔

کمرے کے دروازے، کھڑکیوں کی چٹنیاں اس نے چڑھا دی تھیں۔ پردے بھی گرا دیے تھے، صرف چھت سے ملتی روشن دانوں سے تازہ ہوا کی آمد ممکن رہی تھی۔ اسے خدشہ ہوگا کہ اس رات آنے والے حملہ آور دوبارہ کمرے میں نقب لگانے کی کوشش کر سکتے ہیں۔ حالاں کہ اسے معلوم تھا کہ اب کسی مشکوک آدمی کا اسپتال میں داخلہ ناممکن ہے۔ اسپتال پولیس نے گھیر رکھا ہے۔ رات گئے تک وہ مجھ سے باتیں کرتی رہی، شہر کے حالات اور طرح طرح کی افواہوں کے بارے میں بتاتی رہی۔ مجھے سنانے کے لیے گزشتہ رات کی طرح وہ میرے سرہانے بیٹھنے کے میرے بالوں میں اپنی موی انگلیوں سے جیسے کھی پھیرتی رہی اور مجھے اکی کی یاد دلاتی رہی۔ فنی بھی سرسبلائے اور دبانے میں بڑی ماہر تھی، اور نیساں! نیساں تو کمال کرتی ہے۔

ایک مجھے ہمت اور حوصلے کی تعلیم دے رہی تھی اور خود باہر ذرا سی آہٹ پر چونک جاتی تھی۔ میں نے اسے سو جانے کا تاثر دیا، کچھ اس خیال سے بھی کہ وہ کمر ٹیک لے۔ جانے کس وقت وہ دبے قدموں میرے پاس سے اٹھی کہ مجھے احساس ہی نہ ہو سکا۔ شاید کسی وقت میری آنکھ لگ گئی تھی۔ صبح سویرے اسپتال میں خاصی چہل پہل ہو جاتی تھی۔ سبزے کی کثرت کی وجہ سے پرندوں کی بہتات تھی۔ منہ اندر میرے وہ صبح کی آمد کی نوید سنادیتے تھے۔ منہ ہاتھ دھو کے میں باہر آیا تو آٹھ بج رہے تھے۔ ایسی نے چائے منگوائی تھی۔ ہم دونوں چائے پی رہے تھے کہ کھلے دروازے پر دستک ہوئی۔ چائے ادھوری چھوڑ کے ایسی فوراً آٹھ گئی۔ باوردی سپاہی کی جھلک پر میں بھی بیٹھا نہ رہ سکا اور اندر دروازے کے پاس جا کے ٹھہر گیا۔

"کا..... کا بات ہے؟" ایسی نے کڑکٹی آواز میں پوچھا۔  
"کچھ نہیں مام۔" سپاہی نے کترائے لہجے میں میرے بارے میں تصدیق چاہتی کہ رات کو میں کمرے ہی میں رہا ہوں۔  
"ادھری اور کاں۔" ایسی نے ترخ کے جواب دیا، "تم، تم کیوں پوچھتا ہے؟"  
"بس مام، ہم گوانا ہی پتا کرنا تھا۔"  
"پر کیوں؟ ایسا کا بات ہے؟"  
سپاہی نے سرگوشی میں ایسی کو کچھ بتایا۔ ایسی کی سکارڈی نکل گئی۔ "نہیں نہیں، کا بولتا ہے تم؟"  
سپاہی زیادہ دیر نہیں ٹھہرا۔ اس نے بھی اپنی آنکھوں سے نیچے کمرے میں دیکھ کے اطمینان کر لیا تھا۔ ایسی بڑبڑاتی ہوئی میرے پاس آئی اور ہلکی آواز میں بتانے لگی کہ صبح جس وقت لوگ نماز کے لیے گھر سے نکلے، انہوں نے اس باغیچے میں، اس جگہ جہاں کل اکبر علی خاں کی لاش دیکھی تھی، تین لاشیں پڑی ہوئی دیکھی ہیں۔ سپاہی کو پولیس کے صدر دفتر کے حکم پر رات اسپتال میں میری موجودی کی تصدیق کے لیے بھیجا گیا تھا۔  
میرا جسم ایک لمحے کے لیے سن ہو گیا۔  
"یہ کیا ہوا میرے بچے؟" ایسی کی آواز سننا رہی تھی۔  
میں کیا جواب دیتا۔  
"یہ کیا ہو رہا ہے یہاں؟" وہ سراپا سگی سے بولی۔  
"کیا کہا جاسکتا ہے۔" میں نے یہ مشکل کہا، "سپاہی اور کیا بتا رہا تھا؟" میں نے پوچھا۔  
"اور کچھ نہیں، بس یہی کچھ۔"  
ایسی کا چہرہ اتر گیا تھا۔ میرا حال بھی کچھ اسی جیسا تھا۔ ایسی سوال پر سوال کیے جاری تھی جیسے میں وہاں موجود رہا تھا۔ "میں کیا کہہ سکتا ہوں۔" میں نے اسے جھڑک دیا اور دوسرے ہی لمحے نیچے

غدا مت ہوئی۔ میں نے اپنے لہجے پر معذرت چاہی۔  
"نانا، ایسی کوئی بات نہیں۔ تمہیں کیا معلوم۔" میں ہی پاگل ہو رہی ہوں۔ وہ مہربان عورت فراخ دلی سے بولی۔ "میں باہر جا کے سن کن لینے کی کوشش کرتی ہوں۔ ہو سکتا ہے، خبر ہی غلط ہو۔" ایسی بہت ہراساں نظر آتی تھی۔  
جتنی دیر وہ باہر رہی، میں تانے بانے ملانے کی ٹنگ دو کرتا رہا۔ ایسی چند منٹ بعد مایوس واپس آگئی۔ وہ بار بار دہائیاں دینے کے انداز میں ہاتھ پھیلاتی اور سینے پر صلیب کا نشان بناتی رہی۔ میں نے بھی کئی مرتبہ باہر نکل کے دیکھا۔ اسپتال کے عام ملازموں کے سوا مجھے کوئی ایسا آدمی دکھائی نہیں دیا جس سے کچھ معلوم کیا جاسکتا۔  
ٹھیک ساڑھے نو بجے ڈاکٹر رائے کمرے میں داخل ہوا۔ میری توقع کے مطابق وہ بہت مشتعل رہا تھا۔ اپنے ساتھی ڈاکٹر کو ٹھکل کے بستر کی طرف جانے کا اشارہ کر کے وہ سیدھا میرے پاس آیا۔  
"تم نے کچھ سنا؟" اس نے سگنی آواز میں پوچھا۔  
"ہاں، کچھ سنا ہے ایسی کی زبان سے۔" میں نے سرد لہجے میں کہا۔ اس دوران میں نے اپنے اعصاب پر قابو پایا تھا۔  
"کیا..... کیا سنا ہے؟"  
میں نے اسے صبح آٹھ بجے کے قریب آنے والے سپاہی کے بارے میں بتایا۔  
"ٹھیک ہے، تم سے بات ہوتی ہے ابھی۔" یہ کہہ کے وہ ٹھکل کے پاس چلا گیا۔ کشمکش کی اس حالت میں بھی اسے اپنے کام سے علاقتہ تھا۔ لوگ صبح کہتے ہیں، عہدہ و منصب، علم و فضل اور مال و زر اپنی جگہ، آدمی کی عزت و مرتبت تو اس کی انسان دوستی اور فرض شناس سے طے ہوتی ہے۔ ڈاکٹر رائے کی ہدایت سے پہلے میں خود ہی باہر چلا گیا۔ مجھے جاتا دیکھ کے اس نے بلند آواز میں مخاطب

کیا، "دور کہیں مت جانا۔"

میں دور کہاں جاتا، وہیں دروازے کے پاس دربان بنا بیٹھا رہا۔ اچھا ہوا جو مجھے اس کے ٹمکند سوالوں کی جواب دہی کے لیے خود کو استوار کرنے کا موقع مل گیا۔ اس نے ٹھکل کے معائنے میں اپنا وقت لیا۔ وہ باہر آیا تو معاون ڈاکٹر ساتھ نہیں تھا۔ اس کی بے روی میں راہ داری سے گزر کے مرکزی عمارت تک چلا آیا۔ تیز قدموں سے وہ ایک بڑے آراستہ و پیراستہ کمرے میں داخل ہو گیا۔ دروازے پر اس کے نام کی تختی آویزاں تھی۔ جب تک وہ کرسی پر بیٹھ نہیں گیا اور مجھے اس نے بیٹھ جانے کی اجازت نہیں دی، میں کھڑا رہا۔ جگ سے گلاس بھر پانی بھر کے اور ایک گھونٹ لے کے اس نے معتدل لہجے میں پوچھا، "تم کیا سمجھتے ہو؟"

"آپ کیا سمجھتے ہیں؟" میرے لیے شاید یہی مناسب تھا کہ اپنی رائے کے اظہار میں محتاط رہوں۔  
"میں..... میں کسی نتیجے پر نہیں پہنچ پایا ہوں، لیکن ایک بات سمجھ میں آئی ہے۔ ٹھیک اسی مقام پر لاشیں پھنکوانے والے یہ باور کرنا چاہتے ہیں کہ انہوں نے اکبر علی خاں کے قاتل ختم کر دیے ہیں۔" جی، یہی کچھ سمجھ میں آتا ہے۔" میں نے دھیمی آواز میں تائید کی۔

"تم بھی اسی نتیجے پر پہنچے ہو؟" وہ بے تابی سے بولا۔  
"لیکن کیا اکبر علی خاں کے قاتل وہی تھے؟"  
"یہ دوسری بات ہے۔" وہ رکھائی سے بولا، "میں نے صرف یہ کہا کہ کوئی کچھ باور کراتا چاہتا ہے۔"  
"یعنی اکبر علی خاں کے قاتل دوسرے تھے اور ان قاتلوں کو انجام تک پہنچانے والے دوسرے۔ وہ جانتے تھے کہ قاتل کون لوگ ہیں۔ جس معاملے کی تفتیش میں پولیس بری طرح سرکھپا رہی ہے۔ باور



کرانے والے لوگ اس کی حقیقت سے آشنا تھے۔“  
”تم کیا کہنا چاہتے ہو؟“ اس نے تجسس سے پوچھا۔

میں نے تمام لحاظ و مروت سے کہا۔ ”دونوں کے درمیان کوئی تعلق ضرور تھا۔“  
”یعنی دونوں ایک ہیں؟“ ڈاکٹر نے حیرانی ظاہر کی۔

”دونوں ایک دوسرے سے واقف ہیں۔“ میں نے کہا۔  
ڈاکٹر کے ہونٹ باہر نکل آئے۔ ”تمہارا قیاس درست معلوم ہوتا ہے۔“ وہ سر ہلا کے بولا۔  
”اور آپ نے غور کیا، وہ کسے یہ باور کرانا چاہتے ہیں؟“

”ہاں۔“ اس نے تذبذب سے دہرایا۔ ”وہ کسے یہ باور کرانا چاہتے ہیں، اکبر علی خاں کے گھر والوں کو کہ وہ بری طرح متاثر ہوئے ہیں، شہر والوں کو کہ وہ شدید خوف و ہراس میں مبتلا ہیں۔ ویلیوں کی انجمن کو، جو کل سے داویلا کر رہی ہے، انہوں نے کل عدالت میں کام بھی بند کر دیا تھا۔ لاکھاج کے ان طلبہ کو، جو اپنے بہترین استاد سے محروم ہو گئے ہیں۔ کل دن بھر وہ مظاہرے کرتے رہے۔ ان کا مطالبہ ہے جب تک قاتل پکڑے نہیں جائیں گے، وہ کلاسوں میں واپس نہیں آئیں گے۔ اور پولیس کو کہ وہ سخت بوکھلائی ہوئی ہے، جبکہ جگہ چھاپے مار رہی ہے اور کوئی سراغ نہیں مل رہا ہے؟“

”اور کیا اب ان تین آدمیوں کے خون سے اکبر علی خاں کے دکھ کا ازالہ ہو جائے گا؟ شہری، وکیل، طلبہ سکون کا سانس لیں گے اور پولیس کو کوئی سراغ مل جائے گا؟“

ڈاکٹر رائے کچھ سوچتا رہا، پھر مضطرب ہو کے بولا، ”لگتا ہے، تم کچھ جانتے ہو؟“  
”ہاں شاید۔“ میں نے تامل سے اقرار کیا۔  
”میں سمجھنے سے قاصر ہوں۔“

”آپ نے توجہ نہیں دی، حالاں کہ آپ ڈاکٹری کے علاوہ زندگی کے دیگر معاملات میں بھی اتنے ہی شامل ہیں۔ دیدہ ریزی، نکتہ بینی میں طاق۔ مجھے اس کا تجربہ ہو چکا ہے۔“ میرا مقصد مطلق اس کی خوشامد نہیں تھا۔ یہ تو اظہار واقعہ تھا، لیکن میرے اعتراف میں مہلت کا پہلو بہر حال نکلتا تھا۔

شکر ہے اس نے میری نیت پہ شبہ نہیں کیا اور وہی ہوا۔ اس جہاں شناس، دور اندیش نے مجھے مزید کچھ کہنے سے روک دیا۔ ”نصیر وا“ وہ ہاتھ اٹھا کے بولا، ”تم ٹھیک سمجھ رہے ہو۔ وہ صرف تمہیں باور کرانا چاہتے ہیں۔ یہی نا؟“

پھر مجھے ناگفتگی کی تشریح کی ضرورت نہ رہی۔ اسے یہ نتیجہ اخذ کرنے میں دیر نہیں لگی کہ میدا اور اس کے خاص مقرب ہی اتنا خوئی، اتنا منظم اور بڑا قدم اٹھا سکتے تھے۔ انہوں نے ان تین آدمیوں کو بھیٹ چڑھا دیا جو اصل میں انہی کے اڈے سے وابستہ تھے اور دھنوا سے زیادہ قرب رکھتے تھے۔

اس رات جب مسلح حملہ آور میری جستجو میں اسپتال آئے تھے تو میں نے صبح اکبر علی خاں سے کہا تھا کہ وہ میدا کی حمایت یافتہ آدمی نہیں ہونے چاہئیں، وہ میدا سے برگشتہ دھنوا کے ہم نفس، ہم جاں ہی ہو سکتے ہیں۔ انہیں بہت قلق ہو گا کہ اڈے پر آ جانے کے باوجود میدا نے اتنی آسانی سے مجھے جانے کیوں دیا۔ گو میدا نے اڈے کے استاد کی حیثیت سے دھنوا کے زخمی ہو جانے کی اطلاع پر اپنی ذمہ داری اچھی طرح نبھائی تھی۔ اس نے میرے لیے سارے راستے بند کر دیے تھے۔ وہ تو خود میں نے اس کے اڈے پہنچنے کے، دانستہ اس کے بے شمار آدمیوں کے زخمی میں جا کے توفیع کے خلاف اڈے کی چوکی کا دعو کر دیا۔ پھر قہر بات ہی دوسری ہو گئی تھی۔ میدا کو اپنی عمل داری سے دست بردار ہو جانے کا اندیشہ لاحق ہو گیا۔



میدان کے پختہ کار ساتھی میں نے دیکھے تھے۔ میرا قصہ پاک کر دینے کے لیے وہ مسلح آدمی اسپتال پہنچنے کا نامقول مشورہ نہیں دے سکتے تھے۔ اگرچہ میدان کی عین خواہش یہی ہوگی میدان کا عندیہ لیے بغیر اسپتال آنے والے حملہ آور کام یاب ہو جاتے تو میدان انہیں پگھوں پر بٹھاتا لیکن وہ ناکام ہو گئے تھے اور ان کے ہاتھوں اسپتال کے ایک ملازم کا خون ہو جانے سے معاملہ اور سنگین ہو گیا تھا۔ میدان کے اڈے پر میرے جانے کی ساری روداد پولیس کے علم میں ہوئی۔ پولیس کے خبر بھی اڈوں پر موجود ہوتے ہیں۔

پہلی بار شہر کے سب سے بڑے اسپتال میں ڈاکوؤں کی طرح کچھ لوگ گھس آئے تھے۔ اسپتال ڈاکا ڈالنے کی جگہ نہیں ہوتی۔ ایک ذرا سی عرق ریزی سے پولیس کو اسپتال میں موجود اس شخص تک پہنچ جانا چاہیے تھا جو میدان سے مبارزت کے لیے اس کے اڈے گیا تھا اور مبارزت ملتی ہوئی تھی۔ سو مراسم کی مروت اپنی جگہ، پولیس نے سب سے پہلے میدان کے اڈے کی راہ لی ہوگی اور میدان نے صاف انکار کر دیا ہوگا۔ میدان کو گرفت میں لینے کے لیے پولیس کے پاس کوئی واضح ثبوت نہیں تھا اور میدان ان سے دور ہی کھتا تھا، ارادے کی دوری پر۔ کسی وقت بھی اس کے سر پر آدھک سکتے تھے۔

امکان یہی ہے کہ پولیس کے تہہ دیکھنے کے بعد میدان نے دھوا کے ماتم گساروں کو سرزنش کی ہوگی۔ ہو سکتا ہے انہیں اڈے سے خارج کر دیا ہو یا کسی بڑے عتاب کی دھمکی دی ہو۔ پہلی ناکامی سے دھوا کے دل برداشتہ ساتھی ادھر میدان کی سردمہری، اس کے غیظ و غضب، ادھر دھوا کی جدائی کے صدمے سے ایسے بے حال، ایسے اندھے ہوئے کہ انہوں نے سارا تہہ اکبر علی خاں، ایک بے قصور پر اتار کے دھوا کے قرض کا بوجھ کسی طور کچھ کم کیا اور مجھے موت سے بڑی سزا سے دو چار کیا۔ وہ اپنے

مقصد میں کسی حد تک ضرور کامیاب ہوئے۔ ڈاکوؤں نے وقفے وقفے سے ٹھونٹ بھر پانی پیتا رہا اور چپ رہا۔ کل صبح اکبر علی خاں کی خبر سننے کے بعد جب وہ مجھے کسی ساتھی ڈاکو کے کمرے میں لے گیا تھا، میں نے بدوجہ اس سے کچھ ڈھکا چھپا نہیں رکھا تھا۔ وہ سارا کچھ اس کے ذہن میں تازہ ہوگا جو اسے مزید کسی صراحت کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی۔ ”مگر یہ خود میدان کے لیے کوئی بہت محفوظ اور مفید فیصلہ نہیں لگتا۔“ ڈاکو نے بھن بھناتی آواز میں کہا۔

”میدان کو مختلف ذریعوں سے معلوم ہوتا رہا ہوگا کہ میں اپنا چاقو واپس لینے کے لیے اس کے اڈے پر آنے کا مقصد ارادہ کیے ہوئے ہوں۔ آپ کو یاد ہوگا، اسی شام دو پولیس افسر یہاں اسپتال میں میرے پاس آئے تھے۔“

”ہاں، ہاں یاد ہے۔“ ڈاکو نے شکایتی لہجے میں کہا ”اور میرے استفسار پر تم نے کچھ بات بنادی تھی یا یوں کہو کہ شہلا دیا تھا۔“

”مجھے یہی کرنا چاہیے تھا، اس لیے کہ آپ اس وقت اس سلسلے میں کچھ نہیں جانتے تھے۔“

میرا عذر اس نے تسلیم کیا کیوں کہ وہ ایک متوازن آدمی تھا۔ ”تم کیا کہہ رہے تھے!“ اس نے بے صبری سے مجھے ٹوکا۔

”اس شام آنے والے پولیس افسروں نے میری جرأت کی بڑی داد دی تھی۔ انہوں نے میدان کے لیے اپنی نفرت کا اظہار کیا اور مغفلات سنائیں۔ کہہ رہے تھے کہ پہلی مرتبہ کوئی رستم سہراب میدان کے سامنے آیا ہے۔ انہوں نے درپردہ مجھے ہر طرح کے تعاون کا یقین دلایا۔ اس تعاون کے بدل میں رشوت طلبی کا ایک اشارہ واضح تھا۔ وہ مایوس نہیں لوٹنے میں نے انہیں.....“

”تم نے انہیں رشوت دی؟“ میری بات پوری ہونے سے پہلے اس کا لہجہ اکھڑ گیا۔

”میں نے کنایا اپنی آسودگی اور کشادہ دلی کا گداز دیا۔“

”تم نے انہیں کوئی نقدی وغیرہ تو نہیں دی؟“

”نقدی دینے سے مراد ہوتی کہ میدان کے اڈے پر جانے میں نے بے اساس دعوے کیے ہیں، لیکن پہلے اگر کوئی شہد تھا تو اب کچھ یقین ہونے لگا ہے، وہ پولیس والے میدان ہی کے فرستادہ نہ ہوں۔ میدان نے انہیں میرے ارادے کی چٹکنی کے لیے بھیجا ہو۔

مبارزت ملتی کرنے کی تجویز میری نہیں تھی، میدان کے ایک عمر رسیدہ ساتھی کی تجویز تھی یہ..... اور میدان نے بے ظاہر یا کراہ اسے قبول کیا تھا۔ یہ حقیقت میدان کے دل پر نقش ہوگی کہ وہ میری تجویز نہیں تھی۔ جو شخص اسی وقت چاقو آزمائی کرنے اور ادھر یا ادھر فیصلہ ہو جانے پر تیار تھا، اس کا محرور میدان اور

اس کے ساتھیوں کے حواس و اعصاب پر بری طرح طاری ہونا چاہیے۔ مبارزت ٹل جانے اور اڈے سے میرے جانے کے بعد میری حرکات اور عزائم کا بھی منسلک جائزہ لینے رہنا ان کے لیے ضروری ہو گیا تھا۔ میدان مجھ سے مبارزت کے لیے قطعاً آمادہ نہیں تھا کہ اسے اپنا نوشتہ صاف نظر آ رہا ہوگا۔

مبارزت کے التوا کی اس مدت میں اسے میرے لیے تپاک اور فراخ دلی کی ارزانی کرنی چاہیے تھی۔ کچھ اسی طرح مبارزت کے لیے میرے عزائم میں نرمی آ سکتی تھی، مگر دھوا کے جفا کار مذاہنوں نے

سب کچھ دہم دہم کر دیا۔ اب ان سے کچھ بعید نہیں تھا کہ آگے وہ ایسی کسی دھتور اور شوروش کے مرتکب ہوں۔ ابھی پہلے سامنے کی نفیث شروع ہوئی تھی کہ ایک اور سانحہ ہو گیا۔ انھونی کی موت اتفاق

تھی کہ وہ ناکام لوٹ جانے والوں کے آڑے آ گیا تھا۔ پولیس کے لیے یہ اتنا گھبر معاملہ نہیں تھا لیکن اکبر علی خاں..... وہ کئی عیشیتوں سے ایک ممتاز آدمی تھے۔ ان کے خون کے بعد تو میدان کے اڈے سے

پرانی رسم و راہ کی پاس داری اب پولیس کے بس

تھی۔ ان کے خون میں میدان کا کوئی ہاتھ نہیں ہے،

علی خاں کے خون میں میدان کا کوئی ہاتھ نہیں ہے،

بازی گرو 211

میں نہیں رہی تھی۔“

ڈاکوؤں نے خاموشی شکاری۔ مجھے گمان ہوا، کہیں میرے قیاس اور اتنا زہد یا ن کی شکل تو اختیار نہیں کر رہے۔ مخاطب کی خاموشی بھی بہت ہلکان کر لی ہے۔ خصوصاً ایسے وقت جب کوئی اپنی عرض گزاری میں اس قدر شامل ہو۔ میں نے بے کلی سے ڈاکو کو دیکھا۔

اسے بھی احساس ہوا اور اس نے گھبرائے ہوئے انداز میں کہا، ”تم چپ کیوں ہو گئے؟“

”مجھے گمان ہوا، آپ تمہیں اور ہیں۔“ میں نے صاف گوئی اختیار کی۔

”نہیں نہیں، میں توجہ سے رہا ہوں۔ تم کیسی منطقی باتیں کر رہے ہو، سب کچھ آئینہ کر دیا ہے تم نے۔“

مجھے اپنی بات جاری رکھنے میں مشکل پیش آئی۔ میں نے جھجک کے کہا، ”میں آپ کو بتا چکا ہوں کہ اڈے کی چوکی وراحت میں نہیں ملتی۔ استاد اپنی طاقت کے بل پر چوکی کے منصب کا سزاوار ہوتا ہے اور اس وقت تک اس منصب پر قائم رہتا ہے

جب تک اس میں کس بل ہے اور وہ اپنے آدمیوں کی حفاظت کرنے کے قابل ہے۔ وہ مطلق العنان نہیں ہوتا، اڈے کی روایتوں پر عمل پیرا رہتا ہے۔ دھوا کے سرکش ساتھیوں نے میدان کو کہیں کا نہ چھوڑا

تھا، بڑی آزمائش میں ڈال دیا تھا انہوں نے اڈے کے استاد کو۔ استاد کی ساکھ پر ضرب پڑی تھی۔ اس طرف پولیس نے اس کا تا طہ بند کر رکھا ہوگا۔

دوسری طرف، اکبر علی خاں کی ہلاکت پر میرے اشتعال، غم اور غصے کا شدت سے احساس ہوگا اسے۔ اس نازک موقع پر اس کے بی خواہ ناگہاں

نے ایک ہی مشورہ دیا ہوگا کہ بعد کو کئی بد صورت حال کا سامنا کرنے سے بتر ہے کہ پیش بندی کر لی جائے۔ سردست تو مجھے یہ باور کرانا لازم ہے کہ اکبر

علی خاں کے خون میں میدان کا کوئی ہاتھ نہیں ہے،



جن کا ہاتھ تھا، ان کی سرکوبی کر دی گئی ہے۔ اس طرح میدا نے میری خوش نو دی کے علاوہ پولیس کو منتشر کرنے، معاملات پیچیدہ کرنے کی بھی کوشش کی اور دھوا کے ساتھیوں کی بے دردی و بے داد گری پر بھی بند باندھ دیا۔

ڈاکٹر تادیرم بیٹھا رہا اور یکا یک اس کے جسم میں لہری اٹھی۔ ”پھر اب..... اب ہمیں کیا کرنا چاہیے؟“

”ہم کیا کر سکتے ہیں؟“ میں نے پھکی آواز میں کہا۔

”ہمیں پولیس سے بات کرنی چاہیے۔“

”میری طرف سے پولیس نے بے شک اطمینان کر لیا ہے کہ میں مستقل اسپتال میں ہوں۔ پولیس کی نظریں ایک ہی سمت جانی ہوں گی، لیکن کیا آپ سمجھتے ہیں، میدا کو اس کا اندازہ نہیں ہوگا کہ پولیس اس کے ٹھکانے کا راستہ پکڑے گی اور اسے اس دشاگرزار مرحلے سے نمٹنا ہوگا۔ میدا نے سارا کام نہایت سلیقے سے کیا ہوگا۔ ایسے کام خود نہیں کیے جاتے ڈاکٹر صاحب! ارد گرد اور دور دور کے دوستوں سے اعانت کی درخواست کی جاتی ہے، مال و ذرا تھا کہ، کچھ نادیدہ لوگوں سے بھی۔ میدا نے گزشتہ رات، ممکن ہے بحرے کی کسی محفل میں گزاری ہو یا اپنے ہی اڈے پر تمام ساتھیوں کے ساتھ کوئی محفل برپا کی ہو۔ قمار بازی کی بزم آرائی کا ڈھونگ رچا ہوا۔ چشم دید گواہان پولیس کو یہ یقین دلانے کے لیے موجود ہوں گے کہ میدا اب تمام و کمال ان کے درمیان جان محفل تھا۔“

”تو ہم تماشا دیکھتے رہیں؟“ ڈاکٹر دشتی سے بولا۔

”ہم کچھ بھی نہیں کر سکتے۔“

”گویا ہم.....“ وہ زنج ساہو کے رہ گیا۔

”ابھی یہیں بات کہاں ختم ہوئی ہے۔“

”کیا..... اب کیا؟“ اس نے جھلا کے پوچھا۔

”میرا خیال ہے، آج یا کل میدا یا اس کے قریب ترین معتمد کو یہاں آنا چاہیے۔“

ڈاکٹر رائے ایک نکلے کے لیے بدحواس ہوا۔

”کیا..... کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”میں صرف امکان کی بات کر رہا ہوں۔“

”مگر میدا یہاں کیوں آئے گا؟“ ڈاکٹر نے میرا قیاس مبالغے پر معمول کیا۔ اس کے چہرے کی شکنیں گہری ہو گئیں۔

”مجھے ایک راستہ صاف کرنا چاہیے۔ بعد کو اور راستے اور منزلیں اتنی کھن نہیں ہوں گی۔“

”تمہارے لہجے کے یقین پر مجھے حیرت ہے۔ اگر تم جیسا کہہ رہے ہو تو میں..... میں اس منظر پر موجود رہنا چاہوں گا۔“

”آپ کے لیے مناسب نہیں ہوگا، گو میری خواہش بھی یہی ہے۔“

”نہیں، تم مجھے مطلع کرو گے۔“ اس نے حتیٰ اور حکم لہجے میں کہا، ”میں جہاں کہیں بھی ہوں۔“

”آپ کو تیار رہنا ہوگا، کسی دقت کے لیے بھی آپ ہی نے یہ ساری صورت حال بدلی ہے۔“

”میں نے؟“ ڈاکٹر کی آواز پھڑ پھڑا کر رہ گئی۔

”ڈاکٹر صاحب! کل پولیس کی آمد پر آپ دخل اندازی نہ کرتے اور پولیس مجھے ساتھ لے جاتی تو ایسا کچھ نہیں ہوتا۔ میدا کو پھر اتنی غلت پیش نہیں آتی۔ ان تین آدمیوں کو شاید کچھ دن اور زندگی مل جاتی۔ بہت کچھ اس پر منحصر تھا کہ پولیس کتنے دن مجھے روکے رکھتی ہے اور مجھ سے کس طرح کا سلوک کرتی ہے۔“

ڈاکٹر رائے نے گہری سانس بھری۔ اس کی نظریں میرے چہرے پر منڈلاتی رہیں۔ چند لمحوں وہ بعد کرسی سے اٹھ گیا۔

سیورین آچکی تھی لیکن ابھی موجود تھی۔ میں تمہارا انتظار کر رہی تھی۔ سب ٹھیک تو ہے میرے

”جئے؟“ ایسی ہاتھ پھیلا کے میری جانب لپکی اور مجھے سینے سے لگا لیا۔

”سب ٹھیک ہی ہے۔“ میں نے اداسی سے کہا۔

”ڈاکٹر رائے تمہیں ساتھ لے گئے تھے؟“

”انہی کی حاضری میں تھا۔“

”پولیس تو نہیں آئی تھی؟“ وہ پریشانی سے بولی، ”کوئی نئی خبر.....؟“

”ابھی تو دن پڑا ہے۔“ میں نے زہر خند سے کہا۔

”خداوند سب ٹھیک کرے۔“ ایسا بھٹکتے لہجے میں بولی، ”سیورین آچکی تھی مگر مجھے تمہاری فکر لگی ہوئی تھی اس لیے رکی رہی..... اچھا چھوڑو، دیکھو ایہ سیورین تمہارے لیے کیسا خوب صورت ناشتا لے کے آئی ہے۔“

سیورین پاس ہی کھڑی تھی۔ اس نے ڈیوٹی والا لباس پہن لیا تھا۔ کچھ بھی کھانے پینے کو جی نہیں چاہ رہا تھا، لیکن انکار کا کل نہیں تھا۔ سیورین نے انگریزی طرز کا ناشتا بنایا تھا۔ شک میوے کے ریزوں سے ڈھکا ہوا انڈے کا حلوا، انڈوں کی آمیزش سے بنے ہوئے ٹکسٹن ٹوسٹ۔ چپاتی جیسے نلے پرائے۔ آلو، منڈ اور گاجر کی سبزی، ان کی اصل رنگت پکانے سے تبدیل نہیں ہوئی تھی اور تازہ مکی بنریوں سے بھری تشری اور پھلوں کا رس۔

”یہ ناشتا ہے؟“ میں نے کہا، ”اور یہ سارا تم نے بنایا ہے؟“

”نہیں، آنٹی بھی ساتھ تھی۔“ سیورین کے لہجے میں حسرت نمایاں تھی کہ میں اس کی تعریف کروں۔ ناشتا واقعی بہت لطیف اور خوش ذائقہ تھا۔ کچھ سیورین کی دل دہی عزیز تھی، کچھ ناشتے کی اپنی غوثی، انہیں مجھ سے کوئی شکایت نہیں ہوئی۔ ایسی نے اپنے ہاتھ سے چچا بھر حلوا بڑی شفقت سے میری جانب بڑھایا۔ میں نے اسی اشتیاق اور احترام سے

منہ میں رکھا جس کی اسے توقع تھی۔ یہ عورتیں کیسی دل نواز تھیں۔ میرا دل بھر آیا۔ میری ان کی شناسائی کو وقت ہی کتنا ہوا تھا۔ لطف و عنایت کی اس فراوانی پر آدمی خود کو کیسا بے بس محسوس کرتا ہے کہ وہ نہ تو اس کا مستوجب ہے، نہ اسے بے زیر باری اتارنے کی استطاعت ہے، اور جو مسافر ہو، جسے اس جگہ ٹھیکرنا ہی نہ ہو۔ میں ان کے لیے کیسا عارضی رفیق تھا۔ آج نہیں تو کل مجھے چلے جانا ہے اور شاید لوٹ کے کبھی آنا بھی نہ ہو۔

میری پیشانی چوم کے ایسی رخصت ہو گئی۔ سیورین کو تین آدمیوں کے قتل کی خبر مل چکی تھی۔ وہ مجھ سے ڈاکٹر رائے کے انداز میں باز پرس کرتی رہی اور میں اس کی ہیبت، اس کا غبار دور کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ ڈاکٹر رائے کی اطلاع کے مطابق آج اکبر علی خاں کی تدفین ہو جانی تھی۔ حیدر آباد سے پٹنے کا فاصلہ کم نہیں ہے۔ شام تک کہیں ان کا بڑا بھائی پہنچ پائے گا۔ کیا طرکی تھی کہ میں آخری مرتبہ اپنے محسن، اپنے محبی کا چہرہ بھی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ میں ان کے جنازے کو کندھا دینے کی توفیق نہیں رکھتا تھا۔ اکبر علی خاں کا خیال آتے ہی ان کا سارا گھر سامنے آ جاتا تھا اور جیسے میرا وجود زمین میں دھسنے لگتا تھا۔

دوپہر کے دورے پر ڈاکٹر رائے تین چار ڈاکٹروں اور نرسوں کے ساتھ ٹھکل کو دیکھنے آگیا تھا۔ اس وقت ٹھکل کی حالت خاصی بہتر نظر آرہی تھی۔ انہوں نے اسے بٹھا دیا اور اسے دونوں بعد بستر سے اٹھا کے کمرے کے فرش پر قدم رکھوانے چاہے۔ وہ بہت احتیاط سے کام لے رہے تھے۔ ٹھکل کا جسم ایک لمبے کے لیے ڈمگایا مگر پھر اس نے مضبوطی سے قدم زمین پر جمالے۔ دونوں ڈاکٹر اسے کاندھوں سے پکڑے ہوئے تھے۔ چند قدم چلانے کے بعد ڈاکٹر رائے نے پوچھا کہ اس کا سر بھاری تو نہیں ہو رہا یا اس کے سر میں دھک تو



نہیں ہو رہی۔ ہٹھل کے انکار پر اس نے چٹکی بجا کے خوشی کا اظہار کیا۔ سونے تک ڈاکٹر، ہٹھل کو لے آئے اور واپس چلا کے انہوں نے دوبارہ اسے بستر پر بٹھا دیا۔ انہوں نے ہٹھل سے بہت کم بات کی اور لگتا تھا ہٹھل خود بھی زیادہ بات کرنے سے گریزاں ہے۔ وہ کچھ مدہوش سا لگ رہا تھا۔ میں تو ایک کونے میں گنگ کھڑا اسے دیکھتا رہا۔ یقین ہی نہیں آ رہا تھا، ڈاکٹر رائے نے ہٹھل سے نمٹ کے میرے کاندھے پر ہاتھ رکھا تو میں اچھل پڑا۔ وہ مسکرانے لگا۔ میں نے بے اختیار اس کے ہاتھ تمام کے آنکھوں سے لگا لیے۔ میرے آنسوؤں سے اس کے ہاتھ بھگ گئے۔ وہ مجھے ہچکاتا رہا، پھر اس نے مجھے پہلو میں بٹھچ لیا۔ میں اس سے کچھ بھی نہ کہہ سکا۔ لفظ ہی کھو گئے تھے۔ مجھے چھوڑ کے وہ اپنے ساتھی ڈاکٹروں اور نرسوں کے ہم راہ باہر نکل گیا۔

چار بج چکے تھے۔ میں پاؤں پھیلائے سونے پر نیم جان سا، بے حس و حرکت بیٹھا ہوا تھا۔ سیورین کہیں باہر بھی گھبرائی ہوئی میرے پاس آئی اور اس نے بتایا کہ اسپتال کی مرکزی عمارت سے آنے والا ایک کارندہ چند مہمانوں کی اطلاع دینے آیا ہے اور میری اجازت کے لیے باہر کھڑا ہے۔

میں خود ہی اٹھ کے دروازے پر چلا گیا۔ اسپتال کی وردی میں وہ ایک پختہ عمر آدمی تھا۔ اسی لمحے خیال آیا، نکلتے سے کوئی نہ آگیا ہو۔ جبرو، جامو، زور کا نام لینے پر اس نے انکار میں گردن ہلا دی اور کہنے لگا: ”آئے والے مہمان لوگ میں سے ایک ہی تھیں نے اپنا نام بتایا ہے اور ان کا نام میدا صاحب ہے۔“

”میدا.....؟“ میرے منہ میں جیسے ریت بھر گئی۔

”ایسی نام بولت ہیں صاب۔ ساتھ میں دو اور لوگ بھی ہیں۔“ کارندے نے نمونہ باندھنا۔

مجھے اس سے کچھ کہنے میں دیر لگی۔ میدا کے نام پر سیورین کی آنکھیں پھٹ گئی تھیں اور اس نے میرا بازو زور سے دبوچ لیا تھا۔ کارندہ جواب کے انتظار میں تھا۔ میں نے خود کو سنبھالا اور بھی ہوئی آواز میں اسے ہدایت کی کہ ڈاکٹر رائے جہاں کہیں بھی ہوں، انہیں یہاں آنے کے لیے کہا جائے اور میدا کو اس وقت تک مرکزی عمارت میں روکے رکھا جائے جب تک ڈاکٹر رائے میرے پاس نہ پہنچ جائیں۔ میں نے سیورین کو کمرے کے آگے کے سبزہ زار میں کرسیاں لگوانے کی تاکید کی۔

”وہ..... وہ کیوں آیا ہے؟“ کارندہ ابھی قریب ہی تھا کہ سیورین بلبلاتی آواز میں بولی۔

”اسے آنا تھا۔“ میں نے سر دلچہ میں کہا۔

”اسے آنا تھا، مگر کیوں؟“

”میری ایک راستہ رہ گیا تھا اس کے پاس۔“

”کیا مطلب؟“

”سارے سوال اس وقت نہ کرو تو پتر ہے۔“

”تمہیں اس سے نہیں ملنا چاہیے۔“

”وہ ملے بغیر نہیں جائے گا۔“

”مگر وہ..... وہ کیوں آیا ہے۔ اب کیا رہ گیا ہے کچھ کہنے سننے کو۔“

”دیکھتے ہیں۔“ اس کے سکون کے لیے میں نے بہ ظاہر بے پروائی سے کہا، ”یہ تو اس سے ملنے کے بعد ہی معلوم ہوگا، لیکن تمہیں..... تمہیں یہ کیا ہو گیا ہے؟ تم ایک موصوفہ مند لڑکی ہو، تم پر اس قدر دہشت کیوں چھائی ہے؟“

”معلوم نہیں، مجھے اچھا نہیں لگ رہا۔“

میں نے اسے مصروف رکھنے کے لیے کسی آدمی کو بلا کے سبزہ زار پر کرسیاں لگوانے کا کام یاد دلادیا۔ وہ یولائی ہوئی یہ بگلت راہ داری میں ایک طرف مڑ گئی۔ کمرے میں جا کے میں نے ایک نظر ہٹھل کو دیکھا پھر اپنے آپ کو۔ ناشتے کے دوران سیورین نے کپڑوں کی طرف اشارہ کیا تھا کہ کیا

میں دو تین گھنٹے کے لیے مریضوں کا لباس پہن کے مٹی کمرے میں بند ہو جانے کو تیار ہوں۔ میں نے منع کر دیا تھا۔ کپڑے شکستہ ہو گئے تھے، لیکن ایسے میلے نہیں ہوئے تھے اور میدا کے سامنے تو کسی بھی لباس میں جایا جاسکتا تھا۔

دس پندرہ منٹ سے زیادہ وقت نہیں گزرا ہوگا کہ ڈاکٹر رائے آگیا۔ اس کی آنکھوں میں حیرت بھری ہوئی تھی اور وہ نو جوانوں کی طرح سرگرم لگ رہا تھا۔ ”وہ آگے ہیں؟“ اس کی آواز ممتا سے بھری تھی۔ ”تم ان سے میرا تعارف نہ کرانا۔“

”وہ آپ کو جانے نہیں ہوں گے کیا۔ شہر میں آپ کو کون نہیں جانتا۔“

”ضروری نہیں۔ جاننا اور چیز ہے، پیچھانا اور۔“

ادھر سیورین نے آگے سبزہ زار میں کرسیاں لگ جانے کی اطلاع دی، ادھر اسپتال کا ملازم میدا کے پہنچ جانے کی خبر دینے آیا۔ ڈاکٹر اور میں نے ایک دوسرے کو فکر مندانہ نگاہوں سے دیکھا، دوسرے لمحے ہم باہر آ گئے۔

وہ تین تھے، ایک وہی عمر آدمی، جس کا نام شاید برجو تھا، درمیان میں دوسرا میدا، اور تیسرا بھی عمر میں خاصا پختہ تھا۔ میں نے اسے اڈے کی چوکی پر میدا کے قریب دیکھا تھا۔ وہ کرسیوں پر بیٹھ چکے تھے، ہمیں آنا دیکھ کے کھڑے ہو گئے۔ تینوں کے چہروں پر تنہائی کا غلبہ تھا۔ راہ داری سے چند قدم چل کے ایک فاصلے پر ہم ان کے سامنے رک گئے۔

انہوں نے سلام کے لیے سرسری انداز میں ہاتھ اٹھا کے چھوڑ دیے۔ ہم نے بیٹھ جانے کو نہیں کہا۔ انہوں نے ہماری اجازت ضروری نہیں سمجھی۔ ہمیں بیٹھنا دیکھ کے کرسیاں سنبھال لیں۔ چند لمحے سنسنائی خاموشی رہی۔ شاید ڈاکٹر رائے کی موجودی انہیں کلک رہی تھی۔ ان کی آسانی کے لیے میں نے ہی پھل کی۔ ”کیا بات ہے؟“ میں نے سپاٹ لہجہ

میں کہا۔

میدانے عمر رسیدہ برجو پر نظر کی۔ برجو کی آنکھیں زمین میں گڑی ہوئی تھیں۔ کبلا تے ہوئے اس نے زبان کھولی، ”ہم کو تھرے سے جلدی بات کرنی ہے۔“

”اب کیا بات کرنی ہے؟“ میں نے تلخی سے کہا۔

”ہم کو پتا ہے، ہمارے یولن کے واسطے کچھ ناہیں ہے۔ ہم کو زیادہ بات بھی پتا نہیں کرنی۔“

میرے سننے پھول گئے۔ ”یولو پڑا!“

”ہم تمہارا چا کو لوٹاؤں کو آئے ہیں۔“ میدا سٹشی ہوئی آواز میں بولا۔

یہ کہتے ہی اس نے جیب میں ہاتھ ڈال کے چاقو نکال لیا۔ مجھے کوئی اندازہ نہیں تھا کہ دوسرے لمحے وہ میری جانب اچھال دے گا۔ اپنے ذہنی خلجان میں اس کا ہاتھ اوچھاٹھ گیا تھا۔ جیسے ہی اس نے ہاتھ بلند کیا، مجھے اس کی کوتاہی کا احساس ہوا۔

میں کرسی پر ہٹھا رہتا تو چاقو ڈاکٹر رائے کے دائیں جانب فرش پر گرنا اور کوئی ایسی عداوت کی بات نہ ہوتی۔ کرسی پر نیم ایستادہ ہو کے اور ہاتھ بڑھا کے چاقو اپنے کاٹل مجھ سے غیر ارادی طور پر زور ہوا۔

میرا چاقو اب بہ ہر حال میری گرفت میں تھا۔ ”یہ کیا ہے؟“ میں نے ناگواری سے کہا۔

”اڈا اب تمہا ہے استاد! تھرے ہی کو دیکھنا ہوگا۔“

”پرایا کیسے۔“

”تم ہی ادھر اڈے پر بولے تھے، اڈے کی ریت ہے، چوکی پر بیٹھا استاد آئی نیچے کو آجاوے تو.....“ برجو ابھی زبان سے بولا ”استاد میدا کو اب تم سے نیچہ نہیں لڑانا۔“

”کیوں نہیں لڑانا۔“ میرا منہ بن گیا۔

”جو ہوا، اس کے بعد بائیں ناہیں۔“ تیسرے آدمی نے تپ ہوئی آواز میں کہا، ”اوحرام چادے



”ہمارا چاکو ترے پاس ہے۔ اسی سے ہماری گدن اتار دیو۔“ میدا بھڑک کے بولا، ”کوئی اور سجاترے من میں ہوتو بولو۔“

”ایسا کر سکتے تو ذرا در نہیں لگتی استاد! پر اس سے بھی تسلی نہیں ہوگی اپنی۔“ میری آواز گرجے لگی تھی۔ اسے سامنے دیکھ کے ہی آنکھوں میں خون اتر آیا تھا۔ کہنے کو بہت سی باتیں سینہ جلا رہی تھیں۔ اب وہ میرا چاقو واپس کرنے آگیا تھا اور اپنا چاقو طلب نہ کرنے کا مطلب واضح تھا کہ اب اس کے پاس نجات کی ایک ہی صورت رہ گئی ہے۔ پہلی مرتبہ چاقو بدلنے کے حیلے سے مبارزت مکمل ہوئی تھی اور بعد کو درمیان کی کوئی راہ نکل آنے کی امید کی جاسکتی تھی، لیکن اب اکبر علی خاں کی ہلاکت کے نتیجے میں اڈے پر میری واپسی یعنی ہوئی تھی اور پھر یہی ایک تدبیر عقل و ہوش کے قریں تھی، چاقو سے میدا کی دست برداری۔

وہ اس حقیقت سے آشا ہو چکا تھا کہ اڈے پر میرے احوال کے بیان میں کوئی کھوٹ نہیں تھی۔ میرا بھائی واقعی اسپتال میں ہے۔ جو شخص اپنے بھائی کے لیے خود کو دادر لگانے آجائے، وہ اپنے بھائی اکبر علی خاں کا خون ہو جانے پر کیا کچھ کر گزرسکتا ہے۔ مجھے اس کے اڈے پر توکل صحیح ہی اکبر علی خاں کے سامنے کی خبر مل جانے پر پہنچ جانا چاہیے تھا۔ میرے نہ پہنچ پانے کی وجہ بھی اسے معلوم ہوگی۔ سو میرے پاس آنے کے لیے یہی وقت مناسب تھا کہ اسپتال میں بیمار بھائی کی زنجیر میرے پیروں میں پڑی تھی۔ تین آدمیوں کو ختم کر کے اس نے اپنی دانست میں نرمی کا ایک گوشہ ڈھونڈ لیا تھا۔ یہی کچھ صبح میں ڈاکٹر رائے سے کہا تھا کہ آج یا کل کسی وقت میدا کو یہاں آنا چاہیے۔

میں خاموش رہا۔ میں نے میدا سے نہیں کہا کہ جب ان تین آدمیوں نے اسپتال میں ہنس جانے کا

بہت اندھیا رکھے۔ کتے کے پلے اسپتال کا جوان آدمی مار دیے، پھر وکیل صاحب کو۔ وکیل صاحب بے چارے کا کا دوش تھا۔ ادھر ایسا بھی نہیں ہوا۔ ڈاکٹر صاحب یہاں بیٹھتے ہیں۔ انہی سے پوچھ لیو، ایسا کبھی ہوا ادھر کا؟ کیوں ڈاکٹر صاحب، مانی باپ!“ اس نے ڈاکٹر رائے سے ہاتھ جوڑ کے پوچھا۔

ڈاکٹر رائے کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ ڈاکٹر کی خاموشی اس نے تائید جانی، چلچلاتی آواز میں کہنے لگا، ”اداپنے اڈے کے آدمی تھے۔ ہمارے ہی سے بندھے تھے رٹڈی کے جنے، ہمارے پرچھے داری آوت ہے انھماں کی۔ میدا استاد نے اسی کارن اڈا چھوڑن کا پھسلا کیا ہے۔ اب ترے ہی کو اڈا دیکھنا ہے۔ میدا استاد اب اسی سہرے سے چلا جاوے گا، پر ادھر تھوڑی پولیس سے منہ ماری کرن کے باد۔“

”ہم کو ما بھی دیو استاد!“ برجو نے ندامت زدہ لہجے میں لہجہ دیا، ”ہم اور کا پولیس۔“

”میں جانتا ہوں۔ اکبر علی خاں کو تم نے نہیں ختم کیا ہے۔ ان قیدیوں ہی نے کیا ہوگا۔ ان کی یہی سزا ہوئی چاہیے بھی جو انہیں مل چکی ہے، لیکن یہ تو بہت کم ہے۔“

”کم ہے، جانت ہیں، بہت کتی ہے۔“ برجو تروخ کے بولا، ”اسی کارن میدا استاد ترے پاس۔“

”اسی کارن میدا استاد اپنی سزا سنانے کے لیے ہمارے پاس آیا ہے ہاں! میں نے برجو کی بات کاٹ کے دھتکارنی آواز میں کہا، ”ٹھیک ہے، میدا کو اب اڈے پر نہیں رہنا چاہیے۔ اڈے کا جو استاد اپنے کتوں کے گلے میں پٹا ڈال کے پس رکھ سکتا، اڈے کے آخری آدمی تک جس کی نظر نہیں جاتی، اسے چوکی سے اتر ہی جانا چاہیے، لیکن میدا نے اپنی سزا آپ ہی کیسے طے کر لی۔ اس شہر سے راج پاٹ چلا جائے گا تو دوسرے شہر میں جا کے میدا انہی بجائے



حوصلہ کیا تھا اور انھونی مارا گیا تھا، میدا اگلے دن صبح ان پر پھندا ڈال دیا تو نہ اکبر علی خاں جانتے نہ وہ تینوں۔ میدا کو میرے جواب کی آگہی ہوگی اور میرے پاس اس کے سوا جواب بھی کیا تھا کہ اس کا چاقو واپس کر کے اسے اپنے دل و دماغ سے حرف غلط کی طرح مٹا دوں۔ ٹھٹھکی کی صحت یابی تک مجھے خود کو روکے رکھنا تھا، چاہے درون خانہ کیسا ہی تلاطم برپا ہو اور کیسا ہی خون ٹھوٹا ہو۔ میرے پاس اسے ٹھوٹ کر مارنے، اس کا گریبان پکڑ کے لہو لہان کر دینے، اس کا خون پینے کی گنجائش کہاں بھی اس سے حاصل بھی کیا ہوتا۔ وہ دونوں، انھونی اور اکبر علی خاں تو جاکچے تھے۔ انہیں واپس لانا میرے اختیار میں تھا نہ میدا کے۔ ادھر ٹھٹھکی بستر پر تھا۔ کہتے ہیں، ٹھٹھکی اور برداشت سب سے بڑا انسانی وصف ہے۔ ہر ٹھٹھکی جبری ہوتا ہے اور ہر برداشت ہوش مندی ہوتی ہے۔ مجھے اسی وظیفے پر تکیہ کرنا چاہیے تھا۔

میدا کو اپنا وزن کرنا آتا ہوگا۔ وہ اپنے بدن پر چڑھتی چربی سے خوب واقف ہوگا، لیکن یہ بھی ایک اتفاق ہے۔ اتنے بڑے اڈے پر اس جیسے زور کا کوئی اور آدمی موجود نہیں تھا۔ ہوتا تو میدا ہی کیوں راجا بنا بیٹھا ہوتا۔ میدا کے چوکی سے اتر جانے کے بعد اڈے کی ریت کے مطابق بھی کواڈے کی ذمہ داری سنبھالنی چاہیے تھی، کیوں کہ میں ہی ایک دعوے دار بہت عرصے بعد سامنے آیا تھا۔ دوسرا کوئی دعوے دار نظر نہیں آتا تھا۔ ہو بھی جاتا ہے تو چاقو آزمائی میرے اس کے درمیان ہی ہو سکتی ہے اور اس کے لیے میرا اڈے پر موجود رہنا ضروری ہے۔ میدا نے دست بردار ہو کے اڈے کی رسم بھادی ہے۔ مجھے آج میدا کی آمد کی توقع تھی اور آمد کے منتہد کی بھی۔ تو اپنا رد عمل میرے لیے کوئی مسئلہ نہیں ہونا چاہیے تھا۔ اپنا جواب تیار رکھنے کے لیے مجھے خاصا وقت مل گیا تھا۔

اس دوران ڈاکٹر رائے کی نظر میں مسلسل مجھے اپنے چہرے پر چھٹی محسوس ہوتی رہی تھیں۔ ”ٹھٹھکی ہے۔“ میں نے بے مہری سے کہا، ”مگر میں اس وقت اڈا نہیں سنبھال سکتا۔ وجہ تمہیں معلوم ہے۔ اس وقت اڈے پر تم سے یہی بات ہوئی تھی کہ بھائی کے ٹھٹھکی ہو جانے پر جب مجھے سہولت ہوگی، میں اپنا چاقو لینے آ جاؤں گا۔“ ”ہاں استاد، یاد ہے ہمارے کو پورا۔“ عمر بر جو نے سینے پر ہاتھ رکھ کے جلدی سے اقرار کیا۔ ”پر..... پر.....“ میں نے اسے روک دیا۔ ”یاد ہے تو اچھا ہے۔ جس مجبوری سے اس شہر اور تمہارے اڈے پر آنا پڑا تھا، وہ ابھی تک ہے۔ بھائی اسپتال میں ہے۔“ ”تم مانو، یا مانو استاد۔“ تیسرا آدمی کچل کے بولا، ”ایک کارن بھی تھا چاکو بدلی کا.....“ ”ہند۔“ میں نے اسے جھڑک دیا، ”اس بات کو جانے دو۔ کارن اچھی طرح تمہیں معلوم ہے، مجھے بھی..... اور اتنا بھی کہ تمہیں ہمارے بھائی سے کتنی دل چسپی ہو سکتی ہے۔“

تینوں بہ یک وقت کچھ بولنا چاہتے تھے لیکن تینوں نے ایک ساتھ خاموش رہنے کا فیصلہ کیا۔ ”اب سنو!“ میں نے اونچی آواز میں کہا، ”اڈے کی ایک اور ریت بھی ہے۔ اڈے کا استاد کسی وجہ سے چوکی پر نہ بیٹھ سکے تو اپنی جگہ کوئی بھی آدمی چوکی کے لیے چن سکتا ہے۔ تم لوگ یہ ریت جانتے ہو یا اسے بھی جتانے کی ضرورت ہے؟“

”جانت ہیں استاد۔“ بر جو کے لہجے میں کساد آ گیا۔ ”تھوڑی بہت جان کاری ہے اپنے کو بھی..... تم بولو۔“

”پھر کچھ مدت کے لیے میدا استاد یا بر جو دادا اڈا سنبھالیں یا کوئی اور جسے تم لوگ یہ ترجیح دے ہو۔ بھائی کی طبیعت ٹھیک ہونے پر مجھے اسے گھر لے جانا

ہے۔ اسے گھر چھوڑ کے بھی لوٹنا ہو سکتا ہے اپنا۔“ وہ بہوت سے ہو گئے اور بر جو جیسے پہلے ہوش آیا۔ عاجزی سے بولا، ”اب تم چانو استاد، اڈا اپنا ہیں تمہارے۔“ ”مجھے نہیں لگتا، میدا جیسا کوئی اور آدمی اڈا سنبھال سکتا ہے۔ میرے لوٹ آنے تک میدا کو چوکی پر بیٹھے رہنا ہے۔“

حالاں کہ میری جانب سے اسی ایک جواب کی توقع نہیں بھی ہونی چاہیے تھی مگر شاید وہ کچھ اور قیاس کر رہے ہوں۔ ان کے چہروں کا رنگ بدل گیا تھا۔

”اب ہماری تاہیں لگائے گا ہواں۔“ میدا نے غصے سے کہا۔

ادھر بر جو بھبھک کے بولا، ”اور میدا استاد اڈے کے سارے ادمن سے بدائی لے کے آیا ہے۔ او سب نئے استاد کے سوا گت کے واسطے اسپتال کے بہری کھڑے ہیں۔“

”ادھر اسپتال کے باہر؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”اب جو بولنا ہے، ایک بار ادھری جا کے انھال کے سامنے بول دیو استاد، وہ سارے اسپتال کے بھیتر تاہیں آ سکتے تھے۔ ہم لوگن کو بھی بھیتر آنے میں بہت جو ٹھم ہوا۔“

”مجھے ان کے پاس جانا ہے؟ نہیں نہیں۔“

”اب وہ ترے اڈے کے ادمن ہیں۔“

”لیکن میں ابھی اڈا نہیں سنبھال رہا ہوں۔“

”اسی بات کو برا انھال کے سامنے بول دیو۔“

بر جو نے لجاجت سے کہا، ”جروری ہے استاد!“

مفر کی کوئی صورت نہیں تھی۔ میں نے متوحش نظروں سے ڈاکٹر رائے کی طرف دیکھا۔ اسے یہ سارا کچھ بہت نیا اور نوکھا لگ رہا ہوگا اور وہ آگے کا حاشا دیکھنے کا بھی مشتاق ہوگا۔ میں نے مزید پیش نہیں مناسب نہیں سمجھا اور ڈاکٹر رائے کو اشارہ

کر کے کرسی سے اٹھ پڑا۔ خاص کمروں کے اس حصے سے صدر دروازے کا فاصلہ خاصا تھا۔ ڈاکٹر رائے سے میں نے رک جانے کی درخواست کی تھی۔ وہ نہیں مانتا تو میں نے اصرار بھی نہیں کیا۔ بہ ہر حال، ایک نہایت منبر گواہ بھی ہم راہ تھا۔ جہاں جہاں سے ہم گزرتے رہے، ڈاکٹر رائے کو ہمارے ساتھ دیکھ کے راستے میں ملنے والے ڈاکٹروں، نرسوں، اسپتال کے دیگر ملازموں اور سپاہیوں کے جسم تن جاتے تھے اور آنکھیں پھیل جاتی تھیں۔ ہم دونوں آگے، پیچھے وہ تینوں تھے۔ ہماری رفتار تیز تھی۔ سلاخوں والے اونچے.... صدر دروازے ہی سے بہت لوگ معظرب کھڑے دکھائی دیے۔ سپاہیوں کا ایک دستہ بھی وہاں موجود تھا۔

دربان نے صدر دروازہ کھول دیا۔ اڈے کے آدمیوں کے ہجوم میں شور مٹھا۔ اس لمحے بے اختیار میں نے ڈاکٹر رائے کا ہاتھ تھام لیا۔ مجھے نہیں معلوم اس کی ضرورت مجھے کیوں محسوس ہوئی۔ ہمارے تین اطراف اڈے کے آدمی کھڑے تھے۔

جانے کس کی ہدایت پر کوئی آدمی دربان کی کرسی لے آیا، پھر کوئی اور سپاہیوں کی بیچ۔ سپاہیوں کی کیا مجال تھی کہ اڈے کے آدمیوں کی پذیرائی میں تامل و تردد کریں۔ انہوں نے مجھے کرسی پر کھڑا کرنا چاہا، لیکن یہ کیسے ممکن تھا کہ ڈاکٹر رائے کچھ کھڑا رہے۔

میں نے اسے کرسی کی پیش کش کی۔ اس کے چہرے سے نظر آ رہا تھا کہ وہ کتنے استغاب اور کشاکش کے عالم میں ہے۔ کسی قدر درد و کد۔ کے بعد وہ کرسی پر کھڑے ہو جانے کے لیے تیار ہو گیا۔ میدا، بر جو، ان کا تیسرا سا بھی اور میں بیچ پر کھڑے ہو گئے۔ وہ تینوں سڑے سڑے ہوئے تھے۔ ہمارے کھڑے ہوتے ہی شور اٹھنے لگا۔ عمر رسیدہ بر جو کو ٹوکنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ اتنی عمر میں چہرہ شناسی آہی جانی چاہیے۔ اس نے دونوں ہاتھ اٹھا کے انہیں



خاموش رہنے کی تاکید کی۔  
 ہر طرف خاموشی چھا گئی تو میں نے بلند آواز میں کہا، ”ہمیں زیادہ لمبی چوڑی بات نہیں کرنی، اس کا وقت بعد کو آئے گا۔ اس وقت جو تم سے کہنا ہے، اسے دھیان سے سنو! میدا استاد نے اڈا اچھوڑ دیا ہے۔ اب ہمیں اڈے کی چوکی پر بیٹھنا ہے، لیکن ابھی ہم اڈا نہیں سنہال سکتے۔ میدا استاد فیصلہ کر چکا تھا۔ ہمارے کہنے پر مشکل سے ہماری جگہ چوکی پر بیٹھنے کو تیار ہوا ہے۔ جب تک ہم واپس نہ آ جائیں، میدا استاد ہی اڈے کا مالک رہے گا۔ سچ میں کوئی ہماری طرح چوکی کا دعو کر کے والا آجائے تو اسے میدا استاد سے نہیں، ہم سے بل کرنا ہوگا۔ ہمارے ٹھکانے کا پتا میدا استاد کے پاس ہوگا، ہم جہاں کہیں بھی ہوں گے، اس کے بلانے پر یہاں آ جائیں گے، پر جب تک ہم آنہ جائیں، نئے دعوے دار کو انتظار کرنا ہوگا۔“

مجھے چپ ہو جانے پر جوم میں بھن بھناہٹ ہونے لگی اور مجھے خیال آیا احتیاطاً ایک بات ان سے اور کہہ دینی چاہیے۔ میں نے کہا، ”کسی کو کچھ پوچھنا ہے، یا کوئی انکا وہ کسی کے دماغ میں، تو ہم ابھی سامنے کھڑے ہیں۔“

”کسی طرف سے کوئی آواز نہیں اٹھی۔“

”ہاں ایک بات اور۔“ جیسے ہی میری آواز بلند ہوئی، دوبارہ سناٹا چھا گیا۔ ”کوئی اور دعوے دار ہوتا ابھی ہم شہر میں ٹھہرے ہوئے ہیں، وہ سامنے آجائے، یہاں ابھی، اس وقت بھی۔ اب نہیں تو دو چار دن بعد، ہفتے بھر میں۔ ہمارے جانے کے بعد پھر، جیسا ہم نے بول دیا ہے، اسے ہمارے لوٹ کے آنے کا انتظار کرنا ہوگا۔“

اپنی بات ختم کر کے میں نے سوالیہ نظروں سے بر جو کو دیکھا۔ وہ تینوں ہی جیسے بت بنے ہوئے تھے۔ میں بیٹھ سے اتر آیا۔ ڈاکٹر رائے نے بھی فوراً میری تقلید کی۔ صدر دروازے پر واپس آ کے میں

نے مڑ کے ایک نظر پیچھے کی طرف دیکھا۔ میدا، بر جو اور وہی تیسرا آدمی لپکتے ہوئے ہماری طرف بڑھ رہے تھے۔ میں اور ڈاکٹر رک گئے۔ ان تینوں کے ہاتھ جڑے ہوئے تھے، آنکھیں جھلملا رہی تھیں، جیسے بس انداز ہی چاہتی ہوں۔

جب میں ہاتھ ڈال کے میں نے میدا کا چاقو نکال کے اس کے آگے کر دیا۔ ”اب تمہیں اس کی ضرورت پڑے گی۔“ میں نے آہستگی سے کہا۔ اس کے چہرے کی کھال پھڑکنے لگی تھی۔ میرے ہاتھ سے چاقو لے کے اس نے آنکھوں سے لگا لیا۔ پھر ہم وہاں نہیں ٹھہرے، صدر دروازہ عبور کر کے اسپتال میں داخل ہو گئے۔

مرکزی عمارت اور اپنے کمرے تک آنے کے دوران ڈاکٹر رائے نے مجھ سے کوئی بات نہیں کی۔ مجھے اس سے اجازت لے لینی چاہیے تھی، لیکن میں اس کے ساتھ چلتا رہا تھا۔ کمرے میں آ کے وہ کھٹے ہوئے انداز میں میز کے قریب رکھی ہوئی آرام کرسی پر نیم دراز ہو گیا اور اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ لگتا تھا جیسے بہت دور کے سفر سے آ رہا ہو۔ چند لمحوں بعد اس نے پلکیں جھپکائیں اور مجھے سامنے کھڑے ہوئے دیکھا تو گزرا کے بولا۔ ”تم..... تم کھڑے کیوں ہو؟“

”میں اب چلتا ہوں۔“ میں نے خفیدہ آواز میں کہا، ”مجھے اجازت دیجیے۔“

”کیوں، کیوں جانا چاہتے ہو؟“ اس نے کھوئے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”یوں ہی..... کچھ دیر آپ آرام کر لیں۔“ وہ پھر نہیں سمجھ گیا اور مجھے پھر بعد چوکی کے بولا، ”مجھے واقعی آرام کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ ٹھیک ہے، جاؤ تم۔ کچھ دیر میں شام کے معائنے پر میں اس طرف آتا ہوں۔“

سلام کے لیے ہاتھ اٹھا کے میں دروازے کی طرف بڑھ گیا تھا کہ اس کی بھاری آواز نے میرا

تغائب کیا۔ رات کو تم گھر آ سکتے ہو؟“ میں نے پلٹ کے حیرانی سے اسے دیکھا۔ ”رات کا کھانا ساتھ کھائیں گے۔“ اس نے سرسری سے انداز میں کہا۔

میں سوچتا رہا، مجھے کیا کہنا چاہیے۔ اس نے کرسی کے سرہانے سے سرنگ کے پھر آنکھیں موند لی تھیں۔ میں دے قدموں کا ہر آگیا۔

راستے بھر گزرتے ہوئے لوگوں اور جگہ جگہ تعینات سپاہیوں کی نگاہیں مجھ پر بھٹکتی رہیں۔ بری خبر ہوا رفتار ہوتی ہے۔ شاید کبھی کو معلوم ہو گیا تھا کہ شہر کے لڑکے کے سب سے بڑے استاد، میدا استاد اور اس کے قریب ترین ساتھی مجھ سے ملنے کے لیے اسپتال آئے ہوئے تھے اور یہ حیرت انگیز واقعہ بھی ان کے لیے ناقابل فہم ہوگا کہ ڈاکٹر رائے بھی میرے ساتھ تھا۔ کچھ دیر میں جزئیات سے بھی انہیں آگاہی ہو جاتی تھی۔ پھر ہر کوئی اپنے اپنے طور، اپنی اپنی زبان میں انہیں بیان کرے گا۔ میں دایم بائیں

ان کی موجودگی سے بے نیاز سامان کے سامنے سے گزرتا رہا۔ اتنی نگاہوں کی زد پر آدمی کیسا چور سا بن جاتا ہے۔ بہ حال، کسی طرح میں اپنے کمرے تک پہنچ گیا۔ سیورین مجھے باہر ہی مل گئی۔ اسے عجیب نہیں ہوگا۔ بار بار کمرے سے راہ داری میں آتی ہوگی۔ اس نے دور سے مجھے آتا دیکھ لیا تھا۔ مجھے اعزازہ تھا کہ ابھی اس کے سوالوں کی جواب دہی کا ایک مرحلہ باقی ہے۔

”کیا ہوا؟“ اس نے پھٹے ہوئے دیدوں سے پوچھا۔

”جملے گئے وہ۔“ میں نے اس کے اطمینان کے لیے مسکرا کے کہا اور اس کا بازو تھام کے سونے بسے آیا۔ ”تم اتنا کیوں گھبرا رہی تھیں؟“

”بات ہی ایسی تھی۔“ وہ ہراساں آواز میں بولی۔

”تم نے غور نہیں کیا۔ اسپتال میں وہ کسی

خطرناک ارادے سے کیسے آ سکتے تھے۔ وہ باقاعدہ اجازت لے کے یہاں تک پہنچ پائے تھے۔“ لیکن ان کا کیا بھروسہ۔“

”وہ بھی آدمی ہی ہوتے ہیں، اور آدمی زیادہ تر آدمی ہی رہتا ہے۔“ لیکن یہ ہوا کیا؟“

”ہوتا کیا۔“ میں نے اسے مختصر آسانی روداد سنانے کی کوشش کی۔ ”اب سب ٹھیک ہو گیا۔“ میں نے رسائی سے کہا۔

”کیا ٹھیک ہو گیا؟“ اس کا منظر اور کم نہ ہوا۔

”میں نے تمہیں بتایا تا، میرا چاقو اب میرے پاس ہے، میدا کا چاقو اس کے پاس۔ میدا استاد اپنی پرانی جگہ جایشٹھے گا۔ انھوں کو جانا تھا، چلا گیا۔ کہتے ہیں، وقت کو کون نال سکتا ہے۔ اکبر علی خاں صاحب کا بھی وقت آ گیا تھا۔ ان کے قاتل بھی ملے گئے۔ پولیس ایک دوسرے کے قاتل تلاش کر رہی ہے۔ کوئی ان کے ہاتھ نہیں آئے گا تو وہ کیا کر سکتی ہے، چپ ہو کے بیٹھ جائے گی اور کسی معاملے میں مصروف ہو جائے گی۔ شیر کی کو انھوں نے بغیر رہنا ہوگا۔ اکبر علی خاں صاحب کے گھر والوں کو ان کے بغیر زندگی بسر کرنے کی عادت ڈالنی ہوگی اور عادت پڑتی جائے گی۔ آدمی کو سب سے بڑا اپنی زندگی ہوتی ہے۔“

”تم کیسی باتیں کر رہے ہو؟“ وہ آزرگی سے اور روہا نسی ہو گئی۔

”کیا غلط ہے اس میں؟“ میں نے بھی ہوئی آواز میں کہا۔ وہ سر جھکا کے چپ ہو گئی اور ناخن کریدنے لگی۔ میں بھی خاموش بیٹھا اپنے کو نکلے چھوٹا رہا۔ خود آزادی سے کبھی تسلی بھی ہوتی ہے۔ رفتہ رفتہ مجھے احساس ہو رہا تھا، دل جوتی کے بجائے میں نے اس سے کسی شکست یا غم شروع کر دی تھیں۔ وہ تو چھوٹی موٹی کی مانند ہے۔ میری سنگ بیانی سے کسی کھلا گئی ہے۔ شیشہ ایسی گرانی کی



تاب نہیں رکھتا۔ اصل میں شاید میں یہ سب کچھ خود سے کہنا چاہتا تھا کہ میں نے اس پر بار کر دیا۔ کچھ دیر بعد میں نے چپکے سے اسے ٹوکا، ”اب کیا سوچ رہی ہو؟“

”کچھ نہیں۔“ اس کی آواز جیسے پاتال سے ابھری۔

”مجھے افسوس ہے۔“ میرا لہجہ بھی معذرتی تھا۔ اس کے گلایا ہونٹوں میں ارتعاش ہوا۔ ”ویسے تم تھوڑی سی پاگل بھی ہو۔“ میں نے ہلکی آواز میں کہا۔

اس کی لب ریز آنکھیں مجھ پر منڈ لائیں اور اس کے ابرؤں پر رخسار چمک اٹھے۔ ”ہاں۔“ وہ بے ساختہ بولی۔ ”اور تم نے کیا ہے مجھے پاگل۔“

”میں نے؟“ ”معلوم نہیں، تم کیسے آدمی ہو۔“

”بہت برا ہوں تا۔“

”ہاں آں، بہت برے۔“ وہ ہنس پڑی ”یہی تو تمہاری خوبی ہے۔“

میری تدبیر کارگر ہوئی، آخر کہیں اس پر چھائے یاس و حرام کا غبار چھنا۔ ”چائے نہیں پلاؤ گی۔“

میں نے اشتیاق آمیز لہجے میں فرمائش کی۔ وہ زریں کی طرح بے تاب ہوئی، نیساں کی طرح اس کے بدن میں بجلی بھڑکتی، جھٹ باہر نکل گئی۔

”نکھل کر ایک نظر ڈال کے میں بھی باہر آ گیا۔“

سیورین وہاں نہیں تھی۔ خدمت گار کو طلب کرنے کے بجائے وہ خود احکام صادر کرنے باورچی خانے چلی گئی ہوگی۔ سبزہ زار میں، اسپتال کے آداب کی وجہ سے وہ میرے ساتھ چائے میں شریک نہیں ہو سکتی تھی، اس خیال سے میں دوبارہ کمرے میں آ گیا۔

تھوڑی دیر میں وہ نمودار ہوئی۔ اس کے پیچھے بڑا ساتشت اٹھائے ایک مؤدب خدمت گار تھی

تھا۔ چائے تنہا نہیں تھی۔ جانے کیا کیا لازم ساتھ

تھے۔ چائے کا تو بہانہ تھا، میں تو سیورین کو متحرک، تازہ دم دیکھنے کا آرزو مند تھا۔ حسین چہرہ پر حزن و ملال زبا نہیں ہوتا۔ پھول کھلے ہوئے ہی اچھے لگتے ہیں، ڈھکے ہوئے ہوں، تیز دھوپ کی زد پر اور تیز ہواؤں کے نرغے میں ہوں تو جی جبرائے لگتا ہے۔ چائے کے دوران وہ خاصی چاق چوبند تھی۔ میں نے اسے یاد دلایا کہ یہ وقت مناسب ہے۔ وہ کوئی کارندہ ہوئی سمجھنے کا بندوبست کر رہے۔ میں پرچی لکھے دیتا ہوں تاکہ ہوٹل کا کوئی ذمہ دار شخص یہاں آ کر تصدیق کرے کہ میں ہی اپنا سامان ہوٹل سے منگوا چاہتا ہوں۔

وہ دنیا جہاں سے باخبر تھی، کہنے لگی کہ سنا ہے شہر میں سنا ہے، بہت کم لوگ آج گھروں سے نکلے ہیں۔ بیش تر دکان میں اور بازار بند ہیں۔

میں نے کہا، ”شہر تو بند نہیں اور ہوٹل تو کھلا ہوگا۔ کیوں نہ ایک کوشش کر لی جائے۔ اب تو میں خود بھی جاسکتا تھا، لیکن ڈاکٹر رائے سے بات کرنا بھول گیا۔“

”کیا؟“ وہ برحسب سے بولی۔ ”تم جاؤ گے شہر میں۔ ڈاکٹر رائے کیا، میں بھی سمجھیں جانے نہیں دوں گی۔“ اپنے حکیمانہ لہجے کا اسے فوراً احساس ہوا اور وہ ٹھنک سی گئی۔ ”تمہیں معلوم ہے، تم کیسے عجوبے بنے ہو شہر میں۔“

”میں اسی لیے تو نہیں گیا۔“ میں نے ملامت سے کہا۔ ”معلوم تھا، ان حالات میں کوئی بھی جانے نہیں دے گا۔ ان کپڑوں میں ایک دن اور گزارا جاسکتا تھا، لیکن آج رات ڈاکٹر رائے کے گھر جانا ہے۔“

”کیا؟“ اس کا سراپا میل کھا گیا۔ وہ بدحواس کی ہو کے بولی۔ ”ڈاکٹر رائے نے تمہیں بلایا ہے؟“

”ہاں، انہوں نے حکم دیا ہے، رات کا کھانا میں انہی کے ساتھ کھاؤں۔“ میں نے کہا۔

”کیا واقعی؟ یقین نہیں آتا۔“

”کیوں نہیں آتا، اور تم اتنی حیران پریشان کیوں ہو رہی ہو، کوئی نئی بات ہے کیا؟ ڈاکٹر صاحب ایک مہربان اور مشفق بزرگ ہیں۔“

”بے شک، وہ ہر اعتبار سے ایک بڑے اور مغز آدمی ہیں، وہ اپنے اسپتال کے مریضوں میں بہت شامل رہتے ہیں لیکن صرف یہیں تک۔ مجھے یاد نہیں، آج تک انہوں نے۔۔۔۔۔“

”مگر میں ان کا مریض نہیں، مریض کا گمراہ ہوں۔“

”ایسا سمجھی نہیں ہوا۔ گھر جا کے تو وہ بالکل گھر کے ہو جاتے ہیں، مطالعہ کرتے رہتے ہیں۔ بہت لوگوں سے انکا ملنا جلتا ہوتا ہے۔ انہیں اپنے کام سے غرض ہے۔ کام ان کے لیے عبارت ہے۔“

”جچ پوچھو تو مجھے بھی حیرت ہوئی تھی، لیکن جیسا تم کہتی ہو اور جیسی لوگ ان کے بارے میں رائے رکھتے ہیں، شاید ایسا کچھ نہیں ہے۔ ڈاکٹر صاحب زندگی میں بھی بہت شامل ہیں۔ لوگوں نے طرح طرح کے افسانے یوں ہی ان کے بارے میں زائش رکھے ہیں۔“

”یہ ہر حال، یہ بڑی ان ہونی سی بات ہے۔“

”میں کیا کہہ سکتا ہوں، انکار بھی تو نہیں کر سکتا تھا۔“

”یہ تو ایک اعزاز ہے۔“ جانے کیوں سیورین کچھ متروک کسی فکر میں ڈوبی نظر آئی گئی۔

اسی اثنا میں دروازے پر آئیں ابھریں۔ ڈاکٹر رائے حسب معمول شام کے معائنے کے لیے آگیا تھا۔ نیکھل کو آنکھیں کھولنے پر کچھ دیر نہیں لگی۔

انہوں نے اسے بٹھا دیا۔ ڈاکٹر رائے اور اس کا شریک کار ڈاکٹر آہستہ آہستہ اس سے باتیں بھی کرتے رہے۔ بیش تر نیکھل، ہوں ہاں، میں جواب دیتا رہا۔ میرا خیال تھا ڈاکٹر شام کو بھی اسے چھل دیتی کرائیں گے لیکن روزانہ کا طبی احوال نامہ پڑھ کے انہوں نے فشارخون کا معائنہ کیا اور نیکھل کو بستر

سے نہیں اٹھایا۔ میری تشریش پر ڈاکٹر رائے نے بے پروائی ظاہر کی۔ ”وہ زندگی ہی کی طرف بڑھ رہا ہے۔“ میں نے کچھ اور پوچھنا چاہا تو اس نے مجھے باہر چلے جانے کا حکم جاری کر دیا۔ میرا دل مطمئن نہیں تھا۔ شاید نیکھل کو چند قدم چلانے کا فیصلہ ملے اور وقت تھا جو انہوں نے شام کو نہیں دہرایا۔ ڈاکٹر کے واپس آنے میں دیر ہوگئی تو مجھے اور پریشانی ہوئی۔ میں نے دروازے سے بجائے کے دیکھنا چاہا، مگر دروازہ بھی بند کر دیا گیا تھا۔

سورج کب کا افاقہ پار چا چکا تھا۔ شام تیزی سے اندھیرے میں اتر رہی تھی۔ اسپتال کی روشنیاں جل چکی تھیں جب کہیں دروازہ کھلا اور ڈاکٹر رائے اپنے ساگی ڈاکٹر کے ساتھ باہر نکلا۔ ہم دونوں جیسے ایک دوسرے کی جانب جھٹے جھٹے دھڑکا لگا ہوا تھا، وہ نیکھل کے بارے میں زردی کوئی بات نہ کہہ دے، لیکن میرا شانہ بڑکے اس نے اپنی بات کی۔ ”سارے آٹھ بجے تیار رہنا ہے۔ ملازم گھر لے جانے کے لیے آجائے گا۔“ یہ کہتے ہی وہ نیکھل پر اور میں اسے دیکھتا رہ گیا۔

کمرے میں جا کے جب تک میں نے کریڈ کریڈ کے سیورین سے تصدیق نہیں کر لی، مجھے سکون نہیں آیا۔ اس نے بتایا شخص احتیاط کی وجہ سے کہ نیکھل پر کوئی دباؤ نہ پڑے، انہوں نے اسے فرش پر چلانے کی زحمت نہیں دی۔

ایسی آچکی تھی اور سیورین کے چلے جانے کا وقت آگیا تھا مگر وہ ٹھہری رہی اور دیر تک ایسی سے سرگوشیاں کرتی رہی۔ یقیناً وہ اپنی حیرتیں ایسی کو نیکھل کر رہی ہوگی۔ حیرتوں کے اظہار کی آدمی کو بڑی بے چینی ہوتی ہے۔ ایسی کو سنانے کے لیے سیورین کے پاس بہت کچھ تھا، استامبدی کی اسپتال میں آمد اور ڈاکٹر رائے کے گھر میری طبی۔ ان دونوں میں بڑی یکا گنت تھی۔ کبھی تو ایسا لگتا جیسے ماں بنیاں ہوں۔ معلوم نہیں، یہ کتنی حقیقت ہے، دو عورتیں کتنی



باسکٹ بال وغیرہ کے قطعات۔ سڑک کے کنارے ایستادہ ٹھہروں پر فٹے روشن تھے اور پروانے ان پر یلغار کیے ہوئے تھے۔ کچھ دور سڑک پر چند گورے اور کالے بچوں کی ٹولی سائیکلیں دوڑا رہی تھی۔ بچوں کی ہادہو میں مینڈکوں کی ٹرٹر اور جھینگڑوں کی جھنگڑ بھی شامل تھی۔ ہر کوئی گڑبھراؤچی لکڑی کی باز کی چار دیواری میں قائم تھی اور عمارت کے چار اطراف وسیع رقبے پر اونچے نیچے سبزہ زار پھیلے ہوئے تھے۔

ہمیں زیادہ آگے نہیں جانا پڑا۔ تیسری کوٹھی میں لکڑی کے چوڑے دروازے پر دربان موجود تھا۔ یہ پرانی طرز کی دمنزلہ کوٹھی تھی۔ نہ اتنی بڑی، نہ ایسی چھوٹی۔ جدید کم، قدیم زیادہ، صاف ستھری، رنگ روغن بھی نیا نیا تھا۔ دروازے میں داخل ہوتے ہی رات کی رانی سے واسطہ پڑا۔ رات کی رانی کی بھی کیا مہک ہوتی ہے۔ ادھر زریں نے حویلی میں رات کی رانی کے پودے بے تحاشا لگائے ہیں۔ ساری حویلی معطر رہتی ہے۔ کچھ یہی احوال ڈاکٹر کی کوٹھی کا بھی تھا۔ خوش بو آدیموں کی طرح ہوتی ہے۔ نرم و نازک، اجڑ اور وحشی، لہڑ، شوخ، شرارتی، سنجیدہ، رنجیدہ۔ رات کی رانی کی مہک میں جتنی نفاست اور شائستگی ہے، اتنی ہی شوخی اور چپکاری بھی۔

ڈاکٹر رائے سبزہ زار میں ٹہل رہا تھا۔ میرے سلام کا اس نے سر کی جنبش سے جواب دیا۔ ”فاصلہ زیادہ تو نہیں ہے۔“ وہ ٹیلی آواز میں بولا۔

”بالکل نہیں۔“ میں نے مستعدی سے کہا۔ ”کیا مجھے دیر ہوگئی؟“

”آدمی کے پاس سب سے کم کیا چیز ہوتی ہے؟“

دماغ کچھ حاضر تھا۔ ایک لفظ میں اس کا قہقارہ سا ہو گیا میں نے کہا۔ ”جی ہاں! وافر بھی ہوتا کم ہے۔“

قریب ہو جاتی ہیں، دو مرد اتنے قریب نہیں ہو پاتے۔ دو عورتوں کی ایسی یک جانی دیکھ کے مردوں کو اپنی الگ جنس کا احساس کچھ سوا ہونے لگتا ہے، مغائرت کا سا کوئی احساس۔ گزشتہ شام کی طرح کترائی ہوئی آواز میں سیورین مجھ سے پوچھنے لگی کہ کل صبح وہ میرے لیے کچھ لائے۔ میں منع کرنا چاہتا تھا، لیکن وہی صورت درپیش تھی۔ بہت کچھ دعوت کار پر منحصر ہوتا ہے کہ وہ کون ہے، کتنا دل کش اور نازک، کتنا عزیز و محترم ہے اور اس کی نیت، اس کی طلب میں شوق کیسا فراواں ہے۔ کل کی طرح مجھ سے انکار نہ کیا جاسکا۔ میرے اقرار پر اس کی آنکھوں کی تابانی فردوس ہوگئی اور وہ سبک خرا می سے چلی گئی۔ رفتار بھی آدمی کی قلبی کیفیت کا مظہر ہوتی ہے۔

کھڑی نے ساڑھے آٹھ بجائے تھے کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ ڈاکٹر رائے کے ملازم کو پابندی وقت کی غیر معمولی تربیت دی گئی تھی۔ ضرور وہ کمرے کے باہر کھڑا رہا ہوگا کہ ٹھیک وقت پر دستک دے۔ آدمی کو اتنا کھڑی نہیں ہونا چاہیے، آدمی تو پھر آدمی نہ رہا۔

ہوٹل میں کسی کو بھیجے اور سامان منگوانے کا وقت نہیں تھا۔ صبح تان کے میں نے انہی بوسیدہ کپڑوں کی شلینیں درست کیں۔ نہادھو پہلے ہی لیا تھا۔ نہانے کے بعد باسی کپڑے پہنے رہنا بھی ایک ستم ہے۔ پیشانی پر انہی کے بوسے کی نذر لے کے میں باہر آگیا۔

ڈاکٹر کا گھر دور نہیں تھا۔ پیدل کے فاصلے پر، اسپتال کی چار دیواری سے ملحق، ہم گویا کسی جنگل میں داخل ہوئے، ترشا ہوا جنگل۔ ہر طرف سبزے کی خوش بو پھیلی ہوئی، کچی کچی سی خوش بو۔ ایک طرف کوٹھیوں کی قطار، سچ میں سینٹ کی پختہ سڑک، سڑک کے اس طرف درخت ہی درخت، باغ ہی باغ، چمن زار، فاصلے فاصلے پر والی بال، مٹنس اور



”آؤ“ میری کمر پر ہاتھ رکھے وہ بید کی کرسیوں کی طرف بڑھ گیا۔ کرسی پر بیٹھ کے اس نے تذبذب سے پوچھا، ”یہاں بیٹھو گے، یا اندر چلیں؟“

”جیسا آپ بہتر سمجھیں۔“ میں نے مؤدبانہ کہا۔

”میلے کھانا کھاؤ گے یا.....؟“

”آپ کا وقت ہو گیا ہے تو ٹھیک ہے۔“

”میرا خیال ہے، کچھ دیر بعد لگوائیں،“ اس نے ہنسی سے ہونے فیصلہ کیا اور کرسی سے اٹھ گیا، پھر ایک دو قدم بعد رک کے بولا، ”تم یہاں بیٹھنا تو نہیں چاہتے؟“

”یہ بہت خوب صورت اور پرسکون جگہ ہے۔“ میں نے کہا، ”لیکن یہاں واقعی خشکی ہے۔“

مجھے ساتھ لیے ہوئے وہ عمارت میں داخل ہو گیا۔ دروازے کے سامنے کا وسیع حصہ کسی بڑے ہال کے مانند تھا، سادگی و پرکاری کی مثال، کونے کونے میں لہراتے، بل کھاتے ایک دوسرے میں پیوست اور کم، عورت اور مرد کے عریاں، نیم عریاں قد آدم جسم، دیواروں پر بڑی بڑی روغنی تصویریں، ساز و سامان کم اور منتخب تھا۔ ہال میں غنودہ سی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔

ڈاکٹر رائے بائیں طرف کے روشن کمرے میں آگیا۔ یہ نشست گاہ تھی۔ جالی پوش کھڑکیاں کھلی ہوئے کی وجہ سے یہاں بھی باہر جیسا موسم تھا۔ اس کمرے کے ساز و سامان میں بھی بڑی سادگی تھی، آرائش تھوپی ہوئی نہیں تھی اور کمینوں کی دولت و حشمت سے زیادہ ان کی نفاست طبع کی غماز تھی۔ ہم دیواری کونے میں جڑے ہوئے سوفوں پر کچھ اس طرح بیٹھ گئے کہ ایک دوسرے کے سامنے تھے، ترچھے تھے۔

”ابھی کوئی دس منٹ پہلے ایک پولیس افسر یہاں سے گیا ہے۔ اصل میں میں نے ہی اسے بلایا

تھا۔ اس دوران میں نے پولیس سے تھوڑا بہت رابطہ رکھا ہوا تھا۔“ ڈاکٹر رائے نے کسی تمہید کے بغیر کہا، ”پولیس افسر بتا رہا تھا، کچھ دیر پہلے، غروب آفتاب کی نماز کے بعد اکبر علی خاں کی تدفین ہو گئی ہے۔ ان کا بڑا بھائی شام کو حیدر آباد دکن سے آگیا تھا۔ سنا ہے، جنازے میں بہت بڑا جھوم تھا۔ شہر کے پیش تر مسلمان عدالت میں اکبر علی خاں کے ساتھی اور لاہ کالج کے طلبہ کثرت سے شریک تھے۔ آئی جی سے میں نے درخواست کی تھی کہ جنازے میں تمہاری عدم شرکت محسوس کی جائے گی اور خواہ مخواہ کے وہم و گمان کو ہوا دے گی۔ بہتر ہوگا، اکبر علی خاں کے بھائی اور گھر والوں کو آگاہ کر دیا جائے کہ کہیں بدوجہ شرکت سے روکا گیا ہے۔ پولیس افسر کا کہنا ہے، اکبر علی خاں کا بھائی طویل سفر سے آیا ہے اور چھوٹے بھائی کی ناگہانی پر بہت دل گرفتہ ہے۔ اسے ابھی کسی اور طرف دیکھنے اور سوچنے کا وقت کہاں ملا ہوگا، لیکن پولیس اس کے اثر و رسوخ سے واقف ہے، اس لیے خائف ہے۔ میں سمجھتا ہوں، اکبر علی خاں کا بھائی تم سے ملاقات کرنا چاہے گا۔“

میں چپ رہا۔ میرے پاس کیا جواب تھا۔

”اکبر علی خاں کے قتل کے مقام پر پہنچ گئی تین لاشوں نے خاصی پیچیدگی پیدا کر دی ہے۔ حالاں کہ میرے، تمہارے اور کسی حد تک پولیس کے بھی علم میں ہے کہ یہ کوئی ایسی پیچیدہ بات نہیں ہے۔ مسئلہ یہ ہے، جیسا کہ تم کہتے ہو، قاتل اتنی آسانی سے گرفت میں نہیں آپائیں گے۔ بہر حال، میں نے پولیس کو یقین دلادیا ہے کہ اس دوران تم ہر وقت اسپتال میں رہے ہو اور پولیس..... بھی تو تمہاری نقل و حرکت کی نگرانی کرتی رہی ہے۔ ادھر میں احتیاطاً غیر سڑ بھارگو سے بھی مشورے لیتا رہا ہوں۔ ان کا بھی یہی کہنا ہے کہ تم فی الحال اپنے آپ کو اسپتال اور بیمار بھائی کے کمرے تک محدود رکھو۔“

ملازم کی مداخلت پر ڈاکٹر رائے کو رکنا پڑا۔ ملازم باوردی تھا اور کسی پھل کے رس سے بھرے گلاس بہت اہتمام سے لایا تھا۔ یہ اناس کا رس تھا۔ ملازم کے جانے کے بعد ڈاکٹر رائے کو موقع ہوئی کہ میں زبان کھولوں گا، لیکن ممنونیت کے اظہار کے سوا میرے پاس کچھ نیا نہیں تھا اور ڈاکٹر کا لحاظ بھی مائع تھا کہ منہ سے کوئی ایسی ویسی بات نہ نکل جائے۔

”آج شام کا واقعہ میری زندگی کا سب سے اونگھا تجربہ تھا، خاصاً سنسنی خیز۔ ہم قاتلوں کے ساتھ بیٹھے تھے اور وہ..... وہ کیسے مطمئن تھے۔“

”آپ اڈے کے لوگوں کے درمیان تھے۔“

میں نے صبح کی جرأت کی۔

”یعنی وہ قاتل نہیں تھے۔“ وہ بگڑ کے بولا، ”یہ ان کے لیے کیوں کہ معمول کی بات ہے۔“

”اڈے کے آدمی اس طرح ہر کسی کا خون نہیں کرتے۔“

”مگر وہ قاتل ہیں۔ انہوں نے تین آدمیوں کا خون کیا ہے۔ یہ اعتراف کسی طور ڈھکے چھپے انداز میں انہوں نے خود کیا ہے۔“ شدت بیان میں ڈاکٹر کی آواز طلق میں پھنس گئی۔

”مگر میرے اور آپ کے سامنے اس مجہول دہم اعتراف کی کیا حقیقت ہے۔“

”یہ ایک اور بات ہے۔“ وہ جھنجھلا کے بولا۔

”انہوں نے ان لوگوں کو راستے سے ہٹا دیا جو ان کے لیے مسلسل مصیبتیں کھڑی کر رہے تھے۔“

”تم ان کی حمایت کر رہے ہو؟“

”جن تین آدمیوں نے انتھونی اور اکبر علی خاں کو قتل کیا تھا، آپ کے خیال میں ان کی کیا سزا ہونی چاہیے؟“ میں نے غلے سے پوچھا۔

”فوراً کچھ کہنے کے بجائے وہ پہلو بدل لے گا۔“

”نہیں..... نہیں..... مگر یہ عدالت کا کام ہے۔“

”عدالت بھی یہی فیصلہ کرتی..... یا نہیں

کرتی..... مگر فیصلہ تو یہی ہونا چاہیے تھا۔ عدالت کو کسی نتیجے پر پہنچنے میں ایک وقت صرف ہو چاہا، گواہیاں، شہادتیں، ویل، اور ایک عدالت کے بعد دوسری، تیسری اور ایک تاتاریا کے بعد دوسری..... ممکن ہے، وہ سچ بھی جانتے۔“

”مگر یہ بھی تو ممکن ہے، اکبر علی خاں کا قتل انہوں نے کیا ہی نہ ہو۔“

”اور اگر واقعی کیا ہو؟“

”مگر اڈے کے لوگوں کو کسی فیصلے کا اختیار نہیں ہوتا چاہیے۔ انہیں کیا، کسی کو بھی نہیں۔“

”سارے معاملات میں وہ کہاں دخیل ہوتے ہیں۔ یہ تو ایک بالکل مختلف معاملہ تھا۔ یہ ان کے اڈے کا معاملہ تھا۔ اڈے کے لوگوں پر غریب آدمی تھے۔ اپنے ہی آدمیوں کی وجہ سے وہ برا ہو رہے تھے اور..... یوں سمجھیے، انہوں نے اچھی طرح خونی تلاش کر لیے تھے۔“

”میں تم سے متفق نہیں ہوں۔“

”میں اصرار ابھی نہیں کر رہا۔ میں تو حقیقت واقعہ بیان کر رہا ہوں۔ جو کچھ ہوا، اس کا پس منظر بتانے کی کوشش کر رہا ہوں اور انہوں نے قتل کہاں کیا ڈاکٹر صاحب! یہ تو انہوں نے میرے اور آپ کے سامنے جوڑھ کا چھپا سا ج بولا تھا، اس کی کیا وقعت ہے۔ انہیں کسی مضبوط شہادت کے بغیر کوئی عدالت سزا نہیں دے سکتی۔ ہاں، میں انہیں سزا دے سکتا ہوں، آپ دے سکتے ہیں۔ آپ نے وہ قول لازماً سنا ہوگا، قانون کی آنکھیں نہیں ہوتیں، صرف کان ہوتے ہیں، چلیے، کل صبح چل کے میں اور آپ عدالت میں اعلان حق کرتے ہیں، ہم سچ بولنے ہیں۔ انہوں نے کوئی کوتاہی نہیں کی ہوگی۔ اگر کی ہے تو اس کا خمیازہ ضرور جھٹیں گے۔ آدمی اپنی غلطیوں ہی سے اپنے لیے کاٹنے ہوتا ہے۔“

”تم مجھے زچ کر رہے ہو۔“

”مجھ میں یہ حوصلہ نہیں ہے۔“



”گو باب سب کچھ فیصلہ ہو چکا۔“

”باقی پولیس کی سنجیدگی اور دیدہ ریزی پر منحصر ہے۔ اس کے لیے یہ عزت وقار کا مسئلہ ہونا چاہیے۔ پولیس بھی سمت پچھاتی ہے۔ اسے سراسر لاش کرنے کی بے قراری ہونی چاہیے۔“

”ہم اس کی مدد تو کر سکتے ہیں۔“

”کس بنیاد پر؟“

ڈاکٹر کا جسم پھڑک کے رہ گیا، اور وہ مرجھا جاتی ہوئی آواز میں بولا، ”تم ٹھیک کہتے ہو شاید۔“

انٹس کے رس میں کالی مرچ اور نمک کی آمیزش تھی۔ میں نے لمبا گھونٹ لے کے گلاس تمام کر دیا۔ ڈاکٹر نے بھی اپنے گلاس کا رس حلق میں اٹھل لیا۔ ”یہ اس کم عمری میں ایسی جہاں دیدگی تم میں کہاں سے آگئی؟“ وہ کچھ پرسکون سا ہو گیا تھا۔

”شاید میں نے زندگی زیادہ ہی جھیلی ہے۔“

میں نے انکار سے کہا۔  
 باہر سے آتی ٹھنکی نسوانی آواز نے نشست گاہ کا سکون متلاطم کر دیا۔ ”پاپا! کھانا لگواؤ۔“ ساتھ ہی بادامی رنگت کی سادگی سی ساری میں لپٹی ایک نوجوان لڑکی ہوا کے تیز جھونکے کی طرح کمرے میں در آئی۔ مجھے دیکھ کے وہ کسی قدر جھجکی اور چپکتی پلکوں سے بولی، ”آپ ہی باہر صاحب ہیں۔“

میں کھڑا ہو گیا۔  
 اس نے میری سامنے آ کے جھٹ مٹانے کے لیے ہاتھ بڑھایا اور چپکتی آواز میں بولی، ”اچھا، تو آپ ہیں۔ پاپا لوگوں کی تعریف کرنے میں بڑے بخیل ہیں، لیکن آپ کا ذکر مسلسل کرتے رہے ہیں۔ مجھے آپ کو دیکھنے کی بڑی آرزو تھی۔“

اس کے نرم ہاتھوں کی حدت اور لپک سے اس کے اشتیاق کی تصدیق ہو رہی تھی۔ اس کی ناگہاں آمد، تپاک اور اس بے ساختگی سے میرے حواس منتشر ہو گئے۔ ”یہ بیٹا ہے، میری بیٹی۔“ ڈاکٹر نے افتخار سے کہا۔ ”اور اب یہ میرا بیٹا بھی ہے۔“ اس

کے لہجے میں بے پناہ شگفتگی تھی۔

سو نے جیسی اس کی رنگت تھی، سونا جیسے تپا ہوا ہو، چہا جیسے کندن بن گئی ہو۔ بدن کا ایک ایک انگ ناپ تول کے بنایا گیا ہو، شانوں تک تراشیدہ بال، چہرے پر تابندگی اور دروازگی، انداز میں ٹھنکت اور اعتماد۔ اسے حسن و جمال کا مرقع نہیں کہا جاسکتا تھا، لیکن جاذبیت اور دل کشی میں یکساں، یگانہ۔ آدمی دیکھتا رہ جائے، آدمی کھینچتا چلا جائے۔ یہ خوبی ہر حسین لڑکی میں نہیں ہوتی۔ ”میں تو بھول ہی گیا۔“ ڈاکٹر خود کو سرزنش کرتے ہوئے لہجے میں بولا، ”تم کچھ پیو گے، اسکاچ، وائن، یا کوئیک؟ اسکاچ کا تو وقت نہیں رہا۔“

”جی، جی نہیں۔“ میں نے انکی زبان سے کہا، ”میں کچھ نہیں پیتا۔“

”کوئی تکلف نہیں، میں برا نہیں سمجھتا اور گاہے گاہے تو.....“ وہ مسکرا کے بولا۔

میں نے شکر یہ ادا کیا۔ ”بس یوں ہی عادت نہیں پڑی۔“

”اچھا ہے یہ بھی..... مشکل یہ ہے کہ پھر آدمی شرابی ہو جاتا ہے اور شرابی ہو کے آدمی نہیں رہتا۔“

”پاپا! باقی باتیں اب کھانے کی میز پر۔“ بیٹا نے جہلی آواز میں کہا، ”کھانا تیار ہے۔“

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے، آتے ہیں سرکار۔“ ڈاکٹر کے قد دیانہ لہجے پر مجھے تعجب ہوا۔ ایسا لگا کہ بیٹی کے سامنے وہ بے بس سا ہو گیا ہے۔ یوں بھی

اولاد کے سامنے آدمی کو اپنی عمر کا احساس کچھ زیادہ ہی ہونے لگتا ہے، اور اولاد جوان ہوتو پس پاسا ہو جاتا ہے۔

بیٹا چھلاوے کی طرح کمرے سے چلی گئی۔ ڈاکٹر بھی اٹھ گیا۔ ہم دونوں آہستہ آہستہ نشست گاہ سے نکل کے ہال میں اور چند قدم کی دوری پر واضح

کھانے کے کمرے میں آ گئے۔ میز پر چینی کی صاف شفاف تشریاں سجی ہوئی تھیں۔ گلاسوں میں سفید

رومال اڑ سے ہوئے تھے۔ کھانے کا یہ اہتمام میں نے کرکشا جی کے ہاں دیکھا تھا۔ جو لیکن اس قسم کی لوک پلک میں بڑی مشاق ہے۔ بیٹا کی نگرانی میں وردی پوش خاندان نے خوان اس احتیاط سے میز پر رکھے کہ ایک ذرا سی بھی آواز بلند نہیں ہوئی۔ یہ آداب بھی زندگی کتنی مفید کرتے ہیں۔ درمیان میں ڈاکٹر اور اس کے دامیں بائیں میں اور بیٹا بیٹھ گئے۔ کھانوں کی اقسام زیادہ نہیں تھیں۔ ڈاکٹر کی دیکھا دیکھی میں نے بھی سبزیوں کی کچنی سے ابتدا کی۔ مچھلی کا سالن، مٹر پلاؤ، پیٹر پالک، مسالا مرغ، میٹھی کے ساگ ملی مونگ کی دال اور اردی کے پتوں کے کباب۔ سب کچھ ہلکا پھلکا اور لذیذ، کچھ مختلف سا بھی، مرچیں برائے نام اور روغن کم سے کم۔ میں نے ازارا وضع تعریف کی۔

”آج اس نے تجربے نہیں کیے، شاید تمہارا خیال رکھتے ہوئے۔“ ڈاکٹر رائے نے توصیفی نظروں سے بیٹی کی طرف دیکھا۔ ”درنہ یہ تو روز ہی نت نئے تجربے.....“

”آپ کو دل چسپی ہے کھانا پکانے سے؟“ میں نے بیٹا سے پوچھا۔

بیٹا کچھ کہنا چاہتی تھی کہ ڈاکٹر نے لقمہ دیا۔ پکانے سے زیادہ تجربوں سے۔ خاندان کو بدایتیں

ہمدردی کرنی اور سر پہ کھڑی رہتی ہے۔ ”اور تجربے کیا برے ہوتے ہیں پاپا! بیٹا نے

حلق کے پوچھا۔ ”نہیں، بہت اچھے، مگر ہضم بھی تو کرنے پڑتے ہیں۔“

”اوہ بابا۔“ وہ کھل کھلا پڑی۔ طعام گاہ میں کشتیاں ہی جج اٹھیں۔

”مجھے اندازہ نہیں تھا کہ آپ کو کھانا پکانے

وغیرہ سے بھی رغبت ہوئی۔“ میں نے دبی آواز میں کہا۔

”کیوں، اندازہ کیوں نہیں تھا؟“ بیٹا نے

جک کے پوچھا۔

”عموماً جہاں ملازمین اور زندگی کی باہر سہولتیں میسر ہوں، وہاں کھانا پکانے وغیرہ کتنی چیزیں سمجھا جاتا ہے بلکہ فضیلت۔“

”اور وہاں طرح طرح کے کھانوں کے بھی دل دادہ ہوتے ہیں۔“ بیٹا حلق سے بولی،

”کھانے کا تعلق تو زندگی سے بہت ہے، غالباً ب

سے زیادہ۔“

”اور یہ تم دیکھ رہے ہو۔“ ڈاکٹر رائے ہاتھ کے گھماتے ہوئے بولا، ”ان دیواروں پر یہ نقش

ونگار، یہ جگہ جگہ، کوئے کوئے بے حرکت مرد اور عورتیں..... یہ بے جاں بھی ای کی شرارتیں ہیں۔“

”یہ مجھے، تصویریں آپ کی تخلیق ہیں۔“ یہ سارا کچھ.....؟“ میں نے تعجب سے کہا۔

”ہاں۔ بس ایسے ہی کوشش کرتی رہتی ہوں۔“ بیٹا چپکتی آواز میں بولی، ”آپ کو مصوری، سگ

تراشی سے کوئی نسبت ہے؟“

”درک نہیں، شوق ضرور ہے۔ آپ نے تو بہت اچھا کام کیا ہے۔ سارا گھر عجب خاندان لگا

ہے۔ یہ مجھے اور تصویریں محض صنایع اور مصوری نہیں، ان میں آپ کا خیال، آپ کے احساس،

آپ کی فکر کا اضطراب جھلکتا ہے۔ لگتا ہے، درون خاندان کچھ سنگ رہا ہے، کوئی شورش سی پاپے۔ کچھ

تلاش سی ہے۔ جو کون نظر آ رہا ہے، جوں کا توں وہ آپ کو قبول نہیں۔ اس سے کچھ نیا، بدلا ہوا اور ہوا

ہونا چاہیے۔ مصور اور مجسمہ ساز قدرت جیسا اختیار چاہتے ہیں۔ تجربہ می مصوری اس خواہش کی ایک

مثال ہے۔ تجربہ می مصور طبع ہوئے بغیر قدرت کے بنائے ہوئے نمونوں سے انحراف کی جرأت کرتے ہیں۔ وہ جیسے کائنات کی ایک سانی سے اکتا گئے ہیں اور تغیر و تبدل کے شدت سے خواہش مند.....“

میں نے خود کو روک لیا اور معافی چاہی کہ اس موضوع پر کوئی دست رس نہ ہونے کے باوجود میں



کسی کلیاتی باتیں کر رہا ہوں اور ایک باقاعدہ مصور کے سامنے۔

پینا کی آنکھوں کی چمک بڑھ گئی تھی۔ ”آپ رک کیوں گئے؟“ وہ چھن چھنی آواز میں بولی، ”بہت عمدہ تجربہ کر رہے ہیں آپ۔“

”کہاں، بس یوں ہی۔“

”آپ تجربی مصوری کے بارے میں کچھ کہہ رہے تھے۔“ پینا نے مجھے ٹوکا اور اس کا سارا بدن جھل سا گیا۔

”میں..... میں کہہ رہا تھا۔“ شاید اپنی بے باگی، یا تجاؤز کے احساس سے میری آواز اٹھنے لگی، میں نے لہجے میں نرمی اختیار کی۔ ”اور ہوا کچھ بے، بعض مصوروں نے تجربہ کے عنوان سے مادر پدر آزادی حاصل کر لی۔ پھر تو کوئی بھی مصوری کا دعوا کر سکتا ہے کہ اشیا و اجسام، مظاہر و مناظر کی مسلمہ اور مستقل شکلیں متح کرنے کا کام نہایت آسان ہے۔“

تجربہ ی تخلیقات میں بھی ایک توازن و تناسب پر ہر حال لازم ہے۔ مراد یہ ہے کہ تجربہ کو بھی ایک نظم و ضبط چاہیے۔ تجربہ مصوری کے نسب اور سلسل سے بالکل جدا نہیں ہو سکتی۔ بھی اثر انداز ہوتی ہے جب تخلیق کار کو مصوری کے آداب و قواعد سے آگہی ہو اور وہ اشیا و مناظر کی ہجستہ تفکیک و تجسیم پر بھی قادر ہو، یعنی انحراف اسی مصور کو زیر دیتا ہے جو مصوری کی بنیاد، اس کے فنی رموز سے آشنا ہو..... اور ہاں رسائی بھی ایک شرط ہے، چاہے وہ معدودے چند تک ہو۔ مشکل رسائی اور چیز ہے، رسائی سے عاری ہونا اور چیز۔ تخلیق رسائی سے عاری ہوگی، یا رسائی صرف تخلیق کار تک محدود رہتی ہے تو حجت محض ہے۔ ہر تخلیق متنی اپنے لیے، اتنی دوسروں کے لیے ہوتی ہے۔ کوئی صرف اپنے لیے شعر نہیں کہتا اور کوئی صرف اپنے لیے تصویر نہیں بناتا، سورسائی لازم ہو جاتی ہے۔ تجربہ بے دلیل نہیں ہوتی۔ وہ کسی فکر،

کسی خیال کی طرف اشارہ کرتی ہو۔ لکیروں، رنگوں اور زاویوں میں فکر و خیال، معانی و مفہم نہیں چپے ہوئے، آنکھ چھوٹی کرتے محسوس کرتے ہوں تو ان کا تعاقب ضرور کیا جاتا ہے اور تعاقب میں کچھ ہاتھ نہ آئے تو..... تو..... میں پھر بھٹکنے لگتا تھا۔ اپنی رو میں جانے کیا کیا کہتا رہا۔ دونوں باپ بیٹی کی نظریں مجھے نشانہ بنائے ہوئے تھیں۔

پینا کا چہرہ آتے جاتے رنگوں سے متماثر ہا تھا۔ باپ سے وہ شکایت کرنے لگی کہ اس نے میرے بارے میں اتنے کج سے کیوں بتایا تھا۔

”پھر میں نے اسے مدعو کیوں کیا ہے۔“ ڈاکٹر رائے بچوں کی سی سرخوشی سے بولا، ”میں تمہارے لیے کچھ حیرتیں محفوظ رکھنا چاہتا تھا۔“

پینا نے مصنوعی تاراشی کا اظہار کیا اور جھکتے لہجے میں مجھ سے مخاطب ہوئی، ”آپ نے تجربہ کی بات کی ہے۔“

تاشانی (impressionistic) مصوری میں حقیقت سے ایسا انحراف نہیں کیا جاتا، حقیقت ہی بنیاد رہتی ہے۔“

”مصوری کی یہ قسم اس لیے مرغوب بھی بہت ہے کہ حقیقت بنیاد رہتی ہے۔ یوں کہیں کہ بنیاد میں ذرا سا تصرف کیا جاتا ہے، ٹھوڑا لرز اور جھن جھنایا جاتا ہے۔ یہ ایک معصومانہ انحراف ہے، سرکشانہ اجتہاد نہیں۔“

”آپ تو خاصا جانتے ہیں۔“ پینا کی آواز حیرت آمیز مسرت اور احترام سے مملو تھی۔

”نہیں، بالکل نہیں، کسی خوش فہمی میں نہ رہیے۔ کچ پوچھیے تو مجھے آپ کے سامنے اس موضوع پر بات کرنے کا حوصلہ نہیں کرتا چاہیے تھا، لیکن کچھ تو سفر بہت کیا ہے، اور شہر شہر میں عجائبات و نوادر دیکھنے کا موقع ملا ہے، پھر اصل میں، ہمیں میں میرے ایک مربی تھے، راج کرشنا، مدراہی تھے، پولیس کے بہت بڑے افسر، سفر کے دوران ریل کے ڈبے میں

ان پر قاتلانہ حملہ ہوا۔ میں نے ان کی جان بچائی تھی۔ مجھ پر ایسے مہربان ہوئے کہ اپنے گھر لے گئے۔ مجھے چھوٹا بھائی سمجھنے لگے۔ پولیس سے وابستگی کے باوصف وہ بہت بڑھے لکھے آدمی تھے، عالم فاضل۔ انہیں فرصت کم ملتی تھی لیکن جب بھی ملتی، مجھ سے ادب، شاعری، فلسفے، مصوری، موسیقی کی باتیں کیا کرتے۔ ان کے پاس کتابوں کا بڑا ذخیرہ تھا۔ میری تربیت کرتے، مجھے اپنا علم منتقل کرتے رہتے تھے۔ دوسری بار ان پر حملہ ہوا تو میں انہیں نہ بچا سکا۔ بد معاشوں نے انہیں ختم کر دیا۔“

”یائیں.....“ پینا کی آنکھیں پھیل گئیں اور اس نے شہر کی لڑکیوں کی طرح سینے پر ہاتھ رکھ لیا۔

”یہی کچھ ہوا۔“ میں نے اداسی سے کہا۔ ”اور آپ کو بتاؤں، وہ مجھے اتنا اپنا سمجھنے لگے تھے کہ ساری جائیداد میرے نام کر گئے۔ میرے سوا ان کا کوئی تھا ہی نہیں یا ایسا سمجھتے کہ میرے سوا وہ کسی کو اپنا نہیں سمجھتے تھے۔ میں نے مصوری کے بارے میں جو کچھ التماسیدھا کہا ہے، وہ میرا دیکھا اور جانا ہوا کم، سنا ہوا زیادہ ہے، یہ تو آموختہ تھا۔“

”آدمی اپنا دیکھا اور دیکھا ہوا ہی دہراتا ہے اور دل چاہی نہ ہو تو کچھ بھی یاد نہیں رہتا۔ کیوں بابا؟“

پینا نے باپ سے حمایت چاہی۔ ڈاکٹر رائے نے سر ہلا کے تائید کی۔

”کھانا کب کا ختم ہو چکا تھا۔ خانہ سالن نے خوان بنالے تھے۔ ڈاکٹر رائے کے اٹھنے پر میں بھی اٹھ گیا، پینا بھی ساتھ ہی اٹھ کھڑی ہوئی۔ ڈاکٹر نے خوشامدانہ سے لہجے میں پینا سے کہا کہ اسے مجھ سے کچھ بات کرنی ہے، پینا اس دوران کافی کا اہتمام کر دے تو کیا خوب ہو۔“

”کوئی ذاتی قسم کی بات؟“ پینا نے شکایتی لہجے میں پوچھا۔

”نہیں، کچھ ایسی ذاتی نہیں۔“

”تو میں شریک نہیں ہو سکتی؟“

ڈاکٹر رائے نے انکار نہیں کیا، انکار کر نہ سکا۔ وہ بیٹی کی بیٹانی پر کسی شگن کا تحمل نہیں معلوم ہوتا تھا۔ کہتے لگے کہ ہماری باتوں میں پینا کے ذوق کی شاید کوئی چیز نہ ہو۔

”بھگم میں اس منتظر اور شان دار مہمان کے ساتھ بیٹھنا اور بہت سی باتیں کرنی چاہتی ہوں۔“ پینا نے بے باکی سے کہا۔

”میں..... میں تو کچھ بھی نہیں۔“ میں نے ہکلا کے کہا۔

”آپ لوگ بیٹھیے، میں کافی کا انتظام کرتی ہوں۔“ پینا نے جیسے کچھ سنا ہی نہیں۔ تیز قدموں سے وہ ایک طرف چلی گئی۔

دوبارہ نشست گاہ میں جانے کے بجائے ڈاکٹر رائے ہال کے ایک گوشے میں رکے سونوں میں سے ایک پر جا بیٹھا۔ پینا ہال مزید روشن کر گئی تھی۔

”تم یہی کافی پندرہ کرتے ہو، بیک یا سادہ؟“

”ساتھ یا کریم؟“

”میں مشروبات کم پیتا ہوں۔“ میں نے متانت سے کہا۔ ”ویسے کافی کا لطف ہی اس کی پی میں ہے۔“

”اور تم سب سے زیادہ تین چیزیں پیتے۔“

”جی ہاں۔“

”برا سمجھو؟“

”کچھ اچھی چیز بھی نہیں ہے۔ میں نے آپ سے کہا تھا، بس عادت ہی نہیں پڑی۔“

”کیا اڈے کے لوگ نہیں پیتے؟“

”پیتے ہیں۔ شراب، انون، گھنجا اور بھگم بھی، لیکن عام آدمیوں کی طرح، عادی شریوں اور نشے بازوں کی طرح نہیں، اور کی خاص مہل پر۔“

پینا فوراً ہمارے درمیان آگئی اور اپنے باپ کے ساتھ میرے مقابل سونے پر بیٹھ گئی۔ وہ پہلے سے کچھ زیادہ شاداب لگ رہی تھی۔ ”کہا باتیں کر رہے تھے آپ؟“ اس نے شائستگی سے پوچھا۔



”کچھ خاص نہیں۔“ ڈاکٹر رائے اچٹی ہوئی آواز میں بولا: ”میں نے تمہیں اڈے پاڑوں کے متعلق بتایا تھا، اسی کے بارے میں کچھ مزید معلومات.....“

”اڈے کے لوگوں کے سینک نہیں ہوتے، نہ چار آنکھیں، چار کان۔“ میں نے کہا۔

”ہاں۔ ہاں۔“ ڈاکٹر کے لہجے میں تڑی آگئی۔ ”مگر وہ اڈے کے لوگ ہوتے ہیں، عام لوگوں سے مختلف۔“

”عام لوگوں میں بھی بہت مختلف لوگ ہوتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔“ ڈاکٹر رائے مفاہمانہ لہجے میں بولا۔

”معلوم ہے، تمہارے پاس ہر بات کا جواب ہے۔“

”اور بے جواز نہیں۔“

”ہاں ہاں صاحب۔“ اس نے الگسائے ہوئے اقرار کیا اور کچھ توقف کے بعد ہمک کے بولا: ”ایک بات ذہن میں لیتی ہے۔ تمہارا کہنا ہے کہ ڈاک خانے والی ٹکی میں..... کیا نام تمہارے

والے آدمی کا؟“

میں نے بتایا، ”دھنوا۔“

”ہاں دھنوا، دھنوا۔ تمہارے ہاتھوں دھنوا کو زچ ہوتا دیکھ کے اس کا دوسرا سا بھی تمہاری طرف

چاٹو تانے بڑھا تھا اور تم اس کے نشانے سے ہنسنے میں کام یاب ہو گئے تھے، لیکن چاٹو بردار خود کو قابو

میں نہ رکھ سکا۔ اس کا چاٹو اپنے ہی سا بھی کی پبلی میں جا کھبا۔“

”جی ہاں، کچھ ایسا ہی۔“ میں نے تعجب سے کہا: ”آپ کو خوب یاد ہے، جزئیات کے ساتھ۔“

ڈاکٹر نے میری مداحی پر توجہ نہیں دی اور تیزی سے بولا: ”مگر وہ آدمی جس کے چاٹو سے دھنوا زخمی ہو گیا تھا، اس حقیقت سے تو واقف تھا کہ غلطی اسی کی

تھی، پھر اس کے اور دھنوا کے لیے جان پر کھیلنے کو تیار اس کے دو اور ساتھیوں کے قہر و غضب کا کیا سبب تھا۔ ایسا جنون کہ وہ چھپیں ختم کرنے کے لیے اسپتال تک آگئے اور تم ہاتھ نہ آئے تو انہوں نے اکبر علی خاں کو ہلاک کر دیا؟“

”اس نے اپنے دو ساتھیوں کو اصل حقیقت نہیں بتائی۔“ میں نے تاثر سے کہا۔

”لیکن راہ گیر..... ٹکی کے بہت سے کلین بھی تو اس منظر کے گواہ تھے۔“

میری سمجھ میں ڈاکٹر کی الجھن ذرا دیر سے آئی۔ وہ ایک دانا و دینا، نہات منطقی بات کر رہا تھا۔ مجھے وہ

سارا واقعہ انحصار سے دہراتا پڑا۔ میں نے کہا، ”اس قسم کی صورت حال میں ہلکے بھپکنے کی مدت میں

منظر بدل جاتا ہے، کچھ سے کچھ ہو جاتا ہے۔ بے شک راہ گیر گواہ ہیں، لیکن وہ ایک خیرہ کن منظر تھا۔

دھنوا کا سا بھی پاگلوں کی طرح اپنی جگہ سے اٹھا تھا، اور واضح رہے، فاصلہ میلوں کا نہیں، چند قدم کی

دوری کا تھا۔ میرے پاس اس وقت یہی ایک راستہ تھا کہ اپنے قبضے میں آئے دھنوا کو ڈھال بنائے

رکھوں کہ یہ صورت دیکھ کے چاٹو بردار کو شاید کچھ ہوش آجائے، وہ خود کو تھام سکے، لیکن وہ نوشقا تھا

اور ادھر دھنوا کو چھوڑ کے الگ ہو جانے کی مہلت میرے پاس نہیں تھی۔ ایک لمحہ، دوسرا لمحہ..... لکھوں کا

معاملہ ہوتا ہے ڈاکٹر صاحب!“

”میں سمجھتا ہوں کہ یہاں ہوں۔“ ڈاکٹر تندہی سے بولا۔ ”جب دھنوا کا سا بھی اس حقیقت سے.....“

میں نے اس کی بات کاٹ دی، ”وہی بتا رہا ہوں آپ کو۔ دھنوا کی پبلی میں چاٹو کی رعایت بھی

اس سبب سے ممکن ہوئی تھی کہ میں کسی حد تک اسے نشانے سے بچانے میں کام یاب رہا تھا، ورنہ چاٹو

تو اس کا پیٹ چیر دیتا، یا سینہ کھود ڈالتا۔ چاٹو بردار نے خود کو یقین دلایا، اس نے یہی جانا کہ میں دھنوا

کو چھوڑ دیتا تو دھنوا اس کے نشانے پر نہ آ پاتا، یعنی



س نے دھنوا کو سپر بنائے کیوں رکھا، یعنی مجھے اس خواہش کی قیاس کرنی چاہیے گی۔ مجھی کو نشانے پر جانا یا رہنا چاہیے تھا یعنی میں نے دھنوا کو دانستہ گئے کر دیا۔ لازماً اس نے اپنے دوستوں کو بھی یہی کچھ باور کرایا ہوگا۔ اپنی جی واناہلی کا غم و غصہ بہت ہوتا چاہیے تھا۔ کلی کے بوکھلائے ہوئے ناشائستوں میں کچھ دور تھے۔ کچھ قریب۔ کچھ نہیں کہا۔ اسکتا کس کس نے دیکھا، کتنا دیکھا، اور کیا جانا، کیا سمجھا اور ایک نے دوسرے کو کیا تلقین کی۔ بجوم میں ایک اپنی اپنی شہادت الپا ہے۔ یہ بات ذہن میں رکھیے، میں ان کے لیے اجنبی اور اڈے کے دیویوں سے ان کا روز کا واسطہ تھا، لیکن ان میں کچھ سبب موجود بر میری حالت دیکھنے، میری مجبوری سمجھنے اور سچ بیانی کا حوصلہ رکھنے والے لوگ بھی ضرور ہوں گے۔ کسی سے گواہی طلب کی جاتی تھی کچھ ماننے آتا۔ گلی سے میرے نکلتے ہی ماہا کا رنج گئی۔ اڈے کے کچھ آدمی شامل ہو گئے اور ہر کوئی اس سمت اشارے کرنے لگا، جدھر میرا تانگا بڑھ رہا تھا۔ انہوں نے پولیس کو بھی ساتھ کر لیا۔ میرا چاقو، میری سیب میں تھا۔ یہی ایک دلیل کافی ہے، لیکن دلیلیں دینے کی نوبت ہی کہاں آئی۔ میدانے شاید واقعے کی نوعیت سمجھنے کی کوشش کی تھی۔ اسے چاقو بردار کی پستی کا بھی علم ہوگا۔ جیسا کہ میں نے آپ سے پہلے کہا تھا، ایک اجنبی کے بجائے اڈے کے کبیدہ خاطر آدمیوں کو مطمئن رکھنا میدانے کے لیے ضروری تھا۔ اسے اس وقت کوئی اندازہ نہیں ہوگا کہ بات کتنی دور جا سکتی ہے۔ یہی کچھ تو وہ آپ کی موجودی میں کہہ رہا تھا۔

ڈاکٹر چپ رہا۔ جینا کا بے قرار سراپا ساکت ہو گیا تھا۔ اس دوران خانساہاں نے کافی لاکے میز پر رکھ دی تھی۔ چند لمحے گزر گئے تو جینا نے کہتی "آواز میں خاموشی جاک کی۔" "اب تو کوئی کھٹک نہیں رہی پاپا؟ آپ نہیں تو کافی بناؤں۔ آپ لوگ

بڑی عجیب قسم کی باتیں کر رہے تھے۔ میں نے منتشر کرنا مناسب نہیں سمجھا۔

ڈاکٹر نے رنج انداز میں بیٹی سے معذرت کی۔

نیپالی میں کافی لوٹے ہوئے جینا کہنے لگی، "پاپا کی زبانی میں یہ خوف ناک واقعہ تھوڑا بہت سن چکی ہوں، لیکن اب تو لگ رہا تھا جیسے میں وہاں موجود ہوں، چاقو کھٹے ہوئے ہیں، لوگوں کی بھیڑ ہے اور ان میں میں بھی ایک گواہ ہوں۔"

"آپ تو ویسے بھی ایک خیال کار ہیں، پہلے تصور، پھر حقیقت۔ مصور تو تصور کی فراوانی ہی سے لذت ہے۔"

"لیکن تصور کی کثرت بھی بہت تنگ کرتی ہے۔ آدی ستوں میں بھٹک جاتا ہے، یک سو نہیں رہ پتا اور کہیں مطمئن نہیں ہوتا۔" وہ خواب ناک لہجے میں بولی۔

وہ ٹھیک کہہ رہی تھی۔ قرار تو استقرار میں ہے۔ زندگی تو یوں منزلیں سر کرنے ہی میں گزر جاتی ہے۔

کافی ٹھنڈی ہو گئی تھی۔ اس نے خانساہاں کو آواز دے کے دوسری گرم کافی لانے کی ہدایت کی اور شخص آواز میں گویا ہوئی "پاپا کہہ رہے تھے، آپ کو چاقو بازی خوب آتی ہے۔"

"یہ کوئی ایسی فضیلت نہیں جس کا ذکر سر اٹھا کے یا اونچی آواز میں کیا جائے۔"

"برا تو نہیں مانا آپ نے۔" وہ گھبرا کے بولی۔ اس کی گھبراہٹ میں بھی کیا دل کشی تھی۔ اس نے جلدی سے وضاحت کی، "اصل میں آپ کو دیکھ کے بہت سے سوال ذہن میں کھلبلا تے ہیں۔"

"مجھے اندازہ ہے، لیکن یقین کیجیے، کوئی تہ در تہ کوئی سرنہاں نہیں ہے۔"

"پھر بھی کچھ تو ہے، کچھ بتائیے نا۔"

"اگر سامنے کا منظر اتنا ناگوار خاطر محسوس نہیں ہو رہا تو پیچھے کی جانب کیوں نظر کی جائے۔ ماضی کی

راکھ میں چنگاریاں بھی چھپی ہوتی ہیں۔"

"وہ تو لگ رہا ہے۔" وہ مسکرا کے بولی۔

"کیا لگ رہا ہے؟"

"چنگاریاں، گھٹائیں، داستانیں، بہت کچھ۔"

"آپ کو مصوری کے ساتھ قلم کاری بھی کرنی چاہیے۔"

"محض قیاس ہے میرا، غلط بھی ہو سکتا ہے۔"

"اور میں کہنا چاہتا ہوں، ماضی سے حال کا کتنا تعلق ہے۔ صرف حال ہی پیش نظر ہونا چاہیے۔ آدی کا حال ماضی سے بہت مختلف ہو سکتا ہے تو پھر آنے والے وقت میں بھی کیا کچھ بدل سکتا ہے۔ آدی تو بدلتا رہتا ہے، اور جو سامنے ہے، وہی معتبر ہے۔"

وہ دیکتی نگاہوں سے مجھے دیکھتی رہی۔ "آپ کو انگریزی میں اپنا مدعا بیان کرنے کی کیسی قدرت ہے۔"

"انگریزی تو آپ بولی ہیں، رواں، بکلی، شستہ، صحیح برطانوی طرز کلام، بالکل گوروں کی طرح، بل کہ ان کی اشرافیہ کی طرح۔"

وہ ہنسنے لگی، ہال میں چھنا کا سا ہوا۔ "میں انگلستان میں بہت دن رہی ہوں۔"

"وہی تو.....! میں تو ہندستانی لہجے میں انگریزی بولتا ہوں۔ کبھی تو خود مجھے اپنا لہجہ بہت چہیتا ہے۔"

"نہیں، ایسا کچھ نہیں۔" اس نے میری کسر نفسی ایک سر مست رد کر دی۔

"ان چار پانچ دنوں میں، جب سے اسپتال آنا ہوا ہے، میں تر انگریزی سے واسطہ پڑتا رہا ہے۔ نرسیں، ڈاکٹر، سبھی انگریزی کے عادی ہیں۔ حالانکہ اسپتال میں نوے فی صد سے زیادہ مریش ہندستانی ہوں گے۔ وہ جو کہتے ہیں، گٹ پٹ کرتے کرتے جڑے دکھنے لگے ہیں، کچھ یہی حال ہو چکا ہے میرا۔"

"بہشت؟" ڈاکٹر رائے نے بہت دیر بعد جھپٹے لہجے میں مداخلت کی۔ "تم خاص کمروں کی بات کر رہے ہو، یہ گٹ پٹ تو انہی کمروں سے مخصوص ہے۔"

خانساہاں نے تازہ کافی لاکے رکھ دی تھی۔ جینا نے جلگت کی، اس مرتبہ کافی کو ٹھنڈا ہوا جانے کا ذرا سا وقت نہیں دیا۔ مجھ سے متدار پوچھ کے اس نے شکر تحلیل کی۔ پہلے اپنے باپ کے سامنے بیانی رکھی۔ پھر میرے آگے۔ شکر نے سیاہ کافی کی تخی خاصی کم کر دی تھی۔ کافی کا گھونٹ بھر کے جینا نے گلابی ہونٹوں سے رومال مس کیا اور چپک کے بولی، "پاپا سے معلوم کیجیے، ہم جو لوگ میری کیسی کم زوری ہیں۔"

"پھر آپ اپنی تھج کر لیجیے، میں مہم جو قطعاً نہیں۔ ہمیں تو مجھ پر وارد ہوتی رہتی ہیں اور جبراً مجھے ان سے نہر آزا ہونا پڑتا ہے۔ کہیں خود میری زندگی کا معاملہ ہوتا ہے، کہیں کسی دوسرے کی۔ میں ایک بات صاف کر دوں، اڈے پاڑوں سے میرا تعلق بالواسطہ رہا ہے۔ میں اڈے پاڑوں کا آدی نہیں ہوں۔"

"سمجھتے ہیں ہم۔" جینا کے بجائے ڈاکٹر رائے سرزنش کے انداز میں بولا۔ اس کے لہجے میں بڑا اپنا پن تھا۔ وہ بیٹی سے کہنے لگا، "تم محتاط رہو تو اچھا ہے۔ اندیشہ ہے، تمہارے سوالوں کے جواب میں اس نے سچ بولنا شروع کر دیا تو تم سے برداشت نہیں ہو پائے گا۔ یہ کل سے مجھے مسلسل حیران کر رہا ہے۔ صبح اس نے یقین سے کہا تھا کہ آج کبھی وقت میدانے کو اسپتال آنا چاہیے۔ شام کو وہ موجود تھا۔ یہ میرے لیے ایک نیا آدی ہے، ایک تجربہ، بل کہ ایک مہم۔ پھر اس نے میدانے استاد، پٹنا شہر کے سب سے بڑے بدعاش سے جس انداز کا سلوک کیا، وہ دیدنی تھا۔"

"ڈاکٹر صاحب!" میں نے التجا کی، "اتنا



مت کیے۔ میری جگہ آپ ہوتے، میری طرح اس ساری صورت حال میں شامل، اور میری طرح آپ پر گزر رہی ہوتی تو آپ بھی یہی کرتے، اسی نتیجے پر پہنچتے۔

”شاید نہیں۔ جڑی طور پر تم درست کہتے ہو۔“ ڈاکٹر نے فراخ دلی سے اعتراف کیا، ”میں تمہاری جگہ ہوتا تو اتنی استقامت نہ دکھاتا۔“

”میری استقامت کی ایک وجہ آپ بھی تھے۔ آپ نے میری بات حل سے سنی اور میری پاس بانی کی۔“

”تم اپنے بزرگ کو عزت و تکریم سے نواز رہے ہو۔ یہ اچھی بات ہے۔ لیکن میں نے تو بہت بعد میں یہ سارا کچھ جانا تھا۔ اس سے پہلے تو تم بہت کچھ خود ہی سمجھتے رہے تھے۔ ڈاک خانے والی غلطی کا واقعہ، اکبر علی خاں کے گھر میں تمہارا داخلہ اور میڈا کے اڈے پر جانے کا حوصلہ۔۔۔۔۔ ان سارے مراحل سے تم گزر چکے تھے۔ میں تم سے پہلے بھی کہہ چکا ہوں، میں نے تو سچ کی اعانت کی ہے۔ چوں کہ تم سچ بولتے رہے تھے، لیکن۔۔۔۔۔ اس کی آواز بھاری ہو گئی۔ ”تم نے ایک سچ نہیں بولا۔۔۔۔۔“

”وہ کیا؟“ میں نے حیرانی سے کہا۔

”۔۔۔۔۔ کہ مریض تمہارا اصل بھائی نہیں ہے۔“ مجھے جھٹکا سا لگا۔ کئی بار دل میں آیا تھا کہ میں ڈاکٹر پر یہ حقیقت آشکارا کر دوں، لیکن کچھ تو سچ میں اس سچ بیانی کا موقع نہیں آیا، یا پھر کوئی دور پرے کی احتیاط مانع رہی کہ ڈاکٹر کے ذہن میں پھر کیسے کیسے سوال اٹھنے لگیں، یا پھر مجھے اس وضاحت کی ایسی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوتی تھی۔ پشیمانی کے چند لمحوں بعد میں نے اس سے یہی کہنا چاہا کہ بھائی کیا، میرے تو بھل سے بہت سے رشتے ہیں۔ وہ میرا باپ ہے، دوست، بزرگ، مربی و مکن ہے۔ وہ تو میرا آقا ہے، میرا سایہ، میرا ستون ہے۔ ڈاکٹر کی آسانی کے لیے میں نے ”بھائی“ کی نسبت معین

کر دی تھی۔ کیا ضروری ہے کہ بھائی ہی کا رشتہ مستحکم ہو۔ بھائی تو صرف بھائی ہوتا ہے۔ کیا ڈاکٹر نے بھٹل کے لیے میری نگہداری، میری تشویش، میرے اضطراب میں کوئی کوتاہی دیکھی ہے۔

میرے زبان کھولنے سے پہلے ڈاکٹر نے مجھے روک دیا۔ ”جانتا ہوں، تم کیا کہو گے۔ واقعی میں نے اصل رشتوں میں بھی ایسی قربت نہیں دیکھی۔“

ڈاکٹر کچھ اور کہنا چاہتا تھا کہ ایک ملازم نے آکے کسی اسپیکر کی آمد کی اطلاع دی۔

”سکینا؟ ابھی تو وہ یہاں سے گیا ہے۔“ ڈاکٹر رائے الجھ کے بولا، ”اب کیا بات ہے؟“

میرا ہاتھ ٹھکا۔ اسپیکر کا دوبارہ آنا اور اس وقت آنا بے علت نہیں ہو سکتا تھا۔

میرا نے باپ کو مشورہ دیا کہ گھر میں مہمان موجود ہے، اسپیکر کو منع کر دیا جائے۔

ڈاکٹر نے اس کی بات نہیں مانی۔ ملازم منتظر کھڑا تھا۔ ڈاکٹر نے اسپیکر کو سبزہ زار میں بٹھانے اور کافی پیش کرنے کی تاکید کی۔

میرے لیے اب رخصت کی اجازت لے لینا ہی مناسب تھا لیکن میرا نے کچھ دیر اور ٹھہر جانے کی منت کی، ادھر ڈاکٹر کا بھی یہی حکم تھا۔

جلد آنے کا کہہ کے ڈاکٹر ہمارے پاس سے چلا گیا۔ میں اور بیٹا تمہارہ گئے۔ گو میرا دماغ اسپیکر کی ناوقت آمد کی ادھیڑ بین میں لگا ہوا تھا، لیکن سامنے بیٹا بھی، ماہ جمال، خوش مقال، خوش خیال بیٹا۔ میں نے اپنا دھیان بٹانے اور میزبان کی خوش نویدی کے لیے اس کی تصویریں اور مجھے دیکھنے کی فرمائش کی۔

میرے اشتیاق پر اس نے خوشی کا اظہار کیا اور دن میں کسی وقت گھر آنے کی دعوت دی کہ اس کی تخلیقات کی نظارگی کے لیے دن کا وقت ہی موزوں ہوتا۔

”مجھے احساس ہو رہا ہے، میں آپ دونوں کے معمولات میں حارج ہو رہا ہوں۔“

”بالکل نہیں۔“ اس نے خوش وضعی سے تردید کی۔ ”پاپا تو رات گئے تک مطالعہ کرتے رہتے ہیں۔ پاپا یا ان ڈاکٹروں میں نہیں جو ایک بار ڈگری لے کے سمجھ لیتے ہیں کہ بس سب کچھ جان لیا، میدان مار لیا۔ پاپا طب کی جدید کتابوں، دواؤں اور امراض کی تازہ ترین تحقیقات سے متعلق کتب و رسائل کا مطالعہ کرتے ہیں۔ وہ جتنے پرانے ڈاکٹر ہیں، اتنے ہی نئے بھی۔“

”لوگوں کا ان پر بڑا عقیدہ ہے۔ کہتے ہیں، کسی کسی کے ہاتھ میں شفا ہوتی ہے۔ یہاں اسپتال میں ڈاکٹر صاحب کی یہ کرامت بہت مشہور ہے۔“

”شفا تو ڈاکٹر کے علم، اس کی سنجیدگی، صبح تفتیش، مریض سے ہم دردی، غرض اپنے کام میں دیانت کی وجہ سے ہوتی ہے۔ پاپا کے لیے ہر مریض ایک سا اہمیت رکھتا ہے، اور وہ اس پر پوری توجہ دیتے ہیں۔ کسی پیچیدہ مرض پر وہ دوسرے ڈاکٹروں سے مشورہ کرنے میں ڈرا تکلف نہیں کرتے۔“

”مجھے اس کا تجربہ ہوا ہے۔ ڈاکٹر صاحب ایک بے مثال ڈاکٹر ہیں اور آدمی بھی بہت نادر۔“

میرے اعتراف کی صداقت اس نے محسوس کی کہ اس کی آنکھوں میں شرارے نمودار ہوئے۔

”اور آپ۔۔۔۔۔ آپ کیا کرتی ہیں ان اوقات میں؟“ میں نے تمام تر شائستگی سے پوچھا۔

”کوئی ایک کام نہیں۔“ وہ خواہید ہی آواز میں بولی۔ ”کبھی اوجھری تصویر پر مکمل کرتی ہوں، کبھی گراموفون سنتی رہتی ہوں، کبھی ریڈیو، کبھی ستار بجانے لگتی ہوں، زیادہ تر کتابیں پڑھتی ہوں۔

کتاب بھی کھڑکی کی طرح ہوتی ہے، جھانک تو کچھ نہ کچھ ضرور نظر آتا ہے، ہر بار نیا منظر۔“

”لیکن بعض کھڑکیوں کے آگے دیوار بھی پڑ جاتی ہے۔“

میری بات مکمل نہیں ہوئی تھی کہ وہ کھل کھلا ہنسی۔ ”بعض کتابیں بھی ایسی کھڑکیوں کے مانند

ہوتی ہیں، یہی کہنا چاہتے ہیں نا آپ۔“ اس نے میری بات سے لطف لیا۔ میرا مقصد بھی یہی تھا۔

”اور ایک مصروفیت تو میں بتاتا ہی بھول گئی۔“ اپنے مخاطب سے اس کے کلم کا کلف اب کچھ ٹوٹ رہا تھا۔ کہنے لگی، ”کبھی کسی چیز میں جی نہیں لگتا تو پاپا کے کمرے میں چلی جاتی ہوں۔ انہیں دیکھتی رہتی ہوں۔ ان سے زندگی سیکھنے کی کوشش کرتی ہوں۔ وہ بھی کتاب چھوڑ کے مجھ سے باتیں کرنے لگتے ہیں۔ طب کی کتابوں کے علاوہ پاپا کو ادب کا بھی اچھا ذوق ہے۔ دنیا کے مشہور ناول، کہانیاں پڑھنے کے لیے جانے کیسے وقت نکال لیتے ہیں۔“

”آپ اپنے پاپا سے بہت محبت کرتی ہیں۔“

”وہ میرے دیوتا ہیں، میرے باپ اور ماں بھی۔“

”اور آپ کی والدہ۔۔۔۔۔؟“

”وہ اب نہیں ہیں ہمارے درمیان۔“ وہ اداس ہو گئی۔ میں نے افسوس کا اظہار کیا تو بولی، ”تعلیم مکمل ہو گئی تھی، لیکن آرٹ پر کچھ اور پڑھنے کا ارادہ تھا۔ پاپا کی تنہائی کا سوچ کے سب کچھ چھوڑ چھاڑ کے یہاں چلی آئی۔“

”اب آپ کا یہاں دل لگتا ہے؟“

”یہ میرا وطن ہے۔ یہاں میرے پاپا رہتے ہیں۔“

اس سے پہلے کہ وہ میرے بارے میں سوال کرنے لگتی، میں نے انگلستان کی زندگی کا ذکر چھیڑ دیا۔ میں نے دیکھا تھا، لوگ کتنے ہی گوروں سے ناراض، ان کے ذہن ہوں، انگلستان کے نظم و ضبط کی مدح و ثنا کرتے نہیں تھکتے۔ پھر تو جیسے بیٹا کو موضوع مل گیا۔ ایک دربار واد ہو گیا۔ وہ پٹر پٹر باتیں کرنے لگی۔ میرے کان ڈاکٹر کی وابستگی کی آہٹ کے منتظر تھے۔ میں نے کوشش کی کہ بیٹا کو میری بے چینی کا احساس نہ ہو پائے۔ یوں اس کی



قربت ہی کچھ کم سحر ناک نہیں تھی۔ کاش، انسپکٹر کی آمد سے یہ رخصت انداز ہی نہ ہوتی۔ بعض لوگ بھی رنگا رنگ منظر کی طرح ہوتے ہیں۔ وہ انگلستان میں ایک عرصہ گزار کے آئی تھی اور گوروں کی علوم و فنون سے دل چسپی، کام کی لگن، وقت کی پابندی، نفاست و رسیلتے سے بہت متاثر تھی، لیکن کچھ رہی تھی، یہاں اپنے وطن کی بے اطواری، بے سیلفنگی میں بھی ایک رنگ ہے۔ میں نے اس سے بحث نہیں کی کہ اس نے یہاں کیا دیکھا ہوگا۔ یہاں تو بہت اندھیرے ہیں۔ اس نے یہاں کی غربت اور اس کے عذاب کہاں دیکھے ہیں، اور جہالت تو سب سے بڑی غربت ہے۔ ہندوستان تو اب اپنی جہالت کا خمیازہ بھگت رہا ہے۔ میں نے کچھ نہیں کہا۔ میں تو سنا رہا، اور میری خوش سمعی سے وہ میسر ہوئی رہی۔

”آپ آئیں گے نا پھر؟“ اس نے حسرتی لہجے میں کہا۔

”جب تک یہاں ہوں، آتا رہوں گا۔ آپ بلائیں گی اور ڈاکٹر صاحب کا حکم ہوگا تو کیوں نہ آؤں گا۔“

”آپ سے مل کے عجیب سا احساس ہوا۔ بہت دنوں بعد کوئی۔۔۔۔۔“

ڈاکٹر کی آمد پر جیسے کسی خواب سے آنکھ کھل گئی۔ ڈاکٹر کا چہرہ دیکھ کے اندازہ ہو گیا کہ انسپکٹر سکسینا نے اس سے کچھ خوش گوار باتیں نہیں کی ہیں۔ ڈاکٹر کو گئے دیر بھی خاصی ہو گئی تھی۔ میں نے اسے سانس لینے کا وقت دیا، پھر پوچھا۔ ”خیریت تو ہے؟“

”ہاں، ہاں۔“ اس کے تیور کسی حد تک مغائرانہ تھے، معاندانہ نہیں۔ ”یہ تھا کہ بستی کا کیا قصہ ہے؟“ اس نے ناگواری سے پوچھا۔

میری خاموشی پر وہ ڈپٹ کے بولا، ”چپ“

”سوچ رہا ہوں، کیا بتاؤں آپ کو۔ اس کا مطلب ہے، فیض آباد پولیس سے ان کا رابطہ ہو چکا ہے۔“

”سکسینا یہی بتانے آیا تھا۔“

”اور اس نے خواہ مخواہ آپ کو تنگ کیا۔ اس کے پاس کہنے کے لیے یہی کچھ ہوگا کہ فیض آباد پولیس تھا کہ بستی میں ہونے والے قتل و خوں کا کوئی سراغ نہیں لگا سکی۔“

”ایسا ہی کچھ کہا اس نے۔“

”تو آپ اتنے فکر مند کیوں ہو رہے ہیں۔ اڈے پاڑوں سے متعلق لوگوں پر سنگین الزامات عائد ہوتے رہتے ہیں۔ کیا میں اور بھائی تھا کہ بستی کے حادثے میں فیض آباد پولیس کو مطلوب ہو گئے ہیں؟“

”اس نے یہ کچھ نہیں کہا۔“

”تو پھر کیا مسئلہ ہے؟ میں آپ کو بتاتا ہوں، اگر آپ سننا چاہتے ہیں۔“

”میں۔۔۔۔۔ میں جانا چاہتا ہوں۔“

میں نے اسے بتایا کہ فیض آباد میں قیام کے دوران ایک روز بازار میں اڈے سے وابستہ ہریانائی آدمی پر زیادتی ہوئی دیکھ کے مجھ سے رہا نہیں گیا، مجھے دھل دینا پڑا۔ یہی ایک واقعہ ام پر پولیس کے شک کی بنیاد بنا۔

دوسرے تیسرے روز گھر کے قریب برہنہ اور شکستہ لاش کی صورت میں برکھا کی بازیابی، صدمے سے باپ کے حواس معطل، چند دنوں بعد ایک رات تھا کہ بستی کی بابائی، ٹھاکروں کی ساری حوصلہ، کھیت کھلیان نذر آتش، ٹھاکر، خاندان کے دیگر افراد، ملازمین اور مصاحبین پر مشتمل بیالیس آدمیوں کی موت، اڈے کے دو آدمیوں کی ہلاکت سے ہم پر پولیس کے شک کی چنگلی، حادثے کی تفتیش کے لیے پولیس کے بڑے بڑے افسروں کی تعیناتی، کوٹوالی میں میری، بھٹل اور اڈے کے سارے آدمیوں کی طلبی، سوال جواب اور کوئی ثبوت نہ ملنے پر کوٹوالی سے ہماری یہ عافیت واپسی کا سارا واقعہ ڈاکٹر کی شرح صدر کے لیے مجھے سننا پڑا۔

دونوں باپ بنی سن سے ہو گئے۔ جینا کے چہرے کی چہا زرد پڑ گئی تھی۔ ڈاکٹر بھی گنگ بیٹھا رہا۔ ان کے عالم حیرت کی ایک وجہ مجھ پر ان کا اعتبار تھا۔ نہ میں کسی غلط بیانی کا مرتکب ہوں گا نہ کسی مبالغے کا۔

میں نے ڈاکٹر کو بتایا، پولیس کے اطمینان کی خاطر ہم نے فیض آباد میں قیام کی مدت بڑھا دی۔ سترہ اٹھارہ روز بعد ہم نے از خود کوٹوالی حاضری دے کے پولیس افسروں کو فیض آباد سے اپنی روداگی سے مطلع کیا۔ انہوں نے ہمیں نہیں روکا۔ تاہم ہم نے اپنی جانب سے انہیں یقین دلایا کہ اس خوں ریزی میں ہمارے عمل دخل کا کوئی اشارہ انہیں ملے تو ہم کہیں ان سے دور نہیں ہوں گے۔ پولیس، فیض آباد میں ہمارے گھر، یا کھیت کے اڈے پر طلبی کا پیغام بھیج دے۔ ہم جہاں کہیں ہوں گے، فیض آباد چل جائیں گے۔

”مگر ٹھاکروں کی بستی میں کس نے آگ لگائی؟“ ڈاکٹر کی آواز دھڑک رہی تھی۔

”کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ ٹھاکروں نے گرد و نواح میں جانے کب سے بہت تباہی مچائی ہوئی تھی۔ کسی

کی عزت آبرو محفوظ نہیں تھی۔ ظاہر ہے، انہوں نے بہت سے دشمن پیدا کر لیے ہوں گے۔“

”تم کیا سمجھتے ہو؟“

”میں نے اس پر بہت غور کیا تھا، ہر پہلو سے اور میں آپ کو بتا رہا، مجھے بھل بھائی پر بھی شبہ ہوا تھا۔ شبہ کا وجہ وہی تھی جو پولیس کی تھی۔ ایک اور وجہ بھی سمجھ میں آئی تھی۔ ٹھاکر بل دیو فیض آباد میں ہماری موجودگی اور شہر کے اڈے کی پشت پناہی کا علم یقیناً ہوگا۔ اڈے کے بعض آدمیوں کو ہمارے گھر آنے کی اجازت ملی ہوئی ہے۔ یہ خدشہ رد نہیں کیا جاسکتا تھا کہ کسی دن ٹھاکر بل دیو اپنے زور و اثر کے فتنے میں ہمارے گھر کو نشانہ نہ بنادے، لیکن پولیس کی طرح میرے پاس بھی کوئی گواہی نہیں تھی۔ جس رات یہ واقعہ ہوا، ہم سب فیض آباد میں تھے۔ میں مسلسل بھٹل بھائی کے ساتھ تھا۔ پولیس کو شہر میں ہماری موجودگی کی ساری شہادتیں مل گئی تھیں۔“

”بیالیس آدمیوں کی موت، اتنا سنگین واقعہ! کوئی نقش، نشان، کوئی علامت نہیں۔“ ڈاکٹر کی حیرت بے جواز نہیں تھی۔

”تفتیش کے لیے گورے افسر بھی آئے تھے۔ انہوں نے تو حادثے کی جگہ کا سناہ بھی کیا تھا، مگر سنا ہے، سب کچھ خاکستر بکھنڈ ہو چکا تھا۔“

”صبح سویرے اکبر علی خاں کے قتل کی جگہ پر تین لاشیں پائی گئیں۔ گان ہے، انہی تین آدمیوں نے اکبر علی خاں کا خون کیا تھا۔ کسی نے انہیں ان کے انجام تک پہنچا دیا۔ پولیس کو کوئی ثبوت نہیں ملا۔ میرا اپنے اڈے پر آرام سے بیٹھا ہوا ہے، اس کے ساتھ بھی۔ ٹھاکر بستی اور یہاں، بٹے کے واقعے میں ہمیں کوئی مطابقت نظر نہیں آتی؟“ ڈاکٹر رائے بڑے تیوروں سے بولا، ”یاد ہے، جہی نے کہا تھا کہ ان تین آدمیوں کے قاتلوں کی گرفت آسان نہیں ہے۔ کیوں کہ اگر یہ میرا اور اس کے ساتھیوں کا کام ہے تو انہوں نے اپنی گردنیں محفوظ کر لینے کی



ہر تہہ پر کر لی ہوگی، یعنی میدانے یہ کام کسی اور کو سونپا ہوگا۔“

”جی ہاں۔“ میں نے اقرار کیا۔ ”یہی کہا تھا میں نے اور کچھ ایسا ہی نظر آتا ہے۔“

”پھر..... پھر یہ بھی تو ممکن ہے کہ ٹھا کر بستی میں تمہارے۔“ ڈاکٹر نے اپنی بات خود ہی ادھوری چھوڑ دی، کیوں کہ اسے میرا جواب معلوم ہوگا۔ وہ خاموش ہو گیا۔

میں نے اس کی دل جوئی کے لیے کہا، ”اسپیکٹر سکسینا کو اس وقت یہاں آنے کی ایسی ضرورت نہیں تھی۔ یہ کوئی ایسی بات نہیں کہ آپ کو ابھی اس سے باخبر کرنا لازم ہو۔“

”وہ نہیں آیا تھا۔“ ڈاکٹر نے ترشی سے کہا، ”اسے ڈی آئی جی نے بھیجا تھا۔ وہ تمہاری نقل و حرکت پر نظر رکھے ہوئے ہیں۔ انہیں معلوم تھا کہ تم اس وقت میرے گھر یہ ہو۔ اسپیکٹر سکسینا ڈی آئی جی کی طرف سے مجھے متنبہ کرنے آیا تھا کہ تم پر اور تمہارے بھائی پر اتنی شدید نوعیت کے الزامات ہیں۔“

”محض الزامات نا!“ میں نے دھیمی آواز میں کہا۔

”کاش، الزامات ہی رہیں۔“  
”آپ کا دعایہ لہجہ شک سے آلودہ ہے۔“  
”نہیں نہیں۔“ ڈاکٹر کا لہجہ بدافشانہ ہو گیا۔  
”پولیس کے پاس فضول قسم کے کام بہت ہوتے ہیں۔“

”ہاں پایا، کیا غلط ہے، دیکھیے نا پولیس افسر نے ہماری ایک خوب صورت شام بل کہ رات منتشر کر دی۔“ مینا نے دبے لہجے میں باپ سے شکایت کی ”میں اسی لیے آپ کو منع کر رہی تھی۔“

”پھر تم ٹھا کر بستی کے اس عمرت ناک واقعے سے محروم رہ جاتیں۔“ ڈاکٹر کی آنکھوں میں خاصی دیر بعد آسودگی نمودار ہوئی۔

”یہ بہت سنسنی خیز تھا۔“ مینا نے جھرجھری لے کے کہا، ”نا قابل یقین۔“

”مجھے شبہ ہے، اس قسم کے کتنے واقعات اس کے سینے میں دفن ہوں گے۔“

ڈاکٹر کی قیاس آرائی میں طنز کی رنق دانستہ نہیں تھی۔ دانستہ بھی ہوتی تو میں کیا کر سکتا تھا۔ ”ان پر مٹی ہی پڑی رہنے دیجیے۔“ میں نے پڑمردگی سے کہا۔

”دیکھا!“ ڈاکٹر نے اچھل کے بیٹی کو مخاطب کیا، ”یہ کیسا مختلف نوجوان ہے، اور بھی..... اور بھی ایسے واقعات سے اس کا سابقہ پڑا ہے۔“

”میرے لیے تو یہ دریافت کی حیثیت رکھتے ہیں۔“ مینا بے اختیار سی ہو کے بولی۔

”میرا خیال ہے، اب مجھے چلنا چاہیے۔“ میں نے مسکرا کے کہا، ”رات بھی بہت ہوئی ہے۔“

”بیٹھے نا، کچھ دیر اور۔“ وہ اٹھلائی آواز میں بولی اور باپ کی طرف حمایت طلب نظروں سے دیکھا۔ ”کیوں پایا! ایک کافی اور نہ ہو جائے۔ کافی یا چٹچھ اور.....“

کھانا کھائے وقت ہو چکا تھا۔ مینا اٹھ کے ہال سے باہر چلی گئی۔ خانساں شاید کہیں قریب ہی تھا کہ وہ فوراً واپس آگئی اور تیز سانسوں سے بولی، ”کیا آپ نے ابھی ٹھا کر بستی..... جس جگہ کا یہ واقعہ بتایا ہے، دوسری جگہوں پر بھی ایسا ہی ہوتا ہے؟“

”یہ کیا، اس سے بڑی حقیقتیں ہیں۔ یہاں صرف گوروں کی حکومت نہیں، بے شمار عظم راں ہیں یہاں، دولت مند، زمین دار، جاگیر دار، نوابین۔ بانی خلقت تو ان کے پالتو جانوروں کی طرح ہے، ان کے گھوڑوں، ان کے کتوں کی طرح۔ بانی سارے ان کی رعیت ہیں، ان کے غلام۔ یہاں کا تو باوا آدم ہی نرالا ہے۔“ میں نے خود کو تھما اور اپنے لہجے کی جی پر معافی مانگی۔

”میں..... میں پایا، آپ سے کیا کہتی ہوں۔“



بیٹا جو شیلے انداز میں بولی، ”یہ وہی بات کر رہے ہیں۔ یہاں تو دو قسم کے آدمی رہتے ہیں، ایک حاکم، ایک محکوم، آقا اور غلام۔ نواب راجا لوگ وہاں بھی بہت ہیں، لیکن ایسا کچھ، یہاں جیسا کچھ نہیں۔“  
”وہ ایک اور دنیا ہے۔“ ڈاکٹر کے لہجے میں بے چارگی سی تھی۔ ”وہ تین صدیوں سے جاگ رہے ہیں۔“

”اور ہم.....؟ ہم سوتے رہے ہیں۔“ بیٹا تڑپا سے بولی۔

”نہ سو رہے ہیں، نہ جاگ رہے ہیں۔“ ڈاکٹر نے اداسی سے کہا، ”ہم کچھ ٹھک سے گئے ہیں۔ قوموں پر ٹکنا، اعصاب شکنی اور غنودگی کے یہ دور آتے رہتے ہیں۔“

خانساہاں نے بہت غلٹ کی۔ کافی کے ساتھ انگریزی بکٹ، خشک میوہ اور دال مونگہ وغیرہ کے لوازم بھی تھے۔ کافی ختم کر کے میں اٹھ گیا۔ پھر انہوں نے مجھے نہیں روکا۔

ہم ہال سے باہر آ گئے۔ بالکی سی ٹھنڈی ہوا پر رات کی رانی کا راج تھا۔ دونوں میرے ساتھ دروازے تک بڑھتے اور مجھے شرمندہ کرتے رہے۔ دروازے پر آ کے بیٹا نے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ ایک کھلے کے لیے جی میں آیا کہ اس کے ہاتھ کو بوسہ دوں، دوسرا لمحہ بہ ہر حال میرے اختیار میں آ گیا۔ مصافحہ کرتے ہوئے اس کی نخر دلی انگلیوں کی گرفت سے اس کی سرخوشی جھٹک رہی تھی۔ مجھ سے دوبارہ آنے کا وعدہ لے کے وہ دروازے سے لوٹ گئی، لیکن ڈاکٹر رائے میرے ساتھ باہر آ گیا۔ میں نے اس سے واپس چلے جانے کی عاجزی کی۔

”کچھ پہل قدمی ہو جائے گی۔“ وہ بے نیازی سے بولا۔

ہماری رفتار سست تھی۔ چند قدم آگے جانے پر میں نے خاموشی توڑی اور رک رک کر آواز میں

کہا، ”بیٹا، آپ کی صاحبزادی تو بہت لائق ہیں۔ ان کا کام بہت متاثر کرتا ہے۔“  
”اس میں بہت سے گمن ہیں۔“  
”وہ تو کوئی شہزادی ہیں۔“  
”حالاں کہ باپ بادشاہ نہیں۔“ وہ انہں کے بولا۔

”باپ کا درجہ بادشاہوں سے بلند ہے، باپ تو ایک مسیحا ہے، باپ تو ایک فرشتہ ہے۔“  
”اوہ، تمہیں نہیں، انا مت کہو۔“ وہ ناراض ہونے لگا۔

”میں جو سمجھتا ہوں، جو میں نے دیکھا ہے، وہی کہہ رہا ہوں۔“ میں نے اصرار کیا۔

”ہم کیا بات کر رہے تھے؟“ اس نے اپنے ذکر سے بھٹنا بک کے لیے موضوع بدلنا چاہا۔

”آپ شہزادی کی بات کر رہے تھے۔“ میں نے اسے یاد دلایا۔

”ہاں، میں کہہ رہا تھا، میرے لیے وہ یہاں آگئی ہے، لیکن کبھی کبھی مجھے لگتا ہے، اس نے اپنے آپ سے زیادتی کی ہے۔ اسے یہاں بہت محسن بھی ہوتی ہوگی۔“

”وہ تو بہت خوش دکھائی دیتی تھیں۔“  
”گھر میں کم لوگ آتے ہیں اور بہت کم لوگوں میں اس کا جی لگتا ہے۔ جیسی ترائیلی ہی رہتی ہے۔

تمہارے آنے سے خاصی کھلی لگ رہی تھی کیوں کہ تم اس کے لیے دوسروں جیسے نہیں تھے، ایک بہت نئے آدمی، ہر اعتبار سے۔“

”میں کیا.....“ میرے شانے سکڑ گئے۔  
”آپ جب انسپکٹر سے ملنے باہر چلے گئے تھے تو میری ان سے خوب باتیں ہوئیں ان کے لیے تو

سب سے بڑی خوشی یہی ہے کہ وہ اپنے پاپا کے پاس ہیں۔“

”وہ بڑی لگی ہے۔ سوچو، کب تک میں اس کے ساتھ رہوں گا اور کب تک وہ میرے ساتھ رہے گی۔“

بازی گڑ (242)

لکے گی۔ اسے اپنا گھر تو بسانا ہوگا، بسانا چاہیے۔“  
”جی ہاں۔“ میں نے ہچکچاہٹ سے کہا۔ ”لو کیوں کے ساتھ یہ کچھ عجیب ہے، ان کا گھر بدل جاتا ہے۔“

”پہلے تو شادی ہی سے انکاری تھی۔ کہتی تھی، میں تو آپ کے ساتھ رہوں گی۔ کیا ضروری ہے کہ ہر لڑکی کی شادی ہو کرے۔ بعد کو میرے سمجھانے بھانے پر آمادہ ہوگئی۔ پھر یہ شرط عائد کی کہ میں بھی اس کے ساتھ رہوں گا۔ میں نے ہائی بھری کہ پہلے وہ اپنے گھر کی تو ہو جائے بعد کو دیکھا جائے گا۔“

”پھر کیا ہے۔ اب تو وہ راضی ہوگئی ہے۔ کوئی ایسا خوش قسمت تلاش کر لیجیے جو آپ کے ساتھ رہ سکے۔“

”لیکن کوئی اسے پسند تو آئے۔ تم نے تو اسے دیکھا ہے، کسی نفیس طبع، نادرہ کار اور ندرت پسند لڑکی ہے۔ اسے چیدہ چیدہ چیزوں کی عادت ہے۔

کلکتے میں کچھ عزیز رہتے ہیں۔ ان کے نہایت لائق بیٹوں سے ملوایا تھا میں نے اسے۔ اس نے انکار کر دیا۔ میں نے اسے آزادی دی تھی کہ پھر اپنے لیے خود کوئی لڑکا منتخب کرے۔ لندن میں ایک عرصے رہی، وہاں بھی اسے کوئی نہ بھاسا۔ تمہیں

ایک دل چسپ بات بتاؤں۔“

”جی.....“ میں نے تجسس سے پوچھا۔  
”جب مسلسل کئی لڑکے مستر ڈگر چکی تو ایک

آکے سارا بار مجھ پر ڈال دیا کہ جو مجھے پسند آجائے، وہ اسے قبول کرے گی۔“

”تو سب کچھ اب آپ منحصر ہے۔“  
”اور ظاہر ہے، مجھے کبھی اس کے مزاج، رجحان، طبیعت کا خیال رکھنا ہوگا۔“

”جی ہاں، پھر تو بات وہی کچھ رہی۔“  
”وہ بڑی تیز ہے، اسے معلوم ہے، اس کا باپ

بھی پسندنا پسند میں کچھ کم جت نہیں کرتا۔ تم بھی کچھ میری مدد کرو۔“

بازی گڑ (243)

”جی..... جی ہاں۔“ میں نے تذبذب سے کہا۔  
”کونھوں کے علاقے کی چار دیواری قریب آگئی تھی۔ سامنے دروازہ تھا۔ ڈاکٹر رائے ٹھہر گیا۔ میں بھی رک گیا۔“

”تم سفر کرتے رہتے ہو کوئی ایسا نوجوان جو ایسا ہی پر خیال، عزم و حوصلے میں ایک تار بڑھا لکھا، ہوش مند، کچھ تمہارے جیسا۔“ اس نے سراٹھا

کے آسمان کی طرف دیکھا اور گھر کی طرف واپس ہو پڑا، اور ابھی قدم دو قدم کا فاصلہ طے کیا ہو گا کہ پلٹ کے بولا، ”اور وہ..... وہ تم بھی ہو سکتے ہو۔“

میں اسے دیکھتا رہ گیا۔

ڈاکٹر آہستہ قدموں سے اپنے گھر کی طرف جا رہا تھا۔ مجھے اپنے حواس کی درکی پر شبہ ہوا اور جی میں آیا، اس کا تعاقب کروں یا اسے آواز دوں کہ کیا اس نے یہی کہا ہے جو میں نے سنا ہے۔

مجھے یہاں لانے والا ڈاکٹر کا لازم کچھ فاصلے پر ہمارے پیچھے پیچھے آ رہا تھا۔ ڈاکٹر کے لوٹ جانے کے بعد وہ میرے قریب آ کے ٹھہر گیا اور منتظر رہا کہ کب میں اس کے ساتھ چلتا ہوں مگر میرے قدم تو زمین سے جکڑ لیے تھے۔

جانے کیوں مجھے گمان تھا کہ ڈاکٹر مڑ کر مجھے دیکھے گا لیکن وہ دور ہوتا گیا اور بولا سا نظر آنے لگا۔

”چلیں صاحب!“ مجھے بے حس و حرکت دیکھ کے ملازم نے دلی آواز میں رٹکا۔

میں نے اضطراب سے سر ہلایا اور پٹا تے ہوئے پلٹ کے دروازے کی طرف چل پڑا ہر طرف سناٹا چھایا ہوا تھا اور میرے جسم و جاں میں شور مچا ہوا تھا۔ چند قدم بعد اسپتال کی چار دیواری آ جاتی تھی۔ اسپتال کے اس حصے پر تعینات مستعد دربان نے چند لمحوں کے تاویل کے بعد بھیانک کھول دیا۔ سپاہیوں کے انداز میں اس نے مجھے سلام کیا

بازی گڑ (243)



تھا۔ مجھ سے کوئی جواب دیا جاسکا نہ ہاتھ ہلایا جا سکا۔ سامنے اسپتال کی عمارتیں سکوت میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ راہ داریوں اور مختلف وارڈوں کے درمیان پھیلی ہوئی سڑکوں اور سبزہ زاروں پر نصب روشنیاں ہلکی ہلکی کمریں گھمٹا رہی تھیں۔

ڈاکٹر رائے کا خدمت گار میرے ساتھ ساتھ چلا رہا۔ کمرہ نزدیک ہی تھا۔ مجھے اسے لوٹا دینا چاہیے تھا لیکن اس کی ہر اہی میں کوئی سہارا سا محسوس ہو رہا تھا۔ کمرے میں داخل ہونے سے پہلے دروازے پر ٹھہر کر میں نے غیر ارادی طور پر مصائب کے لیے ہاتھ بڑھایا تو وہ بوکھلا گیا۔ مجھے خیال نہیں رہا تھا کہ خدام اس عزت افزائی کے عادی نہیں ہوتے۔ وہ سر تا پا ہرا گیا اور جسم خم کر کے اس نے مجھے تعظیم دی تو اتنی مجھے ہشیمانی ہوئی۔

نرس ایک جاگ رہی تھی۔ میری آہٹ سن کر پکٹی ہوئی باہر آ گئی۔ ایک لمبی سانس کھینچنے کے بعد وہ چلیں جھکتے گی۔ ”بہت دیر کر دی تم نے۔“ وہ شکایتی لہجے میں بولی۔

”بس“ میں نے سر جھکا کر ناتوانی سے کہا۔

”وقت کا کچھ احساس ہی نہیں رہا۔“

”کیسا رہا؟“ وہ اشتیاق سے بولی۔

”بہت اچھا“ میں نے بے ربطی سے کہا۔

”اوہ شکر ہے۔“ وہ جھجھری لے کر بولی،

”مجھے تو طرح طرح کے وہم آ رہے تھے۔“

”کیوں..... کیسے وہم؟“ میں نے تندہی سے پوچھا۔

”کوئی ایسی لمبی بات نہ ہو کہیں۔ میں نے تمہیں بتایا تھا، ڈاکٹر رائے بہت کم کسی کو اپنے گھر بلاتے ہیں۔ یہ تو بڑی ان ہوئی قسم کی بات تھی، خصوصاً تمہارے لیے۔“ ایسی جھجکتے ہوئے بولی۔ ”ان حالات میں جو تین چار دن سے پیش آرہے ہیں، تمہاری حیثیت کسی سوائیلہ نشان کی سی ہو گئی ہے۔ ویسے بھی ڈاکٹر اور تمہاری شناسائی کو وقت ہی نکلتا

گزرا ہے۔“

میں نے کچھ نہیں کہا۔ ہم دونوں کمرے میں آ گئے۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی میری نظریں بے اختیار کھل کے بستر پر پڑیں اور جیسے کسی خواب سے آنکھ کھل جائے میں نے اضطرابی آواز میں پوچھا۔ ”کیا حال ہے ان کا؟“

”بالکل ٹھیک۔“ ایسی فراخ دلی سے بولی۔ ”درمیان میں دو ایک بار آنکھ کھلی تھی، تمہیں پوچھ رہے تھے۔“

”تم نے کیا کہا پھر؟“

”میں نے بتا دیا کہ تمہیں ڈاکٹر رائے نے گھر پر بلایا ہے۔ کچھ تو کہنا تھا مجھے۔ میں نے بتا دیا کہ ڈاکٹر نے تمہیں کھانے پر بلایا ہے۔ یہ واضح کرنا ضروری تھا، کہیں کوئی اندیشہ، وسوسہ، مریض کے دماغ میں نمونہ پالے۔ بیماری بہت حساس کر دیتی ہے۔“ ایسی سرگوشیانہ انداز میں بولی۔ ”خاصی دیر تک جاگتے رہے پھر میں نے سیب کی چند قاشیں کھلائیں، دوائیں دیں، سو گئے۔ خون کا دباؤ، حرارت وغیرہ دیکھی تھی میں نے۔ سب کچھ معمول پر ہے۔ یہ ظاہر فکر کی کوئی بات نہیں۔“

سو نے پر بیٹھ کے میں نے اپنا بکھرا ہوا جسم سینے کی کوشش کی۔ ایسی بھی میرے برابر بیٹھ گئی۔ لمحوں تک خاموش رہی پھر اپنے گرم ہاتھ سے میری گدی سہلاتے ہوئے وہ بولی۔ ”کچھ کھوئے کھوئے سے لگتے ہو۔“

”نہیں تو.....“ میں نے تکی ہوئی آواز میں کہا۔

”نیند آ رہی ہے؟“

”نہیں۔ بالکل نہیں۔“ میں نے اپنا جسم سیدھا کر لیا۔ وہ نیند کو پوچھ رہی تھی۔ نیند تو بڑی مشروط ہوتی ہے۔

”ٹھیک ہوا وہاں؟“ وہ پچھل کے بولی۔

”کیا ہوتا؟“ میں نے کسمسا کے کہا۔

”کیا کیا باتیں ہو میں؟“

”دنیا بھر کی، ادھر ادھر کی۔ بہت سی باتیں۔“ میں نے سرسری لہجے میں کہا۔ میں ایسی کو کیا بتاتا۔ ”کیسا لگا ڈاکٹر کا گھر؟“

”وہ تو کوئی نگار خانہ ہے۔“

”ہاں، بے شک۔“ عمر رسیدہ ایسی بچوں کی مانند کہنے لگی۔ ”کوئی نگار خانہ یا عجائب خانہ..... مگر تمہیں سارا گھر دیکھنے کا موقع کہاں ملا ہوگا۔“

”تھوڑا بہت جتنا دیکھا وہی بہت مختلف اور منفرد تھا بہت۔“ میری آواز کھوس گئی۔

”تم نے غور کیا، کیسا تناسب و توازن ہے اس گھر میں۔ ہر چیز جہاں رکھی ہے، جیسے اسی جگہ کے لیے بنی ہو۔ اس طرح کے اکثر گھروں میں بڑی نادر چیزیں ہوتی ہیں لیکن ایک سلیقہ بھی تو چاہیے۔ بعض جگہوں پر تو چیزیں پھولی ہوئی، اہلی ہوئی لگتی ہیں۔ جتنے نفیس ڈاکٹر رائے ہیں۔ اتنا ہی اعلیٰ ان کا ذوق ہے..... اور جب سے بیٹا انگلستان سے آئی ہے، گھر کا نقشہ ہی بدل گیا ہے۔ بیٹا تمہارے سامنے آئی تھی؟“

”ہاں آں۔“ میں نے ہچکچاہٹ سے اقرار کیا۔

”دیکھا تم نے اسے۔ کیسی ترشی ہوئی، سامنے میں ڈھلی ہوئی لڑکی ہے، شگفتہ، شائستہ..... ہزاروں، بلکہ میں تو کہوں گی، لاکھوں میں ایک.....“

میں نے آنکھیں میچ لیں۔

”کیسی لگی وہ تمہیں؟“

”بہت اچھی، تم ٹھیک کہتی ہو، وہ بڑی نادر لڑکی ہے۔“ میں نے آنکھیں سے کہا۔ ”ڈاکٹر رائے کی بیٹی شاید کچھ ایسی ہی ہونی چاہیے۔“

”ارے مت پوچھو۔“ ایسی بے تاب سی ہو گئی۔

”میں تو اس کی عاشق ہوں۔ ذرا سا بھی تکبر نہیں اس میں۔ جب بھی جاتی ہوں، بہت خوش ہوتی ہے اور میں..... میں تو اسے بس دیکھتی رہتی ہوں۔ جی کرتا ہے آنکھوں میں بسا لوں۔ بھی لمبا وقفہ ہو

جائے تو شکایت کرتی ہے۔ باپ سے کہلو کر ملائی ہے۔ جس گھر میں جائے گی بہاریں بکھیر دے گی۔ وہ تو ایک گھستان ہے۔ سوچی ہوں، کون خوش نصیب ہوگا جس کے گھر اور دل کی زینت بنے گی۔ کوئی شہزادہ ہی ہونا چاہیے اس کے لیے۔“

”ہاں ہاں۔ وہ خود کسی شہزادی سے کیا کم ہے۔“

”تم بتاؤ تم تو جوان آدمی، کچھ کہنا، تم اس کے سحر کے امیر نہیں ہوئے؟ ہیں نا؟“ ایسی مجھے بھوکا دیتے ہوئے بولی، لگتا ہے، کچھ ایسا ہی ہے بھی چپ چپ ہو۔“

”کیسی باتیں کر رہی ہو تم۔“ میں نے زبردستی آواز میں کہا اور پہلو بدلا۔

”کچھ بتاؤ، تم نے نہیں چاہا کہ تم اس کے پاس بیٹھے رہو۔ تم سونے کی اس صورت کو دیکھتے رہو، اس کے پہلو میں، اس کی روشنی اور گداز میں زندگی بسر کر دو..... کچھ بتانا۔“

”میں نے ایسا کچھ خیال نہیں کیا۔“ میں نے تجنی سی کہا، ”حسین لوگ بھی حسین مناظر کی طرح ہوتے ہیں۔ ان کی نظارگی اور دید و بازدید کے لیے کس کا جی نہیں چاہتا..... مگر تم کچھ زیادہ ہی اس سے متاثر ہو۔“

”وہ ہے ہی ایسی..... اور یہ تم کیسے نوجوان ہو۔“

”کیوں، مجھے کیسا ہونا چاہیے۔“

”تمہیں تو آہیں بھرتے ہوئی واپس آتا چاہیے تھا۔“ وہ خوشی سے بولی۔

”آدی کو اپنے آپ کو بچھا ناپا ہے۔“

”تم..... تم کیا کسی سے کم ہو۔ میں تو زندگی بھر بیٹے کی آرزو کرتی رہی۔ دو بیٹیاں ہوئیں، ایک زندہ نہ رہ سکی، دوسری اپنے گھر کی ہوئی اور دور رہ گئی، لیکن اگر میری کسی بیٹے کی خواہش بھی جو خداوند نے پوری نہیں کی تو وہ کوئی نہیں جیسا تھا۔“ وہ افسردہ ہو گئی۔



”اوہ۔“ میں نے اپنا بازو اس کے شانوں پر پھیلا دیا۔ ”مجھے بھی تم اپنا جنا سمجھ سکتی ہو۔ مجھے بتلاؤ، میں تمہارے لیے کیا کر سکتا ہوں۔“ میں نے وارثی سے کہا۔ ”تم جیسی ماں کسی بھی بیٹے کے لیے فخر کا باعث ہونی چاہیے۔“

اس نے میرے ہاتھ کو بوسہ دیا اور اس کی آنکھوں سے آنسو چھلکنے لگے۔ میں نے اس کا دھیان بنانے کے لیے دوبارہ بیٹا کا ذکر چھیڑ دیا۔ ”تم بیٹا کی بات کر رہی تھیں۔ وہ واقعی ایک شاہ کار لڑکا ہے۔“

”اور ایک بہت تنہا اور غریب لڑکی بھی۔“ وہ اداسی سے بولی۔

”کیوں، ایسا کیوں کہہ رہی ہو؟“

”بہت زیادہ حسین اور بہت زیادہ لائق لوگ عموماً تنہا ہو جاتے ہیں، لیکن جینا سے وقت نے مذاق بھی کم نہیں کیا ہے۔“

”ایسی کیا بات ہے؟“

”تمہیں کیا معلوم، اس کی ماں نے اپنی بیٹی کی زندگی کیسی اخیر کی ہے۔“

”ہاں، وہ کہہ رہی تھی کہ اس کی ماں اب اس دنیا میں موجود نہیں۔“ میں نے سادگی سے کہا۔

”موجود نہیں؟ ہاں، اس نے ٹھیک ہی کہا۔“

ایسی سیکھ لہجے میں بولی۔ ”اس کے لیے تو واقعی موجود نہیں۔“

”کیا مطلب؟“ میں نے جراتی سے پوچھا۔

”جیسا کہ کہانی ہے میرے بچے! ایسی گرفتہ آواز میں بولی، ”اس کی ماں خوب زندہ ہے اور بہت زندہ ہے لیکن اس نے سب سے رشتہ توڑ لیا ہے۔ وہ ان سب کے لیے مر چکی ہے۔“

ایک نے مجھے بتایا کہ ڈاکٹر رائے کا ایک دوسرا گھر انگلستان میں بھی ہے، اس زمانے سے، جب ڈاکٹر انگلستان میں تعلیم حاصل کر رہا تھا۔ ڈاکٹر کے دو بڑے بیٹوں نے بھی وہیں تعلیم حاصل کی اور

دونوں گوری لڑکیوں سے شادی کر کے وہیں کے ہو رہے بعد کو ایک بیٹا امریکا میں جا بسا۔ ان کی ماں کا مٹی زیر تعلیم بچوں کی وجہ سے پیش تر انگلستان میں رہنے لگی تھی۔ یوں بھی ایک عرصے سے سارے خاندان کا کثرت سے وہاں جانا ایک معمول تھا۔ بیٹا سب سے چھوٹی تھی اور ابھی ابتدائی تعلیم حاصل کر رہی تھی کہ کامنٹی کی ملاقات کسی لارڈ سے ہوئی۔ بہت بڑی جائیداد تھی۔ دارالامرا کا رکن بھی رہا تھا۔ نوادر کا شوقین، فنون لطیفہ سے گہرے شغف کی وجہ سے انگلستان کے امرا میں ممتاز حیثیت رکھتا تھا۔

کامنٹی بھی مصوری اور موسیقی کی دلدادہ تھی، مشرقی حسن کی مثال، اپنی بیٹی کی طرح بے حد حسین، نازک اندام عمر گزرنے کے بعد لارڈ نے شادی نہیں کی تھی۔ کامنٹی سے ملا تو اس کا شیدائی ہو گیا۔ کامنٹی کے حق میں ساری جائیداد سے دست بردار ہو گیا۔ کامنٹی نے ڈاکٹر کو طلاق نامہ بھیجوا دیا اور لارڈ سے شادی کر لی۔ اس نے اپنے بچوں کی بھی پروا نہیں کی۔ جینا، بھائی کے گھر میں رہتی تھی۔ تعلیم کچھ مکمل کر کے کچھ ادھوری چھوڑ کے وہ اپنے نہایت تنہا باپ کے پاس واپس ہندوستان آ گئی وہ اپنے مزاج، طور اطوار میں ایک سر بہ سر ہندوستانی لڑکی ہے، اپنی ماں سے بالکل مختلف۔ اس نے ان سے ملنا ترک کر دیا۔ سنا ہے ماں بھی کبھارا انگلستان میں مقیم بیٹے سے ملنے آئی تھی۔ جینا اس کے سامنے نہیں آئی تھی۔ ہندوستان واپس آتے ہوئے وہ ماں سے مل کے بھی نہیں آئی اور اب انگلستان لوٹ جانے کا ارادہ بھی نہیں رکھتی۔ ظاہر ہے ایک ذمے دار باپ کی حیثیت سے ڈاکٹر رائے کو اس کے لیے کسی بہتر لڑکے کی تلاش ہو گی لیکن جینا نے شادی سے انکار کر دیا ہے اور اسی صورت میں شادی کی ہامی بھری ہے کہ وہ نہ والا شوہرا سے اس کے باپ سے جدا نہ کرے۔ وہ ایسی دل برداشتہ ہو گئی ہے کہ بہت کم کسی سے ملتی ہے۔ بس گھر میں بند رہتی ہے۔

مجھے، تصویریں بناتی رہتی ہے یا پھر مطالعہ کرتی رہتی ہے، موسیقی سنتی ہے اور باپ کی خدمت کے موافقے ڈھونڈتی رہتی ہے۔

ایک ایک مہربان اور شفیق عورت تھی۔ ڈاکٹر رائے کے خانگی حالات بتاتے ہوئے اس کا لہجہ بڑا دل گیر تھا۔ کچھ میں نے بھی دیکھا اور اندازہ کیا تھا، کچھ جینا اور ڈاکٹر نے مجھے بتایا تھا لیکن ایسی کی زبانی یہ سارا ماجرا سن کر میرے سینے میں جھکن سی ہوئے گی۔

ایک کہنے لگی کہ کسی چون و چرا کے بغیر ڈاکٹر نے دست خط کر کے طلاق نامہ کامنٹی کو واپس کر دیا تھا۔ ایسی کو حیرت تھی کہ کامنٹی نے ایسا کیوں کیا۔ دونوں میں بڑی رفاقت تھی۔ کامنٹی اپنی زندگی سے بہت مطمئن اور خوش و خرم نظر آتی تھی۔ ڈاکٹر کا بڑا خیال رکھتی تھی اور ڈاکٹر بھی اس کا دم بھرتے تھے۔ گھر میں کسی چیز کی کمی نہیں تھی کہ ڈاکٹر کا تعلق جدی پشتی امیر کبیر گھرانے سے ہے۔ وہ شروع ہی سے غیر معمولی ذہین طالب علم تھے۔ مختلف امراض اور دواؤں پر ان کے تحقیقی کام سے گورے بہت متاثر ہوئے تھے اور انگلستان کے طبی علمی اور تحقیقی اداروں نے انہیں اعلیٰ ترین اعزازات سے نوازا تھا۔ گورے انہیں وہیں روکنا چاہتے تھے۔ کہتے ہیں، بڑی بڑی پیش کش کی گئیں، لیکن ڈاکٹر وطن لوٹ آئے۔ پچھلے سال دہلی میں، چند سال کلکتے میں رہے پھر یہاں بننے میں انہیں اسپتال کا گھرانہ بنا دیا گیا اور اب وہ فیکس کے ہو رہے۔ یہاں انہوں نے بڑی تہدیلیاں کیں، اضافے کیے۔ بہت خاندانی زمینیں اور جاگیریں ہیں ان کے پاس۔ ایک چھوٹا بھائی تھا، سیاحت کا شوقین اور بہت بے قرار، ڈاکٹر سے بالکل مختلف۔ پختہ عمر ہو گئی تھی اور شادی نہیں کی تھی۔ سیام میں شاہی خاندان کی کسی تھالی لڑکی سے گہری دوستی ہو گئی تھی۔ دونوں شادی پر آمادہ تھے، ایک روز کسی الٹ جانے سے دیا میں

ڈوب گئے۔ ڈاکٹر کو زمینوں، جاگیروں سے کبھی کوئی دلچسپی نہیں رہی۔۔۔۔۔۔ قریبی رشتے دار اور معتد کارندے دیکھ بھال کرتے ہیں۔ ڈاکٹر تو وہاں جاتے ہی نہیں۔ بہت بلاوے پر کہیں طبی کانفرنسوں میں شرکت کے لیے سفر کرتے ہیں اور زیر علاج مریضوں کے خیال سے جلد واپس آ جاتے ہیں۔ درپردہ بے شمار غریب مریضوں کی اعانت ان کا معمول ہے۔ بیوی سے علیحدگی کے بعد انگلستان نہیں گئے۔ علاج محاذ کالج میں تدریس، گھر میں مطالعہ اور بیٹی کی دیکھ بھال ان کے روز و شب ہیں۔ ڈاکٹر کی اس ملازمت کی تو انہیں ضرورت ہی نہیں۔ یہ تو ان کا شوق ہے، یہ مسئلہ تو وہ کسی فرض کے طور پر انجام دیتے ہیں۔ دونوں بیٹوں سے انہوں نے کنارہ کر لیا ہے۔ اب ان کے خاندان میں اگر کوئی ہے تو ان کی بیٹی جینا، اور جینا کا اگر کوئی ہے تو اس کا باپ ڈاکٹر رائے۔

ایسی بہت عرصے سے ڈاکٹر سے وابستہ ہے اور خوب ان کی زندگی سے آشا اور تہوار شناس ہے۔ کلکتے کے اسپتال سے وہ ایکی کو پشٹالے آئے تھے۔ یہاں اسپتال میں پیچیدہ مریضوں کے لیے وہ ایکی کا انتخاب کرتے ہیں۔ اسپتال میں ایکی ان کی ایک لائق اور فرض شناس نرس ہے۔ جب وہ ان کے گھر جاتی ہے تو کسی معزز رشتے دار اور دوست کی حیثیت کا رتبہ دیا جاتا ہے۔ بھی دوپہر بھی رات کے کھانے میں شریک کے بغیر ڈاکٹر اور اس کی بیٹی جینا، ایکی کو واپس آئے نہیں دیتے۔ پچھلے کسی دن ایکی باورچی خانے کا انتظام سنبھال لیتی ہے اور باپ بیٹی کو اپنے ہاتھ کا کھانا کھلاتی ہے۔

وقت کا احساس نہ اسے تھا، نہ مجھے، مگر ہر پہر اپنا سفر مکمل کرتا ہے۔ رات بھی دھیرے دھیرے اپنی منزل کی طرف بڑھ رہی تھی۔ ہر پہر کا انجام فنا ہے۔ روز رات مرنی ہے، روز دن مر جاتا ہے، روز رات نمودار ہوتی ہے، اور دن طوع ہو جاتا ہے۔ ہر



اسی کی گونج سنائی دیتی تھی اور اپنی سماعت پر بار بار  
شہر ہوتا تھا۔ ایک بار اپنے غلط حواس میں مجھے یہ بے  
جواز بدگمانی بھی ہوئی کہ ایسی ڈاکٹر رائے کی وکالت  
تو نہیں کر رہی، جیسے وہ مجھے کچھ جتنا چاہتی ہو اور  
اسے معلوم ہو کہ ڈاکٹر رائے نے اپنے گھر سے  
وداع کرتے وقت مجھ سے کیا کہا ہے۔ دوسرے  
لمحے اپنی بے لگائی اور بدحواسی پر مجھے شرم ساری بھی  
بہت ہوئی۔ ایسی تو ایک سادہ و معصوم اور مشفق  
خاتون ہے۔ ڈاکٹر کی روداد بیان کرتے ہوئے اس  
کے لہجے میں کرب و سوز شامل تھا، جو کسی شامل شخص  
ہی میں ہوتا ہے۔ بے شک ڈاکٹر رائے اس کے  
لیے کسی دیوتا کی حیثیت رکھتے ہیں، اور ایسے ہی کوئی  
کسی کا دیوتا نہیں بن جاتا، بہت شہادتوں اور  
دلیلوں کے بعد پرستش کا یہ مقام آتا ہے۔

بستر پر آ کے میرے جسم و جاں میں تلاطم سا برپا  
ہو گیا۔ بستر آدمی کو آرام پہنچاتا ہے تو ہلکان بھی کم  
نہیں کرتا کہ پھر تو بہت سے روزن کھل جاتے ہیں  
اور روزنوں سے طرح طرح کے حشرات اُٹھ آتے  
ہیں۔ آنکھیں بند نہیں ہو پاتی تھیں۔ آنکھیں بند  
کرتے ہوئے آدمی کو کبھی بہت ڈر لگتا ہے۔ کھلی  
آنکھوں سے نظر آنے والے اشیاء و موجودات کوئی  
رکاوٹ بنے رہتے ہیں۔ بند آنکھوں سے آدمی خود  
اپنے سامنے آ جاتا، اپنے آپ سے تیرا آتما ہو جاتا  
ہے۔ میں نے اپنی باگیں کھینچے رکھنے کی بڑی کوشش  
کی، لیکن چھوٹ چھوٹ جاتی تھیں۔ ایسی بھی جاگ  
رہی تھی۔ درجہ تک مجھے کروٹیں بدلتے دیکھ کر میرے  
سر ہانے آ گئی۔ ”نیند نہیں آرہی میرے بچے؟“  
اس نے سرگوشی میں پوچھا۔

میں نے بے چارگی سے سر ہلادیا۔  
”اسی کے متعلق سوچ رہے ہو؟“  
”کس کے؟“ میں کھسا سا گیا۔  
”اسی کے۔“ وہ مسکرا کے بولی۔ ”یا آ رہی ہے

رات نئی رات، ہر دن نیا دن ہوتا ہے۔ آدمی وہی  
پرانا ہوتا ہے۔ ان پہروں اور موسموں کے طلوع  
و غروب ہی سے وقت کے پیمانے یا گھڑی کی ایجاد  
ممکن۔۔ ہوئی ہوگی۔ ایک ہی پھر رہتا، یا ایک ہی  
موسم تو آدمی ماہ و سال کے اعداد و شمار کے فریب  
سے دو چار نہ رہتا۔ کسی لمحے ایسی کی نظر گھڑی پر گئی  
ہوگی کہ وہ چونک پڑی اور اس نے معذرت چاہی  
کہ اپنی رو میں جانے کیا کیا دکھڑے، داستانیں  
لے کے بیٹھ گئی، اس کی یاد ہوئی مجھے ناگوار خاطر  
ہوئی چاہیے۔ میں نے شدت سے تردید کی کہ میں تو  
کسی رنڈ اندازی کے خیال سے خاموش رہا ہوں،  
ایک ہمہ صفت شخص کا احوال دروں جاننے کی جست  
جو میں۔ ڈاکٹر رائے کا ذکر ایسی کا جتنا پسندیدہ  
موضوع ہے، میرے لیے بھی سر دست اشتیاق  
و اضطراب کا باعث ہے۔ مجھے تو خلش ہے کہ یہ  
سارا کچھ میں پہلے کیوں نہ جان سکا۔ ڈاکٹر میرے  
محسن ہیں اور محبوب بھی۔ انہوں نے جس انتہاک  
سے شہل کا علاج کیا ہے اور اس شہر میں میرے  
آنے کے بعد پیش آنے والے بے درپے حکمین  
واقعات پر، جس میں میرا نام بہر حال ملوث ہے،  
بل کہ بنائے فساد ہے، ان کا تحمل، ان کی بردباری  
میرے لیے پہلے ہی ایک ناقابل یقین واقعہ ہے،  
لیکن جتنا کچھ میں نے یہاں، اسپتال میں اور ان  
کے گھر جا کے دیکھا اور سمجھا ہے اور اب جتنا کچھ میں  
نے ایسی سے سنا اور جانا ہے، مجھے احساس ہو رہا  
ہے، ڈاکٹر کے لیے واجب مرتبت اور منزلت کے  
اظہار میں مجھ سے کوتاہی ہی ہوتی ہے۔

ایسی چپ ہو گئی تھی۔ اس نے مجھے بستر پر لیٹ  
جانے اور آرام کرنے کی ہدایت کی۔ میں اس کے  
باس سونے پر بیٹھا رہا، پھر ایسی کی وجہ سے کہ اس عمر  
گزیدہ کو بھی آرام کا کچھ وقت مل جائے، بستر پر  
آ کے دراز ہو گیا۔ ڈاکٹر رائے کا وہ آخری کلمہ  
میرے کانوں میں پیوست ہو گیا تھا۔ مجھے ہر جانب



میرے جی میں آئی، اسے پرے دھکیل دوں۔  
 "میں جانتی ہوں۔" وہ آنکھیں میچ کے  
 بولی۔ "لیکن نہیں۔" ایک ایک اس کی آواز بھاری  
 ہو گئی۔ "وہ بہت دور کھڑی ہے۔ نہیں پہنچ سکتے تم اس  
 کے پاس۔ بہت فاصلہ ہے درمیان میں، بہتر ہے،  
 کوئی دیا نہ جلاؤ۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ وہ میرے سر پہ ہاتھ  
 پھیرنے لگی۔ "بہتر ہے، اچھے بچوں کی طرح  
 سو جاؤ۔"

"کیا کہہ رہی ہو تم؟" میں نے ناتوانی سے  
 کہا۔ میں کہنا چاہتا تھا کہ وہ کیا سمجھ رہی ہے۔  
 "میں ٹھیک کہہ رہی ہوں۔۔۔۔۔ میں سمجھتی  
 ہوں۔" اس نے میرے گال پر ہلکا سا طمانچہ  
 مارا۔ "مجھ پر بھی تو تمہارے جیسے دن آئے ہوں گے  
 نا سمجھی۔"

ایک مجھے اور منتشر کر رہی تھی۔ اس کی کسی بات  
 کا جواب دینے اور ٹھکرار کرنے کے بجائے خاموشی  
 ہی مناسب تھی۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ پہلے  
 کی طرح وہ میرے بالوں میں انگلیاں الجھاتی رہی  
 اور میری پیشانی کا بوسہ دے کے چپکے سے اٹھ گئی۔

آدمی کے سرے کھڑ جائیں تو بہت ہاتھ پاؤں  
 مارتا ہے۔ ہجوم میں جیسے کوئی چھڑ جائے، بھی آدمی  
 اپنے آپ سے بھی چھڑ جاتا ہے اور خود کو تلاش کرتا  
 رہتا ہے اور ڈھونڈ بھی لیتا ہے تو اپنا سامنا نہیں  
 کر پاتا۔ میری حالت بھی کچھ ایسی ہی تھی۔ بہت  
 سے سوال و جواب تو مجھے خود سے کرنے اور خود کو  
 دینے تھے۔ میں اپنی کو کیا مطمئن کر پاتا۔

مجھے دروازے کھلنے اور بند ہوجانے کی آواز  
 آئی۔ میں نے نہیں دیکھا، مگر شاید اپنی پہلو میں،  
 نرمیوں کے لیے مخصوص کمرے میں چلی گئی تھی۔ اس  
 کی ناموجودی سے جانے کیوں کچھ سکون سا ہوا۔  
 ہر چند رنگوں میں چوٹیاں ہی رینگ رہی تھیں اور  
 آنکھوں میں آگ سی گئی ہوئی تھی۔ اندھیرے میں  
 ٹوٹے ہوئے جیسے کوئی سراپا تھا آجائے، کسی سوال کا

جواب مل جائے، رات کے آخری پہر میں کہیں مجھے  
 لگا، میں گم گشتہ خود کو نظر آ گیا ہوں۔  
 یقیناً ڈاکٹر رائے نے وہی کہا تھا جو میں نے سنا  
 تھا۔ ڈاکٹر پوری طرح اپنے حواس میں تھا۔ کچھ دیر  
 پہلے اس نے گھر آنے والے پولیس افسر سے گفت  
 گو کی تھی اور میرے بارے میں کچھ اچھی باتیں نہیں  
 سنی تھیں، پھر اس نے مجھ سے تہہ بیدی و شبیہ لب  
 و لہجہ میں بحث کی تھی اور میری صراحتیں محل سے سنی  
 تھیں، وہ نہایت متوازن باتیں کرتا رہا تھا۔ کوئی  
 ابہام نہیں تھا اس کے کلام میں۔ اپنا مدعا بیان کرنے  
 سے پہلے اس نے تمام تر سیاق و سباق کا خیال رکھا  
 تھا اور اس نے مجھے کوئی حکم نہیں دیا تھا، محض ایک  
 امکان ظاہر کیا تھا۔ اس نے پوری ناز کی برتی تھی۔  
 یہی ایک شخصیت، اشارتی سافر بہ ہوتا ہے ایسے  
 موضوع پر لب کشائی کا۔ ایک دانش مند، ہر اعتبار  
 سے مکمل، ایک جہاں شناس شخص کی جانب سے ایسی  
 کسی خواہش کا اظہار اچھی طرح عواقب و نتائج پر  
 غور کر کے ہی کیا جاسکتا ہے۔ یہ اس کی عزیز از جاں  
 بیٹی کا معاملہ تھا۔ اس بیٹی کا جو اس کی زندگی کا حاصل  
 ہے۔ سب کچھ بکھر جانے اور لٹ جانے کے بعد اس  
 کے لیے بچی بچی کا کثات کے مانند ہے۔ نہ وہ رندی  
 و سرمستی کی کسی کیفیت سے دوچار تھا، نہ میرے اس  
 کے درمیان بے تحاشی و بذلہ کشی کی کوئی رسم و رواج  
 اور ایسی باتوں کا تعلق تو زندگیوں سے ہے۔ زندگی  
 کے اتنے اہم فیصلوں میں یہ شوشیاں نہیں کی  
 جاتیں۔

میرے اس کے مراسم کو دن ہی کتنے ہوئے  
 تھے، ٹھیک سے ہفتہ بھر بھی نہیں۔ اس مختصر دورانیے  
 میں جس بے سرو پائی، بے دردی، بے دادرگی میں  
 روز و شب گزرے تھے، بے شک مجھے قریب سے  
 جاننے بوجھنے کا اسے موقع مل گیا تھا۔ ادھر اس کے  
 سامنے اپنے مزاج، اپنی روش کی بیٹی تھی، عام  
 لڑکیوں سے ایک سر مختلف، پھر شاید کچھ یوں ہوا کہ

جنت بسیار کے بعد ڈاکٹر کو اپنی بیٹی اور مجھ ایک  
 خاک بسر، آشفندہ سر کے درمیان کسی تار و پود کی کوئی  
 صورت دکھائی دے گئی۔

وہ ایک سراپا حملکت، سرتا بارعنائی، چہرہ ماہ  
 تاب، بدن کندن، نقش و نگار تراشیدہ، کوئی حسین  
 و جمیل لڑکی کچھ ایسی ہی ہو سکتی ہے اور حسن و جمال کی  
 خوبیوں تو خلقی ہیں۔ خیال کی افراط، ذہانت  
 و فطانت کے اوصاف خداوندی عطیہ ہیں، مگر آدمی  
 ان پر کس قدر ادا طلب ہو، تا تو ان اوصاف پر ہونا  
 چاہیے جو اپنی جست جو، مساعی اور ریاضت کا ثمر  
 ہوں۔ ڈاکٹر رائے کی صاحب کمال بیٹی بیٹا کو اپنی  
 بیش از بیش خلقی صفات کا احساس کچھ زیادہ ہی تھا  
 کہ اس نے اس کی پالیدگی اور افزائش کا ہر چہن کیا  
 تھا۔ وہ بڑی زاد آسانی حسن سے آراستہ نہ ہوئی تو  
 بھی علم و فکر، ہنر و فن، نفاست و شائستگی کی اکتسابی  
 اور ارادی خوبیوں میں یک تار و یکا تھی۔

تو پھر استرداد کا کیا کل، تردید کا کیا جواز ہے۔  
 سامنے کون ہیں، دانائے دہر، دانش سرشت، فکر  
 پیشہ، مسیحا نفس، عالی مقام ڈاکٹر رائے اور ان کی  
 نادرہ کار، نادر روزگار بیٹی بیٹا! کس میں استقامت  
 ہے جو ڈاکٹر رائے کی عزت مآب گھرانے سے  
 وابستگی میں سرتابی کا ارتکاب کرے۔ لازم ہے کہ  
 بیٹی کے اشارہ و عندیہ کے بغیر باپ کو اس قلندر کی  
 جرأت نہیں ہونی چاہیے، تو پھر یہ تصور ہی کیسا جاں  
 گداز ہے کہ ایسا کوئی ریشم و ششم، شیشہ و شعلہ، مغل  
 اندام، ایسا کوئی گلستاں مثال، آمادہ لطف و نشاط  
 ہے۔ ڈاکٹر رائے اور اس کی بیٹی کا کسی نا آشنا، بے  
 نشان پر یہ خسروانہ التفات ایک عز و شرت ہے۔ پھر  
 وہ خوش کام و خوش انجام کسی اور کو بچے کا رخ کیوں  
 کرے، خود کو بچوں اور رنگوں کی نذر کیوں نہ  
 کر دے۔ آدمی وہیں تمام کیوں نہ ہو جائے۔

رات کے آخری پہر کی لمحے مجھے نیند آ گئی۔ سنا  
 ہے، کسی ارادے کی توانائی نصیب ہو جائے تو نیند

آ جاتی ہے۔ ارادے کی نوعیت چاہے کسی کیوں نہ  
 ہو، ارادہ بڑی راحت ہے۔ بھان و اضطراب کے  
 ایک گرداب کے بعد مجھے جیسے کوئی کنارہ نظر آ گیا۔  
 میرا ارادہ استوار ہو گیا تھا۔ کمرے میں ایسی کس  
 وقت واپس آئی، مجھے خیر نہ ہو سکی۔

صبح انجی اندھیرا ٹوٹ رہا تھا کہ راہ داری میں  
 خاک رو بہوں کی چہل پہل سے آنکھ کھل گئی۔ پہلے  
 میری نگاہ نخل کے بستر پر گئی، وہاں خاموشی تھی، پھر  
 دروازے کے قریب آرام کرسی پر نیم دراز بیگانہ  
 ہوش ایسی نظر آ گئی۔ میں نے بھی پھر آنکھیں  
 موند لیں، لیکن آدھ گھٹنا نہیں گزرا ہوگا کہ کمرے  
 میں در آنے والا اچالا پھیل گیا۔ پھر نیند نہیں آئی۔  
 ایسی بھی جاگ گئی تھی۔ اس نے دروازہ کھول دیا اور  
 کھڑکیوں کے پردے ایک طرف سمیٹ دیے۔  
 ملحق غسل خانے میں منہ ہاتھ دھو کے میں کمرے  
 سے باہر آ گیا۔ دن رات کا کوئی پہر صبح سے بہتر نہیں  
 ہوتا۔ دنیا بدلی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ تازہ تازہ،  
 جیسے آج ہی وجود میں آئی ہو۔ آدمی کیا، پرندوں کو  
 بھی صبح بہت مرغوب ہے، کیسے ناپنے، گانے،  
 اترانے لگتے ہیں۔ کاش ایک پہر ہی ہوا کرتا، مگر صبح  
 کی لطافت "سرے پہروں سے میز کس طرح  
 ہو پائی، اندھیرے ہی سے روشنی کا مرتبہ ہے۔

ایک نے کی خدمت گار سے جائے منگوالی  
 تھی۔ راہ داری میں کرسی اور میز ڈلو کے اس نے  
 اپنے ہاتھ سے میرے لیے چائے بنائی اور خود چند  
 گھونٹ پی کے واپس کمرے میں چلی گئی اور دروازہ  
 بند کر لیا۔ اس کا مطلب تھا کہ اب مجھے اندر جانے  
 کی اجازت نہیں ہے۔ صبح سویرے وہ زیادہ فعال  
 ہو جاتی تھی۔ ڈاکٹر کے آنے سے پہلے اسے بہت  
 سے کام کرنے ہوتے تھے۔ حرارت، خون کے دباؤ  
 اور جنس کی رفتار کی جانچ پڑتال اور مریض کے  
 کیفیت نامے میں خانہ پری، مریض کے لباس کی  
 تبدیلی، ناشتا کرنا، دواؤں کی خوراک دینا وغیرہ۔



اسنے دنوں میں میں بھی اسپتال ہی کا کوئی آدمی بن گیا تھا۔ اسپتال کے بھی اپنے صبح و شام ہوتے ہیں، باقی دنیا سے الگ تھلگ۔ اسپتال اور قید خانے میں بڑی مماثلت ہے، وہاں جیلر ہوتا ہے، یہاں ڈاکٹر، وہی نظم و ضبط، وہی ان کا گشت، وہی پابندیاں۔ یہاں مریض بھی کسی زندانی کی طرح ہوتا ہے۔ میں نے سات سال کاٹے تھے، بھٹل نے بھی جانے کتنی زندگی قید خانوں میں گزار دی تھی۔ اسے اپنی مرضی و مشا ترک کر دینے کی عادت تھی، حالاں کہ زندانی ہونے کے باوجود جیل میں ایک طرح اس کی عمل داری ہوتی تھی۔ یہاں تو وہ کسی محتاج کے مانند ہو گیا تھا۔ قید خانے سے اسپتال کی سزا زیادہ اذیت ناک ہوتی ہے۔ آدمی آزاد ہے بھی، نہیں بھی۔

ٹھیک اٹھ بجے سیورین آگئی۔ اودی رنگت کے کڑھے ہوئے کرتے، تنک مہری کے سفید پاجامے اور سفید دوپٹے میں ملبوس۔ نوگشت، کھلی کھلی سی، مسکراتی، لہراتی ہوئی اور کسی قدر گھبرائی گھبرائی سی۔ عقب میں اسپتال کا نو عمر ملازم، توشیدان اٹھائے ہوئے تھا۔ آج وہ کچھ پہلے ہی چلے آئی تھی۔ لگتا تھا، بس صبح ہونے کی منتظر تھی۔ اسے دیکھ کے مجھے اپنے ہی گھر کی کسی لڑکی کا گمان ہوا، شاید اس لیے کہ وہ زریں، فرخ، فریال، سلمیٰ اور نیساں ایسا لباس پہنے ہوئی تھی۔ ڈاکٹر رائے کسی وقت بھی معمول کی گشت پر آسکتا تھا۔ ادھر سیورین ناشتا ٹھنڈا ہو جانے کے اندیشے میں لیکان نظر آتی تھی۔ اس وحشت کی ایک وجہ یہ بھی ہوگی کہ ہر تخلیق کار کو اپنی تخلیق کی داد ملنے کی بے قی ہوئی ہے۔ ہر منداہی نے اس کا حل یہ ڈھونڈا کہ وارڈ بوائے کو بیچ کر ڈاکٹر کی نقل و حرکت کا سراغ لگایا، پھر اس اطمینان کے بعد کے ڈاکٹر کے آنے میں کچھ وقت لگنا چاہیے۔ میز پر ناشتا سجایا گیا، مجھے اندازہ تھا کہ سیورین نے کیا کیا اہتمام کیا ہوگا۔ رات کو سو بھی سکی، یا نہیں۔ بالشت بھر کی چھوٹی چھوٹی پوریاں،

سبھی ایک پینٹس کی، ہلکی ہلکی تلی ہوئی، پنے، آلو، پالک اور پیپڑ ترکاریاں مختلف ہلکی سبز یوں کی قاشیں، ٹوسٹ، مکھن اور شہد، ولاتی قسم کا سیبوں کا مٹھا اور جانے کیا..... وارڈ بوائے چائے لے آیا۔ میرے انکار کے باوجود سیورین کے اشارے پر ایکی بار بار میری تشری بھرتی رہی۔ میں نے کچھ شکم سیری کی، کچھ وضع نبھائی۔ کچھ مجھے اس تکلف پر نفرت بھی بہت ہو رہی تھی۔ میری پسندیدگی کے اظہار پر سیورین کے رخساروں کی چمک دیدنی تھی۔ لوگ ایک دوسرے سے شدید نفرت کرتے ہیں تو انہیں ایک دوسرے سے محبت کرنی بھی کم نہیں آتی، اور اس میں عرصہ، وقت اور کسی ایثار و احسان کی بھی شرط نہیں، بس آدمی کو آدمی اچھا لگتا چاہیے، آدمی کو آدمی کی قدر ہونی چاہیے۔ اس کی مجبوری، محرومی اور ضرورت کا احساس، اور آدمی کا دل کشادہ ہونا چاہیے۔ کہتے ہیں، نفرت بجل ہے، محبت سخاوت اور آدمی کا شرف۔

اچھا ہوا جو وارڈ بوائے نے لپکتے جھپکتے آکے ڈاکٹر رائے کے آنے کی اطلاع دی اور سیورین اور ایکی کی خاطر دار یوں پر بندش لگی۔ میں نے بھی ان کا ہاتھ بٹانا چاہا تھا۔ انہوں نے گوارا نہیں کیا اور خود ہی انہوں میں میز صاف کر دی اور ناشتے کی کوئی نشانی میز پر باقی نہ رہنے دی۔

روزی طرح تر و تازہ ڈاکٹر رائے دو ڈاکٹروں اور ایک نرس کے ہم راہ تیز قدموں سے کمرے میں داخل ہوا۔ شاید پہلی نظر بھی پر گئی اور اس کے ہونٹوں پر شائستہ مسکراہٹ کو مدغی۔ اس ایک لمحے میں میرا سارا وجود دھڑک اٹھا۔ دوسرے لمحے وہ قدم بڑھا چکا تھا، لیکن یکا یک درمیان میں ٹھہر گیا اور سرگھماتے ہوئے چونکی آواز میں بولا۔ ”دیکھی تم کا ناشتا! یہاں اسپتال میں تو نہیں بنتا۔“

سیورین ابھی تک گھر کے لباس میں تھی، وہ تو چمرانگی۔ ایکی نے سامنے آکے جھنجھکتے ہوئے پردہ

پوشی کی کہ سیورین اس کے لیے کچھ گھر سے بنا کے لائی تھی۔

ڈاکٹر نے آنکھیں چڑھا کے سر ہلایا۔ ایک ناگواری چہرے پر ہوا پیدا ہوئی اور وہ آگے چلا گیا۔ بھٹل کے پاس جا کے وہ اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ میں نے اس کے قریب جانے سے دانستہ گریز کیا اور اپنی جگہ کھڑا رہا۔ ڈاکٹر نے بھٹل کی کیفیت نامے پر ایک نظر ڈالی اور اپنے ساتھی ڈاکٹروں سے سرگوشیوں میں مشورے کرتا رہا۔ بھٹل جاگ گیا تھا یا پہلے سے جاگ ہوا تھا۔ ڈاکٹر نے اس کے شانے پر مکا مارے ہوئے مہیاں اور مشققتانہ انداز میں حال پوچھا۔ بھٹل نے ہلکی آواز میں کیا جواب دیا تھا کہ بے ساختہ ڈاکٹر کا قہقہہ بلند ہوا۔ دوسرے ڈاکٹر بھی مسکرا اٹھے۔ اس سے پہلے کہ گذشتہ مرتبہ کی طرح ڈاکٹر رائے مجھے کمرے سے نکل جانے کا حکم صادر کرے، میں نے خود ہی کمرے سے نکل جانا مناسب سمجھا۔ باہر آکے مجھے عداوت و ملامت کے احساس نے آھیرا۔ اس طرح میرے چلے آنے کا کیا جواز ہے، صرف اتنا نہیں کہ میں نے خود کو وہاں غیر ضروری جانا، یا جلد، یا دیر ڈاکٹر کو میری موجودی ناپسند ہوئی، اس کے حکم کے بغیر میرے باہر آ جانے کی یہی ایک وجہ ہو سکتی ہے کہ ڈاکٹر سے نظریں ملانے کی مجھے تاب نہیں ہے، اس کا سامنا کرتے ہوئے کوئی ہچکچاہٹ ہو رہی ہے مجھے، لیکن یہ گریز و اجتناب تو میرے استوار کیے ہوئے ارادے کے منافی ہے۔ اس اعتراف و تلقین کے باوجود کمرے میں واپس جانے کی ہمت نہ ہو سکی۔ راہ داری میں کمرے کے پہلو ٹھہر رہی ہوئی کرسی پر میں کسی دربان کی مانند بیٹھ گیا اور دیر ہو گئی۔

آج کمرے کا دروازہ بند نہیں کیا گیا تھا۔ اندر سے آنے والی تیز آوازوں پر یک بارگی مجھے اٹھنا پڑا اور میری آنکھیں کھلی رہ گئیں۔ ایک طرف نرس

ایکی، دوسری طرف ڈاکٹر کے ساتھ آنے والی نرس کا ہاتھ تھامے بھٹل اپنے پیروں سے چلتا ہوا باہر کی جانب آ رہا تھا۔ تینوں ڈاکٹر اس کے پیچھے تھے اور حوصلہ افزائی کر رہے تھے۔ بھٹل نے کمرے کا دروازہ بھی عبور کر لیا اور باہر آکے اس نے دونوں نرسوں سے اپنے ہاتھ چھڑا لیے اور خود اپنے سہارے دائیں طرف بڑھنا شروع کیا۔ ڈاکٹر تالیاں بجانے لگے۔ بھٹل کے پیروں میں ہلکی سی لڑکھڑاہٹ تھی اور جسم بھی ڈمکا گیا تھا، لیکن وہ گرا نہیں۔ دونوں نرسیں اس کے جسم سے تقریباً چپکلی ہوئی ساتھ تھیں۔ ڈاکٹروں کی آنکھوں سے خوشی جھلک رہی تھی۔ چند قدموں کا فاصلہ بھٹل نے خود طے کر لیا تھا۔ وہ اور آگے جانا چاہتا تھا کہ ایک ڈاکٹر نے آگے جا کے اسے روک دیا۔ بھٹل واپس بھی اپنے بل پر آیا اور کمرے کے دروازے پر کھکی جس کرسی پر کچھ دیر پہلے میں بیٹھا ہوا تھا، وہیں ٹھہر کے اس نے بیٹھ جانے کی خواہش کی۔ نرس ایکی نے اس کا بازو تھاما، مگر وہ اپنے آب ہی کرسی پر بیٹھا تھا۔ بھٹل کی ایسی بات نہیں ہوئی، اسنے دنوں تک کمرے کے دروازے پر سے دور ہو کے کھلی جگہ اسے اچھی لگ رہی ہوگی۔ راہ داری کے آگے سبزہ زار تھا، کیاریوں میں رنگ برنگے پھول کھلے ہوئے تھے۔ سبزہ زار کے اس پار درخت تھے اور پرندے پھدک رہے، چچہا رہے تھے۔ کچھ فاصلے پر میں بھی وہاں موجود تھا۔ مجھے دیکھ کے اس نے ایک گہری سانس لی۔ سارے لوگ، ڈاکٹر، نرسیں، سبھی اس کے گرد گھبراڈالے ہوئے تھے۔ میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ کس طرح ڈاکٹر رائے سے احسان مندی کا اظہار کروں، ایکی اور سیورین سے کیا کہوں اور بھٹل کو کیا سلی دوں۔ میں تو سب کچھ بھول ہی گیا تھا۔ میرا جسم بے وزن ہو گیا تھا۔

ڈاکٹر رائے، ساتھی ڈاکٹروں کے پاس سے ہٹ کے میرے پاس آ گیا۔ میں سو چٹا رہ گیا۔ اس



دیکھا کیا۔

”کیسا ہے رے؟“ اس نے بد بداتی آواز میں پوچھا۔

”میں..... میں ٹھیک ہوں بالکل۔“ میرا جسم اکڑ گیا اور زبان لڑکھڑانے لگی۔ ”تم..... تم بتاؤ کیسے ہوا؟“

اس نے جواب دینے میں تامل کیا، پھر بولا، ”کتنے دن ہو گئے؟“

”زیادہ نہیں۔“ میں نے بے غلٹ کہا، ”یہی کوئی چار پانچ بل کہ سمجھو، چھ دن۔“

اس کے ہونٹ پھیل گئے اور وہ سر ہلا کر رہ گیا۔

”اب کوئی بات نہیں۔ سب ٹھیک ہی ہے۔ اچھا ہوا جو ہم یہاں آ گئے۔“ اپنی آواز قابو میں رکھنا مجھے مشکل ہو رہا تھا۔ وہ مجھ سے مخاطب تھا، میری بات کا جواب دے سکتا تھا۔ مجھے تو یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔

”خط، تار تو نہیں دیا کہیں کو؟“ اس نے بوجھل آواز میں پوچھا۔

”نہیں۔“ اس کے استفسار پر پہلا خیال مجھے زریں کا آیا تھا، اس لیے میں نے انکار کر دیا تھا، پھر میں نے تردید کی۔ ”کھلتے تار دیا تھا جامو بھائی اور جرو کو بلانے کے لیے۔ انہیں آ جانا چاہیے تھا اب تک۔“

”کیدوں دیارے۔“ وہ اداسی سے بولا۔

میں اسے کیا بتاتا کہ اس کی بیماری کے ان چند دنوں میں کیا کچھ ہوتا رہا ہے..... پانچ آدمیوں کا خون ہو چکا ہے۔ سارا شہر ہی متاثر ہوا ہے، میں بھی بس اتفاق سے اس کے پاس موجود ہوں۔ ڈاکٹر رائے پولیس کے آڑے نہ آ جاتا تو میں پولیس کی تحویل میں ہوتا، اور جانے پھر کیا ہوتا۔ میں نے کہا، ”اکیلا لگ رہا تھا میں خود کو۔“

اس نے ہنکاری بھری اور کچھ نہیں بولا۔

کے ہاتھ چوموں، سینے سے لگا لوں، پاس کے پیر پکڑ لوں۔ ڈاکٹر نے میری بھری ہوئی آنکھوں میں ضرور کچھ دیکھ لیا تھا کہ میرے سامنے آ کے کھڑا ہو گیا اور مضطرب نظروں سے مجھے گھورنے لگا۔ ”ٹھیک ہے استاد؟“ چند ثانیوں کے توقف کے بعد اس نے ہندستانی میں کہا۔ اس کی آواز میں رعب، افتخار اور مسرت کا آمیزہ تھا۔

میں نے جھک کے اس کے پیر چھونے چاہے کہ اس نے مستعدی سے میرے شانے پکڑ لیے اور اپنے ساتھی ڈاکٹروں کو اشارہ کیا۔ میرا خیال تھا، ابھی وہ دھیرے گا، مجھ سے کوئی بات کرے گا، لیکن جیسے میں تو بس ایک مریض کا نگہدار تھا، گذشتہ رات میں اس کے گھر گیا ہی نہیں تھا اور اس نے مجھ سے کچھ کہا سنا ہی نہ تھا۔ میرے آگے سے ہٹ کے اس نے ایکی اور سیورین کو کچھ ہدایات دیں اور نٹھل کا بازو تھپ تھپا کے واپس جانے کا ارادہ کیا۔ نٹھل اٹھنا چاہتا تھا کہ ڈاکٹر نے اس کے گھٹنوں پر زور دے کے اسے بیٹھا رہنے دیا اور چل پڑا۔ جاتے جاتے مڑ کے بولا، ”وقت ملے تو ادھر آنا میرے پاس۔“ اس بار اس نے مجھے انگریزی میں مخاطب کیا اور تذذب سے بولا، ”یا پھر میں خود ہی بلا لوں گا، اگر فرصت ملی۔“ پلک جھپکنے کی مہلت میں وہ دور ہو گیا۔

سیورین اور ایکی نٹھل کے پاس کھڑی رہیں۔ انہوں نے اسے کمرے میں واپس لے جانا چاہا، لیکن نٹھل کے منع کرنے پر انہوں نے اصرار بھی نہیں کیا۔ ڈاکٹر نے انہیں ایسی کوئی تاکید نہیں کی ہوگی کہ وہ زیادہ تشویش کرتیں۔ ایکی نے خدمت گار سے کہہ کے وہیں ایک اور کرسی رکھوا دی اور کمرے میں جا کے اپنے کاموں میں مصروف ہو گئی۔ سیورین بھی لباس کی تبدیلی کے لیے ہنسی کرے میں چلی گئی۔ نٹھل اور میں وہاں اسیکے رہ گئے اور میں دزدیدہ نظروں سے اس کی صورت

”معنوم نہیں، کیوں نہیں آ سکتے وہ۔ یہ تو ممکن نہیں کہ تار نہ پہنچا ہو۔ جانے کیا بات ہے؟“ میں نے اسے نہیں بتایا کہ ایک کے بجائے دو تار دیے گئے تھے، اور وہ بھی ار جٹ۔

اس نے کوئی تبصرہ نہیں کیا اور ہر مردگی سے بولا، ”ابھی اور کتے دن کا بوتلے ہیں ڈاکٹر لوگ؟“ ”کوئی بات نہیں ہوئی ابھی، لیکن یہ اسپتال اچھا ہے، ڈاکٹر، نرسیں، سبھی لوگ بہت ذمے دار ہیں۔ اور کچھ دن لگ جائیں تو کیا فرق پڑے گا۔“ میں نے عمو آسرسی طور پر کہا۔

”جگہ تو بڑی ہریالی ہے۔“ ادھر ادھر نظریں گھماتے ہوئے اس نے میری تائید کی۔

”یہ اسپتال کا سب سے خوب صورت حصہ ہے، الگ تھلگ بھی اور اسپتال میں شامل بھی۔ بہت بڑے بڑے لوگوں کو کمرے ملتے ہیں ایسے، گورے، بڑے افسروں اور پیسے والوں کو۔ وہ تو ڈاکٹر نے مہربانی کی۔ کسی جان پہچان، صاحب سلامت کے بغیر ہمیں ادھر جگہ دے دی اور پھر کیا خیال رکھا، جیسے ہم ان کے کوئی عزیز ہوں۔ کیا کیا بناؤں نہیں، اپنے ڈاکٹر صاحب، ڈاکٹر رائے کے بارے میں.....“

وہ سر اٹھائے سننا رہا اور جانے کیا بڑبڑانے لگا۔ میں کچھ سمجھ نہیں پایا۔

اسی لمحے ایکی آ کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ اس کے ہاتھ میں سفید کپڑے سے ڈھکی ایک مختصر ٹرے تھی۔ ٹرے میں فنان اور گلاس دیکھ کر نٹھل نے منہ پھیر لیا، مگر ایکی کا انداز نہایت معذرت خواہانہ تھا۔ ”میرا سیر مادرانہ شفقت چھائی ہوئی تھی۔ شفقت سے کسی کیس گراں گزرتی ہے۔“ نٹھل نے فنان کے ٹرے سے ایک کے حلق میں انٹرٹل لیا۔ ایکی پانی بھرا گلاس بڑھایا تو ایک ہی سانس میں اس گلاس بھی خالی کر دیا۔ ایکی شکر یہ ادا کر کے چلی۔ نٹھل نے منہ بنا کے میرے گھٹنے پر آہستہ سے

ٹھوکا دیا۔ ”بیڑی مل جاوے گی ادھر؟“ ”بیڑی؟“ میں چونک پڑا۔ ”ہاں رے بیڑی، کبھی دیکھی نہیں؟“ وہ سختی سے بولا۔

”دیکھی ہے، بہت دیکھی ہے۔“ میں نے زنج ہو کے کہا، ”پر نہ پوچھتا تھا۔“ مجھے نرس ایکی سے پوچھنا پڑے گا۔ ”میں نے کمرے میں موجود ایکی کے پاس جانے کے لیے اٹھنا چاہا۔ میں نے سوچا تھا، ایکی سے کہہ کے منع کرادوں گا۔ بیڑی سے کھانسی ہو سکتی ہے۔

”رہنے دے۔“ اس نے جھڑکی آواز میں مجھے روک دیا۔

بیڑی کی طلب سے مراد تھی کہ واقعی اس کی طبیعت ٹھیک ہو رہی ہے۔ حالاں کہ وہ بیڑی کئی کا ایسا عادی نہیں تھا۔ دن میں چند بیڑیاں اور حقہ سامنے ہو تو قطعاً نہیں۔ یہاں حقہ کا کوئی امکان نہیں تھا۔

اس نے پھر چپ سادھ لی تھی۔ بڑہ زار پر اچھلتی، کودتی اور ٹٹو نہیں مارتی چڑیاں دیکھتا رہا۔ اور دیر بعد تا سفا آمیز درد تپتی سے بولا، ”الہا ہو گیا رے میرا بچہ۔“

ساتھ نہیں ہوا تھا؟ آسن سول میں اس بدعاش سید محمود علی کے گھر کتنے دن ٹھہرنا پڑا تھا۔ مجھے تو بخار تھا..... اور تمہیں.....“ مجھے اپنی زبان قحطی پڑی اور میں نے ملامت سے کہا، ”تمہارا تو سر کا معاملہ تھا، اور اب، اب تو تم ٹھیک ہو۔“

”ہاں رے، سارا ٹھیک ہی لگتا ہے۔ چل پھر سکتا ہوں اب ایک دم۔“

”چل کے تو تم اپنے پیروں ہی سے یہاں آئے تھے۔ کوئی اٹھا کے نہیں لایا تھا، لیکن ہوا کیا پھر۔“ میرے لہجے میں تیزی آ گئی۔ ”ڈاکٹر صاحب کی اجازت کے بغیر کہیں نہیں جائیں گے ہم۔“



سیورین نے ڈیوٹی والا لباس پہن لیا تھا اور  
ایک اپنے گھریلو لباس میں گھر جانے کے لیے تیار  
ہوئی تھی۔ ٹھل کو وہاں بیٹھے قریب آدھ گھنٹا گزرا  
ہوگا کہ ایک کسی ناگہانی بلا کی طرح سر پہ آدھمکی۔  
اس بار اس کے تیور ہی بدلے ہوئے تھے۔ اس نے  
ٹھل کو اٹھ جانے کا اشارہ کیا۔ بیمار آدمی سب سے  
بڑا محکوم ہوتا ہے اور ایسی اچھی طرح جانتی تھی کہ اپنے  
محکوموں سے کب اور کیسا برتاؤ کرنا چاہیے۔ ٹھل  
کے پاس خشونت بھری نگاہوں سے اسے دیکھنے اور  
تعمیل کرنے کے سوا کیا چارہ تھا۔ وہ اٹھ  
گیا۔ سیورین اور ایک نے اس کے بازو پکڑ لیے  
تھے۔ اس نے بازو جھٹک کے دونوں کو ہٹا دیا اور  
تین قدم کی دوری طے کر کے اپنے کمرے، اپنے  
زنداں میں داخل ہو گیا۔

ایک پھر نہیں ٹھیرا۔ شام کو جلد ڈیوٹی پر واپس  
آنے کا کہہ کے اور ٹھل کی صحت یابی کے لیے رسمی  
دعا یہ کلمات ادا کرتی ہوئی رخصت ہوئی۔

ٹھل سیدھا بستر پر جا کے دراز ہو گیا تھا۔  
سیورین نے وقفے واری معمول کے مختلف معائنوں  
کے بعد بستر کے نزدیک الماری میں رکھے ہوئے  
شیشے کے جگ سے کسی پھل کا مشروب گلاس میں بھر  
کے ٹھل کو پیش کیا۔ اس وقت ٹھل کے نتھنے  
پھولے ہوئے تھے، پیشانی پر شکنوں کا جال بچھا تھا،  
سانس بھی مجھے کچھ تیز لگ رہی تھی۔ مجھے خدشہ ہوا  
کہ سیورین کی پیشہ ورانہ تن دہی سے چڑ نہ جائے  
اور کچھ الٹ سلت نہ کر دے، اس لیے میں قریب  
ہی کھڑا رہا۔ اس نے خاموشی سے مشروب پی لیا۔  
سیورین نے پھر چند گولیاں اسے کھلائیں اور اس  
نے ٹھل کے بالوں کی ایک بھری ہوئی لت  
درست کرنی چاہی کہ ٹھل نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا، وہ  
بری طرح گھبرا گئی۔  
”ہینٹہ جاری ادھری۔“ ٹھل نے ٹیلی آواز  
میں فرمائش کی۔